

Bilan d'activités 2022



Toutes les photos sont créditées Occitanie Livre & Lecture sauf mention contraire.
Conception graphique : Erwan Soyer
Mise en page : Occitanie Livre & Lecture





7

ÉDITO



9

I. VOUS CONNAÎTRE & COOPÉRER

Ressources

12

Pôle associé régional

15

Aide à la conservation préventive des fonds patrimoniaux

16

Plans de conservation partagée

17

Coopération dans le domaine de la vie littéraire

19

Coopération interrégionale - Journée des résidences



21

II. ANIMER LA FILIÈRE SUR LE TERRITOIRE

Contrat de filière

25

Actions avec Toulouse Métropole

27

Cultura Viva



31

III. ACCOMPAGNER LA MUTATION DES MÉTIERS

Nouveau cycle triennal « Mutations des métiers du livre »

32

Accompagnement et formation des auteurs

33

Accompagnement et formation des éditeurs et libraires

36

Formation des établissements documentaires

37

Formation des acteurs de la vie littéraire



39

IV. ENCOURAGER L'ADAPTABILITÉ & L'INNOVATION

Agilité et suivi de l'emploi

40

Valorisation inédite des collections jeunesse conservées en région

42

Patrimoine et numérique

43

Programme d'accompagnement au plan d'urgence



45	Éducation artistique et culturelle
46	Médiation « Jeunes en librairie »
48	Développer l'accessibilité en bibliothèque avec le « Facile à lire »
49	Coopération en matière d'action culturelle en bibliothèque
50	Total Festum



	VI. RENFORCER LA DIFFUSION
53	Promotion des auteurs, diffusion des œuvres
55	Sur-diffusion des catalogues d'éditeurs
56	Coopération internationale



	VII. CROISER LES DOMAINES ARTISTIQUES
59	L'audiovisuel
62	Culture scientifique en bibliothèque
62	Musique en médiathèque
63	Livre et spectacle vivant



	VIII. FONCTIONS SUPPORTS
65	Communication
70	Administration



76	ANNEXES
----	----------------



Édito



Placée sous le signe de la coopération, 2022 a été l'occasion d'illustrer combien Occitanie Livre & Lecture impulse d'actions collectives et resserre les liens entre les professionnels du livre en région, ainsi que nous l'avions souhaité.

À travers des actions-phares comme la **websérie documentaire Trampoline**, fédérant en région sept établissements et de nombreux professionnels de la conservation partagée et du patrimoine, mais aussi des auteurs, des éditeurs et une large gamme de spectateurs, nous percevons combien le **dialogue du réseau** a été plus que jamais essentiel en sortie de pandémie.

En ce qui concerne la filière, un autre acte fort de coopération a eu lieu avec la signature en novembre d'une **nouvelle génération du Contrat de filière Livre 2022-24** entre l'État (Centre national du livre, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie), la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et l'association, en présence des représentants des acteurs régionaux. Ceci confère des moyens financiers très conséquents aux auteurs, éditeurs et libraires qui peuvent en bénéficier pour leurs projets créatifs et économiques variés. À ces lignes budgétaires s'est ajoutée pour la seconde année consécutive celle du **Fonds d'urgence Toulouse Métropole 2022-24**.

Deuxième année du projet associatif triennal, 2022 a par ailleurs contribué à la satisfaction de **nouveaux objectifs en faveur de l'écologie, du féminisme et de la parité**, enjeux d'avenir portés tant par les élus et services publics du territoire, qu'un ensemble croissant d'acteurs du livre et de la lecture. Ces valeurs ont été réaffirmées en novembre lors du vote en Conseil d'administration des **axes pour 2024-26** présentés par notre directrice Cécile Jodlowski-Perra.

Pour tout cela, je tiens à **remercier nos partenaires l'État et la Région Occitanie, les adhérents et professionnels** qui nous réaffirment leur confiance, ainsi que les salariés. L'équipe est en cours de renouvellement, après plusieurs départs dont ceux de l'ancien directeur Laurent Sterna, en poste au Département de la Haute-Garonne qui est aussi notre partenaire, et la chargée de mission Eunice Charasse, qui a fait valoir ses droits à la retraite après 32 ans à nos côtés. Léa Pasquet, Judith Haffner, Montserrat Sanchez et Lou Oms ont choisi de nouveaux horizons professionnels ou de formation et ont été remplacées ou le seront très prochainement.

Avec une carte de vœux 2023 qui nous invite à souquer ferme pour la culture, je me réjouis que la **chaîne du livre en région s'adapte aux mutations en cours**, tandis qu'elle s'avère à la fois consciente des risques et **alerte vis à vis des défis**. C'est ainsi que nous continuerons ensemble de **défendre la littérature** qui s'écrit, se publie, se diffuse et se valorise en Occitanie !

Serge REGOURD

Président d'Occitanie Livre & Lecture



Vous connaître & coopérer

Resserrer les liens entre professionnels, mot d'ordre de l'année 2022, s'est incarné en tout premier lieu dans la mise en relation permanente et structurée des acteurs. Les relier entre pairs mais aussi entre maillons divers de la chaîne du livre régionale, telle a été notre priorité en cette année d'après pandémie. Cette animation du réseau se déploie au plan régional mais aussi national, souvent en lien avec notre fédération (Fill) ou encore la Bibliothèque nationale de France (BnF).



Ressources

Au cœur du secteur du livre, Occitanie Livre & Lecture est un centre de ressources pour les professionnels. Nous produisons nous-même des analyses et statistiques, avec des études et enquêtes, rassemblons celles produites par des organismes extérieurs, puis les proposons sur notre site Internet, alimenté pour partie par une base de données. Nous gérons également un centre de documentation où nous réunissons des échantillons de la production éditoriale de la région.

ÉTUDES SECTORIELLES (ÉCONOMIE DU LIVRE)

En 2022, l'agence et ses partenaires ont décidé d'initier deux études régionales sur la filière de l'économie du livre. Il était en effet devenu indispensable de disposer de nouveaux documents de référence en raison de la nouvelle configuration territoriale et de l'ancienneté des précédentes études (Languedoc-Roussillon : étude édition en 2010, étude librairie en 2012 ; Midi-Pyrénées : étude édition en 2012, étude librairie en 2016). Ces documents permettront de **redéployer les politiques publiques** en faveur du livre **ainsi que les services proposés par l'agence** en adéquation avec les besoins et les enjeux d'avenir de la filière. Les cabinets Axiales et Book Conseil ont été respectivement retenus pour réaliser l'étude édition et librairie.

Objectifs et attendus de l'étude édition

1 – Réalisation d'un état des lieux détaillé

Évaluation de la prise en compte des enjeux environnementaux ; état des lieux des besoins en formation et accompagnement ; impact de la crise covid ; lien entre acteurs du territoire ; recensement des enjeux à court et moyen termes.

2 – Analyse des résultats obtenus

Élaboration d'une typologie des maisons d'édition ; analyse de l'impact induit sur les emplois et sur l'employabilité des étudiants ; mise en perspective des résultats obtenus sur les deux métropoles ; comparaison des résultats obtenus avec des données régionales et nationales.

3 – Évaluation de l'accompagnement institutionnel et préconisations

Recensement de l'ensemble des dispositifs de soutien quel que soit l'échelon territorial ; analyse critique des principaux dispositifs ; préconisations et recommandations afin de faire évoluer le cas échéant ces dispositifs.

Objectifs et attendus de l'étude librairie

1 - Définir une cartographie des 260 librairies

Typologie et état des lieux économiques.

2 - Appréhender les impacts de la crise sur le modèle des librairies

Nouvelles pratiques écologiques et sociologiques ; relations et solidarités interprofessionnelles, outils collaboratifs ; modèle économique ; équilibres des fonds ; outils numériques ; politique d'animation ; évolution des recrutements, parité.

3 - Évaluer l'efficacité des politiques publiques durant la période 2020-2021

Aides en situation de crise, aides à la modernisation, aides courantes à l'investissement, à la commercialisation, à l'animation, aides à l'innovation, aides aux associations.

4 - Mesurer les nouvelles dynamiques territoriales

Créations et reprises, fermetures ; poids et géolocalisation des nouveaux entrants, impacts sur le territoire et les librairies.

En 2022, le travail des pôles Économie du livre et Interprofession s'est concentré autour des étapes suivantes : rédaction des cahiers des charges ; mise en concurrence et sélection des prestataires ; réunion de lancement ; démarrage des phases quantitatives (collecte des données).

La **remise des études a été fixée à l'été 2023**. Les conclusions seront présentées aux professionnels au cours d'une journée à la rentrée 2023.



ASSISTANCE JURIDIQUE

Créateurs, éditeurs, libraires, responsables de médiathèque ou acteurs de la vie littéraire, tous les métiers de la filière du livre sont tôt ou tard confrontés à des questions d'ordre juridique. **Relecture de contrat, cession / reprise d'entreprise, rachat de collection, litige avec un prestataire**, les raisons sont nombreuses de faire appel à un spécialiste. Pour cela et parce que l'actualité juridique évolue constamment, Occitanie Livre & Lecture a créé, il y a plus de 10 ans, un service d'assistance.

Outre l'aide apportée aux professionnels, cette action a permis de capitaliser **une centaine de fiches juridiques** inspirées par les questions des usagers. Ces fiches sont librement consultables sur le site de l'agence et font l'objet d'une mise en commun nationale avec la Fill. En 2022, nous avons enregistré près de **14 788 consultations**.

Une douzaine de professionnels a été renseignée par le service d'assistance juridique en 2022 sur des questions ponctuelles. À noter qu'une maison d'édition a également bénéficié d'un accompagnement plus structurel dans le cadre d'un changement de diffuseur.

Accompagnement et mutualisation ne sont pas les seules vertus de cette action qui permet en outre à l'agence d'opérer une veille sur les besoins et les interrogations des professionnels pouvant conduire à la mise en place de formations.

Au fil des ans, nous avons également réalisé que certaines situations délicates pouvaient requérir une intervention plus active. Pour cela, le Cabinet Le Stanc notre partenaire nous a proposé de déployer **un service complémentaire de médiation**.

→ [Consulter les fiches juridiques](#)

RIC, NOTRE BASE DE DONNÉES

Orchestrée par le Réseau Information Culture de la Philharmonie de Paris, la base de données de l'agence est un **outil indispensable** pour l'ensemble des pôles, mais également pour les utilisateurs du site Internet ; **elle alimente notamment l'annuaire**, une ressource de choix dans le vaste réseau qu'est la chaîne du livre en Occitanie.

Cette année, cet annuaire s'est enrichi de **49 nouvelles entrées**. Côté auteurs, les nouveaux venus pratiquent des activités diversifiées : 36 écrivains, 3 traducteurs, 3 illustrateurs et 6 dessinateurs et scénaristes BD.

Du côté de la librairie, Occitanie Livre & Lecture accueille 14 nouvelles structures, dont 4 spécialisées, principalement dans le domaine de la BD / manga, et une librairie-papeterie.

Pour l'édition, ce sont 13 nouvelles maisons qui intègrent l'annuaire et vont désormais pouvoir bénéficier d'un accompagnement et d'un suivi privilégié.

Enfin, ayant été mise à mal pendant la crise sanitaire, l'association est ravie de compter 1 nouvelle manifestation littéraire de poésie en Lozère en 2022.

En 2022, 64 nouvelles entrées à l'annuaire, dont :

- **36 autrices et auteurs**
- **14 librairies**
- **13 maisons d'édition**
- **1 manifestation littéraire**

Les bibliothèques ne devant pas faire acte de candidature auprès de l'agence pour être répertoriées dans l'annuaire en ligne, elles ne font pas l'objet d'un recensement spécifique en sus de celui effectué par l'[Observatoire de la lecture publique](#).

OCCITANIELIVRE.FR

Vitrine des nombreuses ressources que l'agence met à disposition de ses publics, le site Internet est un point d'entrée essentiel. Plus de **300 actualités**, plus de **400 événements** dans l'agenda en ligne et environ **80 annonces** et appels à candidatures ont été publiés par l'ensemble de l'équipe au cours de l'année.

Le site a été **encore plus consulté qu'en 2021** avec 529 511 pages vues, soit une progression de 14,25 %. Des efforts sont toutefois à réaliser sur la rétention des visiteurs afin qu'ils visitent plusieurs pages du site.

Le module **Parutions en région**, mis en ligne en 2021 a vu son affichage dégradé suite à une mise à jour du flux fourni par Electre. Un important développement a par conséquent dû être réalisé en 2022, dont le financement a été assuré par la Drac Occitanie. Actuellement en phase de tests, le module sera correctement affiché en ligne début 2023.

Le module **Fiches spectacles** lui aussi mis en ligne en 2021, a connu un succès rapide auprès des autrices et auteurs et a été largement enrichi en cours d'année. De 6 fiches à son lancement, il en compte désormais 42.

Un problème administratif avec Google Map a empêché les cartes de géolocalisation de s'afficher pendant quelques semaines. Cela a pu être résolu rapidement à la rentrée.

Les **séries vidéos** publiées au printemps avec la **Rentrée littéraire** et à l'automne avec **Trampoline** ont bénéficié d'une bonne audience : respectivement 686 vues et 858 vues.

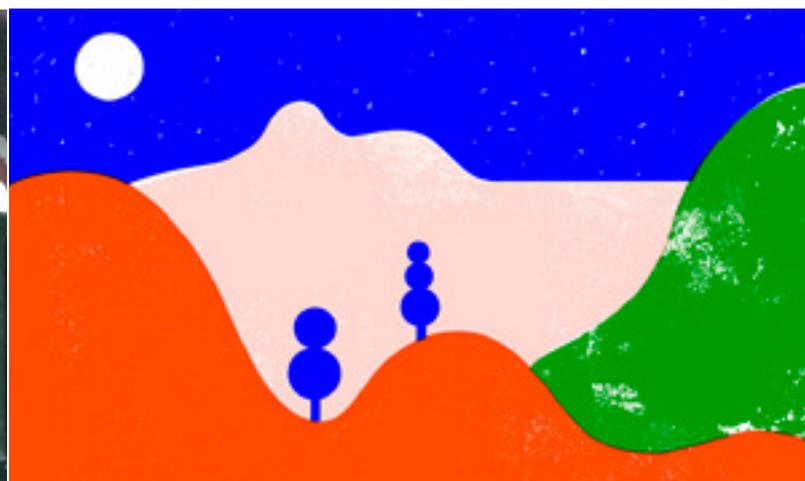
Le site s'est enfin enrichi de **4 illustrations d'auteurs et autrices** de la région (Antoine Maillard, Liuna Virardi, Elis Wilk et Michaël Jourdan) pour égayer les pages **Soutien à la création**, **Promotion des auteurs**, **Ressources et outils de référence**, **Panorama des auteurs en Occitanie**.

Consultation de notre site en 2022

→ **529 511 pages vues**

→ **une progression de + 14 %**

Illustrations inédites commandées pour notre site Internet à De gauche à droite et de haut en bas : Antoine Maillard, Liuna Virardi, Elis Wilk et Mickaël Jourdan





Pôle associé régional

LA COOPÉRATION À L'ŒUVRE

Dans le cadre du Pôle Associé Régional, Occitanie Livre & Lecture anime la coopération territoriale et organise plusieurs réunions chaque année :

→ La **Commission patrimoine** s'est réunie 2 fois. Outre la revue et discussions sur les actions de fonds, une thématique spécifique y est abordée :

- le 14 avril à la Cinémathèque de Toulouse, autour des études menées sur les fonds par des laboratoires de recherche universitaire ;
- le 14 octobre à la médiathèque du Grand Narbonne, autour du traitement et de la valorisation des fonds iconographiques.

→ Le **groupe de travail Signalement** s'est réuni à 2 reprises :

- le 3 février pour préparer les projets à présenter au ministère et la BnF ;
- le 4 octobre pour envisager la perspective d'une nouvelle thématique régionale.

→ Le **groupe de travail Numérisation** s'est réuni à 3 reprises :

- le 15 février pour faire avec le prestataire le bilan de l'opération de numérisation 2021 et valider les spécifications techniques de l'opération 2023
- le 8 mars pour rédiger le cahier des charges pour la numérisation et l'intégration dans Gallica
- le 29 septembre pour faire le point sur l'évolution des contrôles et préparer l'opération 2023 (choix du corpus).

PROGRAMME DE SIGNALEMENT DES FONDS

En 2022 Occitanie Livre & Lecture a poursuivi la mise en œuvre de la **troisième phase** du plan régional de signalement des fonds d'imprimés, de manuscrits et fonds d'archives privées, débuté en 2021 :

- conversion rétrospective du catalogue sur fiches dactylographiées du fonds local d'imprimés et de l'inventaire du fonds Nelli des Archives départementales de l'Aude ;
- conversion rétrospective du catalogue photographique sur microfilms du fonds ancien de la Médiathèque de Foix.

À l'automne 2022, Occitanie Livre & Lecture a démarré la **quatrième phase du plan régional de signalement, qui se poursuivra jusqu'à l'automne 2023** :

- opération régionale de catalogage des partitions manuscrites ;
- description du fonds Jean Camp à la Médiathèque de Narbonne ;
- description du fonds Labrousse au Musée Saint-Raymond à Toulouse ;
- conversion rétrospective du fonds Lacrampe à Agos-Vidalos.

Fonds Jean Camp

Le signalement du fonds Jean Camp (1891-1968), figure du Félibrige, conservé à la Médiathèque du Grand Narbonne, apporte un complément précieux aux **fonds de félibres conservés en région** et enrichit les collections régionales par sa spécification en littérature espagnole, argentine et mexicaine, avec les nombreux manuscrits de Jean Camp en tant que traducteur des œuvres de Braulio Foz, Enrique Suarez de Deza, Federico Garcia Lorca, Miguel Otero Silva, Alejandro Casona, Manuel Llano ou encore Luis Spota.

Le fonds est riche de 12 manuscrits des romans de Jean Camp, ainsi que de 11 manuscrits de ses pièces de théâtre. Le fonds témoigne de l'activité de Jean Camp pour la **traduction des œuvres hispaniques**, et pour leurs **adaptations pour le théâtre ou le cinéma**, par la présence des manuscrits.

Des **poèmes inédits, non publiés**, sont également conservés dans le fonds, dont des poèmes écrits pendant la Première Guerre mondiale. Ils sont datés de 1917 et 1918 et sont dominés par la thématique de la mort.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Jean Camp et son fils ont fait partie du réseau de résistance Bourgogne, mais le fonds n'en apporte **aucune trace ni indice**.



Visite de la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse lors de la Commission patrimoine du 14 avril 2022

Bibliothèque de Léon Nelli

Le signalement du fonds Léon Nelli (1864-1934) conservé aux Archives départementales de l'Aude s'inscrit pleinement dans la **thématique de la littérature occitane et les œuvres des félibres**.

Léon Nelli était architecte, bibliophile, collectionneur et amateur d'art et père de l'écrivain René Nelli. Sa bibliothèque est une **remarquable collection sur la langue d'oc, la littérature et l'histoire**.

Le fonds est composé pour moitié d'ouvrages du 19^e et début 20^e siècle et pour la seconde partie d'ouvrages du 16^e, 17^e et 18^e siècles.

L'ensemble montre l'intérêt de Léon Nelli pour les très belles reliures, mais aussi pour les œuvres littéraires des félibres. Nous y retrouvons les œuvres de Paul Albarel, Marie-Joseph Chénier, Auguste Fourès, Achille Mir, Antonin Perbosc, Frédéric Mistral, ou encore Jean Reboul.

