

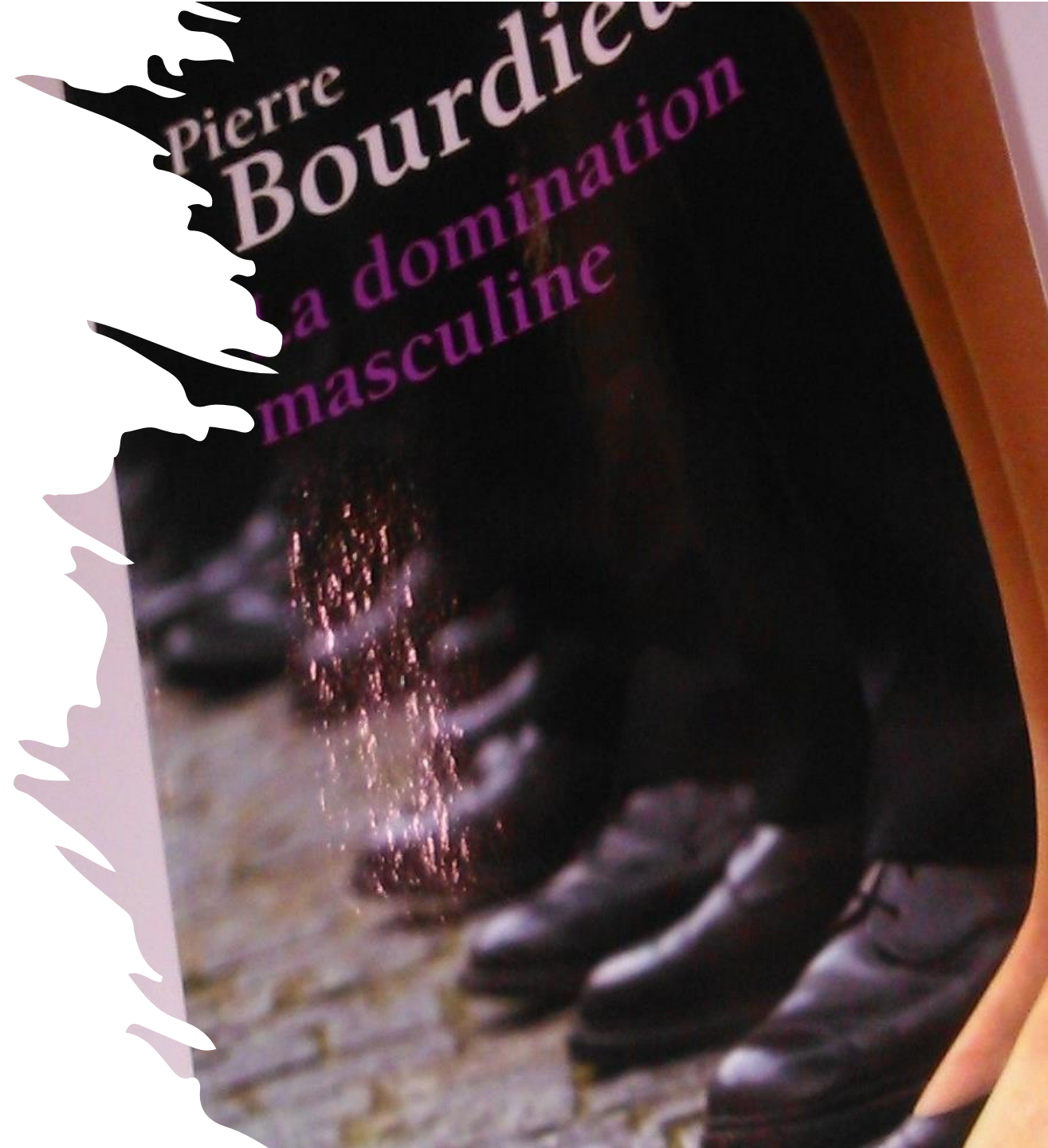
L'ARPENTAGE



Médiathèque Confluence
Lodève - Hérault
Les Vendredis de l'Inventivité
12 juin 2026

Et si on s'attaquait à Bourdieu ?

