



**LE
LIEU DE
LA FORCE
TOTALE**

SPECTACLE TOUT PUBLIC POUR BIBLIOTHÈQUE

JEAN CAGNARD | CATHERINE VASSEUR

COMPAGNIE **10₅₇** ROSES

LE LIEU DE LA FORCE TOTALE

SPECTACLE TOUT PUBLIC POUR BIBLIOTHÈQUE

de Jean Cagnard

texte édité par la Compagnie 1057 Roses

Création juin 2023

Équipe :

Mise en scène : **Catherine Vasseur**

Interprétation : **Maina Barrera, Luc Sabot, Nathalie Vidal et des habitant·e·s**

Scénographie/costumes/accessoires : **Cécile Marc**

Univers sonore : **Jérôme Hoffmann**

Production/diffusion : **Eugénie Vilaseca**

Administration : **Sophie Cambou**

Production : Compagnie 1057 Roses

Avec l'aide de Ministère de la Culture-DRAC Occitanie, Communauté de Communes de Cèze-Cévennes, Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, Département du Gard.

Avec le soutien de la SPEDIDAM.

Un spectacle conçu, écrit et réalisé au cours d'une résidence d'écriture et de création partagée « Territoire de lecture » dans le cadre du Contrat Territoire Lecture conclu entre la Communauté de Cèze-Cévennes et le Ministère de la Culture-DRAC Occitanie.

Cette résidence a été menée par Catherine Vasseur et Jean Cagnard.

Durée : 1h00

Création et premières représentations dans la Communauté de Communes de Cèze-Cévennes :

17 juin 2023 - Saint-Victor de Malcap

28 juin 2023 - Saint-Denis

29 juin 2023 - Allègre les Fumades

7 juillet 2023 - Gagnières

puis septembre 2023 : Rivières, Saint Sauveur de Cruzières, Bessèges...



Bienvenue dans la Bibliothèque : le Lieu de la Force Totale ! Lieu chargé de toutes les vies qu'il accueille : celles de ses visiteur·euse·s et celles contenues dans tous ses livres.

Que se passe-t-il dans la bibliothèque quand nous en sommes absent·e·s ?

Quelles histoires ce lieu invente-t-il ?

À partir des témoignages et des rencontres avec des lecteur·trice·s, Jean Cagnard a écrit un texte de théâtre où il convoque les voix, les paroles mais aussi tout un petit peuple de fiction.

Quand on se retrouve avec un livre entre les mains, on devient le héros, l'héroïne de quelque chose. Un livre, ça peut être une bombe, une déflagration, de celle qui vous déshabille avant de vous reconstituer plus fort que jamais.



***« Il faut un ou deux ans
pour écrire un livre,
quelques heures pour le lire
et quelquefois
quelques secondes pour l'oublier.
On peut aussi le reposer
et passer le reste de sa vie
à y penser.
Parce que quelque chose
aura élevé notre esprit
jusqu'au sommet de l'arbre
où s'élaborent toujours,
telles de puissantes fleurs antiques,
les délicieuses prouesses
de la littérature. »***

**« Les livres font comme
les héros dans les livres :
ils arrangent ta situation. »**

*« HOMME : J'ai entendu dire
que pratiquement
tous les écrivains étaient morts.*

*BÉATRICE : C'est une légende.
Il y a autant d'écrivains vivants
que de boulangers.*

*HOMME : Sauf qu'on va pas acheter
son pain chez le boulanger mort.
On préfère les produits chauds et
croustillants !*

*BÉATRICE : C'est l'avantage
de la littérature : toujours vivante ! »*



Dans le vent qui vous entoure

Tout se concentre là, dans la bibliothèque, parce qu'elle contient le livre, et dans le livre, parce qu'il contient le monde, tous les mondes, par le très modeste (et génial) moyen de l'écriture. Un livre, ça peut être une bombe, une déflagration, de celle qui vous déshabille avant de vous reconstituer plus fort que jamais. Un livre peut vous accompagner toute votre vie comme il peut s'abandonner tout de suite. Avant votre chien, c'est votre meilleur ami. La force se trouve là, dans votre liberté d'agir, dans l'invitation que l'on fait à votre imaginaire, à votre sensibilité, à votre intelligence, à votre sens de l'humour comme à votre amour de la tragédie. C'est une immense politesse. Il peut vous faire rire ou pleurer. La force se trouve là. Lancez un bon livre devant vous, dans le vent, il reviendra toujours pour vous enchanter. La force est là, dans le vent qui vous entoure, dans l'enchantement de l'écriture et dans le lieu qui la maintient au chaud pour vous servir, la bibliothèque.