La bibliothèque conserve des thèses des médecins de l'Aude, des brochures sur l'histoire régionale, et surtout des brochures littéraires et de poésie, dont une grande majorité provient de l'édition locale (Narbonne, Carcassonne, Foix, Toulouse, Montpellier et Castelnaudary).

Pour l'anecdote, toute la collection **À la porte d'Aude**, collection des écrivains audois éditée entre 1928 et 1930 par l'éditeur Jordy, est conservée dans la bibliothèque de Léon Nelli. Jean Camp y publia *Minouche au pays du Cid*.



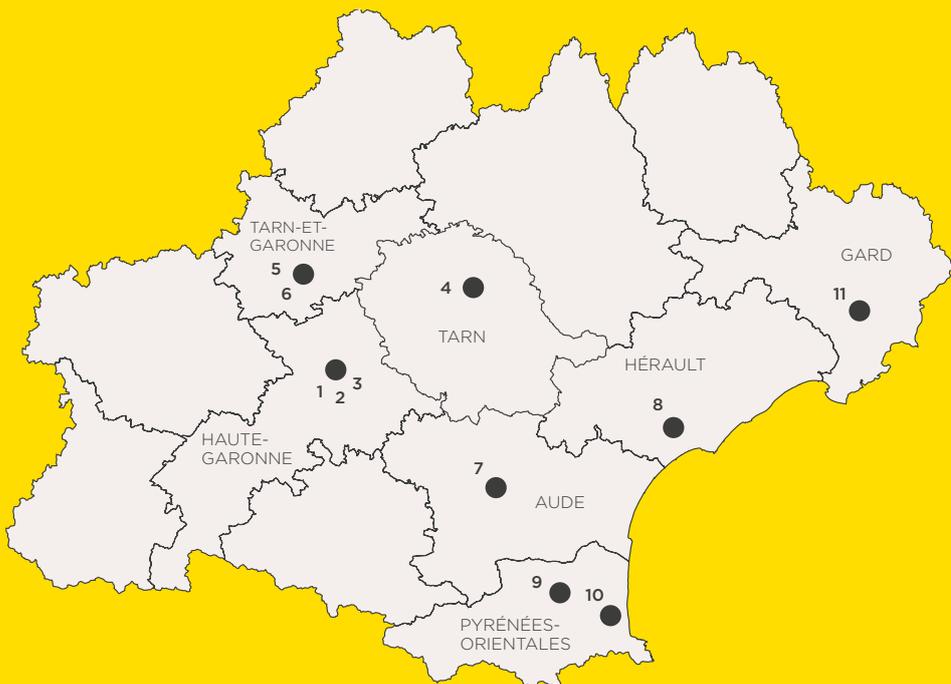
Partitions manuscrites de *L'Étoile du Nord*, opéra-comique de Giacomo Meyerbeer

FOCUS

DESCRIPTION DES PARTITIONS MANUSCRITES

- 11 établissements partenaires
- 20 fonds et collections concernées
- 67 000 € de budget

Suite aux phases de recensement et de repérage en 2020 et 2021, la réalisation de l'opération régionale de description des partitions manuscrites a pu être lancée en 2022 avec le recrutement de deux personnes en charge de cette mission : Ambre Carrère (Haute-Garonne, Tarn et Tarn-et-Garonne) et Pauline Evzline (Aude, Gard, Hérault et Pyrénées-Orientales).



HAUTE-GARONNE

- 1 • Bibliothèque de Toulouse : Louis et Joseph Reynaud
- 2 • Conservatoire de Toulouse : Paul Mériel - Louis Deffès - Gaston Salvayre - Joseph Baysses - Edmond Gaujac
- 3 • Centre occitan des musiques et danses traditionnelles, Toulouse : Marinette Aristow - Joseph Roméo

TARN

- 4 • Médiathèque d'Albi : Collection des partitions anciennes

TARN-ET-GARONNE

- 5 • Musée Ingres de Montauban : Jean-Auguste-Dominique Ingres
- 6 • Médiathèque de Montauban : Collection des partitions

AUDE

- 7 • Bibliothèque de Carcassonne : Collection des partitions Paul Lacombe

HÉRAULT

- 8 • CIRDOC : Pyrénées Collège d'Occitanie

PYRÉNÉES-ORIENTALES

- 9 • Bibliothèque de Maury : Union musicale
- 10 • Archives départementales, Perpignan : Bonaventure Petit

GARD

- 11 • Archives départementales, Nîmes : Clauzel - Douël



Mélanie Marchand, invitée aux Journées du Patrimoine Écrit 2022 pour témoigner de l'expérience d'Occitanie Livre & Lecture en matière de programmes de numérisation

PROGRAMME DE NUMÉRISATION

Occitanie Livre & Lecture poursuit l'entreprise de numérisation de la presse locale et régionale. **Dès 2022, les pages numérisées sont directement intégrées dans Gallica**, ce qui permet une mise en ligne rapide et un accès au plus grand nombre. Le corpus est constitué de titres de presse locale, d'annuaires, mais aussi de plusieurs titres traitant de viticulture et de revues artistiques et culturelles.

2022 fut aussi l'année du renouvellement du marché public de numérisation. C'est la société Arkhenum qui a été retenue pour une période de 4 ans (2023-2026).

Occitanie Livre & Lecture a été invitée à **témoigner de son expérience aux Journées du Patrimoine Écrit à Rouen le 23 juin 2022.**

CORPUS PHASE 2022

- 16 établissements partenaires
- 10 départements
- 248 568 pages numérisées
- 70 titres de presse

Archives départementales de l'Ariège

Le Conservateur, Le conservateur de l'Ariège, Le démocrate, La République de l'Ariège, Saint-Girons journal, La tribune ariégeoise

Archives départementales de l'Aude

Association des amis de la ville de et de la Cité de Carcassonne, Le miroir de la cité - Revue d'Informations Sportives et Artistiques, Le randonneur narbonnais, Bulletin du syndicat d'initiative de Carcassonne et de l'Aude, Guide illustré de Carcassonne

Carré d'Art bibliothèque de Nîmes et Archives départementales du Gard

La Chronique du Midi, Progrès commercial et industriel, Courrier de Villeneuve-les-Avignon, Le Gard républicain, Le Gard à Paris, L'éclaireur du Gard, Le Soir et le matin, Union républicaine du Midi, Courrier du Midi, L'Union des travailleurs, Le Martinet, Le Cri de Nîmes, Le Mémorial du Gard, Le Mémorial industriel du Gard

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse

Le Télégramme (2^e partie)

Archives départementales du Gers

Le courrier du Gers, L'avenir, L'avenir républicain, L'Avenir du Gers et de la Gascogne

Archives départementales de l'Hérault

Annuaire commercial et maritime du port de Cette pour l'année..., L'Écho de l'Hérault, Le Languedoc socialiste et démocratique, Le Midi mondain, La Vie méridionale et le Midi mondain, Le Midi mondain et la Vie méridionale

CIRDOC et médiathèque de Carcassonne-Aggl

L'òu de Pascas: armanac rouman per l'annada..., La campano, Revista muzicala occitana, La Belle chanson du pays de France et des pays d'Oc, La Revue de l'Aude, La Revue méridionale

Archives départementales de la Lozère

La vérité lozérienne, L'union des gauches, La Lozère catholique, La Lozère agricole

Archives départementales des Hautes-Pyrénées

Le Républicain des Hautes-Pyrénées

Musée pyrénéen de Lourdes

Souvenir de Bigorre

Archives départementales du Tarn

Journal de Lavaur, L'Avenir vauréen, L'Union du Vaurais et l'Avenir vauréen réunis, L'Écho de Lavaur et l'Avenir vauréen réunis, Le Républicain de Graulhet et Lavaur et l'Agriculteur tarnais réunis, L'Éclaireur de Lavaur, Le Cri républicain journal de la démocratie de Lavaur, L'Avant-garde socialiste, L'Éclaireur républicain journal de la démocratie des arrondissements de Gaillac et de Lavaur, Gaillac-Lavaur enchaînés tout pour leur indépendance, tout pour la République, Le Petit républicain du canton de Saint-Amans-Soult politique, industriel, Écho rabastinois, Le Journal de Roquecourbe, L'Écho de Réalmont journal mensuel, Le Journal de Réalmont journal d'informations locales

Médiathèque Pierre-Amalric du Grand-Albigeois

Le Démocrate du Tarn, Le Tarn républicain

Archives départementales de Tarn-et-Garonne et bibliothèque de Moissac

Le Quercy : revue illustrée, littéraire, artistique et musicale, Feuilles au vent : journal bimensuel du club littéraire de Montauban, Le Glaneur montalbanais, La feuille villageoise



● Aide à la conservation préventive

Occitanie Livre & Lecture a conventionné avec la structure d'expertise Page à Page Conservation qui, sur demande d'un établissement, intervient sur place pour effectuer un diagnostic sanitaire et des recommandations. **En 2022, 3 diagnostics sanitaires** ont été réalisées pour :

- le Conservatoire de Toulouse ;
- la Cinémathèque de Toulouse ;
- la Bibliothèque de Villefranche-de-Rouergue.

Prêt de matériel

Occitanie Livre & Lecture a également acquis du matériel de conservation dans l'objectif de mutualiser les moyens et de les prêter aux établissements.

Les aspirateurs à filtre microbactérien ont été prêtés au Conservatoire de Toulouse et à la Bibliothèque d'Auch.

La chambre 40 a été prêtée à la Bibliothèque d'Auch et aux Archives départementales de l'Hérault.



Ci-contre : La Chambre 40 acquise par l'agence et mise à disposition des Archives départementales de l'Hérault (34)

LA CHAMBRE 40 AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'HÉRAULT • FANNY REBOUL, DIRECTRICE ADJOINTE, ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'HÉRAULT

« Dans le cadre du partenariat avec Occitanie Livre & Lecture dans lequel les Archives départementales de l'Hérault sont impliquées, l'institution a pu bénéficier du prêt de la Chambre 40, dispositif de décontamination et assèchement de documents sinistrés ou contaminés. Ce prêt a été consenti du 20 juillet au 31 octobre 2022 à titre gratuit.

La demande des Archives départementales de tester ce dispositif faisait suite à sa présentation en 2020 à Pierresvives par la créatrice Camille Haumont, à l'occasion d'une commission patrimoine d'Occitanie Livre & Lecture.

Au cours de la période durant laquelle la chambre 40 a été installée aux Archives départementales, plusieurs fonds contaminés ont pu être traités, dossiers, liasses ou registres des 19^e et 20^e siècles : archives communales déposées, archives communales en cours de classement par la mission Archives 34 du Centre de gestion, archives publiques versées.

Deux cycles de traitement ont été effectués d'un mois et demi chacun et ont permis de traiter environ 5 mètres linéaires d'archives, le choix ayant été fait, dans cette phase de découverte, de ne pas trop charger la chambre. Le dépoussiérage en sortie de chambre 40 s'est révélé plus rapide que si celui-ci avait été fait sans cette phase d'assèchement, les spores se détachant plus facilement du support. Le prêt de ce dispositif en test a donc permis de le découvrir, d'éprouver son efficacité et de souhaiter par la suite en acquérir un exemplaire à demeure aux Archives départementales de l'Hérault. »



Plans de conservation partagée

PLANS DE CONSERVATION PARTAGÉ (PCP)

Le Plan de conservation partagée des périodiques Occitanie-Ouest

En raison de l'absence de forces vives au sein du centre régional du SUDOC-PS, il n'y a pas eu de réunions du comité de pilotage de ce PCPP en 2022 et l'activité du plan s'est résumée aux transferts de collections entre établissements.

En 2022, l'agence a toutefois poursuivi sa démarche de renouvellement des conventions auprès de quelque 70 établissements précédemment engagés, soit comme partenaires de conservation (52 établissements), soit comme partenaires associés. **Fin 2022, 18 partenaires de conservation ont formalisé leur engagement** pour les années à venir. Cette importante campagne de renouvellement des signatures se poursuit en 2023.

L'accompagnement des professionnels s'est poursuivi en particulier dans les Hautes-Pyrénées avec l'aide à la coordination d'un plan départemental porté par les Archives départementales (point sur l'état des collections de la médiathèque de Bagnères-de-Bigorre) ou encore avec un état des collections de la médiathèque de Castres.

Le Plan de conservation partagée des périodiques Occitanie-Est

Le plan compte actuellement 35 établissements partenaires et permet la conservation partagée de 276 titres d'intérêt local et régional.

Le comité de pilotage s'est réuni 2 fois, le 18 mars et le 7 octobre. La première journée réseau s'est déroulée le 11 février au Carré d'Art bibliothèque à Nîmes et a réuni 28 professionnels. À cette occasion, **l'ABES est intervenue** pour présenter les différents outils et services mis à disposition des

professionnels. Au printemps, la formation « Signaler ses collections de périodiques dans le SUDOC » a été déployée à Montpellier, Narbonne et Nîmes les 8, 14, et 23 juin afin de former aux applications Cidemis et Colodus 29 personnes pour 23 établissements.

En 2022, le réseau s'est donc employé à améliorer ses données (signalement des lacunes, corrections des incohérences dans les états de collections..).

Le Plan de conservation partagée jeunesse

Le comité de pilotage s'est réuni 2 fois en février et en septembre. **Deux nouveaux établissements ont rejoint le plan** : le Carré d'Art Bibliothèque à Nîmes pour les éditions Grandir, Lirabelle et Papiers Coupés ainsi que la médiathèque du Grand Narbonne pour les éditions de l'Élan vert.

La conservation partagée des fonds jeunesse s'appuie sur la signature de conventions, avec historiquement une cinquantaine d'établissements. Le renouvellement de ces conventions s'est amorcé fin 2021 et s'est enrichi fin 2022 de **12 établissements de conservation nouvellement signataires**. 2023 verra la poursuite de cette démarche.

L'accompagnement de l'agence a permis **l'évaluation des fonds de la médiathèque de Rodez et la définition de critères de désherbage**, grâce à l'expertise de la bibliothèque de Toulouse. De même, la visite des collections conservées à la **bibliothèque de Mazamet** ont permis d'envisager leur **transfert à la médiathèque de Castres** pour de **meilleures conditions de conservation**.

La **journée professionnelle « Patrimoine, y-es-tu ? entends-tu ? que fais-tu ? »** sur la question de la patrimonialisation des collections jeunesse à Toulouse le 6 octobre a connu un beau succès avec la participation de près de **80 professionnels**. Ont été abordés le livre jeunesse comme objet patrimonial mais aussi sa conservation au sein des politiques générales de conservation. Lors de cette journée, la mini-série documentaire *Trampoline* a été projetée en avant-première (cf. chapitre 4, p.40).

→ **« Patrimoine, y-es-tu ? entends-tu ? que fais-tu ? »**



Coopération dans le domaine de la vie littéraire

Après des mois d'arrêt en 2020 et ceux, difficiles pour les rencontres publiques, en 2021, cette année 2022 a vu la reprise de la plupart des festivals et salons littéraires, pour le plus grand bonheur des lectrices et lecteurs. Durant cette période, les professionnels se sont adaptés, alternant entre formules mixtes de rencontres en présentiel et d'entretiens à distance notamment avec les invités de littérature étrangère. Cette adaptabilité a montré combien le réseau fait preuve d'inventivité, ce qui a souvent permis de compenser les pertes de fréquentation publique encore perceptibles dans tous les domaines culturels.

La Comédie du livre, du 13 au 22 mai

Montpellier Méditerranée Métropole a élargi la période de la manifestation, qui se déroule désormais durant « 10 jours en mai », avec un **premier week-end jeunesse investissant le Domaine d'O**, des rencontres littéraires dans divers lieux culturels, puis un **second week-end renouant avec la forme salon du livre**. Celui-ci constitue le point culminant de l'événement et réunit l'interprofession du livre en région.

En 2022, **la part belle a été faite aux acteurs et actrices régionaux** avec un visuel de la manifestation illustré par le suisse-toulousain Ronald Curchod, un zoom jeunesse sur la maison d'édition montpelliéraine Benjamins Média, de nombreux auteurs et éditeurs programmés.

Occitanie Livre & Lecture a comme toujours œuvré à la promotion de l'ensemble des acteurs avec notamment :

- **Vendredis de l'édition** avec la Médiathèque départementale de l'Hérault pour découvrir l'édition jeunesse audacieuse A2MIMO ;
- **Parcours bib'** consacré aux éditions Liana Lévi et Anacharsis qui fêtaient respectivement leurs 40 et 20 ans. Une table-ronde sur le(s) littérature(s) européenne(s) a réuni ces éditeurs avec 2 autrices et traductrices ;
- **Lecture musicale à l'opéra Comédie** de l'épopée *Tristan*, roman picaresque de chevalerie publié par Anacharsis ;
- **Auteurs en lecture**, en partenariat avec l'association Autour des Auteurs (ADA) permettant d'entendre 7 voix d'auteurs-poètes riches et variées, en dialogue avec un violoncelle, sur la thématique des mondes imaginaires.

L'Histoire à venir, du 12 au 15 mai

Manifestation de référence nationale en littérature et sciences sociales, elle réunit les acteurs du livre, les partenaires institutionnels de la métropole de Toulouse, de la Haute-Garonne et de la Région ainsi que des lecteurs variés de ce territoire et au-delà.

Cette **5^e édition a concouru à de foisonnants échanges** entre chercheurs et chercheuses sur le thème « Vingt mille lieues sur la Terre » dans des structures culturelles et universitaires multiples de Toulouse et des communes limitrophes. L'agence était une nouvelle fois active à travers **son soutien à la librairie Ombres blanches**, fondatrice de l'événement. Les éditions Anacharsis, également fondatrices, y ont participé aux côtés de nombreux autrices et auteurs, ainsi que des maisons d'édition et librairies en région.

Illustration commandée à l'artiste Elena del Vento pour notre programmation Comédie du livre



Autres partenariats en vie littéraire

FOCUS

Les Mots, l'émotion - Port-Vendres, 66

Basée à Port-Vendres (66), à la Maison des mots, l'association offre tout au long de l'année une programmation particulièrement riche aux publics de la Côte vermeille et des Pyrénées-Orientales. En 2022, Occitanie Livre & Lecture a apporté son soutien sur quatre rencontres-lectures avec le romancier et journaliste Sylvain Estibal, l'autrice Martine Mathieu-Job, le psychanalyste Roland Gori et la poète Tanella Boni en dialogue avec son éditeur, Bruno Doucey.

Tapatoudi - Pézenas, 34

De novembre à avril, la très digne héritière du festival La maman des poissons invite une dizaine d'auteurs, autrices, illustrateurs, illustratrices jeunesse à sillonner le territoire de Pézenas (34) et des communautés de communes environnantes. Pour 2021-22, ce ne furent pas moins de 96 rencontres et ateliers en milieu scolaire, 19 en médiathèques, pour le plaisir de 2 800 jeunes ou futurs lecteurs – et ce, sans compter le bouquet final qu'est le festival, inauguré en mai, avec 32 classes et 850 élèves supplémentaires. L'agence a aidé Tapatoudi en 2022, en rémunérant deux des autrices-illustratrices invitées : Malika Doray (8-10 novembre) et Claire Garralon (6-8 décembre).



