

# La conservation des phonogrammes

Occitanie Livre & Lecture 2025

# Des documents divers...aux besoins divers

- Comparé à l'histoire longue des imprimés, les phonogrammes ou supports audios ont connu de nombreuses mutations technologiques
- Dépôt légal des phonogrammes en 1925, pour une application à partir de 1938, véritable mise en place dans les années 1940
- On distingue trois grandes familles de formats
  - Mécaniques : les « disques noirs » (78 tours, 45 tours, 33 tours) et cylindres
  - Magnétiques : les bandes magnétiques, cassettes audios
  - Optiques : les compact discs, DVD, Blu ray, Laser discs...

# Les cylindres

- Ne jamais toucher les cylindres avec les doigts, risque de détériorations, de développement de moisissures.
- Les cylindres en celluloïd sont très résistants à l'humidité, mais très inflammables et sensibles à la chaleur.
- Il est recommandé de stocker les cylindres à part, dans un local à l'abri du soleil et de la lumière artificielle à faible longueur d'ondes, aéré, avec une température inférieure à 18° et une hygrométrie de 40% (+/- 5%).



# Les disques noirs

- On distingue les 78 tours (gomme-laque ou shellac) des microsillons, 33 et 45 tours (polychlorure de vinyle)
- Conditions de conservation : 18° (+/- 2°) et hygrométrie de 40% (+/-5%), avec ventilation et filtration de la poussière.
- Les 78 tours sont plus vulnérables aux chocs, à l'humidité et la moisissure du fait de leurs sillons plus larges, les microsillons sont vulnérables à la chaleur et à la lumière
- Stockage et conditionnement : rangés à la verticale sur des étagères (attention au poids !), le reconditionnement des disques 78 tours est nécessaire pour les protéger des chocs qui peuvent les briser, dans des pochettes en papier neutre et des boîtes en cartons neutre.
- Pour les microsillons, si le reconditionnement n'est pas nécessaire, remplacer la pochette intérieure par une pochette en polyéthylène (meilleure glisse, antistatique)



# Les bandes magnétiques

- Plusieurs supports : bandes, cassettes audio, cassettes vidéo... (en polyester à partir des années 60, triacétate de cellulose avant)
- Conditions de conservation : 18° (+/- 2°) et hygrométrie de 30% (+/-5%). C'est un support fragile, qui craint la chaleur et l'humidité, les bandes risquant de se déformer, de se dégrader chimiquement ou de s'enrouler, voire de se déchirer avec le bobinage.
- Stockage et conditionnement : il faut éviter de stocker les bobines dans des sacs fermés, propices à la condensation (et donc à la moisissure !). Le stockage à la verticale est recommandé, dans ces conditionnements en carton neutre.
- Ne pas les stocker à côté d'éléments générant des champs magnétiques (aimants, casques, hauts-parleurs), le risque étant de démagnétiser la bande et perdre le signal.



# Les supports optiques

- Les CD, DVD, Blu ray, Laserdiscs et mini discs sont essentiellement en polycarbonate.
- Conditions de conservation : 20°C (+/-2°) et hygrométrie 20 à 50% (+/- 10%)
- Stockage et conditionnement : à la verticale, dans un boîtier adaptés. En cas d'absence de boîtier, un pochette en polyéthylène permet d'éviter que le plastique ne colle à la surface du disque et dégrade la couche chimique.
- Les CD sont sensibles à la lumière, à la chaleur, et peuvent être facilement rayés lors de la manipulation. La couche chimique peut par ailleurs se dégrader avec le temps.
- Les rayures peuvent être réparées par un polissage de surface, mais cela demande un matériel spécifique.



# Quel matériel de conservation ?

- Le plastique est à prohiber, le carton est à privilégier, idéalement un carton neutre.
- Quelques exemples de conditionnements :



Boîte de regroupement en polypropylène, présentée ici sans couvercle. Elle protège de la lumière, de la poussière et de l'humidité (jusqu'à un certain point).

Quels prestataires ? Cauchard, CXD, Secan sont des fournisseurs ayant des gammes et formats adaptés aux documents audiovisuels.

# Quel matériel de conservation ?



De gauche à droite : pochette en carton neutre pour les disques (ici 305x305), sous-pochette anti-statique pour microsillons et boîte Cauchard au format 30x30cm. Ces conditionnements protègent les documents lors de la manipulation, et mettent à l'abri de la lumière et de la poussière.

# Le dépoussiérage

Le dépoussiérage est une action de conservation préventive essentielle, car elle supprime une source d'humidité et de spores. En cas de variation de température, la présence de poussière permet le développement des moisissures

Préconisations :

- Dépoussiérage de l'extérieur du document et de la tranche
- Dépoussiérage des collections une fois tous les 10 ans, avec dépoussiérage des tablettes

Quel matériel ?

- Aspirateur avec filtre HEPA
- Chiffon microfibre humidifié

# Numérisation et de restauration



Le Boléro de Ravel avant restauration



Le Boléro de Ravel après restauration

La restauration sonore a permis de supprimer différents bruits indésirables inhérents à ce support mécanique (bruits de surface, craquements divers...), puis d'atténuer le souffle et les distorsions ponctuelles



Discours du Mahatma Gandhi avant restauration



Discours du Mahatma Gandhi après restauration

La restauration sonore a permis de supprimer différents bruits indésirables inhérents à ce support mécanique (bruits de surface, craquements divers...), puis d'atténuer le souffle.

# Conserver, et après ?

- La conservation physique présente des coûts (coûts des matériaux de reconditionnement, des solutions de rangements en magasin, de la formation du personnel) et des risques à mesurer.
- Face à l'obsolescence des formats et à l'absence de maintenance de certains appareils de lecture, la solution peut-être de numériser. Un certain nombre de prestataires se sont spécialisés (Gecko, ANRH, Vectracom...)
- Ce sont des chantiers coûteux, mais qui permettent d'éviter des manipulations du document, à condition de pouvoir communiquer les formats numériques aux usagers.
- Parfois, mieux conserver c'est aussi confier les documents à un autre établissement mieux à même de les conserver.



# Bibliographie

- Beddok, G. (2007) « Les supports et techniques audiovisuel », 30 mai.
- Chamoux, H. (2015) « La diffusion de l'enregistrement sonore en France à la Belle Époque ». Disponible sur: [https://www.archeophone.org/html/main/these\\_last.pdf](https://www.archeophone.org/html/main/these_last.pdf).
- Chamoux, H. (sans date) *La diffusion de l'enregistrement sonore en France à la Belle Epoque (1893-1914)*.
- « Chroniques de la Phonobase | et des supports sonores (très) anciens » (1867), 2 juillet. Disponible sur: <https://phonobase.hypotheses.org/> (Consulté le: 2 octobre 2025).
- *La Conservation des documents sonores - CNRS Editions* (sans date). Disponible sur: <https://www.cnrseditions.fr/catalogue/sciences-de-l-ingenieur/la-conservation-des-documents-sonores/> (Consulté le: 16 mai 2025).
- Dreyfus E., Jacquet A. (2008, 2013) « Dépoussiérer les collections patrimoniales », <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1823-depoussierer-les-collections-patrimoniales.pdf>