Partager et donner à voir et entendre

Ecrire c'est aussi donner la parole aux autres, ceux qui ne l'ont pas ou ne s'autorisent pas à l'avoir. Et comme on ne peut pas tout inventer sur sa chaise, il n'est pas sot de s'alimenter à la source que sont nos voisins souvent silencieux. Et **faire le haut-parleur**.

Écouter demande du temps et de la présence. Contrairement à ce que le mot « résidence » semble contenir de sédentaire, c'est faire l'expérience du déplacement. Au-delà de ce mouvement géographique, il s'agit, pour un artiste, de bouger les lignes de sa démarche, d'aller vers, en faisant l'expérience d'être là.

Comme souvent dans nos processus de créations, le texte écrit par Jean Cagnard est issu d'un partage d'expériences, d'une tentative d'élargissement de notre propre intimité, celle-ci donnant l'occasion à d'autres de se révéler. Nous nous passons en quelque sorte commande d'un matériau de littérature dramatique et d'une forme spectaculaire. Nous nous posons en même temps un certain nombre de contraintes :

- notre respect de la parole déposée par chacun et chacune
- notre volonté de donner à entendre la diversité et le singulier
- notre désir de revenir au plus près de la matière d'origine de la création et d'un « lieu d'inspiration »
- notre goût pour le poétique.



Territoires de lecture

Les études menées sur les pratiques culturelles mettent en évidence une baisse de la pratique de la lecture traditionnelle et la fréquentation des bibliothèques. Nous en avons l'intuition. Mais nous avons aussi le pressentiment qu'une bibliothèque est un lieu public particulier, notamment dans des **zones rurales** déjà atteintes par diverses formes de désertification et c'est ce pressentiment qui a présidé à la genèse de ce projet. Alors, ce que nous fabriquons aujourd'hui est peut-être une façon de conjurer le sort, de **laisser une trace face à des changements de comportements culturels** inéluctables mais normaux dans une époque qui a connu la plus forte accélération des technologies de l'information et de la communication.

Nous voulons garder l'odeur du papier, le craquement du livre que l'on ouvre, les bruits feutrés des bibliothèques. Et nous nous soumettons avec délice à un **exercice de remémoration que nous avons voulu partagé avec d'autres habitant-e-s**. Il a été traversé par les questions que nous nous sommes renvoyées. Quel est notre premier souvenir de lecture ? Comment et pourquoi lisons-nous ? Qu'est-ce qu'un livre pour nous ? Qu'avons-vous rencontré grâce au livre ? Est-ce qu'un livre ou un écrivain a changé notre vie ? ... Et la bibliothèque, qu'est-ce que c'est ? Les fréquentons-nous ? Lisons-nous à la bibliothèque ? Où et quand lisons-nous ? Faisons-nous autre chose à la bibliothèque ? Avons-nous été témoin ou avons-nous vécu des moments particuliers dans une bibliothèque ?

Dans un espace de socialisation et de médiation, chacun-e peut être amené-e à rechercher, à **éprouver des moments sensibles, mettant en mouvement une mémoire de la lecture, de son apprentissage, du livre, de l'objet-livre** et bien sûr des premières fois, des coups de foudre, des déceptions. Comment se construit mais aussi se déconstruit une histoire entre un lecteur et un livre, son auteur-e ? Comment se peuple l'espace dédié à la lecture publique, quel lieu de vie est-il ? De quoi est-il le théâtre, de quelles histoires, de quelles fictions ? Quelle parole peut émerger autour de cette pratique particulière, entre l'intime et le collectif, qu'est la fréquentation des bibliothèques ?



