



Babouche
à l'oreille

2024

Les contes de la montagne bleue



Les contes de la montagne bleue

Illustrations: Xavière Broncard @À pas de loups

Nos spectacles sont des lectures en musique d'albums ou de romans publiés chez différents éditeurs. Ils sont lus par **Isabelle Włodarczyk**, l'autrice. **Pierre Diaz** joue de plusieurs instruments en direct : saxophones, clarinette, ou flûtes, sur une bande-son originale.

Une projection vidéo les accompagne.

Babouche à oreille fournit tout le matériel nécessaire aux représentations..

Tarif : **800 euros** pour une ou deux représentations sur une même demi-journée. Les déclarations SACD et SACEM sont à la charge de l'organisateur.



Babouche à oreille

112, Boulevard du grand devois
34980 Saint-clément de rivière

SIRET : 904 694 734 00016
SAS au capital social de 9163,08 €
Licence spectacle : PLATESV-D-2021-006970

■ baboucheaoreille34@gmail.com

■ [0631295664](tel:0631295664)

■ www.baboucheaoreille.com



Description

Le spectacle

Les contes de la montagne bleue sont une lecture en musique de deux histoires de calligraphes japonais qui vivent sur une étrange montagne.

Le spectacle réunit ce diptyque que l'édition a séparé en deux albums différents, illustrés par deux illustrateurs distincts également. (*Les yeux d'Otonashi*, Didier jeunesse ; *La peinture d'Uchiki*, À pas de loups)

Illustrations: Xavière Broncard @ À pas de loups



Illustrations: Sacha Poliakova @ Didier Jeunesse

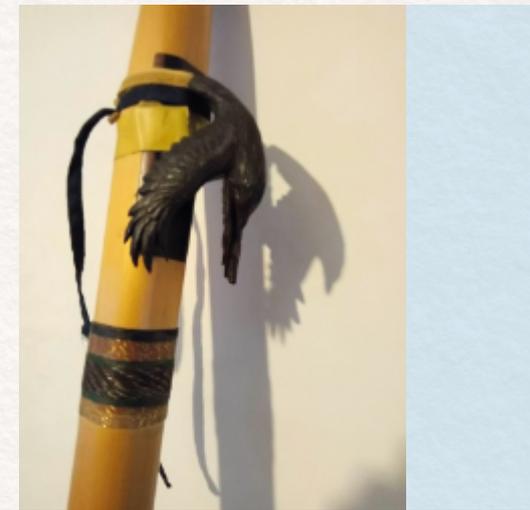
Les deux histoires se font écho et la lecture en musique permet de bien en voir les passerelles : la récurrence d'un personnage, maître Otonashi, un vieux calligraphe, sage et rusé, mais aussi l'approfondissement d'une réflexion sur l'art, la nature et le temps qui passe.

La musique de Pierre Diaz aux sonorités asiatiques accompagne en douceur cette lecture, qui constitue un véritable dépaysement et une plongée dans l'univers des emaki.

Durée: 30 minutes

En milieu scolaire, ce spectacle est suivi d'une rencontre avec l'autrice et le musicien. L'autrice explique aux enfants le contexte japonais, la vie des calligraphes, le rôle des emaki. Le musicien présente les instruments qu'il utilise dont une magnifique flûte amérindienne.

Durée: 1 heure 30



Illustrations: Xavière Broncard © A pas de loup



DURÉE DU SPECTACLE : 30 min + avec les scolaires intervention de 30 min, à durée adaptable

INTERVENANTS : 2

ESPACE DE JEU : Ce spectacle a été créé pour être adaptable à toutes les configurations de salles.

ACCES : 1h30 avant le début du spectacle pour l'installation du matériel. S'il faut monter plusieurs étages, merci de nous le signaler en amont et de prévoir des personnes pour nous aider.

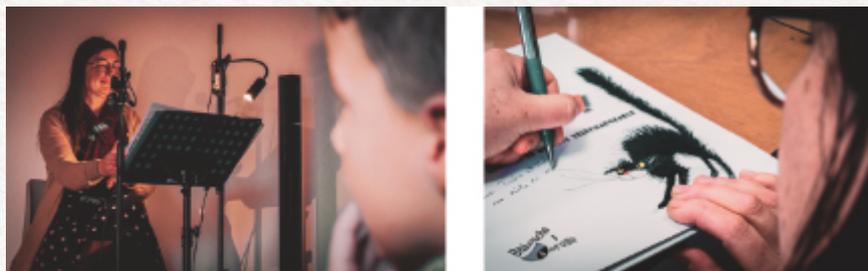
SON/VIDÉO/LUMIÈRE DE SCÈNE : Tout est fourni.

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR : Une salle dans laquelle on peut faire l'obscurité, une petite table et deux chaises sans accoudoir.

ÉLECTRICITÉ : Une prise 220V/16A en bon état de fonctionnement.

LOGES : Dans le cas de plusieurs représentations, possibilité de fermer à clef entre deux représentations, et de stocker le matériel le soir dans la salle de classe pour le lendemain. A défaut, mettre à disposition un local sécurisé pour la nuit.

PLANNING TYPE : Les intervenants ont besoin d'une heure trente pour le montage du matériel et quarante-cinq minutes pour le démontage.



Isabelle Włodarczyk

Isabelle est agrégée de lettres, diplômée en russe, en philosophie et autrice d'une centaine de livres publiés chez une cinquantaine d'éditeurs. Primée à de multiples reprises pour ses textes, elle aime s'aventurer dans tous les domaines littéraires : poésie, romans, albums, documentaires...

Elle anime ateliers et rencontres autour de ses œuvres depuis 2010, donne des conférences autour de la littérature jeunesse ou de ses romans historiques. Quand elle n'écrit pas, elle s'occupe des questions éditoriales pour *Babouche à oreille*.



Pierre Diaz

Pierre Diaz est un musicien aussi prolifique qu'éclectique : jazzman, improvisateur, compositeur, arrangeur, interprète, il met son talent au service des arts de la scène ou des poètes et aime associer sa musique aux textes, en général. Riche d'une belle expérience de musicien sur les scènes nationales et internationales, il a longuement enseigné dans les écoles de musique, les conservatoires régionaux et nationaux et parcouru le monde.

Il a à son actif plus de soixante-dix cds. Il s'occupe de la partie musicale, de la création à l'enregistrement, du site et des vidéos.





Illustration de Yann Damezin / mise en page de Hajnalka Cserháti / photos de Miłéna Włodarczyk