

# BD COLOMIERS 2024

*UN FESTIVAL QUI PORTE UN REGARD CURIEUX SUR CE QUI SE TRAME AUJOURD'HUI ET SE DESSINE DEMAIN*

Depuis plusieurs années, le festival BD de Colomiers s'attache à donner une visibilité à de jeunes auteur·ices et à les accompagner dans leurs premiers pas sur le chemin de la professionnalisation. Par ailleurs, le festival fait le pari de réunir uniquement des éditeur·ices indépendant·es et ainsi de faire découvrir au public des ouvrages moins souvent mis en avant dans les médias ou les librairies généralistes.

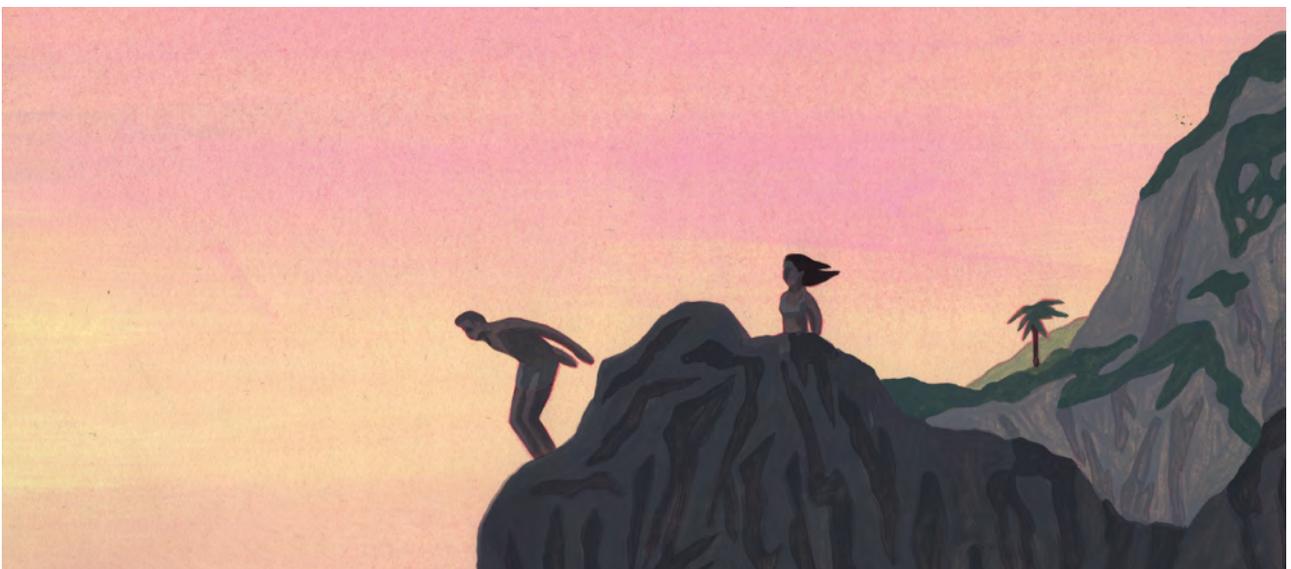
Loin de décourager le public, cette ligne artistique séduit un grand nombre de personnes puisque plus de 18 500 visiteur·ses se sont déplacé·es sur la dernière édition du festival, en 2023. Un record !

2023 a aussi été un très bon cru concernant les ventes réalisées par les éditeur·ices sur leurs stands, plaçant souvent BD Colomiers en deuxième position après Angoulême sur le chiffre d'affaire réalisé par ces petites structures indépendantes.

Mais au-delà des chiffres, ce que l'on retient surtout, c'est qu'au lieu d'aller vers ce qu'il connaît déjà pour en avoir entendu parler partout, le public présent à Colomiers est curieux, et regarde des ouvrages vers lesquels il ne se serait pas forcément tourné autrement.

Ce désir de sortir des sentiers battus sera de nouveau l'objectif du festival en 2024, au travers des expositions, spectacles, ateliers, rencontres... programmés tout au long du week-end.