Création dédiée à la bibliothèque

Le Lieu de la force totale est une forme transportable dans les bibliothèques du réseau où nous avons enquêté mais aussi au-delà dans d'autres «territoires de lecture». C'est une création pour l'intérieur ou l'extérieur. Devant un lieu culturel, on se pose la question de comment y entrer et pourquoi y entrer. Donc nous occuperons le seuil, nous travaillerons à la frange, cherchant comment l'intérieur et l'extérieur peuvent entrer en interaction, comment créer de la porosité. Dans chaque nouveau lieu de représentation, il s'agit de recréer ce dialogue, de le rendre possible. Cela nécessite en amont un repérage des lieux et des circulations.

La distribution de 2 comédiennes et 1 comédien s'enrichit d'un **choeur d'habitant-e-s témoins**. Celui-ci permet des interventions polyphoniques, rendant compte de la parole particulière de chacun/chacune, d'une population faite d'individus/corps singuliers. Ces parties chorales rappellent le processus de création du texte (issu d'un collectage de paroles). Son positionnement aux alentours entre l'espace où on joue et l'espace où/d'où on regarde symbolise aussi cet endroit trouble de la théâtralité entre réalité et fiction.

Par contraste, les comédien-ne-s professionnel-le-s interviennent dans des scènes dialoguées créant des situations de fiction et endossent plusieurs « personnages » ou « figures ». Ces séquences amènent des **échappées poétiques voire surréalistes** entre l'intérieur et l'extérieur et créent une partition d'entrées et de sorties, générant une vive circulation d'énergie.

Jérôme Hoffmann et Cécile Marc se sont emparé-e-s, chacun et chacune dans leur langage, de certains textes, des matériaux sonores de nos enquêtes et de la matière première des bibliothèques pour composer **des ponts entre réalité et imaginaire**, qui nous rappellent combien il est quelquefois difficile de discerner l'une de l'autre.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Jean Cagnard – écrivain auteur dramatique

Romans, nouvelles, poésie, théâtre adulte et jeune public, sa bibliographie comporte plus d'une vingtaine d'ouvrages publiés. Artiste associé de la Compagnie 1057 Roses, son écriture est le matériau premier et fondamental des créations de la compagnie. Il participe à la conception des projets et il est parfois convié au plateau comme auteur en scène.

Il collabore aussi à la dramaturgie et à l'écriture avec d'autres compagnies (*Arketal, Che Panses Vertes, Compagnie Mises en Scène, Théâtre À Deux Mains, Pierre Tual, Compagnie 1 Watt, Braquage Sonore et Cie, La Sphère Oblik...*). En 2018, il est lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique pour *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face*.

Catherine Vasseur – metteuse en scène

Au sein de la Compagnie 1057 Roses, elle est une des deux artistes associés. Metteuse en scène et comédienne, elle conçoit et réalise les créations de la compagnie et s'attache également à concevoir le partage des pratiques et actions artistiques. Elle a une expérience de mise en scène et collaboration artistique pour des productions d'art lyrique.

Comédienne avec *Jean-Marc Bourg, Perrine Griselin, Yves Ferry*, elle a fait partie pendant 8 ans du groupe *les Géotrupes* dirigé par *Christian Esnay*. Dernièrement, elle a travaillé sous la direction de *Luc Sabot, Stefan Delon, Mathias Beyler, Axelle Carruzzo* et *Sébastien Lenthéric*. Avec Jérôme Hoffmann et Mathias Beyler, elle crée au sein de la Compagnie 1057 Roses *Stéréophonie*, un dispositif spectaculaire et sonore.