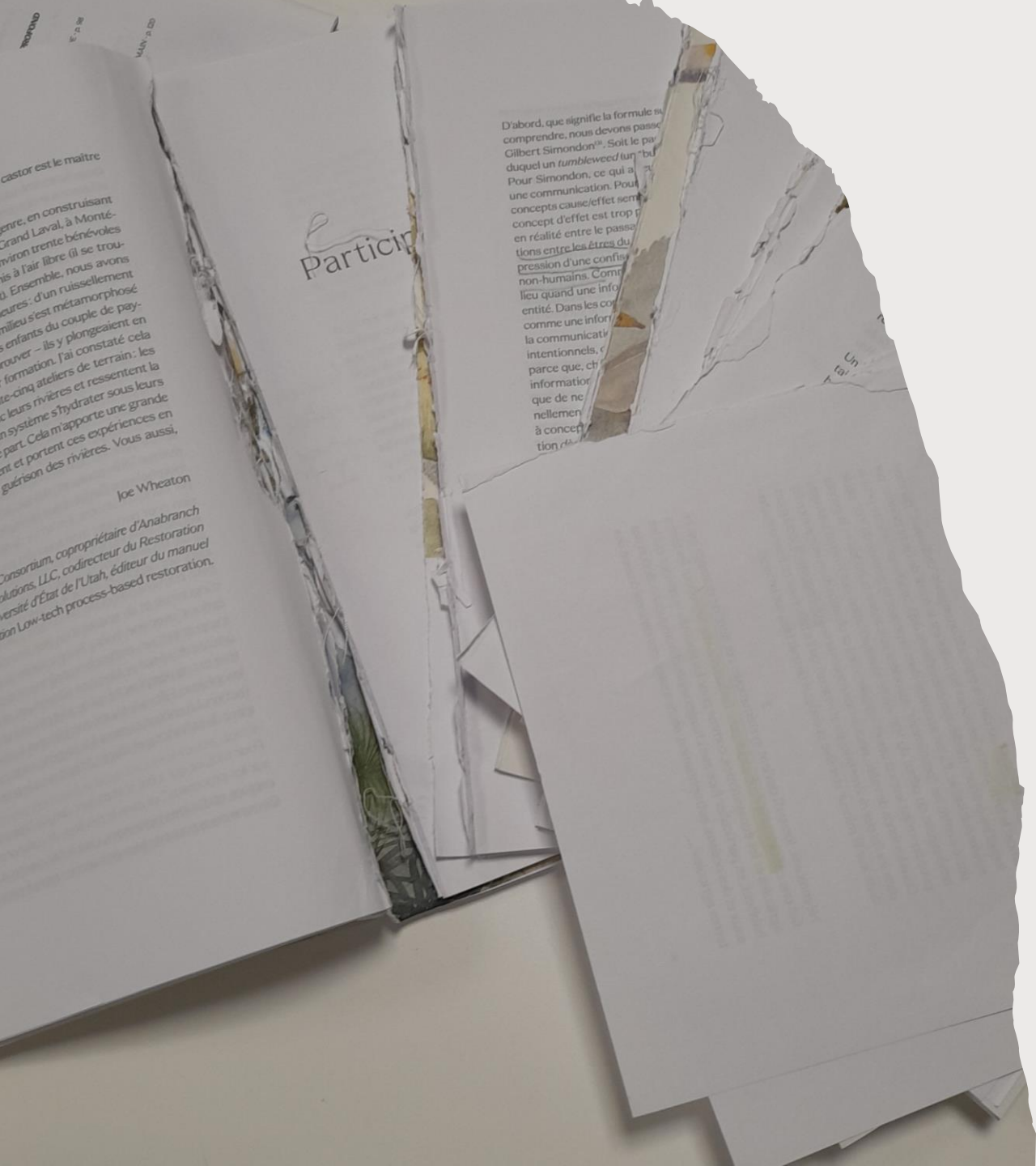
- Partage d'une livre au sens propre comme au figuré
- Désacralisation du livre
- Echanges
- Appropriation du livre





D'où vient l'arpentage ?

- La culture ouvrière du siècle dernier
- La Résistance
- Le Mouvement "Peuple et Culture"
- Une méthode vivante



Quels objectifs ?

- Désacraliser l'objet "livre" pour donner envie de lire
- Mener des accueils de classe participatifs
- Partager ses connaissances
- Favoriser la parole
- Comprendre le monde

L'arpentage... comment ?

- S'octroyer un temps long
- Choisir un ouvrage
- Préparer l'atelier

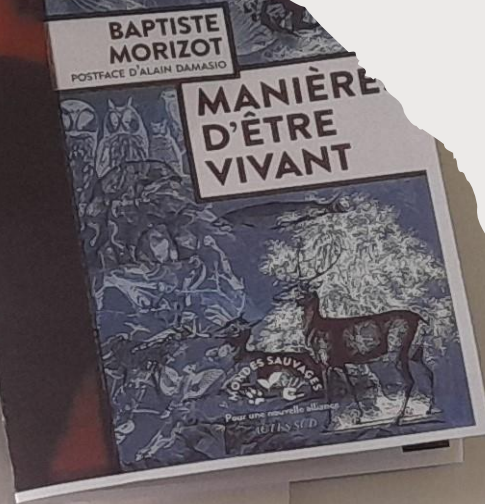


Quels moyens à mettre en oeuvre ?