*NB : il est encore un peu tôt pour vous dévoiler tout ce qui se prépare en coulisses, mais voici en exclusivité les premières pierres d'une édition 2024 encore et toujours plus belle que les précédentes !*



# BD COLOMIERS 2024

## LES PREMIÈRES PISTES DE PROGRAMMATION

### De grandes expositions BD

Les festivals BD sont les premiers témoins de la richesse que constituent les auteur·ices qui nourrissent les territoires et enrichissent l'offre culturelle par leur travail et leurs initiatives. Après le succès de l'exposition Blexbolex en 2023, c'est donc tout naturellement que le festival BD Colomiers souhaite développer de grandes expositions BD pour l'édition 2024 :

- **Plein phare sur Drawn & Quartely**

*Hall Comminges - Colomiers*

*Commissariat : June Julien Misserey*

Toujours dans cette veine qui caractérise BD Colomiers, à savoir l'exploration de nouveaux territoires de la BD indépendante et la mise lumière de la création contemporaine, le festival confie cette année les clefs de son exposition majeure à Drawn & Quartely, une des maisons d'édition indépendantes anglophones les plus respectées au monde.

[Drawn & Quartely](#) a été fondée en 1989 par Chris Oliveros et publie bon an mal an vingt-cinq ouvrages, souvent primés par des récompenses comme les prestigieux Harvey Awards, l'Oscar de la BD anglophone.

Cette maison d'édition, qui fait de la place aux auteur·ices singulier·ères, ne se limite pas qu'à un seul style visuel. Son catalogue va des illustrations naïves trash à la poésie humoristique, en passant par le dessin élégant proche du magazine *The New Yorker*. Impression, choix du papier et présentation visuelle : rien n'est laissé au hasard pour créer le plus bel objet possible. C'est ce qui en a fait l'un des éditeurs les plus respectés du milieu de la BD.

Pour preuve, on n'a qu'à voir les impressionnantes collaborations avec les auteur·ices de renom comme Rutu Modan, Tove Jansson, Shigeru Mizuki, Seth ou encore Julie Doucet.

Les créatrices occupent d'ailleurs une place de choix chez Drawn & Quarterly, qui est aussi derrière la publication de plusieurs ouvrages de Lisa Hanawalt, une illustratrice connue pour son travail sur la série d'animation *BoJack Horseman*.

June Julien Misserey sera le commissaire de cette très belle exposition qui retracera 35 ans de création audacieuse en bande dessinée !



## • Exposition A l'épreuve du Grand-Nord

Pavillon blanc Henri-Molina - Colomiers

**Marine Schneider** a un gros tropisme nordique, elle a déjà écrit des livres pour enfants inspirés de récits et légendes d'Europe septentrionale. Le Grand Nord dans l'album est une matière naturelle, fleurs, animaux, roches, cieux, toujours traités à la lisière du fantastique. Des éléments qui sont aussi une poésie : il y a un goût pour les mots de la nature, par exemple pour je cite "la samare d'un érable sycomore". Dans cet univers on ne sait pas bien si Hekla et Laki sont des hommes, - il y a une forme de continuum très actuel, du minéral à l'humain, que le dessin figure simplement, à la fois rassurant et un peu effrayant, comme toutes les bonnes histoires.

Quant à **Jeremie Moreau**, il nous emmène avec *Les Pizzlys* au cœur de la terrible réalité du réchauffement climatique et, en même temps, dans un onirisme chamanique des plus colorés. Une aventure qui questionne l'avenir du genre humain, et qui nous plonge en même temps dans les mythes ancestraux des Amérindiens d'Alaska. Un récit d'apprentissage qui, de case en case, nous invite à progresser vers une meilleure connaissance de nous-mêmes, mais aussi de la nature qui nous entoure. Le titre lui-même fait référence à un être hybride, qui porte en lui à la fois l'inquiétude de l'anthropocène et l'espoir d'une adaptation salutaire. Quatre ans après son « Fauve d'Or » à Angoulême pour son album *La Saga de Grimm*, Jérémie Moreau nous emmène à nouveau dans le grand nord.

Cette exposition fera donc se croiser les regards de deux auteur·ices incontournables de la bande dessinée et de la littérature jeunesse sur la question du grand nord, comme une ode à sa beauté et à ses dangers.