Cécile Marc – scénographe

Elle collabore avec la *Compagnie 1057 Roses* depuis 2012. Depuis 1998, elle conçoit les scénographies pour *Dag Jeanneret* (compagnies *In Situ* et *Christina Valletta*) dont récemment *Espace d'animal* - Douglas Maxwell et *Mon grand-père* - Valérie Mréjen. Elle est la scénographe des derniers spectacles d'*Alain Béhar* (Compagnie Quasi) : *La gigogne des tontines, La clairière du grand n'importe quoi* et *Les Vagabondes*. Elle réalise la scénographie du spectacle jeune public *Des yeux pour te regarder* de la *Compagnie Méli Mélodie*. Elle a collaboré également avec *Toni Cafiero, Denis Lanoy, Emmanuel Darley, Pierre Astrié, Hélène Azéma, Jacques Allaire* ...

Jérôme Hoffmann – compositeur

Compositeur de musique et d'espaces sonores, pour l'image, le spectacle vivant et la radio, Jérôme Hoffmann est fondateur de *Braquage Sonore et Cie*. De ses premières musiques pour films aux créations sonores pour la radio, l'audiovisuel, le spectacle vivant ou les concerts performances, Jérôme Hoffmann garde une griffe sonore délicate et sensible, souvent teintée d'une pointe de surréalisme. Touche à tout de la création sonore, il place dans sa démarche les yeux et les oreilles du spectateur au cœur du processus de composition, en proposant des expériences sensibles élaborées en utilisant des modes singuliers de construction et de diffusion des sons. Une quête de création d'espaces de rêveries et de réflexions. Des créations in situ à la croisée des arts visuels, des arts numériques et du spectacle vivant, pour observer, diagnostiquer, sensibiliser et sublimer les rapports que l'on entretient avec nos environnements quotidiens.

Maina Barrera – comédienne

De formation initiale en danse classique et contemporaine (Conservatoire de Bordeaux), elle a également pratiqué le chant lyrique. En 2018, elle est diplômée de la formation professionnelle de l'acteur au Cours Florent à Montpellier. Elle joue pour *Alain Béhar* (Cie Quasi-CDN Montpellier) dans *L'arrivée de mon pantalon dans le port de Hambourg*, pour *Roman-Karol Halftermeyer* (Cie Du vent sous les semelles) dans *Une étoile filante*. Elle joue également sous la direction de *Fanny Rudelle* et *Vanessa Liautey* (Maison Théâtre) sur *Foi en la devise* de Sarah Fourage ainsi que *Guerre – et si ça nous arrivait* de Jane Teller.

Elle écrit et met en scène pour la cie Du vent sous les semelles plusieurs textes dont *Ce qu'elles disent* (un solo pour des lieux non dédiés), *Via* (texte pour une déambulation) et *Les murs de ma maison* (une création radiophonique). Depuis 2019, elle travaille avec la Compagnie 1057 Roses sous la direction de Catherine Vasseur dans les spectacles *Mange la musique*, *A demain ou la route des ciels* de Jean Cagnard et les lectures théâtralisées *L'arbre qui a gêné par logique* et avec *Babil* de Sarah Carré.

Luc Sabot – comédien

Né en 1974, il se forme initialement au saxophone au Conservatoire de Salon de Provence et à la direction d'orchestre à la Fédération musicale du Rhône. Il se forme parallèlement au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier avec Ariel Garcia-Valdès, Jacques Echantillon, Jacques Nichet, Yves Ferry, Jean-Marc Bourg, Michel Touraille, Heide Tegeder. Il est comédien sous la direction de Jean-Marc Bourg, Moni Grégo, Bernard Colmet, Michel Touraille, Lila Greene, Cécile Marmouget, Fanny Rudelle et Stéfan Delon. De 2001 à 2009, il est artiste permanent au CDN Montpellier Languedoc-Roussillon, sous la direction Jean-Claude Fall et joue dans ses diverses créations, et l'assiste pour Luisa Miller de G. Verdi. Il est aussi metteur en scène pour la Compagnie Nocturne dont il assure la direction artistique. Il a participé à deux spectacles de la Compagnie 1057 Roses, sous la direction de Catherine Vasseur *Deux petites heures deux grandes heures* et *Mange la musique* et des lectures théâtralisées *L'arbre qui a gêné par logique*, *Les gens légers*, *Ulyssinbad* et *Bout de Bois*.