Festival Tapatoudi 2022 à Pézenas (34)

Festival International du Roman Noir (FIRN) - Frontignan, 34

2022 marquait les 25 ans de cette manifestation devenue une référence dans le champ du roman noir, et ce, bien au-delà des frontières régionales. 25 ans... et 25 autrices sur 28 invités, choix qu'il faut saluer. Le partenariat avec l'agence a porté cette année sur une opération à haute teneur interprofessionnelle : le marathon d'écriture de 22h22m2s qui a vu Laurence Biberfeld, épaulée par Sonia Chalbi (association Papier de Soi), conduire dix participants à l'écriture d'une nouvelle collective de 22222 signes, *Boucle d'or*, laquelle a été mise en page, imprimée et façonnée sur place par Yves Koskas (Ours éditions) dans sa collection éponyme et présentée au public le dimanche 26 juin.

L'Œil du Souffleur / Les Passagers du livre - Ariège, 09

Depuis 2021, Occitanie Livre & Lecture a entrepris un partenariat avec L'Œil du souffleur, à la fois maison d'édition, lieu de résidence et de diffusion et compagnie. Cette association s'attache à transmettre et faire rayonner la création contemporaine en milieu rural et travaille notamment à l'organisation de rencontres littéraires. Avec la complicité de l'agence et en partenariat avec plusieurs acteurs culturels sur le territoire (dont L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège), L'Œil du souffleur a, tout au long de l'année, mené un cycle de rencontres et de cafés littéraires, Les Passagers du livre. De nombreux auteurs parmi lesquels Clara Arnaud ont été invités. L'écrivaine et voyageuse ariégeoise a participé à une rencontre en décembre autour de son roman *La Verticale du Fleuve* (publié aux éditions Actes Sud).

Parmi les autres artistes et auteurs invités : Philippe Torreton, Éric Fottorino, Fabrice Melquiott et Roxanne Bouchard.

→ [Revoir la rencontre avec Clara Arnaud](#)

Automn'halles - Sète, 34

Occitanie Livre & Lecture a noué pour l'édition 2022 un partenariat avec ce festival sétois qui est parvenu à se renouveler, à investir de nouveaux lieux comme le Centre Régional d'Art Contemporain (CRAC) et à remporter l'adhésion de publics de plus en plus diversifiés.

Les rencontres, lectures ou ateliers avec **Éric Chevillard** et le comédien **Christophe Brault**, avec **Sibylle Vincendon** et avec **Mabrouck Rachedi** auxquels l'agence a plus spécifiquement apporté son concours ont ainsi été très fréquentés.

Salon Terralire - Albi, 81

Occitanie Livre & Lecture a également accompagné ce salon qui s'est tenu les 18 et 19 juin à Albi. Ayant pour ambition de faire connaître le travail des éditeurs de la région et de valoriser leur dynamisme et la richesse de leurs catalogues, Terralire a réuni cette année **50 éditeurs exposants et plus de 60 auteurs**. Le journaliste et romancier **Jean-Pierre Alaux** était le parrain de cette 4^e édition qui a accueilli en outre plusieurs invités d'honneur : **Éric Libio**, **Christian Authier**, **Jean-Marie Montali**, etc.

Par ailleurs, l'agence a une nouvelle fois apporté son concours à l'association commingeoise Les Amis du Verbe, en soutenant notamment les activités littéraires de sa **Verbothèque**.



Coopération interrégionale : Journée des résidences à Cahors

En 2022 un travail interrégional a vu le jour afin de favoriser des liens avec le « réseau des lieux de résidences d'écritures en Nouvelle-Aquitaine ».

Le 22 juin 2022 s'est déroulée à la médiathèque du Grand Cahors la **journée annuelle de rencontres du réseau régional « Résidences à la page »** organisée par l'agence. Ce temps de concertation avec les différents professionnels présents – responsables de lieux de résidence en Occitanie, EAT (Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre) Occitanie, une représentante de l'agence Livre et Cinéma de Nouvelle Aquitaine-ALCA, la représentante de la Région Occitanie ainsi qu'une partie des salariés de l'agence – a permis de faire émerger des réflexions communes et des pistes de travail susceptibles de permettre :

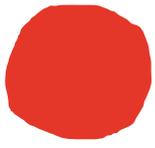
- l'élaboration d'une charte afin d'asseoir une configuration interrégionale des lieux de résidence ;
- la création du réseau interrégional avec Nouvelle-Aquitaine ;
- le développement de projets territoriaux spécifiques et innovants pouvant être soutenus dans le cadre du Contrat de filière via le dispositif Compagnonnage d'auteurs.

Huit orientations ont ainsi été retenues :

- veiller à donner une place à part entière à la création dans l'écosystème du livre ;
- encourager et valoriser la perception que les auteurs ont d'eux-mêmes en tant qu'intervenants ;
- offrir un espace de travail afin d'aborder différemment la/les problématique(s) de l'écriture de création ;
- inscrire la notion de résidence dans un projet sociétal et politique ;
- entamer une réflexion sur la possibilité de Résidences de parcours ;
- favoriser l'utilisation, la prise en compte des nouveaux supports en écho avec l'évolution du monde éditorial (ses évolutions, mutations etc.) ;
- développer les possibilités de transversalité entre les différents modes d'expression artistique ;
- renforcer la prise en compte des publics empêchés.

Illustration de Jérémie Fischer reproduite en couverture de notre brochure *Résidences à la page*





Animer la filière sur le territoire

2022 a été marquée par la reprise à plein régime des demandes d'aides adressées au Contrat de filière, y compris sur le territoire de Toulouse Métropole, dont le Fonds d'urgence mis en place par cette collectivité a été actionné pour la seconde année.

En complément, l'équipe a été particulièrement mobilisée par le besoin accru des auteurs, éditeurs et libraires en termes d'accompagnement.

Les compagnonnages d'auteurs en librairie ont permis quant à eux d'innover, grâce à un soutien accru du Centre national du livre.



● Contrat de filière

BOURSES DE CRÉATION

Ouvertes à tous les auteurs, illustrateurs et traducteurs, femmes et hommes, vivant en Occitanie, ces bourses permettent à la fois de révéler des **talents émergents** et de consolider les parcours de **créateurs déjà reconnus**. Elles sont destinées à soutenir des **projets ambitieux** en cours d'écriture et à **favoriser la traduction d'œuvres étrangères** en français. Tous les modes d'expression sont encouragés, ce qui contribue à **l'essor et à la diversité de la production littéraire** sur notre territoire.

Les lauréats 2022

Audé Franck (Fräneck)	Toulouse(31)	BD/album graphique
Bardos Magali	Rabastens (81)	Album jeunesse
Cartier-Lange Frédéric	Bagard (30)	Livre d'artiste
Élial Eckhard Michel	Montpellier (34)	Traduction
Fillière Carole	Toulouse (31)	Traduction
Guérin Benjamin	Peyre en Aubrac (48)	Poésie
Léveillé Juliette	Limogne-en-Quercy (46)	Album jeunesse
Malfatto Emilienne	Montpellier (34)	Roman
Morelli Muriel	Toulouse (31)	Traduction
Rouillé Nicolas	Toulouse (31)	Documentaire
Sol Anne	Rabastens (81)	Album jeunesse
Spiry Audrey	Toulouse (31)	BD/album graphique
Wilk Elise	Rabastens (81)	Album jeunesse
Zimmer Hélène	Sumène (30)	Roman

→ [Leurs portraits à découvrir](#)

Accompagnement des lauréats et valorisation de leurs publications

Outre ces **aides financières** qui permettent aux lauréats de **se consacrer pleinement** à leurs projets d'écriture, Occitanie Livre & Lecture propose tout au long du processus créatif **un accompagnement privilégié et des conseils personnalisés** ainsi que de **nombreuses actions** :

- **valorisation** sur le site Internet de l'agence des profils et des projets ;
- **promotion** des auteurs et de leurs ouvrages lors d'événements organisés par Occitanie Livre & Lecture (ex. : Rentrées Littéraires collections « Printemps » et « Automne ») ;
- **mise en relation** avec les professionnels de la chaîne du livre (éditeurs, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, etc.).

→ [Découvrir les parutions soutenues par une bourse depuis 2018](#)

En 2022 :

Le dispositif s'est une nouvelle fois articulé autour de 2 sessions, l'une au printemps, la seconde à l'automne, pour un montant total de 84 000 €. Les montants varient de 3 500 € brut soit 2 939 € net à 8 000 € brut soit 6 718 € net.

- **92 candidatures**
- **76 dossiers éligibles**
- **31 auteurs auditionnés**
- **14 bourses attribuées**



Signature du nouveau contrat de filière

Le 10 novembre 2022 a été marqué par la visite en région de la Présidente du Centre national du livre, Régine Hatchondo. Aux côtés de Laurence François (membre de la commission régionale Culture) et de Michel Roussel (Directeur régional des affaires culturelles), cette dernière a signé le renouvellement de la convention triennale 2022-2024. À travers ce dispositif commun et paritaire, l'État (Drac et Cnl) et la Région s'engagent à articuler et renouveler une politique commune visant à favoriser le développement du secteur du livre dans la région Occitanie. Les discussions liées au renouvellement de cet accord ont été accompagnées d'un travail autour de la création d'outils de diagnostic partagé de la filière qui permettront de renforcer l'analyse d'impact du dispositif. Le contrat de filière représente un budget d'intervention de 660 000 €, complémentaires aux dispositifs propres à chaque partenaire.

BOURSES DE RÉSIDENCE

Créé en 2018 en complément des bourses de création, ce dispositif a pour objectif de promouvoir des **écritures contemporaines**, d'accompagner les **lieux de résidence dédiés à la création littéraire** en Occitanie et de favoriser la **circulation des auteurs et des idées**. Ces bourses de résidence, plafonnées à 2 000 € brut par mois et directement versées aux auteurs par l'agence, sont destinées aux **créateurs vivant hors de la région**.

Les auteurs **nationaux voire internationaux** accueillis en résidence profitent de cette **parenthèse hors du temps** pour se consacrer à leurs projets d'écriture. Ils participent également à **l'activité d'un territoire**, souvent rural, en allant à la rencontre de ses habitants. Ce dispositif immersif, de plus en plus sollicité, est donc un formidable outil au service de la **création littéraire** tout en contribuant à **l'aménagement et au développement des territoires**.

En 2022, **16 auteurs** ont été accueillis en résidence au sein de **10 structures** réparties sur toute la région Occitanie.

→ [Leurs portraits à découvrir](#)

EN 2022		
Structures de résidence	Localisation	Autrices et auteurs accueillis en Occitanie
Atelier autonome du livre	Mosset (66)	Julia Burtin Zortea Elsa Abderhamani
Les Avocats du diable	Vauvert (30)	Laurent Whale Christophe Siebert
Le Belvédère du Rayon Vert	Cerbère (66)	Christian Garcin
Boutique d'écriture & Co	Montpellier (34)	Géraldine Alibeu
Cie Acètès - La fabrique francophone	Cahors (46)	Laetitia Ajanohum
De Pure Fiction	Calvignac (46)	Elie Maure, Dan Nisand, Adrien Girault, Olivia Elkaim
La Ferme des Lettres	L'Honor de Cos (82)	Christine Guinard
Maison des Écritures	Lombez (32)	Anne Pauly Mariette Navarro
La Maison du Banquet	Lagrasse (11)	Mathieu Gaulène
Le Vent des Signes	Toulouse (31)	Karelle Ménine

FOCUS

COMPAGNONNAGE D'AUTEURS

Après 6 ans d'expérimentations un nouveau dispositif a vu son aboutissement en 2022 : le compagnonnage d'auteur en librairie. L'objectif consiste à renforcer le soutien et l'accompagnement des auteurs en les replaçant, grâce à un tandem « 1 auteur/1 libraire », au cœur de l'écosystème de la filière du livre. Le Centre national du livre a donc décidé de consacrer 90 000 € sur 3 ans (2022-2024) à ce nouveau dispositif.

Quatre critères sous-tendent les projets menés en collaboration avec Occitanie Livre & Lecture :

- caractère inédit et original de l'opération ;
- mobilisation des ressources (éditeur, auteurs, librairies, scène nationale, lieu culturel atypique) ;
- mutualisation des compétences et des financements ;
- apport d'Occitanie Livre & Lecture en conseil et ingénierie culturelle pour une richesse et une diversité de la programmation ;
- territorialité rurale, littorale ou spécifique.

Librairies	Projet
Cajélice Perpignan (66)	Résidence de l'autrice belge Geneviève Casterman, en partenariat avec la librairie Cajélice, la mairie de Canet-en-Roussillon et le réseau des établissements socio-culturels de la ville
Librairie En traits libres Montpellier (34)	Festival de l'édition BD indépendante Rhony's festival, avec de nombreux auteurs en région, en partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole
Le Rouge et le noir, Papyrus, Le Pré aux livres / Saint-Chély d'Apcher, Marvejols (48)	Participation au financement de la grande soirée poétique interprofessionnelle dans le cadre de la seconde édition du festival Sources poétiques
Maison du livre Rodez (12)	Opération « Bestiaires sur le plateau du Lévézou ». Compagnonnage autour de l'auteur-illustrateur BD A.DAN mené par Aporia Culture en collaboration avec la Maison du livre de Rodez, plusieurs établissements scolaires et structures sociales d'Aveyron.
Mazette, Le Cachalot, A la lettre Mazères (09)	Compagnonnage de l'autrice Violaine Bérot et de sa performance « Les voix de Violaine » en collaboration avec L'Œil du souffleur (éditeur) lors d'une large tournée dans des librairies en Ariège.
Sauramps Odysseum Montpellier (34)	Opération de mise en avant des catalogues des auteurs éditeurs indépendants d'Occitanie et actions événementielles en lien avec l'opération.

LES DISPOSITIFS D'AIDE À L'ÉCONOMIE DU LIVRE

Les aides indirectes

Les aides indirectes proposées par Occitanie Livre & Lecture sont complémentaires des dispositifs financiers (aides directes). Elles s'incarnent à travers le travail d'**accompagnement** de la filière mené par le pôle Économie du livre, le **suivi individuel ou collectif** sous la forme de groupes de travail, expertise, ingénierie de projet et mise en réseau.

Depuis la crise Covid, les demandes d'accompagnement à la création de librairies restent une forte tendance parmi les sollicitations des porteurs de projet.

En 2022 :

- **137 structures accompagnées dont**
- **56 maisons d'édition**
- **81 librairies**



Sinature du nouveau Contrat de filière par Régine Hatchondo, le 10 novembre à La Petite librairie, Sommières (30)

Les aides directes

L'agence promeut les dispositifs d'aides financières directes et accompagne les professionnels pour s'en saisir.

Le pôle Interprofession reçoit et traite les demandes qui sont ensuite expertisées et présentées à la commission professionnelle par le pôle Économie du livre.

Répartition du volume de demandes traitées en 2022		
	Édition	Librairie
Session 1	53 déposants 125 demandes	60 déposants 122 demandes
Session 2	51 déposants 113 demandes	64 déposants 100 demandes
Total	238 demandes	222 demandes

RÉCAPITULATIF DES AIDES À L'ÉDITION ET À LA LIBRAIRE

AIDES À L'ÉDITION	Région	Drac	CNL	Contrat de filière (Région + Drac + CNL)
Aide au développement de la ligne éditoriale et de collections	X	X	X	X
Aide à la fabrication, à la traduction et à la réédition d'ouvrages	X		X	X
Aide à la mobilité	X			
Aide à la fabrication de catalogue et d'outils de promotion	X	X	X	X
Soutien à la surdiffusion		X		X
Aide à l'informatisation	X	X	X	X
Aide au rachat de fonds	X	X		X
Aide à l'innovation et aux développements numériques - fonctionnement		X		
Aide à l'innovation et aux développements numériques - investissement	X			X
Formation et tutorat				X
Conseil et expertise				X

AIDES À LA LIBRAIRIE	Région	Drac	CNL	Contrat de filière (Région + Drac + CNL)
Aide au programme d'animations en librairie				X
Aide à l'informatisation	X	X	X	
Travaux et équipement d'amélioration de l'attractivité	X	X	X	X
Acquisition et transmission de librairies	X	X	X	X
Développement de la stratégie commerciale		X	X	X
Acquisition de fonds d'ouvrages	X	X	X	X
Aide à l'innovation - investissement	X	X	X	X
Aide à l'innovation - fonctionnement		X	X	X
Aide à la formation				X
Aide à la mobilité				X
Conseil et expertise				X
Compagnonnage d'auteurs en librairie				X

LES PARTENARIATS EN LIBRAIRIE

À travers le dispositif Animations en partenariat, Occitanie Livre & Lecture s'engage chaque année auprès de librairies pour la mise en œuvre de projets de territoire, collaboratifs et innovants. Ce dispositif vise à mettre en synergie les compétences de plusieurs acteurs de la filière du livre et à permettre une évolution des typologies d'animations en et hors librairie (inventivité et pluralité des pratiques, publics nouveaux, diversité culturelle).

En 2021, **6 partenariats ont été déployés** :

Aude (11) : Le livre, espace de rencontres. En 2022, le programme d'actions culturelles réunissant la Librairie Breithaupt et le Centre Joë-Bousquet a accordé une attention privilégiée aux démarches créatives pluridisciplinaires réalisées à partir du livre, avec la volonté de faire vivre le livre autrement.

Gard (30) : Les Passeurs de livres. Il s'agit d'un nouveau festival des sciences humaines en Occitanie. Il s'est déroulé dans l'agglomération d'Alès du 2 au 4 juin. Son positionnement se veut régional voire interrégional. Son organisation est le fruit d'une collaboration entre un comité scientifique et le réseau des librairies de la ville : Alès BD, Au bonheur des gens et Sauramps en Cévennes, acteurs majeurs de ce nouvel événement culturel gardois.

Haute Garonne (31) : L'Histoire à venir (cf. chapitre 1, p.17)

Haute-Garonne / Hérault / Pyrénées Orientales : 24 mots par seconde (cf. chapitre 7, p.61)

Lot (46) : Vivre Livre. Depuis plusieurs années un groupe informel Acteurs du livre se réunit à Figeac, sous l'égide de la médiathèque. Il réunit documentalistes (collège, lycée), associations autour du livre, librairies indépendantes (Le Livre en Fête et Champollion), et maintenant auteurs et éditeurs.

À l'issue de la 1^{re} période de confinement en 2020, les libraires du Lot (7 librairies) ont initié une communication commune lors de la reprise de leur activité. Puis, en 2021 le groupe a poursuivi sa structuration en réalisant une vidéo (diffusée via les réseaux sociaux) afin de présenter leur travail et d'asseoir l'aspect collectif de leurs collaborations. En 2022, la première édition de Vivre Livre, en partenariat avec Occitanie Livre & Lecture, a été lancée. L'ambition du programme permet de faire découvrir le livre au travers de ses différents métiers, des ateliers, des rencontres avec des auteurs, un débat sur un champ éditorial, un débat sur un thème transverse et une chasse au trésor dans le centre-ville avec la participation des commerçants. Cette année, ce sont la bande dessinée et l'écologie du livre qui ont été mises à l'honneur.

Pyrénées-Orientales (66) : Pignon sur mer

Ce festival dédié à la mer et à l'environnement se tient chaque année en septembre sur le territoire du Parc naturel marin du golfe du Lion (de Cerbère à Leucate). Pour sa 4^e édition, c'est à Port-Vendres, que le festival a jeté l'ancre, rassemblant scientifiques, écrivains, artistes, ingénieurs, entreprises, journalistes, élus, associations et citoyens. L'agence a accompagné la librairie Oxymore (Port-Vendres) et Karwan (structure de programmation, de diffusion de projets culturels territoriaux) dans la co-construction du volet littéraire 2022 : rencontres et lectures itinérantes avec Mariette Navarro, Francis Tabouret, Thierry Colombié et Juliette Lambot, exposition et performance picturale de Laurent Corvaisier...