© Marine Schneider



## • ***Ils Brûlent*, Aniss El Hamouri**

Cinéma Véo Grand-Central - Colomiers

Commissariat : François Poudevigne

Dans un monde médiéval hostile où sévit une implacable chasse aux sorcières, le jeune Georg aide Ongle et Pluie, deux étranges jeunes filles au passé traumatique, à fuir le Sanctuaire, une prison de l'inquisition. Dotées de pouvoirs effrayants pour le commun des mortels et bien incapables d'expliquer leurs origines, ni même qui elles sont, Ongle et Pluie, accompagnées de Georg, se lancent dans une errance désespérée à travers le pays. Georg découvre peu à peu la profondeur des séquelles que les maltraitements physiques et psychiques ont laissé à Ongle et Pluie et à quel point il s'est engagé dans une quête qui le dépasse. Armé de sa bienveillance et de sa candeur, il tente de les aider, pas-à-pas, à guérir. Où trouver cependant un lieu sûr, dans ce monde qui veut leur mort ? D'autant qu'un implacable inquisiteur, surnommé Le Mage, est sur leurs traces et semble capable de les trouver jusque dans leurs rêves. *Ils brûlent* est un récit mystique et poétique sur l'identité, le traumatisme, et l'amitié.

Auteur de bande dessinée né au Maroc en 1989, **Aniss El Hamouri** s'installe en Belgique en 2007 où il obtient un bachelier en bande dessinée à l'ESA Saint-Luc Liège, puis un master en illustration à l'académie royale des Beaux-Arts de Liège. Il vit actuellement à Bruxelles et se consacre à la bande dessinée, à l'illustration et à la microédition. En 2017, il cofonde la structure de micro-édition Brumeville avec ses acolytes Thomas Vermeire et Docteur Lunet. En 2018, il reçoit le prix révélation ADAGP/Quai des bulles pour son premier livre publié à compte d'éditeur *Comme un frisson* (Cocagne).

En 2022, sort le premier tome d'*Ils brûlent*, *Cendre et Rivière*. Initialement édité sous forme de fanzine, l'album est publié chez Six Pieds sous terre. Il est sélectionné pour le palmarès du festival d'Angoulême 2023.



## Un prix doté pour soutenir la toute jeune création

L'ADN du festival BD Colomiers se trouve dans son engagement à mettre en avant les jeunes auteur·ices. C'est ainsi qu'il y a deux ans, l'exposition « Toute première fois » a été créée. Elle mettait en lumière le travail de trois jeunes artistes qui publiaient leur première bande dessinée. Nous avons réitéré l'expérience en 2022 avec les premiers albums de Mia Oberländer, André Derainne et Joseph Levacher. Ces trois albums ont été particulièrement salués par la critique et leurs auteur·ices ont été nommés pour des récompenses prestigieuses.

La mise en avant de leur travail dans un festival reconnu leur a permis de se faire connaître par un public plus large, mais également de monter leur première exposition professionnelle.

En 2024, nous continuons de mettre en lumière le premier album d'un·e auteur·ice via une exposition monographique au cœur du festival. Plusieurs pistes se dessinent pour cette exposition, mais le nom de l'artiste retenu·e n'est pas encore arrêté.

Face à l'engouement suscité par ce projet d'exposition, nous avons créé le Prix « Toute première fois ». Ce prix, décerné par un jury de professionnel·les et doté de 1 500 euros TTC, vient récompenser une première œuvre de littérature dessinée publiée chez un éditeur ou une éditrice dont la ligne artistique correspond à celle du festival BD de Colomiers. C'est donc non seulement une mise en lumière, mais également un soutien financier à un·e jeune artiste qui est mis en place par le festival.

En 2022, Martin Panchaud a été notre premier lauréat du Prix « Toute première fois » pour son album *La Couleur des choses*, publié aux éditions Ça et Là. En 2023, c'est Lika Nüssli qui a été récompensée pour son très beau roman graphique publié chez Atrabile, *Une Enfance de paille*.



© Lika Nüssli

*Entre frères, on adore se battre. Quand on prépare les meules de foin, on joue à qui fera et portera la plus grosse.*



*Entre 1939 et 1945, Père est au service militaire, stationné à la frontière. Mère se débrouille avec nous sept.*

## Un podcast dédié au travail de création des jeunes auteur·ices de BD

Toujours dans cette veine qui caractérise BD Colomiers, à savoir la mise en avant des jeunes artistes, nous avons lancé en 2023 un podcast dédié au travail de création des jeunes auteur·ices de BD : **La Peau de l'Ours·e**.