Mentionner
rains.

s'organiser,
versité.

végétal et de l'animal.

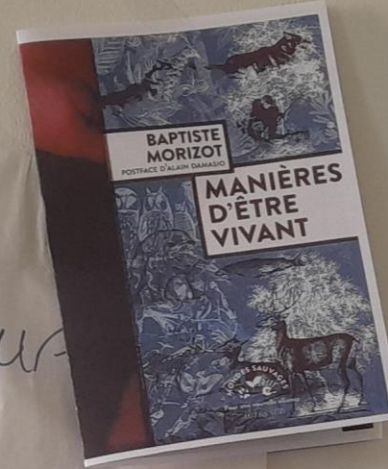


C'est notre
en crise. Et
aveuglement constant
qu'habite, c'est
d'autres formes de
d'un vivant ni
des autres vivants

- Le coût de l'atelier réduit
- Du matériel d'écriture
- Un espace confortable
- Moyens humains

Déroulé...

- Accueillir le groupe
- Emettre des hypothèses



...tion au-
...
(petit) s'organise,
la diversité.
mal
des végétal et de l'animal.
fiction (engagement d'écriture)
...
... animal sur

c'est notre manière d'habiter qui se
en crée. Et notamment par son
aveuglement constitutif ou fait
qu'habite, c'est toujours cohabiter, parmi
d'autres formes de vie, parce que l'habitat
d'un vivant n'est que le tissage
des autres vivants

À la lumière de ce genre d'idée, une conclusion
s'impose : nous sommes tous des animaux, mais
tout va bien, ce n'est pas grave, ne vous en faites pas.
Par de dignité perdue ni de secteur dérobé dans cette
forme, par de restitution non plus à une primauté
pure. La question n'est alors plus de savoir si l'humain
est un animal comme les autres, mais de quelle manière.
De quelle autre manière.
(quel type d'animalité est l'humanité?)
instinct & survie

Ce livre ou j'ai pu préc
analyses antérieures sur le m
les très nombreux travaux con
les sexes **met en question explicitement**
(et de mes critiques), **de la permanence**
(constatés ou souhaités) de l'imposition de cette altern
l'importation et l'imposition qui conduisent à percev
naïvement normative le constat de la constance rela
toute évidence, le constat de la constance à travers lesquel
structures sexuelles et des schèmes à travers lesquelles
sont perçues comme une manière condamnée et immédiate
diatement condamnée, fausse et immédiatement ré
par le rappel de toutes les transformations de la situat
des femmes, de nier et de condamner les changements
A cette question, il faut en opposer une autre, p
urgente politiquement et sans doute aussi, selon m
les sexes sont moins transformés que les relat
superficielle ne pourrait le faire croire et que
sance des structures objectives et des structure
d'une société androcentrique particulièrement
vée (comme la société kabyle, telle que j'ai
au début des années soixante) fournit des in

* Cette préface des éditions anglaise et allemande
1998.

ISBN 978-2-7578-4214-0
(ISBN 978-2-02-035251-2, 1^{re} publication)
© Éditions du Seuil, 1998,
et 2002 pour la préface

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une
circulation collective. Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle faite par quelque
mode que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue
un délit puni par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

...Déroulé

- Découper le livre
- Distribuer les différentes parties
- Consignes de lecture
- Temps de lecture individuelle

...Suite et fin

- Retour en groupe et temps de parole
- Revenir sur les hypothèses
- Bilan de l'atelier

« Moins pour en faire des "Sujets" de
aptes à une démocratie fantoche
l'humain serait le marionnettiste
Que pour les restituer au cœur d'
Commerce, au sens ancien, dont
les vivants sont acteurs. »

est motie ussive d'habite qui est
Et notamment par son
constituit



Cas particuliers

- Arpentage d'un film
- Epargner un livre

Pourquoi organiser un atelier d'arpentage à la médiathèque ?