Actions avec Toulouse Métropole

Dans le cadre de la convention d'application opérationnelle et financière signée entre la Région Occitanie, Toulouse Métropole et Occitanie Livre & Lecture, Toulouse Métropole s'est engagée pour une contribution au titre du fonds d'urgence pour la période 2020-2024 d'un montant de 400 000 €, soit 100 000 € par an. C'est ainsi qu'en 2022 s'est

poursuivie l'intervention entamée en 2021 en faveur de la filière du livre de ce territoire : un soutien en faveur des auteurs, des maisons d'édition et des librairies a pu être apporté tant en fonctionnement qu'en investissement.

FOCUS

L'ART EN VITRINE

Dans le cadre d'un soutien aux auteurs de créations visuelles et graphiques ce dispositif a permis de venir en aide aussi bien à des artistes indépendants pour la création graphique (Qanine, alias Emilie Truong), que pour des commandes spécifiques notamment dans le cadre du projet Vitrites de Noël en librairie (décembre 2022).

Ce dispositif artistique s'appuie sur le principe suivant : des librairies invitent une illustratrice ou un illustrateur de Toulouse Métropole à s'approprier leur vitrine en revisitant un univers donné. Cela vise à la fois à soutenir la création, au travers d'une commande artistique et à dynamiser la scénographie de vitrines de librairies en proposant un espace de libre expression à un ou une artiste, le tout en cohérence avec la thématique retenue et en écho à l'esprit général de la librairie.

Soutien aux auteurs d'une part mais également aux libraires car il s'agit là d'une opportunité pour mettre la librairie en relation avec l'extérieur, de



Scénographie de la librairie Le Chameau sauvage par Simon Lamouret

développer une capacité d'interagir avec son environnement. Grâce à une proposition artistique il est ainsi possible d'amener les publics à (re)découvrir la librairie autrement. L'interactivité ainsi créée entre le public et la vitrine vise à favoriser l'entrée du public dans la librairie.

Deux librairies ont ainsi choisi d'être partenaires de cette opération en confiant leur espace à deux artistes de leur choix :

- Le Chameau Sauvage, librairie café-culturel (Toulouse, quartier Barrière de Paris) a choisi Simon Lamouret ;
- Gibert, librairie généraliste (Toulouse, centre-ville) a retenu 100Taur.

S
P
O
O
E

UNE VRAIE STIMULATION

SIMON LAMOURET, AUTEUR-ILLUSTRATEUR

« Lorsque Aude Rigaudier et Elias Farès du Chameau sauvage, dont j'avais déjà croisé la route, m'ont proposé de réaliser des images pour la vitrine de leur librairie, j'ai été tout de suite enthousiaste. Nous nous sommes accordés sur l'idée générale : réaliser une fresque originale et décalée, loin des illustrations traditionnelles de Noël. Ils m'ont ensuite laissé carte blanche. Sur les parois de la jolie verrière, je me suis amusé à illustrer différentes postures de lecture, en jouant avec les époques, les références et en cherchant, par un « dessin idée » facétieux, à colorer la librairie en cette période hivernale. Cet exercice, une première pour moi, a nécessité un important travail de recherche et d'imagination, très stimulant. »

À VOIX HAUTE

RENTRÉE LITTÉRAIRE COLLECTION AUTOMNE À TOULOUSE

Profitant du coup de projecteur de la rentrée littéraire automnale nationale, l'agence a organisé le **26 septembre 2022** à la **Cinémathèque de Toulouse** une rencontre qui a mis à l'honneur de nombreux créateurs de la région et leurs nouveautés. Comme chaque année, tous les **genres littéraires** y étaient représentés (romans, sciences humaines, bandes dessinées, etc.).

En 2022, la rentrée littéraire a fait la part belle **aux autrices** : sur 17 invités, 13 étaient des femmes. Par cette sélection, Occitanie Livre & Lecture, qui depuis sa création défend et encourage l'égalité des genres, a réaffirmé sa volonté d'accompagner les autrices et de valoriser leur travail sans pour autant écarter les auteurs.

Pour la **7^e année consécutive** à Toulouse, autrices et auteurs **émergents comme reconnus** ont partagé et échangé avec l'ensemble des **acteurs de la chaîne du livre** (éditeurs, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, documentalistes, médiateurs, etc.) réunis à cette occasion. Cet événement permet de toucher un **éventail très large de professionnels** mais aussi de sensibiliser les **étudiants formés aux métiers du livre**. Le Département Documentation, Archives, Médiathèque et Edition (DDAME) de l'Université Toulouse - Jean Jaurès intègre, en effet, une réflexion sur la vie littéraire en région dans son programme de formation initiale.

La librairie généraliste indépendante **Le Chateau Sauvage**, située quartier Minimes-Barrière de Paris, a assuré la vente des livres durant cet événement qui a réuni plus de **80 participants** et **50 étudiants** du DDAME.

Le **catalogue Collection Automne** réalisé par Occitanie Livre & Lecture présente les parutions du second semestre 2022 (**plus de 140**). Diffusé auprès de **tous les professionnels**, il est disponible en version papier et consultable en ligne. Son visuel a été réalisé cette année par l'illustratrice **Perrine Boyer** dont les livres jeunesse sont publiés en France et à l'international.



Interview de Jo Witek par Olivia Egrot le 26 septembre à la Cinémathèque de Toulouse

La rencontre proposée à la Cinémathèque de Toulouse le 26 septembre 2022 a bénéficié cette année encore du **soutien de Toulouse Métropole**, dans le cadre du Fonds d'urgence pour la filière du livre (2021/2024).

Auteurs et autrices invités

- **Joël Alessandra**, *Tai Dam*, éd. Steinkis (Bande-dessinée)
- **Olivier Assouly**, *Qui est la viande ?*, éd. Pocket (Sciences humaines et sociales)
- **Violaine Bérot**, *C'est plus beau là-bas*, éd. Buchet-Chastel (Roman)
- **Isabelle Désesquelles**, *Là où je nous entraîne*, éd. JC Lattès (Roman)
- **Matthieu Duperrex**, *La rivière et le bulldozer*, éd. Premier Parallèle (Sciences humaines et sociales)
- **Karine Guiton**, *Julia et les oiseaux perdus*, éd. Didier jeunesse (Jeunesse)
- **Gaëlle Hersent**, *L'esprit d'Atelier, Le Boiseur tome 2*, éd. Soleil (Bande-dessinée)
- **Anne Lorho**, *Laveuglé*, éd. Mercure de France (Roman)
- **Fanny Pageaud**, *Dessus Dessous Devant Dedans*, éd. Les Grandes personnes (Jeunesse)
- **Lucie Rico**, *GPS*, éd. P.O.L (Roman)
- **Brice Torrecillas**, *Comme une chanson*, éd. Arcane 17 (Roman)
- **Marine Veith**, *Ma part de l'ours*, éd. Sarbacane (Jeunesse)
- **Suzy Vergez**, *Pain, beurre et chocolat*, éd. Rue du monde (Jeunesse)
- **Isabelle Vouin**, *Les Sables savants*, éd. du Jasmin (Roman)
- **Noémie Wéber**, *Le Monde des Animaux Perdus*, éd. Gallimard Bande-dessinée (Bande-dessinée)
- **Jo Witek**, *Les Errantes*, éd. Actes sud junior (Jeunesse)
- **Adeline Yzac**, *Qu'à pas per res / Pas pour rien*, éd. Reclams (Poésie)

→ [Les découvrir dans le catalogue des nouveautés](#)

CHEZ RENÉ

Depuis 2015, plus d'une trentaine d'éditeurs régionaux (mais pas uniquement) se réunissent à la Cave Poésie pour organiser un Bazar littéraire autour des éditions indépendantes.

Cette initiative relève d'une action portée par un collectif d'éditeurs organisateurs de l'événement, à savoir les Éditions Anacharsis, les Éditions du Grand Os, les Éditions Ici-bas (ex CMDE), N&B, Les Fondateurs de briques, Un thé chez les fous. Elle réunit une cinquantaine de maisons d'éditions d'Occitanie et d'ailleurs.

Cet événement unique, en plein centre-ville, permet à chacun et à chacune de découvrir autrement le milieu des littératures, le travail des maisons d'édition indépendantes de la région, celui des auteurs et autrices ainsi que le réseau des librairies indépendantes de la ville.

Le Bazar littéraire défend cinq objectifs simples :

- remettre le livre au cœur de la ville ;
- valoriser le catalogue des éditeurs participants ;
- mettre en lumière le travail d'autrices et auteurs, notamment dans le domaine de la poésie ;
- valoriser le maillage des librairies sur le territoire ;
- ouvrir un débouché économique aux éditeurs et aux librairies.



Sabine Chevallier, directrice éditoriale, éditions Espaces 34, Bazar littéraire Chez René à la Cave Poésie, Toulouse, septembre 2022

Pour investir le centre-ville, faire écho au Bazar littéraire et valoriser les librairies indépendantes, plusieurs établissements (Terra Nova, Floury Frères, L'Autre rive, etc.) ont réalisé des vitrines en lien avec Chez René, pour mettre en avant les publications des éditeurs participants et accueillir des rencontres et/ou des lectures. Il s'agissait ainsi de proposer au public de circuler dans la ville à la découverte de nouveaux espaces littéraires, de se familiariser avec les librairies et leurs spécificités, d'une façon ludique.



Cultura Viva

Parallèlement à sa programmation annuelle dans le cadre de Total Festum, Occitanie Livre & Lecture a mis en place ou s'est portée partenaire de plusieurs actions structurantes en faveur de la filière du livre en occitan et catalan. Ce fil rouge nous a permis de renforcer nos liens avec nos partenaires de référence : Région Occitanie, CIRDOC-Institut occitan de culture, OPLO (Office public de la langue occitane), OPLC (Office public de la langue catalane), afin de mettre en place une action concertée.

UNE DYNAMIQUE EN FAVEUR DES LANGUES RÉGIONALES

La Région Occitanie mène de longue date une politique en faveur du développement et de la valorisation des langues et cultures occitane et catalane. Si les habitants se disent attachés aux langues régionales, la collectivité constate une diminution du nombre des locuteurs actifs. Face à ce constat, elle a initié une **nouvelle dynamique** en s'appuyant sur l'ensemble des secteurs d'activités (culture, tourisme, aménagement du territoire, transports, enseignement, recherche, etc.) et sur l'échange et la coopération entre les acteurs des territoires.

Après une phase d'enquête menée au printemps 2022, les forces vives ont été mobilisées à travers des ateliers pour contribuer à la construction du **plan Cultura Viva**. Occitanie Livre & Lecture a bien sûr pris part à cette démarche et inscrit plusieurs objectifs opérationnels à son projet.

CONSTITUTION D'UN GROUPE DE TRAVAIL OCCITAN-CATALAN

À l'occasion des Rencontres de Salinelles, en juin 2022, l'agence, les éditeurs présents ainsi que le CIRDOC ont acté la création d'un groupe de travail occitan-catalan. Celui-ci s'est réuni pour la première fois en novembre 2022.

Fonctionnement du groupe de travail

Avec 3 réunions annuelles (au 1^{er} trimestre, en juin à l'occasion des rencontres des Salinelles, puis au 4^e trimestre), son objectif est de réunir les éditeurs en marge des temps de concertation organisés par la Région afin de mettre en œuvre des solutions opérationnelles.

Les thématiques de travail

Pour cette 1^{re} année de fonctionnement, le thème de la promotion des catalogues des maisons d'édition a été retenu ainsi que deux actions :

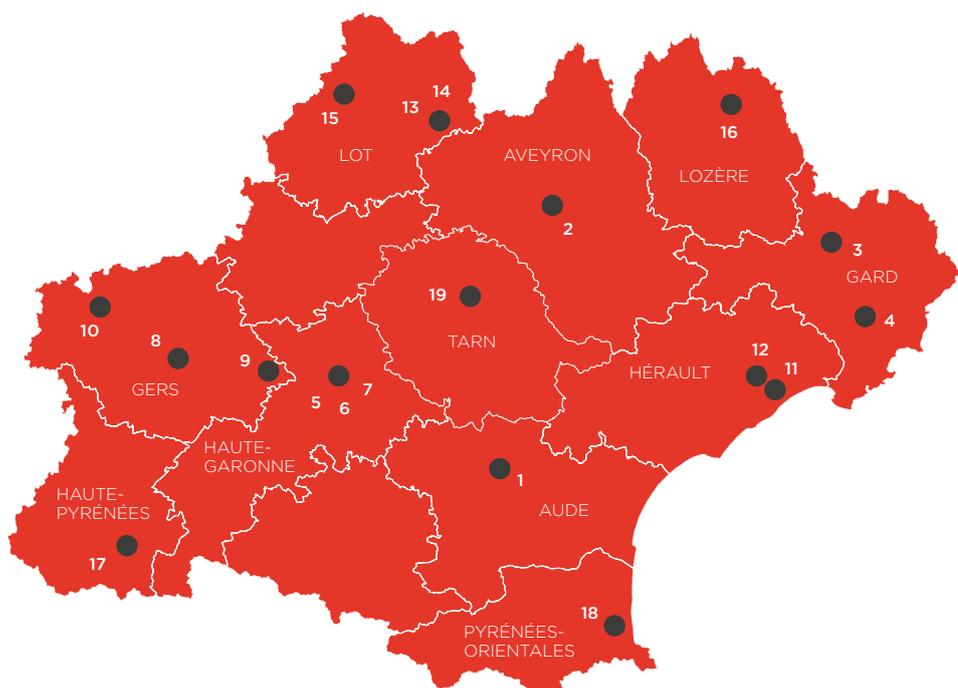
- organisation d'une journée de **formation sur les métadonnées** (fonctionnement et enjeux de promotion) ;
- organisation d'une **tournee de surdiffusion dans les librairies de la région**. Il s'agit d'organiser un circuit de trois jours dans des librairies du territoire afin de leur faire découvrir la production en catalan et en occitan.

LIBE LIBRE, NOUVELLE OPÉRATION

L'opération Libe Libre est portée par l'OPLO (Office public de la langue occitane). Elle s'étend sur les régions Occitanie et Nouvelle-Aquitaine et consiste à **remettre aux lycéens et collégiens des classes d'occitan un chèque-lire de 15 €** à valoir dans les librairies de la région pour l'achat d'un ouvrage dans cette langue régionale. Cet ouvrage est à choisir parmi les 33 titres sélectionnés par l'OPLO dans les catalogues des éditeurs régionaux.

En 2022, l'opération a reçu le **soutien de l'association ALIDO** (association des librairies d'Occitanie) ainsi que d'Occitanie Livre & Lecture. L'agence a croisé la liste des établissements scolaires concernés sur le territoire avec la cartographie des librairies. Ces dernières ont été informées de l'opération et de ses modalités et sensibilisées aux objectifs d'élargissement du lectorat de ce secteur éditorial. En 2022, 19 librairies d'Occitanie ont pris part au projet.

LIBRAIRIES IMPLIQUÉES DANS L'OPÉRATION LIBE LIBRE



- 1 • Contes et gribouilles, Montolieu
- 2 • Maison du livre, Rodez
- 3 • Sauramps en Cévennes, Alès
- 4 • Librairie Diderot, Nîmes
- 5 • La Tuta d'oc, Toulouse
- 6 • Librairie occitania, Toulouse
- 7 • Librairie Ellipses, Toulouse
- 8 • Les Petits papiers, Auch
- 9 • Effets de Pages, L'Isle-Jourdain
- 10 • Librairie Corbel, Eauze
- 11 • Sauramps Comédie, Montpellier
- 12 • L'Ourse bleue, Saint-Gély-du-Fesc
- 13 • Le Livre en fête, Figeac
- 14 • Librairie Champollion, Figeac
- 15 • Des livres et vous, Gourdon
- 16 • Le Rouge et le noir, Saint Chély d'Apcher
- 17 • Le Vagabond immobile, Arreau
- 18 • La Libreria, Perpignan
- 19 • Librairie Attitude, Albi





Accompagner la mutation des métiers

Modifier nos pratiques et outils, rendre possible et conviviale la coopération à distance, transformer nos regards et modes de collaboration, tous ces changements ont été la base de notre accompagnement en 2022. L'ouverture en février du cycle triennal « Mutations des métiers du livre » avec l'Université Toulouse - Jean Jaurès en est le symbole le plus évident. Ces actions ont concerné toute la chaîne du livre en région et ne sont bien sûr pas terminées...



Nouveau cycle triennal « Mutations des métiers du livre »

EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DOCUMENTATION, ARCHIVES, MÉDIATHÈQUE ET ÉDITION (DDAME, UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS)

En février 2022, Occitanie Livre & Lecture et le DDAME ont débuté un cycle de journées d'étude de trois ans (2022-2024) afin de rendre compte des mutations des métiers et des besoins des professionnels du livre, tout comme des nouveaux entrants.

Ces mutations sont envisagées dans le **contexte immédiat de l'après crise sanitaire**, en interrogeant à la fois les conséquences immédiates de cette crise sur les différents acteurs de la chaîne du livre et les évolutions qu'elle a accélérées ou renforcées.

La crise sanitaire, subie depuis mars 2020, a conduit à des modifications conjoncturelles des conditions de production et de diffusion du livre, qui connaissent par ailleurs des évolutions structurelles. Ces modifications et évolutions s'inscrivent dans un mouvement plus général (digitalisation des activités, émergence de nouveaux modèles économiques, montée en puissance de champs éditoriaux, etc.). La journée du 7 février a ainsi été l'occasion de **s'interroger**, entre autres, **sur le renforcement des concentrations économiques** et son impact ainsi que sur l'économie de la création.

Pour cette première journée, réalisée en distanciel, 180 inscrits ont pu suivre au fil de la journée l'ensemble des débats qui se sont articulés autour d'intervention d'universitaires (Sophie Noël et Tanguy Habrand) et de la parole des professionnels invités.

Alors que Sophie Noël revenait sur la notion de « Librairies essentielles » et « les atouts paradoxaux [de ces] commerces physiques en temps de confinement », Tanguy Habrand a, en s'appuyant sur son essai, pris « pour objet le livre au temps du confinement » et tenté « d'appréhender le fonctionnement de l'industrie du livre à l'arrêt où contrairement à ce que l'on pourrait penser, la chaîne du livre n'est pas tombée en léthargie. La chaîne du livre s'est adaptée au confinement ».

Les professionnels se sont appuyés sur ces réflexions et ont pu débattre autour de l'indépendance et la concentration de l'édition : Julien Delorme (intervenant en sur-diffusion), Sophie Dulin (Librairie L'Echappée Belle à Sète, collectif Les désirables) et Dominique Tourte

(éditions Invenit, président de la Fédération nationale de l'édition indépendante) ont ainsi confronté leurs points de vue quant aux enjeux et perspectives pour la commercialisation du livre.

Enfin, l'économie de la création a pu bénéficier des témoignages d'Élodie Dombre (coordinatrice éditoriale Les Films d'Ici Méditerranée) et Gaëlle Bohé (directrice de Fontaine Ô Livres) qui, à partir de leurs expériences respectives, ont abordé les échanges transdisciplinaires et les modèles économiques qui en découlent lorsque le livre rencontre les autres industries culturelles.

Dans l'optique de renforcer le soutien à la création et à sa diffusion, le visuel de cette première journée a été confié à l'artiste 100Taur.