Chaque épisode a été l'occasion d'échanger avec un·e auteur·ice en train de réaliser son album. Il y a été question de techniques de travail mais aussi des difficultés ou des doutes rencontrés au moment de la création. A ce jour, 3 épisodes sont en ligne et accessibles sur les différentes plateformes d'écoute : **Juliette Mancini**, **Jérôme Dubois** et **Margaux Meissonnier**. Deux autres sont encore dans nos tiroirs pour cette saison 1 : **Léon Maret** et **Charlotte Bresler**.

Une saison 2 de ce podcast verra le jour à la rentrée 2024. Les invité·es pressenti·es sont **Anne Simon**, **Brecht Evens**, **Aniss El Hamouri** et **Aude Bertrand**.



© Brecht Evens

# BD COLOMIERS 2024

## LA CRÈME DE LA CRÈME DES INVITÉ·ES

### Des éditeur·ices indépendant·es à l'honneur

Depuis quelques années, le festival de Colomiers s'est fixé pour principal objectif de faire découvrir les petites maisons d'éditions qui font vivre la BD. Le retour en force de ces éditeur·ices lors des éditions précédentes illustre la bonne réputation dont jouit le festival dans le milieu.

Liste des éditeur·ices présent·es cette année (sous réserve de modifications) :

6 pieds sous terre / Adverse / Arbitraire / Atrabile / Bang / Biscoto / Ça & là / Cambourakis / Comme une orange / Cornélius / Editions 2024 / Editions de la Cerise / Editions Même pas mal / Sarbacane / Equinoxe / Flblb / Flûtiste / Fremok / FTW Productions / Huber & The Mansion Press / Ici Même / Ilatina / IMHO / Ion / La Paperasserie / La Partie / La Toile / La Ville brûle / L'Agrume / L'Association / Le Léopard Noir / L'employé du moi / Les Enfants rouges / Les Fourmis rouges / Les Machines / Les mains sales / Les Multiples / Les Requins Marteaux / Les Rêveurs / Les Siffleurs / LFM éditions / Libre d'Images / L'œuf / Magnani / Maison Georges / Makaka / Matière Grasse / Misma / Mosquito / Nada / Polystyrene / Presque Lune / Réalistes / Reflet 31 / Solo Moon / Super Loto éditions / Tanibis / The Hoochie coochie / Xavier Saüt

### Une centaine d'auteur·ices invité·es

Le festival accueillera, sur ses 3 jours, plus de 100 auteurs et autrices. Retrouvez toute la liste sur [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com). Les auteurs et autrices confirmé·es :

Julie Doucet - Seth - Julie Delporte - Fanny Dreyer - Aude Bertrand - Brecht Evens - Aniss El Hamouri - Anne Simon - Delphine Panique...

## Des librairies associées

### • **L'espace librairie du festival**

La Préface  
35-37 allée du Rouergue - 31770 Colomiers  
05 61 78 56 95 // lalibrairie@lapreface.net

En établissant un partenariat avec la librairie La Préface, la Ville de Colomiers attend de celle-ci qu'elle propose au public, tout au long du festival, un large panorama de l'édition de la bande dessinée, complémentaire à l'offre proposée par les éditeur·ices et auteur·ices invité·es du festival, ou présent·es sur les stands. Cette action se traduit par l'animation d'un espace de vente d'albums au public, appelé « Librairie du Festival », installé au Hall Comminges. Elle entend également bénéficier des compétences, du professionnalisme et du conseil de La Préface, tant dans la construction de l'événement que dans ses interventions durant la manifestation et la gestion de l'espace qui lui est dévolu.

En contrepartie de la mise à disposition de l'espace librairie, La Préface règle à la Ville de Colomiers, la somme forfaitaire de 4 000 euros TTC. Sur le week-end du festival, le chiffre d'affaire de la librairie La Préface est estimé à 30 000 euros.

Concernant le fonctionnement des commandes, la librairie passe commande directement aux diffuseurs d'un large choix d'albums qui viennent compléter l'offre des éditeur·ices indépendant·es.