Nathalie Vidal – comédienne

Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal entre en 1991 à l'Atelier de Formation et de Recherche au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano. Elle a joué dans de nombreux spectacles et entre autres, sous la direction de *Jacques Rosner*, de *Robert Cantarella*, de *Jacques Nichet*, de *Didier Carette*, de *Sébastien Bournac*, de *Christian Esnay* et de *Laurent Meininger*.

Elle met en voix depuis plusieurs années les textes des invités de *Lettres d'automne* et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.

Elle a travaillé avec la Compagnie 1057 Roses, sous la direction de Catherine Vasseur sur plusieurs spectacles *Au pied du Fujiyama*, *Deux petites heures deux grandes heures* et *Mange la musique*.



COMPAGNIE 10₅₇ ROSES

C'est l'association de deux artistes, Catherine Vasseur, comédienne et metteuse en scène, et Jean Cagnard, écrivain, qui a amené la création de la Compagnie 1057 Roses, en 2005.

Depuis, les spectacles de la Compagnie 1057 Roses ont permis de développer une dynamique de création théâtrale autour de l'écriture plurielle de Jean Cagnard (romans, nouvelles, théâtre, poésie). Ainsi, paysages poétiques et métaphoriques se déploient autour de l'acteur et des différentes matières dont il s'empare : langue, écriture, matériaux, objets, son et musicalité.

DERNIÈRES CRÉATIONS

Le lieu de la force totale | Création 2023

De Jean Cagnard

Mise en scène : Catherine Vasseur

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face | Création 2022

De Jean Cagnard (Éditions Espaces 34), Grand Prix de Littérature Dramatique 2018

Mise en scène : Catherine Vasseur

À demain ou la route des six ciels | Création 2021

De Jean Cagnard (Éditions Théâtrales Jeunesse) à partir de 5 ans

Mise en scène : Catherine Vasseur

L'inversion des dents | Création 2018

De Jean Cagnard (Éditions Espaces 34)

Conception et jeu : Catherine Vasseur avec Cécile Marc et Fabienne Augié

Ensemble Pas Ensemble | Création 2017

De Jean Cagnard

Conception et jeu : Catherine Vasseur et Jean Cagnard, Gaëlle Costil (violoncelliste)

DIFFUSION ET MÉDIATION

Nous privilégions la diffusion sur un réseau, permettant de faire voyager le spectacle à plusieurs endroits et de ne préparer qu'un seul chœur.

Préparation du chœur d'habitants et habitantes - 2 jours

Chaque diffusion du spectacle sera accompagnée d'un week-end de préparation d'un chœur d'habitants et d'habitantes qu'il appartiendra à l'organisateur de recruter. Ces deux jours permettront de présenter le spectacle, l'équipe, distribuer les textes qui seront lus et les travailler. Ce week-end, précédant au plus près possible les représentations, est animé par Catherine Vasseur metteuse en scène du spectacle.

Atelier d'écriture (en option) - 2 jours

En amont (minimum 3 semaines avant la préparation du chœur), vous pouvez solliciter la venue de l'auteur, Jean Cagnard. Celui-ci, sur la durée d'un week-end d'atelier d'écriture destinés aux usagers et usagères des bibliothèques, aux lecteurs et lectrices, stimulera la production de témoignages dédiés au territoire où le spectacle se jouera. Ces nouveaux textes seront introduits dans les représentations du territoire.

Il n'y a pas d'obligation pour les habitants-e-s à participer aux deux modes de médiation.

Pour connaître les conditions techniques et financières, merci de vous rapprocher de Eugénie Vilaseca : 06 72 15 40 21 | diffusion@1057roses.com

COMPAGNIE **1057** ROSES

CONTACTS

Artistique : Catherine Vasseur
contact@1057roses.com | (+33) 6 12 05 39 66

Diffusion : Eugénie Vilaseca
diffusion@1057roses.com | (+33) 6 72 15 40 21

Compagnie 1057 Roses | www.1057roses.com
2, rue Raoul Mourier, B.P. 11 - 30110 La Grand'Combe

SIRET : 484129259 00020 | APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles : L-R-20-3201