→ [Enregistrements et ressources à découvrir](#)

Illustration de 100Taur pour Occitanie Livre & Lecture

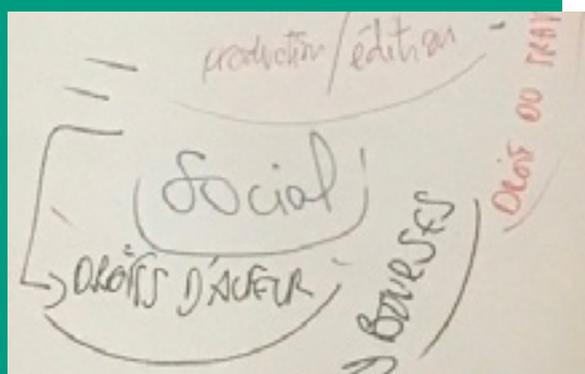


Accompagnement et formation des auteurs

FORMATION CONTINUE

Cycle « Être visible sur le Net »

Conçu dans le cadre du plan de formation triennal 2021-2023, pour familiariser autrices et auteurs avec des nouvelles technologies et savoir-faire que le contexte de la crise sanitaire rendaient encore plus nécessaires, le cycle en communication et marketing digital « Être visible sur le Net » a été lancé en 2021 avec une première journée dédiée aux réseaux sociaux.



Conseil / expertise

Qu'ils soient référencés dans l'annuaire des professionnels du livre en Occitanie, ou aspirent à l'être, les autrices et auteurs savent pouvoir compter sur les conseils du pôle Création et Vie littéraire de l'agence. Les chargés de mission et les assistantes sont très sollicités pour des renseignements sur les dispositifs existants, mais aussi pour orienter sur les volets sociaux, fiscaux, juridiques et plus globalement interprofessionnels de la création littéraire.

Chaque semaine, les chargés de mission accueillent plusieurs autrices et auteurs pour des entretiens destinés à définir les meilleures manières de les accompagner dans leur carrière. Ils s'efforcent aussi via le site web et les réseaux de diffusion de l'agence de relayer les ressources et actualités professionnelles les plus pertinentes dans ce secteur en constante évolution.

À noter enfin que plusieurs adhérents ont bénéficié en 2022 d'une consultation avec le cabinet Le Stanc et Associés, leurs problématiques individuelles requérant une expertise juridique plus poussée (cf. chapitre 1, p.10).

Suite logique de ce rendez-vous, une seconde journée de formation intitulée « **Sites et blogs d'auteurs : comment les créer et les faire vivre** » a été animée le 16 juin 2022 par la même intervenante, l'autrice et journaliste Marie Urdiales. Accueillie à la Région, à Montpellier, cette journée a permis à une dizaine de participants de jeter les fondations de leur site ou blog professionnel et de s'en approprier les clés techniques.

Journées professionnelles

Les deux journées professionnelles que l'agence organise habituellement en partenariat avec la Société des Gens de Lettres se sont ouvertes cette année à d'autres structures professionnelles et à des profils littéraires particuliers.

L'Association des Traducteurs Littéraires de France (ATLF) a été associée à la programmation de ces deux journées, le 17 octobre à Toulouse et le 18 à Montpellier. Le juriste de l'association, Jonathan Seror, est intervenu dans deux ateliers consacrés aux évolutions des contrats d'édition et de traduction, qui étaient ouverts à tous les auteurs, mais sur lesquels se sont aussi mobilisés les traductrices et traducteurs littéraires de la région. Ce fut l'occasion d'identifier plusieurs points de vigilance dans la négociation du contrat d'édition et de traduction, mais aussi de rappeler certains des principes imprescriptibles du Code de la Propriété Intellectuelle.

La complexité des démarches sociales et fiscales auxquelles sont aujourd'hui confrontés tous les artistes-auteurs faisait l'objet d'un autre atelier intitulé : « Faut-il avoir peur de l'administratif ? » Manu Causse, spécialiste en la matière, membre actif de la Ligue des auteurs professionnels, s'est efforcé de dissiper les motifs d'angoisse en donnant, sinon un mode d'emploi, du moins plus de clarté sur les rôles respectifs des différents organismes et sur quelques situations concrètes des participants. Enfin, M^o Bruno Carbonnier a quant à lui animé un atelier sur l'actualité du contrat d'édition et les nouvelles dispositions légales, réunissant plus de 20 personnes, tant auteurs qu'éditeurs, en herbe ou confirmés. Cette affluence a une nouvelle fois confirmé la complexité du sujet et sa perpétuelle évolution, rendant essentielles les formations de ce type.

HACKATHON

Contraction de « Hack » et de « Marathon », un « **Hackathon** » est un **rassemblement de professionnels** qui, dans un laps de temps limité, élaborent des **propositions concrètes** et des **applications innovantes** sur un sujet précis. Réservés à l'origine aux spécialistes de l'informatique, **ces événements collaboratifs** se sont peu à peu élargis à d'autres domaines.

Les 5 et 6 décembre, Occitanie Livre & Lecture, La Ligue des auteurs professionnels et les JUSPI (Jeunes Universitaires Spécialisés en Propriété Intellectuelle) ont organisé un Hackathon sur les thèmes suivants.

« Qu'est-ce qu'un livre ? »

Dans le Code de la propriété intellectuelle, il n'existe pas de définition légale de ce qu'est un livre. La notion de livre, simple en apparence, renvoie en fait à de nombreuses acceptions, parfois divergentes et impliquant des régimes juridiques spécifiques. Cet atelier a réuni des **spécialistes d'horizons divers** (édition « traditionnelle », webtoon, jeux de société, etc.) qui ont recensé toutes les définitions existantes et fait un point sur l'ensemble des règles qui découlent de la ou des notions de livre.



Séance plénière de restitution des réflexions partagées lors du Hackathon, en présence d'étudiants de la licence professionnelle Édition de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, le 6 décembre à l'Université Toulouse 1 Capitole

« Faciliter la mise en oeuvre d'une reddition semestrielle des comptes »

Organisations d'auteurs et d'éditeurs mènent actuellement des discussions pour instaurer une **reddition semestrielle** au lieu de la reddition annuelle prévue par le Code de la propriété intellectuelle. Cette réforme doit être anticipée et discutée en amont pour faciliter sa mise en œuvre, dans l'intérêt de tous les acteurs de la filière.

Pendant ces deux journées, près de **70 professionnels** (éditeurs, auteurs, universitaires, etc.) se sont réunis à l'Université Toulouse 1 Capitole pour échanger sur ces questions et tenter d'y apporter des éléments de réponse, grâce à la mise en commun de leurs compétences. Ces nombreuses et riches réflexions ont ensuite été **restituées et partagées en séance plénière** à laquelle se sont joints 23 étudiants en licence professionnelle Édition de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Accompagnement et formation des éditeurs et libraires

Formation continue, professionnalisation et Conseil & Expertise sont depuis plusieurs années au cœur de l'accompagnement proposé aux professionnels de la région. En matière d'économie du livre, et plus particulièrement en édition et librairie, les propositions évoluent, s'adaptent afin d'être au plus près des besoins signalés par les professionnels (via les chiffres-clés et études réalisées par l'agence du livre) mais également anticipés par les chargées de mission (droits audiovisuels, accompagnement à la transition écologique, etc.). L'ensemble des formats et contenus répondent donc aux besoins et attentes des professionnels de manière adaptée tant sur le fond que dans la forme.

ATELIER DROITS AUDIOVISUELS

Occitanie Livre & Lecture conduit une réflexion avec les éditeurs autour des **différentes exploitations d'une œuvre**, dans l'idée de consolider et diversifier leur chiffre d'affaires. Outre la vente du livre, cette exploitation peut passer par la création d'événements (rencontres,

expositions, lectures), la commercialisation aux formats numérique ou audio, la vente des droits étrangers (traduction) et enfin la cession des droits audiovisuels.

Ces dernières années, l'essor des séries et des films a considérablement accéléré les ventes de droits audiovisuels. De nombreux éditeurs s'intéressent à cette tendance et y voient l'opportunité de prolonger la vie des œuvres. Mais le développement de cette activité suppose d'acquérir une bonne connaissance de ce secteur, de ses réseaux et de son fonctionnement.

Pour cette raison, l'agence a initié en 2022 un premier travail autour de cette thématique à travers un atelier animé par Sophie Caron. En effet, son parcours entre le monde de l'édition et de l'audiovisuel la rend tout particulièrement indiquée pour former les éditeurs de notre réseau à ces enjeux.

L'atelier a eu lieu le 3 février 2022. La **réflexion autour de la question des droits audiovisuels** s'est poursuivie à travers la création d'un cercle de travail réunissant Occitanie Livre & Lecture, Occitanie films mais aussi l'association des scénaristes de la région et des personnes ressources telles Sophie Caron. Ensemble nous avons co-conçu le programme d'une journée professionnelle « Des livres aux écrans » qui se tiendra au 1^{er} trimestre 2023 à Montpellier.

La visite, en novembre 2022, du salon Marseille series stories, en compagnie de Pierre Delorme (vice-président de l'association des scénaristes d'Occitanie) a également permis de diversifier nos contacts dans ce secteur et d'imaginer à moyen terme des partenariats interrégionaux.

CONSEILS / EXPERTISE

Outre un suivi personnalisé qui repose sur des entretiens individuels (conseils, aide à la constitution de dossiers, prospective, etc.), les chargées de mission s'appuient sur un pool d'experts-conseils minutieusement constitué au fil des années. Il est sollicité lorsqu'émergent des besoins spécifiques nécessitant des prestations de conseil dites structurantes (commercialisation, scénographie, analyse financière, ressources humaines, etc.).



UNE EXPERTISE EN AMÉNAGEMENT

• KARINE LOZANO, LIBRAIRIE LES PASSANTES, L'UNION (31)

« La librairie Les Passantes a été créée en février 2016. La fréquentation a toujours été en hausse mais en 2021 elle a atteint un pic. Sont arrivés de nouveaux clients, avec de nouvelles attentes. Nous avons alors entamé une réflexion et examiné tous les leviers permettant de nous adapter et de proposer une offre à la hauteur de la situation et surtout des enjeux à venir. Plusieurs pistes sont apparues : augmenter notre assortiment, le diversifier, mieux le mettre en valeur ; améliorer la circulation dans le magasin. En effet, certains choix et mises en place faits à l'ouverture ont dû être revus. Par exemple, le mobilier, hétéroclite voire bricolé, ne correspondait plus à nos besoins actuels et futurs.

Via l'accompagnement d'Occitanie Livre & Lecture, nous avons pu solliciter un cabinet d'architecte d'intérieur (Design d'Space) pour une expertise de l'existant et pour bâtir un projet complet autour de l'attractivité, de la circulation, du mobilier et de l'éclairage. Après audit et remise des préconisations, il nous a semblé que ce même cabinet était à même de conduire le projet.

Des espaces de circulation ont été dégagés, des rayonnages et du mobilier (fait sur mesure par un menuisier toulousain) ont été ajoutés. L'éclairage a été complètement revu. Le tout donne une cohérence esthétique au magasin, avec une forte valeur ajoutée par la qualité des matériaux et l'espace créé dès l'entrée. De plus l'ergonomie des meubles permet de travailler dans de meilleures conditions.»



FOCUS

PROFESSIONNALISATION en partenariat avec d'autres agences du livre

Dans le cadre de la professionnalisation, un nouveau format et mode d'accompagnement a été mis en place et proposé avec succès aux libraires de la région. Occitanie Livre & Lecture a renforcé ses liens inter-régions au travers d'un partenariat avec les agences du livre de Normandie et Bretagne afin de couvrir non plus seulement la formation continue mais également la professionnalisation et le conseil.

Deux ateliers se sont déroulés au cours du 1^{er} semestre 2022 :

- « Transmettre sa librairie » : 7 heures en distanciel (support Zoom) réparties en deux matinées de 3h30 ;
- « Lecture des documents comptables » : 10h30 en distanciel (support Zoom) réparties en trois matinées de 3h30.

Ces ateliers, tous gratuits, ont permis d'accompagner de manière soutenue 4 libraires d'Occitanie soit lors d'un moment crucial, leur transmission, soit dans le cadre de l'acquisition de compétences complémentaires à leur cœur de métier.

L'animation de ces ateliers a été confiée à DSG Conseil / David Demartis qui fait partie, depuis plusieurs années, du pool d'Expert-Conseils d'Occitanie Livre & Lecture.



Formation des établissements documentaires

CONCERTATION RÉGIONALE EN MATIÈRE DE FORMATION

La dynamique régionale se poursuit en 2022, avec 2 réunions de concertation (9 mars et 30 juin), la poursuite des « Vendredis de l'édition », l'émergence d'un nouveau cycle collectif (« Les Vendredis du droit ») et une formation de grande ampleur sur l'accompagnement à l'écriture des schémas de développement de la lecture publique mise en œuvre par MédiadOc.

JOURNÉE « ENJEUX DES BIBLIOTHÈQUES »

Chaque année, un temps de réflexion consacré aux enjeux et à la prospective des bibliothèques est proposé aux professionnels, généralement en février.

La journée d'étude « **La bibliothèque en ses espaces : enjeu territorial, enjeu démocratique** », organisée à Montpellier le 10 février 2022 en partenariat avec le Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole, a permis d'aborder le rôle « **politique** » des bibliothèques, au sens premier du terme, grâce aux approches variées de chercheurs en urbanisme, architecture, géographie ou psycho-sociologie, mais aussi de retours d'expériences concrets.

Construire une bibliothèque est un enjeu essentiel pour les décideurs politiques car cet équipement est perçu comme un lieu de mixité sociale, qui garantit par là-même la cohésion sociale et l'égalité des chances. Ancrée dans l'espace urbain, la bibliothèque est pensée en interaction avec tout un écosystème, ouverte vers l'extérieur et allant à la rencontre des publics et des non-publics. Mais au-delà de ces ambitions, comment les bibliothèques font-elles concrètement lien avec leur territoire ?

> Cette journée a accueilli 93 participants.

→ [Voir le replay de la journée d'étude](#)

QUESTIONNER ENSEMBLE LE MÉTIER

• DELPHINE GIRARD, MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE L'AVEYRON

« Depuis mars 2020, les liens de la Médiathèque départementale de l'Aveyron avec Occitanie Livre & Lecture se sont créés et déployés. Le confinement nous a permis de créer de nouvelles manières de travailler, notamment grâce à la visioconférence : constitution du groupe des responsables de formation sur l'ensemble de la région Occitanie, formation sur la mise en place et l'animation de formation à distance (FAD), sur la réalisation de vidéos, échanges de pratiques entre pairs, élaboration d'une formation de base à distance, formation en collaboration avec Médiad'Oc sur l'écriture d'un PCSES : un véritable terrain professionnel commun qui nous permet de travailler ensemble même quand nous sommes géographiquement éloignés.

Mais Occitanie Livre & Lecture, c'est aussi, pour les responsables formation, la possibilité d'enrichir les propositions à l'attention des bibliothécaires d'un département : journée annuelle « Ramène ta science » co-organisée entre plusieurs BDP, cycles de webinaires mensuels (« Les Vendredis de l'édition » depuis 2021, « Les Vendredis du droit » à partir de janvier 2023)... Ces collaborations sont des appuis indéniables pour le développement de l'offre de formation de la Médiathèque départementale de l'Aveyron et nous permettent de ne plus fonctionner isolément.

Occitanie Livre & Lecture nous permet avec un suivi rigoureux et structuré de nous mettre en lien, d'échanger et de construire ensemble des propositions communes afin d'améliorer notre offre de service. Questionner ensemble le métier nous permet d'avancer avec des perspectives partagées. Et ça change tout. »

À VOIX HAUTE



Journée d'étude « La bibliothèque en ses espaces : enjeu territorial, enjeu démocratique », Médiathèque Émile Zola, Montpellier



Formation des acteurs de la vie littéraire

PROFESSIONNALISATION ET ANALYSE DES PRATIQUES EN LIEN AVEC LA RÉGION

Dans le cadre du remaniement du dispositif de soutien aux manifestations littéraires de la Région Occitanie, voté par les élus en juillet 2022, Claire Fita, Vice-Présidente déléguée à la Culture pour toutes et tous, au Patrimoine et aux Langues régionales, a réaffirmé les **critères prioritaires** : « la **rémunération des autrices et auteurs**, l'attention portée à l'**égalité femme-homme** dans les programmations, ainsi que les actions publiques à destination de **publics spécifiques éloignés du**

livre et de la lecture, pendant la manifestation et/ou pendant l'année. Les exigences que les évolutions climatiques nous imposent sont également au cœur de nos préoccupations et ont été intégrées ».

Les chargés de mission Vie littéraire de l'agence, qui naturellement travaillent de concert avec le Service Industries créatives (Livre-Cinéma-Audiovisuel-Numérique) de la Région, ont été sollicités pour mener une série de rendez-vous conjoints avec les responsables des manifestations littéraires, et ce, afin de les accompagner au mieux dans cette nouvelle dynamique et de dialoguer sur les problématiques du terrain. Dès octobre 2022 a ainsi été menée une quinzaine de rendez-vous tripartites, lesquels s'inscrivent aussi dans une démarche plus globale visant à resserrer les liens avec les programmeurs de toute la région et à analyser les pratiques.

FOCUS

DÉCARBONATION des manifestations littéraires

Le plan de formation et de professionnalisation des acteurs de la vie littéraire prévu dans le projet triennal 2021-2023 a dû être repensé dans le contexte de sortie de crise sanitaire. Plusieurs besoins et priorités ont été réévalués lors du comité sectoriel Vie Littéraire, en juillet 2022. Parmi les nouveaux axes de travail envisagés et aujourd'hui primordiaux : l'éco-responsabilité et la décarbonation des manifestations littéraires.

Ces dernières sont devenues des composantes à part entière de la vie culturelle et forment un maillon essentiel de la chaîne du livre en privilégiant les échanges directs avec les acteurs de la filière et en contribuant à rendre vivant le livre. Aujourd'hui face à l'urgence climatique, comment organiser une manifestation littéraire en gardant une démarche éco-responsable ? Comment (ré)inventer les usages pour réduire au maximum l'impact carbone ? Comment mettre en œuvre et encourager des pratiques durables ?

Pour apporter des réponses concrètes et avancer des pistes de réflexion, Occitanie Livre & Lecture a organisé le 2 décembre un webinaire à destination des organisateurs de la vie littéraire et plus largement de tous les acteurs de la chaîne du livre.



Cette rencontre en visio-conférence a été animée par deux spécialistes :

- David Irlé, consultant indépendant sur les questions d'énergie et du climat auprès du secteur culturel et cosignataire de l'ouvrage *Décarboner la culture* (éd. Presses Universitaires de Grenoble)
- Béatrice Magnier, coordonnatrice de l'association toulousaine *Elémenterre* dont la mission est de favoriser les pratiques éco-responsables sur les événements en Occitanie.

Afin de limiter l'impact environnemental des manifestations littéraires, outre l'utilisation de matériel réutilisable (gobelets, assiettes, poubelles de tri, etc.), les intervenants ont insisté sur l'importance de la mutualisation des compétences et des moyens techniques entre les différentes structures de la vie littéraire ainsi que sur l'indispensable travail en réseau qui permet, entre autres, la circulation des autrices et des auteurs sur l'ensemble du territoire.

→ [Les vidéos de ces deux intervenants à découvrir](#)



Encourager l'adaptabilité et l'innovation

Sans cesse chercher à renouveler nos standards et avec eux, ceux des professionnels, a été un fil rouge en 2022 : la valorisation du patrimoine et de la conservation partagée jeunesse s'est opérée via la production de Trampoline pour faire partager les collections jeunesse à des publics variés. D'autre part, la réorientation de la valorisation patrimoniale a été actée en faveur de résidences de création au sein d'établissements patrimoniaux, ainsi que d'une nouvelle médiation numérique. Ceci s'est déroulé en parallèle de l'action d'intégration de la presse numérisée dans Gallica. Suivre l'emploi, c'est aussi s'adapter aux évolutions des métiers.