### • **Les librairies partenaires**

De nombreuses librairies de Toulouse Métropole sont partenaires du festival, et accueilleront des rencontres auteur·ices dans ce cadre. Les librairies partenaires :

BD Fugue Café – Bédéciné – Des livres et vous - Ellipses - Flourey Frères  
– Gibert - L'Autre Rive - La Préface - Le Chameau Sauvage – Les Petits  
Ruisseaux - Nouvelle page - Ombres Blanches - La Renaissance - Privat  
- Terra Nova - Terres de Légendes - Tire-Lire

# BD COLOMIERS 2024

## *DES ENGAGEMENTS RENFORCÉS !*

La politique culturelle de Colomiers repose sur un engagement fort dans le domaine des arts visuels et de la bande dessinée. Depuis plus de 30 ans, l'organisation du festival BD permet notamment à la municipalité d'afficher son soutien aux éditeur·ices indépendant·es et à la jeune création. Par ailleurs, les questions de transition écologique et de cohésion sociale se renforcent au fil des ans pour devenir des enjeux centraux du festival. 2024 sera l'occasion de développer encore un peu plus ces engagements.

### Un festival responsable...

Au fil des éditions, la transition écologique est devenue un enjeu central du festival : c'est pourquoi nous souhaitons conserver notre dimension humaine et familiale, pour toujours mieux mesurer notre impact environnemental, et faire raisonner les alternatives que nous souhaitons mettre en avant !

Conscient·es que la mobilité des invité·es représente une bonne partie de l'empreinte carbone de notre festival, il nous est indispensable de mettre en avant la mobilité douce. C'est pourquoi nous favorisons le co-voiturage ou les déplacements en train. Nous visons le 10% de transports en avion pour nos auteur·ices, en mutualisant des tournées avec des librairies ou festivals partenaires.

Nous nous engageons également sur la maîtrise des consommations d'énergie et de fluides en favorisant l'éclairage à la led sur tout le site du festival.

Par ailleurs, nous avons fortement repensé notre offre d'alimentation en :

- passant à un festival 100% végétarien pour les repas des auteur·ices et de l'équipe et en proposant des alternatives végétaliennes à tous les repas ;
- sélectionnant des restaurateur·ices qui proposent de la nourriture saine et variée ;
- proposant des food-trucks de qualité, qui utilisent des produits de proximité.

De plus, nous favorisons les achats et constructions durables et responsables. En effet, lorsqu'un investissement est envisagé, nous réfléchissons aux alternatives afin que celui-ci soit durable et responsable. Notre équipe est sensibilisée et attentive à la récupération de matériaux pour leur donner une seconde vie, nous construisons le maximum de structures et de décors pour le festival avec des matériaux de récupération. Nous avons entièrement repensé la signalétique du festival pour que celle-ci soit réutilisée d'année en année. Enfin lorsque l'achat n'est pas nécessaire, nous privilégions les locations (plutôt que d'acheter à outrance, de mal stocker et d'ainsi détériorer les matériaux...).



## ... et éthique

BD Colomiers est avant tout une aventure humaine. Nous souhaitons ainsi que notre événement soit accessible à tous les publics indépendamment de la catégorie sociale, genre ou âge de chacun·e ! Voici une photographie de la situation actuelle :

- Égalité F/H au niveau de l'équipe organisatrice et de la répartition équitable des responsabilités,
- Égalité de représentation autrices et des minorités de genre ;
- Aucune place n'est laissée aux comportements discriminatoires, ou à toute forme de violence ;
- Politique tarifaire accessible.

## Un engagement fort sur la rémunération des auteur·ices en festival

Le festival s'est engagé depuis longtemps sur la voie de la rémunération des auteur·ices en indemnisant très tôt, avant les directives du CNL, les auteur·ices programmé·es via des rencontres, ateliers ou workshops.

Par ailleurs, depuis 2022, le festival est partie prenante du protocole signé par le Syndicat National de l'Édition (SNE), le Syndicat des éditeurs alternatifs (SEA), la Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit (Sofia), le Centre national du livre (CNL) et le ministère de la Culture, ainsi que par dix festivals de bande dessinée soutenus par la Sofia et le CNL, pour la mise en place d'une rémunération forfaitaire de 250 € pour les auteur·ices de bande dessinée effectuant une activité de dédicace comportant la création d'une œuvre au cours de l'un des festivals signataires.

Par ailleurs, le festival rémunère les auteur·ices dans le cadre des expositions. Les droits de monstration sont fixés en accord avec les artistes programmé·es.



## Un projet européen pour accompagner les jeunes artistes

Ces dernières années en Europe, de nouveaux espaces dédiés à la bande dessinée repensent profondément la façon d’appréhender ce médium : des festivals, des résidences d’auteurs et d’autrices, des maisons de la bande dessinée ou encore des pôles ressources dédiés à l’accompagnement des auteurs et autrices.