- Echange de pratiques
- Transmission des connaissances
- Construction du citoyen
- Expression des droits culturels
- Question environnementale
- Attractivité des collections



Expériences lodévoises : les livres

- 2 ateliers d'arpentage



Expériences lodévoises : les expositions

- Exposition Al Adalus
- Claire Cantais





Expériences lodévoises : les films

“Histoire (s) du cinéma : Moments choisis”
Jean-Luc Godard

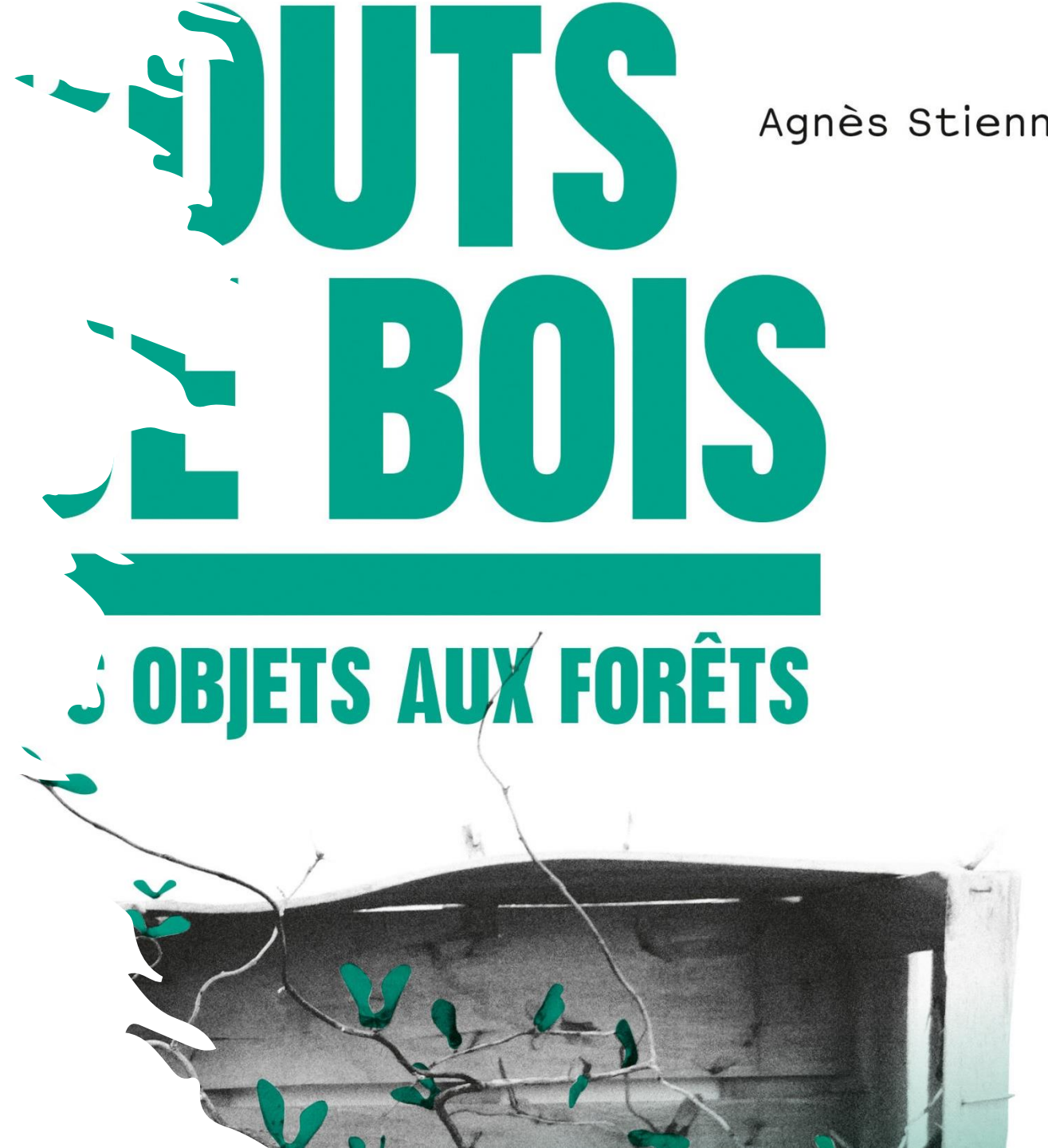


Dis-nous, comment ça c'est passé

- Mixité du public
- Confort de la médiathèque
- Soigner la préparation
- Gérer le temps de parole
- Des rappels pour l'accueil des classes

La médiation

- La durée
- La légitimité



Perspectives

- Arpentage FAL
- Ouvrages de fiction
- La presse



Inspirations

- Fiche-méthode

[methode-maison-arpentage-MAJ-dec23.pdf](https://www.documentation.lille.fr/methode-maison-arpentage-MAJ-dec23.pdf)

- Arpentage en milieu scolaire

[Arpentages littéraires : travailler en équipe et faire lire tous les élèves – Documentation Lille](#)

[Pratiquer l'arpentage en milieu scolaire | Documentation - Recherche](#)

- I-PEICC

<https://ipeicc.com>

- Podcast France Culture

[L'arpentage, une technique de lecture collective qui séduit de nouveaux publics | France Culture](#)

- Un livre

[Eurêk'art ! : Le livre-jeu du regard - Babelio](#)