Agilité et suivi de l'emploi

AIDE AU TUTORAT

Occitanie Livre & Lecture œuvre pour une inter-profession dynamique, bienveillante et soucieuse d'une bibliodiversité riche et diversifiée. En parallèle de cette dimension, un travail subtil d'accompagnement est mené en matière d'**accès à l'emploi** et de veille autour des **nouveaux modes de recrutement** dans la filière. L'une des approches qui en témoigne est le dispositif d'aide au tutorat.

Inédit et performant, conçu en concertation directe avec l'Université Toulouse - Jean Jaurès et les professionnels, le dispositif d'aide au tutorat permet de **faciliter l'accueil d'étudiants stagiaires** et, par rebond, leur intégration dans le monde du travail.

COOPÉRATION POUR L'INNOVATION

Occitanie Livre & Lecture et Ad'Occ restent en lien étroit pour accompagner les projets innovants des acteurs de la filière du livre. Régulièrement, des **rendez-vous d'accompagnement conjoint** ont lieu et permettent de croiser l'expertise des deux agences.

En 2022, quatre structures ont été suivies :

- une librairie pour la numérisation de documents et création d'une base de données (Notes d'Orphée)
- une maison d'édition pour la création d'une offre pure player (Myria éditions) ;
- un festival de la culture jeune pour la mise en relation avec des acteurs de la filière du jeu vidéo (Festival de la jeunesse de Rousson, 30) ;
- un diffuseur-distributeur pour le déploiement d'un nouveau logiciel de gestion intégrée (comptoir du livre).

Ce co-accompagnement permet de maintenir une **veille active sur les besoins et les évolutions numériques de la filière du livre**. Il contribue également au **dialogue intersectoriel** avec les entreprises du numérique, largement implantées sur le territoire de l'Occitanie.

TUTORAT • FRANCK MILESI LIBRAIRIE À LA LETTRE, SAINT-GIRONS (09)

« Nous avons bénéficié du dispositif d'aide au tutorat d'Occitanie Livre & Lecture pour l'année 2022. Nous avons ainsi pu accueillir une étudiante en licence professionnelle de librairie dispensée par l'Université Toulouse - Jean Jaurès lors de son stage de fin d'année d'une durée de trois mois.

Pour une librairie comme la nôtre, implantée en milieu rural, les difficultés liées au recrutement de libraires diplômés et/ou expérimentés sont nombreuses. Ce dispositif permet ainsi aux étudiantes et étudiants de découvrir d'autres librairies que celles situées dans les grandes métropoles régionales. Autre point important, la période de stage peut être mise à profit pour découvrir les qualités d'une future ou d'un futur collègue en situation réelle, d'installer une relation durable et de réduire le côté aléatoire d'un recrutement. Ce fut le cas avec notre stagiaire et nous avons ainsi pu proposer un CDI à la fin de sa période de stage.

L'accompagnement dispensé par Occitanie Livre & Lecture peut être vu comme un facilitateur de rencontre et une passerelle entre le monde professionnel et les étudiantes et étudiants, futurs libraires. »

À VOIX HAUTE





Valorisation inédite des collections jeunesse conservées en région



Considérée comme une source essentielle de médiation, la présentation des collections à l'aide du média audiovisuel a été plébiscitée par le comité de pilotage du plan de conservation partagée des collections jeunesse. L'objectif de la création d'une web série documentaire était de faire connaître les collections jeunesse conservées dans les bibliothèques.

Trampoline, une mini-série documentaire sur le livre jeunesse en mouvement se compose de 7 épisodes. Les épisodes ont été diffusés sur notre chaîne Youtube (cf. chapitre 8, p.66). Le film au complet a été diffusé en avant-première le 6 octobre 2022 lors d'une journée professionnelle sur la patrimonialisation du livre jeunesse « Patrimoine y es-tu ? entends-tu ? que fais-tu ? » organisée à la Bibliothèque de Toulouse par Occitanie Livre & Lecture (cf. chapitre 1, p.16).

→ [\(Re\)voir les 7 épisodes de Trampoline](#)

L'épisode 1 met en avant la collection de la médiathèque de Bagnères-de-Bigorre, dans les Hautes-Pyrénées, avec une présentation des grandes lignes du plan, son histoire, ses enjeux et son fonctionnement, ainsi que l'axe de de conservation en lien avec le territoire des Pyrénées : l'ours et le loup.

L'épisode 2 retrace l'aventure de la collection jeunesse des éditions du Rouergue, conservée par la médiathèque de Rodez. Olivier Douzou détaille la genèse de l'album fondateur *Jojo la Mache*.

L'épisode 3 aborde la collection jeunesse autour du vélo, collection conservée à la médiathèque d'Albi, dans le Tarn. Le choix de l'axe de conservation est intimement lié à la politique de la ville d'Albi envers les mobilités douces et aux 13 passages du Tour de France depuis 1953.

Dans l'épisode 4, la médiathèque de Montauban évoque les évolutions des périodiques pour la jeunesse, de la fin du 18^e siècle à nos jours, de leur vocation éducative de départ à celle d'apprentissage et de divertissement aujourd'hui. La Bibliothèque Carré d'Art à Nîmes montre la diversité du catalogue des éditions Grandir, du kamishibai au leporello, en passant par le documentaire.



Photo du tournage chez Thierry Dedieu pour l'épisode n°7 de *Trampoline*, La Sauvetat (32)

L'épisode 5 valorise les collections patrimoniales de la Bibliothèque de Toulouse, riches de 50 000 documents, et introduit les enjeux de la conservation, à travers les contes et les personnages classiques. Figure emblématique, le Petit chaperon rouge, y est représenté dans la version la plus ancienne de la collection, 1776, jusqu'aux versions les plus contemporaines, qui renouvellent le conte.

L'épisode 6 rappelle comment Hugues Panassié a promu le jazz en France au début du 20^e siècle. Son fonds d'archives, de photographies et de disques est conservé à la bibliothèque de Villefranche-de-Rouergue. La bibliothèque témoigne de l'envie de constituer une collection jeunesse dédiée au jazz et au blues qui s'enrichit au fil des ans.

L'épisode 7 clôture la mini-série. Thierry Dedieu nous plonge dans son processus créatif, les variétés des techniques et des outils employés, qui sont à retrouver dans ses albums, conservés à la médiathèque-ludothèque de Lectoure. Auteur-illustrateur, Bruno Heitz a légué plus de 600 originaux à la médiathèque de Muret qui conservait déjà ses ouvrages. Pour conclure, quelques images tournées à l'Atelier du Canapé à Toulouse suggèrent que de nombreux artistes émergents viendront compléter les axes de conservation de ce riche plan de conservation partagée.

« **Trampoline, mini-série documentaire sur le livre jeunesse en mouvement** »

Épisode	Titre	Lieu	Thématique de l'axe de conservation	Durée	Diffusion	Nombre de vues sur YouTube
N°1	Entre ours et loup	Bagnères-de-Bigorre (65)	L'animal en lien avec les problématiques de territoire	3min52	12 octobre	297
N°2	Jojo & co	Rodez (12)	Éditeur avec les éditions du Rouergue	3min13	14 octobre	214
N°3	À bicyclette	Albi (81)	Vélo	3min09	19 octobre	91
N°4	A la découverte du monde	Montauban (82) et Nîmes (30)	Périodiques jeunesse et formats originaux avec les éditions Grandir	4min16	21 octobre	93
N°5	Il était une fois...	Toulouse (31)	Les contes et le fonds patrimonial jeunesse	4min06	26 octobre	73
N°6	Sur des notes jazz	Villefranche-de-Rouergue (12)	Jazz, axe en lien avec le fonds patrimonial	2min52	28 octobre	58
N°7	Histoires de traits	Lectoure (32) et Muret (31)	Illustrateur avec Thierry Dedieu et Bruno Heitz	3min15	2 novembre	173



● Patrimoine et numérique

MÉDIATION NUMÉRIQUE

Suite à la fermeture du portail Palanca courant 2022, des concertations et des réflexions ont été menées avec les partenaires, la Drac et la Région, pour proposer une mise en œuvre de certaines des préconisations issues de l'AMO en matière de médiation numérique et collective réalisée en 2021.

Un groupe de travail composé de la Bibliothèque de Toulouse (bibliothèque numérique Rosalis), de la Bibliothèque de Montpellier (bibliothèque numérique Memonum) et de la BnF s'est réuni deux fois pour **définir les contours et le périmètre d'une future coopération numérique régionale** basée sur la mutualisation et le collectif. Ce groupe de travail sera élargi début 2023 à d'autres établissements en région.

INTÉGRATION DE LA PRESSE NUMÉRISÉE DANS GALLICA

La décision stratégique d'intégrer les collections de presse ancienne numérisée dans Gallica prise courant 2021 voit ses premiers effets en 2022. La **Bibliothèque nationale de France** soutient l'opération tant sur le plan financier que technique.

Sur un plan institutionnel, la Bibliothèque nationale de France a conventionné avec chaque établissement documentaire ayant participé à l'une ou l'autre des opérations de numérisation afin d'encadrer juridiquement la mise en ligne de la presse régionale dans Gallica.

Sur un plan administratif, l'appel d'offres a été publié en avril. Le prestataire retenu parmi 4 candidats pour l'intégration rétrospective (numérisation 2019 et ante...) est la société Numen. Pour les numérisations du marché en cours (phases 2020 à 2022), l'intégration dans Gallica est confiée à BeYs, prestataire sous-traitant d'Arkhênum.

Sur un plan technique, Occitanie Livre & Lecture a bénéficié d'un accompagnement très suivi des équipes de la BnF pour la mise en œuvre de cet ambitieux projet :

- Pour la presse numérisée avant 2020 (prestation Numen), la phase de préparation a commencé à l'automne afin de mettre en œuvre la phase de test début 2023 et la mise en production au printemps. Après étude des 7 ensembles homogènes à intégrer, la volumétrie à intégrer se monte à 1 436 000 pages.
- Pour la presse numérisée depuis 2020, la phase de test a eu lieu en juillet 2022 et la mise en production a commencé en septembre. En fin d'année, la phase 2020 était en ligne sur Gallica (soit 318 000 pages). Les phases 2021 et 2022 seront intégrées en suivant durant le premier semestre 2023 (soit 624 000 pages).

À la fin de cette opération estimée au premier trimestre 2024, les partenaires en région auront ainsi contribué à la diffusion de la presse locale et régionale sur Gallica à hauteur de 2 378 000 pages, ce qui représente un effort massif.



Opération de numérisation d'un titre de presse ancienne avant intégration dans Gallica © Arkhênum

PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT AU PLAN D'URGENCE

Occitanie Livre & Lecture a été sollicitée par les professionnels de la région pour développer ses actions en matière de conservation préventive et pour les accompagner dans la mise en œuvre de leur plan d'urgence. En 2022, l'agence a conçu, en partenariat avec le Bouclier bleu France, un programme d'accompagnement pour parvenir à une rédaction complète du plan d'urgence de chaque établissement concerné.

Le programme d'accompagnement est prévu pour 18 mois. Il a démarré en septembre 2022 et devrait se terminer début 2024.

Il se compose de **9 grandes étapes** de formations, d'ateliers et d'exercices ainsi que de 4 points de suivi de la rédaction du plan. La moitié des étapes s'organise en visioconférence et l'autre moitié en présentiel pour aborder des thématiques nécessitant de la pratique.

Le programme a reçu le soutien du ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projets patrimoine écrit.

Étape 1 du programme - *Les risques*

Jeudi 20 octobre aux archives départementales du Tarn-et-Garonne

- introduction aux plans d'urgence ;
- formation théorique sur les risques : identification, hiérarchisation, repérage des sinistres déjà survenus ;
- atelier Géorisque ;
- visite des AD82 : risques et dispositifs incendie et inondation ;
- préparation de l'organisation d'une séance d'information pour l'ensemble du personnel.

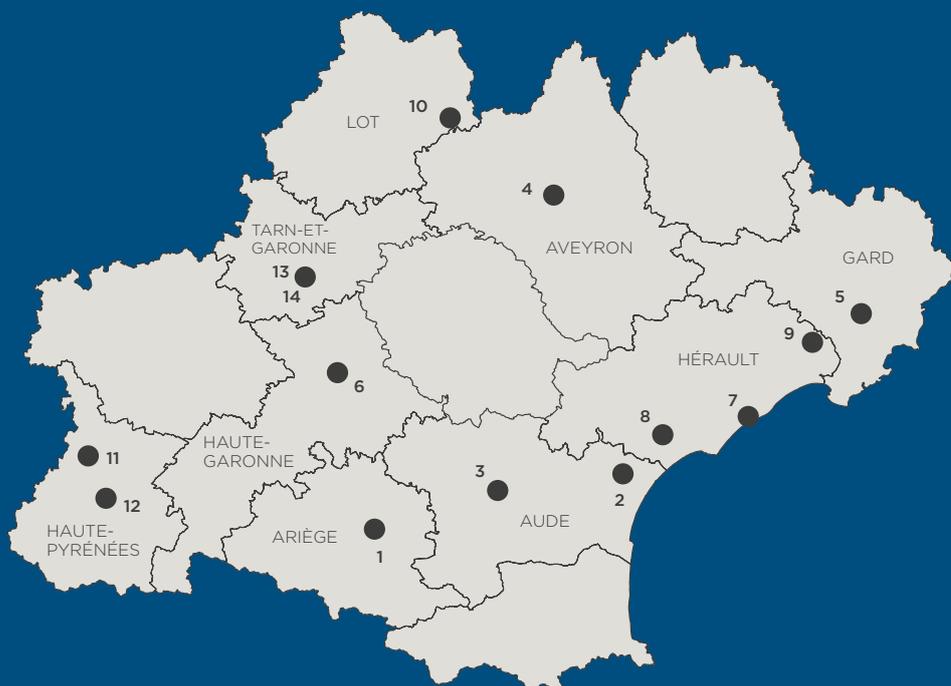
Étape 2 du programme - *Les équipements de lutte contre les sinistres : l'existant dans l'établissement*

Vendredi 9 décembre en visioconférence

- formation sur les sinistres liés au feu ;
- identification des équipements de lutte contre les incendies et les mesures de prévention ;
- atelier pratique sur le contrôle des points de vérification de l'établissement pour prévention des incendies / inondations ;
- échanges autour de la collaboration et de l'information de l'ensemble du personnel ;
- atelier pratique sur les éléments qui peuvent être repris pour la séance de sensibilisation du personnel en plénière.

L'étape 3 du programme est prévue à la médiathèque de Narbonne pour février 2023.

ÉTABLISSEMENTS DOCUMENTAIRES IMPLIQUÉS DANS LE PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT AU PLAN D'URGENCE



- 1 • Archives départementales, Foix
- 2 • Médiathèque, Narbonne
- 3 • Bibliothèque, Carcassonne
- 4 • Archives départementales, Rodez
- 5 • Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes
- 6 • Université Toulouse 1 Capitole, Toulouse
- 7 • Médiathèque, Sète
- 8 • CIRDOC, Béziers
- 9 • Musée Médard, Lunel
- 10 • Médiathèque, Figeac
- 11 • Médiathèque, Tarbes
- 12 • Médiathèque, Bagnères-de-Bigorre
- 13 • Archives départementales, Montauban
- 14 • Musée Ingres, Montauban



Sensibiliser & développer les publics

Parce que tous les efforts des acteurs du livre sont tournés vers leurs lecteurs, l'agence accorde une attention permanente aux publics, notamment les plus jeunes. Collégiens, lycéens de toute la région, élèves, enseignants et libraires pour l'opération Jeunes en librairie initiée dans le cadre du Plan de Relance ont pu bénéficier d'actions de découverte des métiers et d'émancipation par le biais du livre. L'éducation artistique et culturelle reste ainsi un engagement fort des élus et de nos administrateurs.

La rencontre de tous les publics avec la littérature occitane et catalane s'est poursuivie en 2022 à l'occasion de Total Festum. Des efforts conséquents ont été menés pour rendre le livre accessible à tous.



Éducation artistique et culturelle

AUTEURS AU COLLÈGE

Deux partenariats avec les conseils départementaux de l'Aude et de l'Hérault ont permis à cinq autrices et auteurs d'animer des ateliers en 2022, deux dans l'Aude et, en raison du report d'un atelier annulé l'an dernier, trois dans l'Hérault.

Auteurs & Chorégraphes (Hérault)

Ce dispositif revêt un caractère interdisciplinaire puisque les auteurs, autrices élaborent et conduisent les ateliers avec des chorégraphes, un défi pédagogique et artistique que les trois binômes intervenus en 2022 ont su relever. Les restitutions des trois projets menés avec les classes ont ainsi pu être présentées entre avril et juin 2022, que ce soit sous forme de spectacles vivants (binôme **Isabelle Vouin et Benjamin Tricha** au collège Simone Veil de Montpellier ; **Gaspard Flamant et Sandrine Fretault** au collège Voix Domitienne du Crès) ou de montage vidéo des productions et captations réalisées tout au long de l'année au collège Marcel Pagnol de Sérignan, par le scénariste-illustrateur **BD Fred Neidhardt et la chorégraphe Kirsten Debrock**.

Auteurs au collège dans l'Aude

Le thème 2021-22, « Bas les masques ! », a donné lieu à deux propositions dont l'originalité a su éveiller l'enthousiasme des classes. Avec la romancière **Tatiana Arfel** au collège Varsovie de Carcassonne, une classe de 4^e a composé un récit dystopique, *Les amoureux de l'ombre*, adapté sous forme de fiction radiophonique puis présenté lors de la restitution le 14 février 2022, en présence d'une élue départementale et de la presse locale.

Thierry Colombié, auteur de la série *Polarvert*, a pour sa part axé son travail au collège Saint-Exupéry de Bram sur les problématiques de criminalité environnementale et de biodiversité. Les six contes écrits sur le thème « Bas les masques, superprédateur ! » ont été mis en scène et présentés à Bram le 3 juin.



La romancière Tatiana Arfel en intervention avec une classe de 4^e du collège Varsovie à Carcassonne

DU COURAGE • TATIANA ARFEL, ROMANCIÈRE, COLLÈGE VARSOVIE, CARCASSONNE (11)

« Du courage. Du courage il en faut, pour participer à un atelier d'écriture, se lancer, imaginer ses histoires, lire devant tout le monde, et en plus, pour cette fois, être enregistré. Beaucoup d'adultes auraient déjà bien du mal, alors imaginez, si on vous avait demandé ça, ado... Si le double thème était à la fois « Bas les masques » et « Dire l'amour »... L'amour sans glousser, l'amour qui nous fait nous lever et rêver, car comme un jeune l'écrit :

« J'ai tant rêvé de toi
Que je t'ai emmenée au KFC ».

Eh bien, tous ils l'ont fait. Ils ont créé leur dystopie, où l'amour est interdit (modèle : Le Meilleur des mondes), et où seuls quelques irréductibles résistent encore et toujours, etc. Ainsi sont nés *Les amoureux de l'ombre*. Ils se réunissent dans les trains désaffectés pour parler de ce, et de ceux, qu'ils aiment et ont aimé. Une création originale et collective où la classe entière a écrit, lu, chanté, rimé et dessiné.

Merci à Occitane Livre & Lecture pour ce projet libre et engagé où l'on prend le temps. Merci à l'équipe de rêve des deux documentalistes, Christine Chabaud et Marion Durand du collège Varsovie, à l'écoute attentive de chacun.