Ces différents lieux leur permettent de sortir de leur pratique solitaire pour expérimenter, tenter, essayer de creuser de nouvelles choses. Ils représentent également une ressource financière non-négligeable pour des artistes très fortement touchés par la précarité.

Dans le cadre du programme européen Erasmus +, nous proposons dans un premier temps de rassembler plusieurs pays aux environnements culturels, sociaux et politiques différents afin d’établir ensemble un panorama des initiatives innovantes en Europe.

Nous imaginons ensuite que cette première étape pourrait créer une émulation entre ces différentes structures, favoriser l’émergence de « bonnes pratiques communes » et l’éclosion d’un nouvel écosystème faisant évoluer le statut des auteurs et autrices à l’heure du questionnement de la place des artistes dans nos sociétés en pleine mutation.

Une de nos pistes de réflexion se porte également sur la professionnalisation des jeunes auteur-ices. Nous aimerions, à travers un podcast intitulé « Sortie d’école », suivre le parcours de plusieurs étudiant-es en école d’art dans différents pays européens pour voir comment ils intègrent le monde du travail.



## All you need is lire : valoriser les éditeur·ices indépendant·es

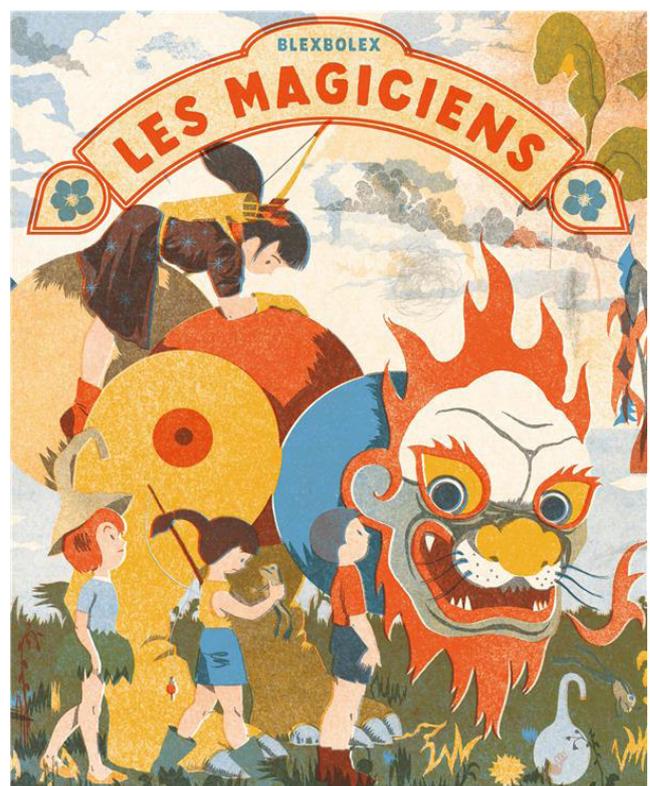
Pendant 1 mois, le festival s'associe à 17 librairies de la Métropole et 2 maisons d'édition autour de l'opération All You Need Is Lire, afin de mettre en lumière des acteurs clés de la chaîne du livre, les libraires, et de faire découvrir au public des livres édités avec amour par deux éditeur·ices indépendant·es.

Sur cette période et chez tous les libraires partenaires, 1 livre de ces éditeurs achetés = 1 livre des mêmes éditeurs offerts.

Par ailleurs, des rencontres et ateliers sont organisés dans toutes les librairies partenaires avec des auteur·ices des deux maisons d'édition retenues. En 2024, les maisons d'édition partenaires seront **Atrabile** et **La Partie**.

Les objectifs de cette opération sont :

- mettre en avant la bande dessinée sur tout le territoire métropolitain ;
- développer le réseau de lecture publique ;
- monter une opération économique pour le secteur de la bande dessinée ;
- soutenir l'édition indépendante ;
- promouvoir les libraires du territoire ;
- imaginer un événement d'ampleur métropolitaine autour d'un festival phare du territoire ;
- organiser une tournée de jeunes auteur·ices dans les librairies de la Métropole.



## Une résidence de création BD unique en France

Depuis 7 ans, la Ville de Colomiers s'est engagée dans une démarche d'accueil et de soutien des jeunes artistes en créant de nombreuses résidences (bande dessinée, art dans la rue, cinéma d'animation...).

