

Réunion Groupe Numérisation  
15 février 2022 (en visio)  
Synthèse des échanges

=====

*Présents :*

*AD09 : Marigeorges Allabert*

*AD11 : Cécile Fauconnet*

*BM Carcassonne : Christophe Cognard, Sabrina Abadie-Blondy*

*AM Narbonne : Cécilia Gazel*

*BM Nîmes : Didier Travier*

*BEP Toulouse : Patrick Hernebring, Gabrielle Belijar*

*AD31 : Elisabeth Dufourcet*

*AD32 : Marie-Hélène Rey*

*CIRDOC : Sophie Garcia*

*AD34 : Kristina Caron*

*AD65 : Cécile Ricard*

*Musée pyrénéen de Lourdes : Catherine Bienfait*

*BM Albi : Agnès Barbaro*

*AD81 : Valérie Gautrand*

*AD82 : Delphine Floreck*

*Occitanie Livre & Lecture : Mélanie Marchand, Laurent Sterna, Cécile Jodlowski-Perra*

*BnF : Philippe Chevrant*

*Arkhenum : Damien Tekla, Emilie Jobard*

=====

**Agenda | prochaines réunions :**

- **8 mars 2022** (présentiel, AD de l'Aude) : Reprise du cahier des charges pour le marché numérisation-intégration 2023-2026 + intégration rétrospective

- **14 avril 2022** (présentiel, Cinémathèque de Toulouse) : commission Patrimoine à Toulouse

=====

## 1 Actualités d'Arkhenum

La société Arkhenum fait partie du groupe MOBILITAS depuis bientôt 5 ans. Depuis ce début d'année 2022, elle est à la tête du Pôle Patrimoine qui regroupe les entreprises historiques patrimoniales françaises telles que la reliure du Limousin, TRIBVN (numérisation iconographie) et ArtGP (numérisation 3D) afin de pouvoir se positionner sur l'ensemble des questions patrimoniales.

Le début d'année 2022 est bien chargé, notamment à cause du déménagement du site de Champigny.

De même, beaucoup de recrutement sont en cours.

Les interlocuteurs projets sont **Damien Tekla** (commercial Sud-Ouest) et **Emilie Jobard** (cheffe de projet, qui a remplacé en cours d'année Amandine D'Hubert, suite à son congé maternité).

## 2 Bilan de la phase 2021

### **Rappel du Corpus :**

16 établissements partenaires de 10 départements  
378 000 pages numérisées  
37 titres de presse locale d'information générale  
3 titres de presse viticole  
14 titres de presse thermique et 38 monographies  
2 annuaires  
Budget : 113 500 €

### **Bilan :**

De manière générale, les professionnels sont satisfaits de la qualité de numérisation et de la prestation de la phase 2021.

### **Reprises :**

Suite au départ de Léa Le Calve fin novembre 2021, il y a eu un ralentissement dans le traitement des opérations de reprises.  
Arkhenum a eu également ces 2 derniers mois beaucoup d'absences liées au covid.  
Les reprises devraient être finalisées d'ici la mi-mars.

### **Retour/enlèvement des collections :**

Le retour des collections pourra être envisagé en parallèle de l'enlèvement des collections à partir de début mars.

## 3 Point sur la phase 2022

### **Corpus :**

13 établissements partenaires  
67 titres  
246 100 pages à numériser  
Budget prévisionnel : 79 000 €

### **Conventions :**

3 conventions sont en attente : CIRDOC, musée pyrénéen de Lourdes, AD82  
1 convention est à préparer avec la BM de Moissac

### **Devis :**

Les devis seront envoyés la semaine du 21 février.  
Suite aux demandes de réajustement, il est décidé qu'un devis correctif sera systématiquement envoyé en octobre, en amont de la facture.

### **Calendrier :**

Enlèvement des collections : entre début mars et mi-avril.  
Phase de test : de mi-mars à fin avril  
Traitement (numérisation-indexation) : d'avril à l'été  
Envoi des disques durs de contrôles : de juin à fin août

Contrôles : de juillet au 15 octobre

Reprises : septembre à décembre

### Enlèvement des collections :

Le retour des collections pourra être envisagé en parallèle de l'enlèvement des collections à partir de début mars.