Merci aux jeunes pour leur énergie, leurs mots et leurs voix, merci pour leur dernier vers collectif, précieux en nos temps spécifiques : « Nous aurons la force de vivre » .

PRIX D'ÉCRITURE « POUR MÉMOIRES »

Occitanie Livre & Lecture était de nouveau associée au Mémorial du Camp de Rivesaltes pour son concours d'écriture « Pour mémoires », ouvert aux classes de cycle 4 des collèges, aux lycées généraux, technologiques, professionnels et CFA des académies de Toulouse et de Montpellier, ainsi qu'à l'Institut Départemental de l'Enfance et de l'Adolescence des Pyrénées-Orientales (IDEA). Pour cette 2^{de} édition, le thème retenu, « Féminin/Pluriels », proposait aux candidats de **soulever toutes les questions liées à l'égalité femme/homme** : violences faites aux femmes et féminicides, propos sexistes et harcèlement, histoire de leur émancipation, faible représentativité des femmes dans le monde politique et dans les postes de direction, etc. Cette thématique permettait également d'aborder l'histoire du camp de Rivesaltes, tant à travers les témoignages des internées elles-mêmes que des femmes engagées dans les Œuvres de Secours.

Le jury, placé en 2022 sous la présidence de la romancière Alice Zeniter, comprenait partenaires institutionnels, scientifiques, enseignants, auteurs et professionnels du livre, parmi lesquels Frédéric Debomy, Sylvie Crossman, Chloé Bantoure, Marion Dumand... La sélection a porté sur **236 productions** soumises dans les trois catégories du prix (BD ; récits ; autres formes).

Les textes et auréats de cette deuxième édition, consacrés lors de la remise des prix le 8 juin 2022 sont :

- le prix BD : Samuel De Lartigue pour le dessin et Louis-Adrien Bonneu pour le texte, du lycée Bossuet à Condom (32) pour *La semaine Victorieuse* ;
- le prix Récits : Danaé Richard du lycée Victor Hugo à Lunel (34) pour *Quand on ira sentir le vent* ;
- le prix Autres Formes : Ortis-Nelson Nils, du lycée Bossuet à Condom (32) pour *Luttes singulières*.

Chloé Brajon et Agathe Grenier, du lycée Bossuet à Condom (32) ont reçu un coup de cœur spécial pour leur poésie *Bougre de Bourgeon*.

Le prix réservait aux vainqueurs la possibilité de suivre un tutorat individuel d'écriture avec plusieurs membres du jury, une initiative à laquelle a contribué l'agence en offrant à Danaé Richard, lauréate de la catégorie « Récits », une série de rendez-vous de travail et un suivi personnalisé avec l'autrice et éditrice Sylvie Crossman.



Médiation « Jeunes en librairie »

L'opération Jeunes en librairie, inaugurée en Occitanie pendant l'année scolaire 2021-2022, s'inscrit dans le plan France relance. Mise en œuvre par l'agence, en concertation avec la Drac, la Draaf, les rectorats des académies de Montpellier et de Toulouse, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Alido, l'association des libraires d'Occitanie, elle a pour objectif de favoriser la fréquentation de la librairie par les élèves du territoire et de les ouvrir à la compréhension de la chaîne du livre ainsi que des différents métiers. Les jeunes participants bénéficient d'un bon d'achat individuel de 30 € leur permettant d'acquérir des ouvrages en autonomie.

En 2021-22, 17 classes ont été retenues pour participer à **Jeunes en librairie**. Libraires et enseignants ont travaillé en concertation pour élaborer des propositions singulières, adaptées aux élèves impliqués et en lien avec le projet pédagogique

de la classe ou de l'établissement. Au-delà de la rencontre avec les libraires, l'agence a accompagné une dizaine de rencontres ou d'ateliers d'écriture avec des auteurs et autrices de la région, tels que Charles Robinson, Perrine Boyer, Jo Witek, Stéphane Servant, Benoît Séverac, l'illustratrice Gaya Wisniewski ou l'illustrateur Ronald Curchod.

Pour accompagner et faire connaître l'opération, Occitanie Livre & Lecture a conclu un partenariat avec l'**Assemblée Régionale des Radios Associatives Occitanie** (ARRA) : les radios adhérentes à l'ARRA s'associent au projet pour produire des contenus sonores, sous la forme d'**une série de podcasts, sur le thème des jeunes et de la lecture**. Un reportage a été réalisé par un journaliste lors des rencontres entre les élèves, les enseignants et les libraires, dans chaque département du territoire.

→ [Retour sur Jeunes en librairie 2021-22](#)



Visite de la librairie L'Indépendante à Saint-Gaudens (31)

D'une ampleur sans précédent en Occitanie, la seconde édition 2022-23 de Jeunes en librairie a été recentrée sur la **médiation entre libraires et publics scolaires** – ce qui n'aura aucunement empêché les binômes établissements et librairies d'intégrer dans leur projet des invitations d'auteurs et d'autres actions d'éducation artistique et culturelle prises en charge par d'autres partenaires. Cette évolution a permis d'inclure dans le dispositif pas moins de **113 projets, 78 librairies, 137 classes issues de 100 établissements d'enseignement**, collèges, lycées technologiques, professionnels, agricoles et CFA de la région Occitanie. À la fin du premier trimestre de l'année scolaire 2022, près de quinze visites de libraires en classe et visites de classes en librairie ont déjà été réalisées, signe de l'enthousiasme des acteurs concernés par l'opération.

UNE RÉELLE SYNERGIE À LA FAVEUR DU LIVRE ET DE LA LECTURE

• LISE MANDRILLON, PROFESSEURE DOCUMENTALISTE, COLLÈGE ST-EXUPÉRY, PERPIGNAN (66)

« Le dispositif Jeunes en librairie est venu compléter notre projet de festival du livre et de la lecture « Livres à l'horizon » organisé au collège depuis plusieurs années. La première prise de contact a eu lieu dès le mois d'avril 2021 via la DAAC puis en juin par Occitanie Livre & Lecture, permettant la mise en place du projet en amont (contact avec la librairie partenaire et l'auteur invité dès le mois de juin 2021, acceptation du projet par le collège). Occitanie Livre & Lecture a assuré l'accompagnement du projet sur plusieurs mois : lettre de cadrage du dispositif, prise en charge financière, rédaction des conventions entre les différents intervenants (collège, librairie, auteur, éditeur). [...]

L'organisation sur une semaine a permis de créer un temps fort au sein du collège autour du thème du livre et de la lecture. Plusieurs classes de différents niveaux ont pu profiter de ces actions (3 classes différentes pour les rencontres auteur / éditeur / libraire) et tous les élèves (et personnels) du collège pour les activités en libre accès (exposition, chasse au trésor, siestes contées...). La classe de 3^e de Mme Palade, partenaire du projet, a profité du dispositif Jeunes en librairie. Elle a donc pu rencontrer l'auteur, puis visiter la librairie et bénéficier des chèques-lire et enfin, participer à la table ronde sur les métiers du livre (éditeur + libraire). Ils ont donc, sur une semaine, eu un panorama complet de la chaîne du livre.

Leur intérêt s'est d'ailleurs accru au fil de la semaine et des rencontres. Malgré la réticence de certains au moment de choisir des livres avec leurs chèques-lire à la librairie, seuls deux élèves ne les ont pas utilisés. Les choix se sont parfois portés pour des membres de leur famille, d'autres prévoient de revenir, éventuellement en famille, pour finaliser leurs choix. [...]

Points positifs :

- L'accompagnement et la prise en charge financière du dispositif Jeunes en librairie [...] et des différentes rencontres dont les différents intervenants ont à chaque fois été très réactifs ! Cela aurait été tout à fait impossible sans cette prise en charge.
- Le regroupement des différentes actions et rencontres sur un temps court permettant une vision globale de la chaîne du livre pour les élèves de la classe de 3^e. Coupler Festival du Livre et Jeunes en librairie est un choix efficace pour marquer les esprits et en faire un réel évènement au collège.
- La qualité des différents professionnels rencontrés : auteur, libraire et éditeur, disponibles et pédagogues pour nos élèves.
- Les livrets sur la chaîne du livre édités et offerts par Occitanie Livre & Lecture, supports très intéressants pour la préparation en classe. »



Développer l'accessibilité en bibliothèque avec le « Facile à lire »

Le groupe de travail « Facile à Lire », institué au départ pour accompagner les établissements mettant en œuvre des espaces du même nom, s'est réuni à deux reprises :

- autour des publics FLE le 30 mars à Nîmes. Cette journée autour des **publics FLE** a permis d'accueillir Stéphane Leroy, éditeur de la collection « Mondes en VF » des éditions Didier et d'expérimenter plusieurs types d'ateliers de médiation (ateliers de conversation, ateliers « À mots découverts » et atelier Géoproject « Ouvrons les frontières »).
- > Cette journée a accueilli 49 participants.
- autour des publics en situation d'illettrisme le 22 septembre à Toulouse (cf. ci-contre).

Ces rencontres professionnelles sont l'occasion de développer une meilleure connaissance des publics éloignés de la lecture par les professionnels des bibliothèques.

En parallèle, nous menons une réflexion avec les éditions Didier pour l'adaptation de leur collection en « Facile à lire ». Deux nouvelles ont été adaptées par l'éditeur en variant l'interlignage, la police et la taille des caractères, la mise en page justifiée ou non...

Plusieurs bibliothèques (Lodève, Perpignan, Narbonne, Nîmes et Alès) ont ensuite mis en œuvre des ateliers de lecture en partenariat avec des acteurs du champ social (École de la 2^e Chance,..) pour tester et analyser les différentes versions proposées. Ce test devra être poursuivi en 2023 pour pouvoir en retirer des conclusions.

Fin 2022, le groupe de suivi a considéré opportun de faire évoluer le nom du groupe de travail. En effet, la mention « Facile à Lire » pourrait exclure sans le vouloir les établissements n'ayant pas mis en place d'espace FAL. La dénomination adoptée est « **groupe Lecture pour tous** ».

→ [Consulter le dossier en ligne « Lecture pour tous »](#)



Sortir de l'illettrisme : tous concernés !

Cette journée professionnelle a été co-construite avec l'Agence Nationale de Lutte Contre l'illettrisme (ANLCI) et plusieurs Centres de Ressources Illettrisme et Apprentissage de la langue (CRILA), en partenariat avec la Bibliothèque de Toulouse. Elle s'inscrivait donc dans les Journées Nationales d'Actions contre l'illettrisme (JNAI) et était également labellisée Grande Cause Nationale.

Un atelier participatif « fresque de la lecture », imaginé et illustré par l'autrice Carole Chaix, a permis à une vingtaine de professionnels de réfléchir ensemble aux fractures qui entravent l'accès à la lecture dans le parcours de vie d'un individu. Cet atelier se déroulait en amont d'une journée nationale pour le développement de la lecture organisée le 30 septembre 2022 à Strasbourg, dans le cadre des actions portées par l'Alliance pour la lecture, en partenariat avec le ministère de la Culture.

> Cette journée a accueilli 80 participants.

→ [Consulter le dossier en ligne « Illettrisme »](#)



Fresque dessinée par Carole Chaix, 22 septembre, Médiathèque José Cabanis, Toulouse

Coopération en matière d'action culturelle en bibliothèque

La coopération entre bibliothèques en matière d'action culturelle s'est concrétisée au printemps 2022 avec la création de plusieurs outils afin de **partager l'information en amont** : une **liste de diffusion** permettant l'échange direct entre collègues (framalist) et plusieurs **tableaux collaboratifs** (framacalc) pour partager ses coups de cœur.

En parallèle, quatre réunions de coopération ont été menées autour de **l'élaboration d'une charte d'action culturelle**, afin de mettre en commun expérience et méthodologie.

La réunion annuelle du groupe, organisée en visioconférence le 21 novembre, a permis de faire le bilan de ces premiers travaux et d'envisager la poursuite de la coopération. Le cycle des « Vendredis du droit » (janvier 2023 - juin 2024) répond ainsi à une demande directement émise par le groupe Action Culturelle.

LA VOIE DE LA COOPÉRATION CULTURELLE

• ALINE BÉRAUD, MÉDIATHÈQUE DU GRAND NARBONNE (11)

« La coopération culturelle m'évoque à la fois un état d'esprit et un cheminement professionnel.

C'est d'abord un état d'esprit fait d'ouverture sur des expériences menées. Je vois dans cette exploration sans cesse nourrie le gage d'un dynamisme culturel soucieux de la qualité de l'offre en direction de la variété des publics, de la diversité des propositions, de l'évolution des attentes et des rôles de chacun.

C'est aussi un cheminement. Tracer des sillons les uns vers les autres constitue, à mes yeux, une démarche propre à enrichir les dynamiques déjà existantes. Ce cheminement se construit grâce, notamment, à des temps de rencontres culturelles entre professionnels initiées par Occitanie Livre & Lecture. Ces échanges permettent d'incarner les réalisations, les initiatives prises dans la région : les visages, les voix des collègues sont proches malgré les distances qui nous séparent. Ils s'inscrivent aussi dans la logique du réfléchir avec. La création d'un collectif professionnel régional dédié à la coopération culturelle prend ainsi vie.

Je perçois aussi la possibilité d'accéder à des formations comme le cycle de webinaires faisant le point sur les obligations juridiques et réglementaires des bibliothèques et diffuseurs « Les Vendredis du droit en bibliothèque » proposés par Occitanie Livre & Lecture, l'ABF Languedoc-Roussillon, Médiad'Occ et neuf médiathèques départementales d'Occitanie comme des moments privilégiés propres à construire une culture et des compétences professionnelles communes. »

FOCUS

TOTAL FESTUM

Attachée aux cultures occitanes et catalanes, et à la promotion de la création littéraire en langues régionales, l'agence a pu soutenir la programmation 2022 d'un festival revenu plus fort après deux années de complications liées à la crise sanitaire.

- A l'occasion de la Comédie du livre, à Montpellier, le spectacle « Dans le repli des vagues » de la troubairitz Aurélia Lassaque, autour du mythe d'Ulysse, avec le plasticien Benoît Blein. D'après le recueil de poésie bilingue *En quête d'un visage* (éd. Bruno Doucey, 2017, soutenu par une bourse de création de l'agence)
- Aurélia Lassaque que nous retrouvons dans l'Aude, lors du tout nouveau festival poétique Les mots du vent, à Fontjoncouse, pour un récital en français et en occitan de ses deux recueils publiés aux éditions Bruno Doucey : *Pour que chantent les salamandres* (2013) et *En quête d'un visage* (2017).
- Dans le Gard, aux Rencontres de Salinelles, lectures des textes de Navegació Poetic Euro-région, projet sur l'intercompréhension dans les littératures catalane, occitane, castillane et française, avec les autrices et auteurs espagnols et français Sarah Fourage, Olza Olzeta, Carles Rosell et Bruno Paternot.



- Au CIRDOC/Institut occitan de cultura (Béziers), Aperitiu literari, lectures croisées de deux auteurs qui comptent pour les lettres occitanes : Miquèla Stenta et Florian Vernet, suivies d'un double hommage à Miquèl Decor et Ives Roqueta. En partenariat avec E....rau edicions et Letras d'Oc.
- Organisé par les Archives départementales des Hautes-Pyrénées, à l'Abbaye de l'Escaladieu, le festival Eras escalas des printemps : conférence et table-ronde littéraire sur l'espace ; remise des prix du concours bigourdan d'expression gasconne.
- Enfin, à la Maison de la poésie Jean-Joubert, en partenariat avec la librairie Sauramps de Montpellier, à l'occasion de l'édition de Pierre Torrelles, entretiens croisés et témoignages sur le parcours de ce libraire hors pair et les textes de ce poète exigeant. Avec Alain Derey (Sauramps), Jacques Guïgou, Sébastien Robert, Jean-Frédéric Brun et François Szabo (auteurs).

FOCUS





Renforcer la diffusion

Déployée au plan régional mais aussi national et international, la promotion des œuvres et des acteurs de la chaîne du livre a constitué une priorité renforcée par la crise. Fragilisés par l'arrêt de leurs activités de médiation en 2020, puis une difficile reprise en 2021, les autrices et auteurs, ainsi que les éditrices et éditeurs ont eu plus que jamais besoin de nos coups de projecteurs. Être valorisés hors d'Occitanie constitue également un objectif porteur pour les professionnels. Nombreuses sont les retombées des programmes internationaux initiés par l'agence grâce au soutien de la Région Occitanie et de l'Institut français.



Promotion des auteurs, diffusion des œuvres

RENTRÉE LITTÉRAIRE

Depuis 2016, cette action d'envergure est organisée pour soutenir la création littéraire contemporaine et **valoriser l'actualité éditoriale des auteurs d'Occitanie** auprès des professionnels du livre. Deux fois par an, à Toulouse pour la collection d'automne et à Montpellier pour celle de printemps, l'agence convie bibliothécaires, libraires, organisateurs de manifestations, journalistes et autres prescripteurs à une journée de rencontres autour d'une quinzaine d'auteurs et autrices ayant une parution marquante pour le semestre en cours. Cette journée de convivialité interprofessionnelle permet ainsi aux différents acteurs d'**envisager ensemble invitations et projets communs**.

Collection printemps

Comme en 2021, également en raison du contexte sanitaire, mais aussi pour investir d'autres canaux de diffusion, la rentrée de printemps a été organisée en ligne, sous forme de capsules vidéo enregistrées en avril à la librairie Sauramps puis publiées sur notre site et sur les réseaux sociaux, avec un certain succès en termes de vues.

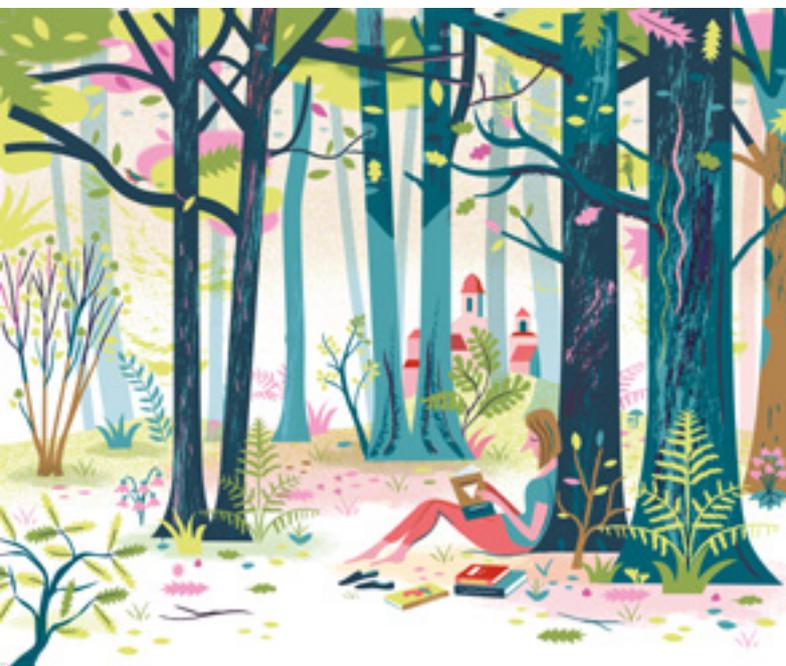
- [Découvrir les entretiens des auteurs invités](#)
- [Feuilleter le catalogue des nouveautés, illustré par Alexandre Clérisse](#)

Collection automne

La rentrée d'automne, soutenue par Toulouse Métropole, a pour sa part été maintenue en présentiel et a rassemblé **plus de 90 professionnels** autour de **17 auteurs** (cf. chapitre 2, p.26).