A ce titre, 9 auteur·ices BD ont déjà été accueilli·es à Colomiers. La plupart de ces jeunes artistes ont trouvé leur premier éditeur durant cette période, grâce à l'accompagnement qui leur est apporté par l'équipe du festival. Sur cette période, 7 premiers albums ont déjà été publiés grâce au soutien de la Ville de Colomiers.

La particularité de cette résidence de création est d'accueillir de très jeunes auteurs et autrices, n'ayant pas encore été édité·es, afin de les accompagner sur le chemin de la professionnalisation. Emanuele Racca, Margaux Meissonnier, Paul D'Orlando, Elie Huault, Noémie Honein, Laurie Agusti, Nour Fakhoury, Quentin Bohuon, Aude Bertrand et Charlotte Bresler y ont été les résident·es.

Au cours de cette résidence, l'équipe du festival passe beaucoup de temps à accompagner l'auteur·ice en résidence afin de l'aider à débiter son parcours professionnel. L'aide apportée concerne la mise en relation avec des éditeur·ices, la relecture des planches et du projet en cours, la formation sur les différents aspects administratifs (contrats, factures...).



# BD COLOMIERS 2024

## DÉVELOPPER L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### Des dispositifs scolaires d'éducation à l'image

Le Prix Lycéen et le Prix Collégien de la BD mettent entre les mains de jeunes lecteur·ices des albums parus dans l'année. Une vingtaine de titres sélectionnés et issus des nouvelles tendances d'un secteur de plus en plus créatif, innovant et exigeant.

Une BD d'auteur·ice qui rejoint, d'un point de vue éditorial, la ligne artistique du festival de Colomiers.

L'objectif premier de ces opérations est de mettre à la portée des élèves des albums et des auteur·ices vers lesquels leurs choix habituels ne les conduisent pas forcément.

En prenant le parti d'un choix éclectique, mêlant tous les genres et toutes les tendances de la BD actuelle, les titres sélectionnés pour chaque prix doivent susciter envie et curiosité auprès des élèves.

### Une offre très éclectique d'ateliers scolaires

Plus de 50 classes de tous niveaux seront accueillies la semaine précédant le festival pour des actions pédagogiques liées à l'univers de la bande dessinée. Des parcours mêlant visites d'expositions, lectures, ateliers et rencontres avec les auteur·ices, seront proposés par les équipes afin de faire découvrir aux jeunes visiteur·ses les différentes facettes du 9<sup>ème</sup> art.



© Fanny Dreyer

# BD COLOMIERS 2024

## LES PARTENAIRES

- **Les partenaires institutionnels**

Ville de Colomiers  
Région Occitanie Midi-Pyrénées  
Conseil Départemental de la Haute-Garonne  
Toulouse Métropole  
Centre National du Livre  
Occitanie Livre et Lecture  
SOFIA  
ADAGP  
SAIF

- **Les partenaires privés**

Caisse d'épargne de Midi-Pyrénées  
Rotary Club de Colomiers  
Tisséo  
Havas voyages

- **Les partenaires médias**

Libération  
France 3 Midi-Pyrénées  
France Bleu Occitanie  
La Dépêche  
Clutch  
Actu Toulouse  
Kibлинд



© Julie Doucet

# CONTACTS DU FESTIVAL

---

- **Festival BD Colomiers – 39<sup>ème</sup> édition**

15, 16, 17 novembre 2024

Expositions – Spectacles – Rencontres – Librairies – Ateliers – Films – Stands éditeur-ices...

- **Site web**

[www.bdcolumiers.com](http://www.bdcolumiers.com)

- **Structure organisatrice**

Mairie de Colomiers  
1 place Alex Raymond – BP 30330  
31776 Colomiers Cedex  
05.61.15.23.82

- **Programmation et coordination festival**

Amandine Doche  
05.61.15.24.13  
[amandine.doche@mairie-colomiers.fr](mailto:amandine.doche@mairie-colomiers.fr)

- **Coordination et médiation**

François Poudevigne  
05.61.15.23.06  
[francois.poudevigne@mairie-colomiers.fr](mailto:francois.poudevigne@mairie-colomiers.fr)

- **Communication et relations presse**

Gwendolyne Cravero  
05.61.15.23.84  
[gwendolyne.cravero@mairie-colomiers.fr](mailto:gwendolyne.cravero@mairie-colomiers.fr)