- Vendredi 4 mars : déplacement à Tarbes/Lourdes/ Bagnères
- Mardi 8 mars : déplacement à Toulouse

Les collections prêtes à être enlevées : AD09, AD11, AD32, CIRDOC, AD65, AD81, BM Albi

A prévoir pour fin mars : AD34

A prévoir début avril : BM Nîmes

A prévoir mi-avril : AD82/BM de Moissac

Le bordereau d'enlèvement sera complété et envoyé par mail à la chargée de mission.

### Phase de test :

Les établissements indiquent les fascicules qu'ils souhaitent voir tester dans un document attaché au bordereau d'enlèvement.

L'idée n'est pas de multiplier les tests inutilement, d'autant que nous travaillons avec Arkhenum depuis plusieurs années et connaissons la qualité de leur travail. Il faut garder un esprit pratique et pragmatique : prévoir de tester des documents présentant une difficulté (difficulté d'ouverture, état délicat du document...)

## 4 Intégration directe dans Gallica : ce que ça change

Les attendus de la BnF pour les imprimés sont des fichiers **en 400 DPI, en couleurs**.

Arkhenum insiste sur la difficulté technique à produire des fichiers de telle résolution dans le cas de presse grand format.

La couleur préconisée pour le cache est **blanc / « coquille d'œuf »**.

Arkhenum précise que cette couleur se salissant plus vite qu'un cache noir, cela a forcément un impact sur le prix unitaire.

La BnF demande a minima la numérisation **d'une mire par jour** de numérisation et par appareil.

A partir de 2022, le prestataire livrera à la BnF des « paquets » composés de **JPEG 2000, de fichiers altos et de METS (+ la mire)**.

Pour mémoire, jusqu'à présent étaient livrés des TIFF (conservation), des JPEG (consultation), des PDF, des fichiers altos, des fichiers TXT et des METS

Le **jpeg 2000** est le format de conservation choisi par la BnF.

C'est un format qui optimise le stockage, car les fichiers sont d'un poids inférieur à qualité d'image égale. En 400 DPI en résolution d'acquisition et de livraison, la restitution est un peu meilleure que ce que peut voir l'œil humain.

La Bnf conserve une copie sur la plateforme de diffusion Gallica et deux copies dans SPAR sur bande magnétique.

### Déroulé des opérations :

Après numérisation et indexation, Arkhenum transmettra aux établissements les TIFF et les JPEG pour contrôle. Une fois la numérisation (qualité et exhaustivité) et l'indexation contrôlées, les fichiers seront traités par le prestataire Be-ys (création des altos) pour être déposés sur la chaîne d'entrée de la BnF, où s'opère un contrôle automatique.

Une fois les documents en ligne dans Gallica, il sera demandé aux partenaires un contrôle visuel des documents (principalement appariement et exhaustivité).

Arkhenum a donc la possibilité de livrer les images TIFF et JPEG mais pas les altos (puisqu'ils ne les produisent pas..)

Les établissements souhaitant recevoir les altos pour une mise en ligne dans leur propre bibliothèque numérique doivent se rapprocher de la chargée de mission.

Si les établissements préfèrent recevoir des JPEG2000, la BnF sera en mesure de les livrer directement une fois que les établissements ont achevé le contrôle visuel de leurs numérisation.

Patrick Hernebring mentionne plusieurs solutions qu'il a expérimentées concernant les documents de Toulouse hébergés sur Gallica dans le cadre de la marque blanche Rosalis :

- Application permettant de télécharger des images en bonne définition à partir de Gallica
- Chaîne de mise à disposition par requête ftp (la "MAD" de la BnF)
- Demande par mail avec une liste d'ARK

Dans le cas des titres de périodiques, la mention de **la provenance des collections** est tracée à l'échelle du fascicule et présente dans le manifeste xml METS archivé dans SPAR. Cependant cette mention n'est pas répercutée dans Gallica, où seul le contributeur majoritaire est mentionné (1 seule origine et 1 seule côte).

## 5 Appel d'offre 2023-2026

Le groupe de travail numérisation du mardi 8 mars sera consacré à la rédaction du cahier des charges pour l'appel d'offre pour la numérisation-intégration (période 2023-2026), ainsi que pour l'intégration rétrospective des numérisations réalisées entre 2010 et 2019.