

A man with grey hair and glasses, wearing a blue shirt, looks upwards with a contemplative expression. A woman with grey hair, wearing a brown jacket, is in the foreground, smiling and looking up. The background is solid black.

ENSEMBLE

PAS ENSEMBLE

de Jean Cagnard

COMPAGNIE 10₅₇ ROSES



ENSEMBLE / PAS ENSEMBLE

Le couple, un des mystères les plus anciens de l'humanité ...

Au départ, chacun est de son côté. Et puis il y a la rencontre. N'est-ce pas ce que l'on cherchait éperdument ? L'autre ? Et maintenant qui est l'autre ? Un reflet ? Une solution ? Un animal de compagnie ? Quelle chimie, quelles parois, quels territoires, quelles politesses ? L'autre est-il une femme, un homme, ou simplement un rêve ?...

Dans un spectacle mêlant théâtre, poésie, prose et musique, Catherine Vasseur et Jean Cagnard, accompagnés magnifiquement par Gaëlle Costil, accordent leurs voix et leurs jeux pour un moment de fantaisie et d'émotion suspendu.

Jean Cagnard est lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique 2018 pour le texte « Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face » (Éditions Espaces 34).

Dix ans, c'est suffisant pour ne plus avoir la même façon d'être ensemble

Dix ans après sa création, nous voulions réinterroger le fondement de la compagnie, remettre notre travail et les deux artistes associés au centre du plateau et de la création. Nous avons grandi, peut-être même vieilli. Qu'avons-nous perdu, qu'avons-nous gagné ? Quel héritage ?

Il y a Elle, il y a Lui. D'abord dans un contexte de rencontre, de fulgurances, d'identification. Et puis le temps de la passion passé, les deux « héros » se regardent alors jaugent leurs forces, leurs avantages, leurs indiscutables faiblesses. Tandis qu'Elle représente une forme de stabilité, de socle - la Terre - on le surprend Lui à porter des valises, de plus en plus de valises - c'est l'élément aérien, voire de compagnie aérienne.

On appelle ça un voyage

Une écriture poétique, dense et sans détours, « s'accouple » à une écriture théâtrale plus dilatée, une circulation de la parole entre deux individus dans la vie de tous les jours ou presque. La proximité des deux écritures crée une porosité qui rend la parole poétique et amène la poésie en terrain naturel, comme une irrigation.

Gaëlle Costil, au violoncelle, crée un matériau d'inspiration organique, permettant aux voix humaines de sortir du champ de la parole pour s'aventurer à la lisière du chant. Parler/chanter, poésie/parole, elle/lui, voix acoustique/voix amplifiée : chaque fois deux mondes distincts qui glissent l'un vers l'autre pour en créer un troisième, totalement nouveau. On appelle ça un voyage. On appelle ça aussi un enfant.

LA COMPAGNIE 1057 ROSES

C'est l'association de deux artistes, Catherine Vasseur, comédienne et metteuse en scène, et Jean Cagnard, écrivain, qui a amené la création de la Compagnie 1057 Roses, en 2005.

Depuis, les spectacles de la Compagnie 1057 Roses ont permis de développer une dynamique de création théâtrale autour de l'écriture plurielle de Jean Cagnard (romans, nouvelles, théâtre, poésie).

Nous cherchons l'émergence de paysages poétiques et métaphoriques autour de la présence de l'acteur confronté à différents langages artistiques, comme la langue de l'écriture, l'expression poétique des matériaux ou des objets et la matière musicale.

Notre démarche n'a de sens que si elle se déploie simultanément dans l'espace et dans le temps. Aussi, nous travaillons nos capacités à allier écriture contemporaine, créations poétiques et partage de nos pratiques avec les «gens» que nous rencontrons. Ici ou ailleurs, explorer et enquêter notre «territoire artistique».

PROCHAINE CRÉATION 2021-2022

« *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face* » (Éditions Espaces 34).

Texte lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique 2018

Les dernières créations :

L'inversion des dents

Création 2018

Texte de Jean Cagnard (Éd. Espaces 34)

Conception : Fabienne Augié, Cécile

Marc et Catherine Vasseur

Jeu : Catherine Vasseur

Création à Mix'Arts Myrys Toulouse

Avec le soutien du Théâtre du Périscope et des Scènes Croisées de Lozère

Au pied du Fujiyama

Création 2015

Texte de Jean Cagnard (Éd. Espaces 34)

Mise en scène : Catherine Vasseur

Création 2015 au Théâtre du Périscope

Nîmes | Aide à la création du CNT Texte

sélectionné en 2016 dans le cadre du

prix Collidram | Texte sélectionné en

2017 dans le cadre du prix Bernard-

Marie Koltès du Théâtre National de

Strasbourg

Mange la musique

Texte de Jean Cagnard

Issu d'une résidence d'écriture et de

création partagées avec les musiciens

amateurs d'école de musique et

d'harmonie municipale du territoire

Cèze-Cévennes de 2018 à 2019

Deux petites heures deux grandes heures

Texte de Jean Cagnard

Issu d'une résidence d'écriture et de

création partagées avec un groupe

de femme du quartier de Trescol à la

Grand'Combe de 2017 à 2018

JEAN CAGNARD

Romans, nouvelles, poésie, théâtre adulte et jeune public, sa bibliographie comporte plus d'une vingtaine d'ouvrages publiés.

Artiste associé de la Compagnie 1057 Roses, son écriture est le matériau premier et fondamental des créations de la compagnie.

CATHERINE VASSEUR

Au sein de la Compagnie 1057 Roses, elle est une des deux artistes associés. Metteuse en scène et comédienne, elle conçoit et réalise les créations de la compagnie et s'attache également à concevoir le partage des pratiques et actions artistiques.

En 2018, elle met en scène la dernière création de la compagnie *L'inversion des dents* dont elle est aussi l'interprète.

GAËLLE COSTIL

Violoncelliste et flûtiste, parallèlement à sa pratique de la musique classique (en quatuor, en quintet ou à l'orchestre de Montpellier) elle se tourne vers la scène contemporaine et participe à des créations théâtrales, chorégraphiques et de musiques actuelles en maniant le traitement sonore électronique, le jeu en déambulation ou une idée du concert pas tout à fait classique. Elle collabore avec **la Compagnie 1057 Roses** depuis trois spectacles.



ÉQUIPE :

Texte : Jean Cagnard

Conception et interprétation :

Jean Cagnard et Catherine Vasseur

Création musicale et violoncelle :

Gaëlle Costil

Lumière : Catherine Noden

Son : Delphine Foussat

Régie : Cécile Marc

Production : Hélène Sorin

Crédit photo et design graphique :

Axelle Carruzzo

Durée : 1 heure

Soutiens :

Ministère de la Culture-DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, Département du Gard, Alès Agglomération, Ville de la Grand'Combe, Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, SPEDIDAM et Occitanie en Scène.

Accueil en Studio Libre – Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier.

Ce spectacle s'est joué lors du Festival Off d'Avignon 2019 à Artéphile.

COMPAGNIE
ROSES
1057

www.1057roses.com

2, rue Raoul Mourier

B.P. 11 – 30110 La Grand'Combe

—

Licence entrepreneur spectacle 2-1018039

Contact diffusion :

Eugénie Vilaseca

diffusion@1057roses.com

06 72 15 40 21