Soulignons que la journée toulousaine d'automne avait un prolongement à Montpellier, comme l'année précédente puisqu'un événement entièrement dédié aux poètes était co-organisé le 1^{er} octobre par l'agence et la Maison de la poésie Jean-Joubert. Parmi les invités accueillis devant un large public : Marc-Alexandre Oho Bambé, James Sacré, Coralie Poch, Myriam Oh, Lili Frikh, Claude Adelen, Ida Jaroschek, Elisabeth Vitielli, Ananda Brizzi, Teo Libardo.

- [Feuilleter le catalogue des nouveautés, illustré par Perrine Boyer](#)





Commandes artistiques

Cette année, nous avons activement soutenu la création et passé des commandes aux illustratrices et illustrateurs suivants : Audrey Spiry (carte de vœux), 100TAUR (journée d'étude interprofessionnelle « Mutations des métiers du livre #1 »), Alexandre Clérisse (Rentrée littéraire collection printemps), Elena Del Vento (Comédie du livre), Géraldine Stringer (Total Festum), Perrine Boyer (Rentrée littéraire collection automne).

Par ailleurs, nous avons pu réaliser des commandes exceptionnelles d'illustration à Antoine Maillard, Liuna Virardi, Elis Wilk et Mickaël Jourdan, incarnant des pages maîtresses de la rubrique métiers Auteurs de notre site Internet (cf. chapitre 1, p.11).

PROMOUVOIR LES LITTÉRATURES « HORS LA PAGE »

La journée d'étude « Faire vivre le livre autrement ! », organisée fin 2021, avait mis en lumière l'extraordinaire diversité des voies que la création littéraire peut emprunter pour conquérir ses publics. Des autrices et auteurs de plus en plus nombreux explorent aujourd'hui les formes extra-livresques, développant sur scène ou dans d'autres espaces ce qui est non seulement un prolongement de leurs œuvres mais aussi leur dépassement.

De ce constat est né, sur le site de l'agence, une rubrique rassemblant des « fiches spectacles », pour mettre en lien les autrices, auteurs proposant performances, spectacles, expositions, installations, etc. et les structures appelées à les programmer. À ce jour, le **module compte 42 offres de petites formes**, accompagnées de leurs vidéos de présentation et de leurs fiches techniques. Si tous les professionnels du livre ne s'en sont pas encore emparés, cet outil a permis aux auteurs de faire connaître leurs propositions et de se voir programmés en bibliothèques ou dans des manifestations.

→ Les 42 fiches spectacles à découvrir

L'agence, ayant plus d'un tour dans son sac, a pu à de nombreuses reprises soutenir les autrices et auteurs dans leur démarche et dans la valorisation de leurs propositions. Ainsi, à titre d'exemple, l'autrice-illustratrice Elena Del Vento, qui souhaitait réaliser une performance pour les tout-petits inspirée de son album *L'Orage*, en collaboration avec le musicien Mayeul Irlinger, a-t-elle trouvé auprès d'Occitanie Livre & Lecture le relais de communication nécessaire pour que son appel à financements participatifs atteigne l'objectif requis. Son projet a pu être réalisé et rencontrer son public.

Illustration de Géraldine Stringer pour notre programmation Total Festum 2022





Sur-diffusion des catalogues d'éditeurs : « Les Vendredis de l'édition en bibliothèque »

2022 a vu l'aboutissement du premier cycle de rencontres des « Vendredis de l'édition ». Ce cycle de webinaires coorganisé avec 8 médiathèques départementales (Ariège, Aude, Aveyron, Haute-Garonne, Gers, Hérault, Lozère, Pyrénées-Orientales) a permis la mise en avant de 9 maisons d'édition d'octobre 2021 à juin 2022 : Lamaïdonne (12), sun/sun (34), le bousquet-la barthe (48), Misma (31), Tristram (32), Les éditions du Bout de la ville (09), Trabucaire (66), A2MIMO (34) et Le Rouergue (12). 183 professionnels ont assisté à une ou plusieurs de ces rencontres.

En écho, 16 courtes vidéos montées ont été mises en ligne pour permettre le visionnage en différé. Elles complètent utilement les fiches éditeurs de l'annuaire.

→ [Les « Vendredis... » en replay](#)

Le rendez-vous est désormais donné un vendredi par mois, de 11h à 12h : la saison 2 des « Vendredis » se déroulera de janvier à décembre 2023, avec la participation de 10 médiathèques départementales, celles du Lot et du Gard rejoignant le projet.

FORMAT COURT, ACCESSIBILITÉ ET SOUTIEN À LA BIBLIODIVERSITÉ

• LUCIE RIVAUX, BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE LOZÈRE, MENDE (48)

« Merci pour ce format. Pour les bibliothécaires en milieu rural qui ont peu l'occasion de se déplacer pour assister à des rencontres et qui sont assez isolées sur le territoire, le format proposé ici est une bonne manière pour eux de suivre une rencontre et d'en apprécier le contenu. »

• NATHALIE VIGNAUD, BIBLIOTHÈQUE DE VERGÈZE (30)

« Ces rencontres sont pertinentes et nous permettent en un temps très court d'avoir accès au panorama éditorial local. Nos possibilités pour nous déplacer étant limitées ou difficiles à organiser, les formats proposés nous facilitent la tâche et sont une aide véritable au dépouillement. »

• JEAN-BAPTISTE MERCEY, BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE L'AVEYRON, RODEZ (12)

« On est dans un espace nécessaire à la profession. L'existence même de ces temps est fédératrice. C'est une manière de dialogue entre éditeurs et bibliothécaires. Ensuite, c'est une stimulation intellectuelle, une ouverture dans des quotidiens professionnels qui souvent en manquent - alors que c'est vital pour l'exercice du métier. Le format court et régulier peut aider à déjouer les pièges du « je n'ai pas le temps ».

• FLORE CUTULI-LEBERTRE, MÉDIATHÈQUE LE CANTOU, ARVIEU (12)

« Les lecteurs dans les villages n'ont pas forcément accès à ces ouvrages car pas de librairie proche, c'est une manière de proposer de la diversité tout en soutenant des éditeurs en région. »



Coopération internationale

APPEL À PROJETS INSTITUT FRANÇAIS / RÉGION OCCITANIE

Occitanie Livre & Lecture a déposé 5 axes dans le cadre de l'appel à projets Institut français / Région Occitanie, principale source de financement des opérations internationales de l'agence.

Allemagne / Occitanie : développer les échanges professionnels, culturels, économiques

En lien avec la Maison de Montpellier à Heidelberg, il s'agissait d'organiser une exposition d'ouvrages d'Occitanie lors du Salon du livre de Heidelberg et un déplacement afin d'imaginer la création d'une résidence d'auteurs. Le projet comportait également une programmation dans le cadre de la **Quinzaine franco-allemande** (octobre 2022).

→ Ce projet a reçu un avis favorable en seconde lecture. Malheureusement, la confirmation tardive d'attribution de subvention (juillet 2022) n'a pas permis à l'agence de mettre en œuvre la totalité du projet prévu (octobre 2022) et les fonds ont été remis à disposition des financeurs.

Maroc / Occitanie : développer les échanges professionnels, culturels, économiques

Cette action reposait sur la participation de professionnels d'Occitanie et du Maroc à **un groupe de travail et à deux salons internationaux** :

- Groupe Cercle d'Oujda des éditeurs ;
- Salon International de l'Édition et du Livre de Casablanca (SIEL) ;
- Salon Lettres du Maghreb d'Oujda (annulé par les organisateurs).

→ Ce projet a reçu un avis favorable et a été mis en œuvre.

Maroc / Occitanie : encourager la circulation des artistes et des œuvres

En partenariat avec l'Institut français du Maroc et de Casablanca, il s'agissait de mettre en œuvre une **résidence de création du scénariste BD, Frédéric Debomy** et d'encourager la participation d'auteurs d'Occitanie au festival jeunesse la Cigogne volubile.

→ Ce projet a reçu un avis favorable.

Francophonie / Occitanie : soutenir des coopérations durables et structurantes

Nous souhaitons développer ici la question des échanges de savoirs et de pratiques à travers la participation au salon du livre jeunesse de Conakry, le développement des relations interuniversitaires (Casablanca/Montpellier/Toulouse) et un voyage d'étude à l'attention des professionnels de la lecture publique.

→ Ce projet a reçu un avis défavorable et n'a donc pas été mis en œuvre.

Italie / Occitanie : renforcer l'inscription de l'Occitanie dans les circuits internationaux

Ce projet, centré sur les illustrateurs, s'appuyait sur le voyage d'étude à la Foire de Bologne mis en place par la charte des auteurs illustrateurs jeunesse.

→ Ce projet a reçu un avis défavorable et n'a donc pas été mis en œuvre.

Bilan

Allemagne

En partenariat avec la **maison de Montpellier à Heidelberg** et sa directrice Karla Jauregui, une sélection d'ouvrages édités en Occitanie a été présentée lors du salon du livre de Heidelberg (juin 2022). Cette action a été l'occasion d'évoquer plus précisément le déploiement possible de collaborations nouvelles : rencontres littéraires, création d'une résidence d'écriture.

Maroc

Après bien des incertitudes quant à sa tenue en 2022, le **Salon International de l'édition et du livre** (SIEL) a finalement eu lieu du 2 au 12 juin 2022 à Rabat. Deux groupes de professionnels s'y sont succédé.

Pour les auteurs : Cécile Benoist (31), Frédéric Debomy (30), Marie-Christine Gordien (30) et Didier Goupil (31).

Pour les éditeurs : André Robèr (66), Balzac éditeur (66), Au diable Vauvert (30), La fabrique du signe (31) et Rot-Bô-Krik (34).

Outre les rendez-vous programmés par chacun des professionnels, Occitanie Livre & Lecture a organisé une **série d'événements en lien avec ses partenaires** :

- ateliers d'écriture et rencontres littéraires ;
- visite du salon du livre ;
- rencontres professionnelles ;
- participation aux Assises du livre organisées par l'Institut français du Maroc.



Salon International de l'Édition et du Livre 2022 à Rabat

Le **Cercle d'Oujda des éditeurs**, créé en 2019, a lui aussi bénéficié de la reprise des échanges en présentiel. À l'occasion de la réunion qui s'est tenue lors du SIEL, les membres fondateurs ont été rejoints par de nouvelles recrues. Ensemble, ils se sont fixé de nouveaux objectifs de promotion des publications des membres et ont évoqué des projets de co-éditions tels une anthologie de la poésie africaine.

RAMENER DU RÉEL • FRÉDÉRIC DEBOMY, SCÉNARISTE BD

« Ce retour au Maroc, démarré par un passage au SIEL, aura permis d'approfondir le sujet que mes deux premières résidences avaient permis de creuser : la situation des femmes au Maroc, avec un intérêt particulier pour la situation spécifique des mères célibataires de ce pays. Ramener du réel, à distance des lieux communs, nécessite temps et approfondissement. Le SIEL est un lieu propice à des rencontres qui peuvent s'avérer déterminantes et déboucher, ce qui est mon cas, sur des terrains précieux : j'ai maintenant l'essentiel de la matière pour ma bande dessinée documentaire. »

À VOIX HAUTE





Croiser les domaines artistiques

Mettre la littérature en dialogue avec les autres arts, décloisonner les professionnels des industries créatives, favoriser les échanges avec les autres agences, autant d'objectifs que nous avons poursuivis à travers Médiatique, Le Mois du film documentaire, Cinelatino... En 2022, des passerelles inédites ont été construites : tournée documentaire au printemps et prémices de l'événement 24 mots par seconde avec 4 trios d'éditeurs, libraires et salles de cinéma en région, dont la Cinémathèque de Toulouse et Ombres blanches.





L'audiovisuel

UNE SPÉCIFICITÉ DES MÉDIATHÈQUES

Cinelatino

Depuis 2012, le **Prix Documentaire de Toulouse sous l'égide des médiathèques de la région Occitanie** est décerné par un jury composé de bibliothécaires de la région et de professionnels du cinéma européens et latino-américains. Cette année le jury était composé de 5 membres : Joëlle Collin, responsable de la médiathèque de Servian (34), Souad El Moujaddidi, chargée de l'accueil du public et des collections à la médiathèque des Pradettes du réseau de la Bibliothèque de Toulouse (31), Bernard Labbaye, chargé du pôle audiovisuel à la médiathèque départementale du Tarn-et-Garonne, Victor Guimarães, critique de films, programmateur, enseignant (Brésil), et Carole Sainsard, réalisatrice, cheffe-opératrice.

Le film primé est *Cantos que inundan el río de Germán Arango*, *Psaumes pour la vie terrestre*, de Germán Arango (Colombie - 2021 - 1h12).

Ce prix est doté d'une somme versée au réalisateur du film, attribuée par la Mairie de Toulouse (1 500 €) et la librairie Terra Nova (500 €). Le film récompensé est proposé à la Commission de Films Documentaires de l'association Images en Bibliothèques, chargée de la diffusion des films dans les médiathèques françaises. Les vidéothécaires de la région Occitanie sont invités à faire l'acquisition du DVD du film primé pour l'intégrer à leurs collections.



Tournée Dominique Cabrera

Les adhérents de La Cinémathèque du Documentaire (LCDD) en Occitanie ont invité Dominique Cabrera à partager ses créations documentaires autour de projections et de rencontres avec le grand public et les scolaires.

Une tournée « Dominique Cabrera, un regard à l'écoute » a eu lieu du jeudi 7 au mercredi 13 avril, à Bagnols-sur-Cèze, Nîmes, Ganges, Montpellier et Sète. 290 spectateurs ont pu rencontrer la réalisatrice et échanger avec elle (cf. chapitre 7, p.69).

Sylvain Calvès de l'asso Quai des doc (Sète) témoigne : « Très belle soirée, avec un excellent débat et une réalisatrice très généreuse dans les échanges. Le lendemain, Dominique s'est rendue au lycée Joliot-Curie pour une intervention dans la classe de Cécile Viguier, professeure de philo et de cinéma. Séance excellente avec un groupe de lycéens conquis voire passionnés qui, à l'issue de la rencontre, faisaient parfois la queue pour s'entretenir individuellement avec elle. »

En écho, une deuxième tournée s'est déroulée en novembre à La Cinémathèque de Toulouse et à l'Institut Jean-Vigo de Perpignan.

Le Mois du film documentaire

Le Mois du film documentaire est une manifestation annuelle nationale pilotée par Images en Bibliothèques, qui met à l'honneur chaque année en novembre le film documentaire.

En Occitanie, cette manifestation est coordonnée par Occitanie Livre & Lecture et Occitanie films, qui proposent **ressources, temps professionnels et accompagnement à la programmation** avec la tournée du film coup de cœur.

Au premier semestre, on se prépare...

La sélection du film coup de cœur s'envisage dès janvier, avec l'appel à participation au jury. Cette année, 12 programmeurs d'horizons divers y ont participé le 29 mars et ont choisi parmi 6 films *La Ferme à Gégé* de Florent Verdet.

Les membres du jury sont : Laurence Parra de la médiathèque du Grand Narbonne (11), Isabelle Rogé, coordinatrice du Réseau des Bibliothèques de Cèze-Cévennes (30), Florence Bouas, CSE d'Airbus à Toulouse (31), Agnès Dupuy, Les Musicophages à Toulouse (31), Hugo Thiry, médiathèque du Grand Auch (32), Chantal Pertus, Bibliothèque d'Aniane (34), Estelle Obled, Réseau de Lecture Publique de CC Vallée de l'Hérault (34), Joëlle Collin, médiathèque de Servian (34), Sylvain Calves, Quai des docs à Sète (34), Mireille Rousseau du cinéma itinérant CINECO (48), Claude et Monique Martin du Festival du film francophone d'Albi (81) et Julie Vianet du Réseau de lecture publique Quercy Vert Aveyron (82).

Afin d'initier des programmations, plusieurs projections ont été organisées au printemps :

- le 21 avril, projection et rencontre en ligne avec le réalisateur du film coup de cœur, Florent Verdet (15 participants)
- le 12 mai, journée professionnelle à l'ENSAV de Toulouse (18 participants)
- le 2 juin, journée professionnelle à la médiathèque Émile-Zola de Montpellier (26 participants).

Ces projections ont un **réel impact sur la programmation** : ainsi, les films diffusés, *Pense à moi* de Cécile Lateule, *Les Harmonies invisibles* de Vincent Marie ou encore *Fabriquer ici* de Nicolas Bergès ont été programmés à plusieurs reprises pendant le Mois du Doc. Les professionnels ont cependant regretté que ces journées soient organisées à la fin du printemps. L'agence veillera donc à ce que ces temps professionnels soient organisés en 2023 au plus tard en avril.

En novembre, pendant le Mois du Doc

La séance d'ouverture, organisée au Festival CinéMed (34) a rassemblé plus de 400 spectateurs dans la salle d'Art et d'essai Le Diagonal à Montpellier pour le film *We are coming* de Nina Faure le 24 octobre, en présence de la réalisatrice.

Le Mois du doc 2022 en Occitanie, c'est :

- **356 projections**
- **dans 162 villes**



Tournée du film coup de cœur *La Ferme à Gégé*

La tournée du film coup de cœur s'est déroulée du 8 au 26 novembre à Nègrepelisse (82), Masseube (32), Omex (65), Arras-en-Lavedan (65), Auch (32), Lattes (34), Sète (34), Saint-Nazaire (66), Juvignac (34), Servian (34), Lunel (34), Lodève (34), Sauveterre (48), Rieutort-de-Randon (48), Saint-Chély (48), Mende (48), Alès (30), Bessèges (30), Réalmont (81), Albi (81).

Elle a connu un réel succès :

- **22 séances**
- **20 villes**
- **8 départements**
- **878 spectateurs**

Grâce à une subvention de La Cinémathèque du documentaire (LCDD), les établissements partenaires ont bénéficié d'une prise en charge par la coordination du défraiement du réalisateur (hébergement et transports), ainsi que d'une partie de sa rémunération.

Enfin, le 10 novembre, au Pavillon Blanc à Colomiers, un **atelier autour de l'audiodescription et des enjeux d'accessibilité**, animé par Marie-Christine Fourneaux, réalisatrice et audiodescriptrice, a accueilli une quinzaine de professionnels.

24 MOTS PAR SECONDE

La mise en place d'un partenariat entre Occitanie Livre & Lecture et La Cinémathèque de Toulouse a pris sa source dans la volonté de **travailler sur l'ensemble du territoire régional** et d'**établir des passerelles** entre différents domaines et acteurs des industries culturelles.

Lors des échanges, Occitanie Livre & Lecture et La Cinémathèque ont veillé à :

- proposer des événements innovants contribuant à l'aménagement culturel du territoire et à la dynamisation de son maillage ;
- favoriser un travail en réseau ;
- mutualiser des compétences ;
- permettre une diffusion artistique riche et variée.

Objectifs

- Travail transversal avec différents partenaires : librairies et cinémas
- Valorisation des catalogues des maisons d'édition d'Occitanie
- Accessibilité des actions quel que soit le territoire

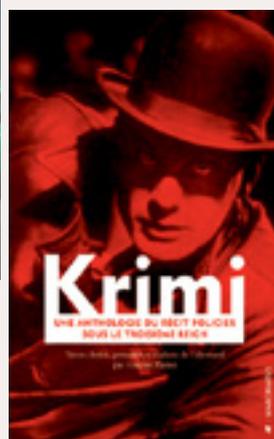
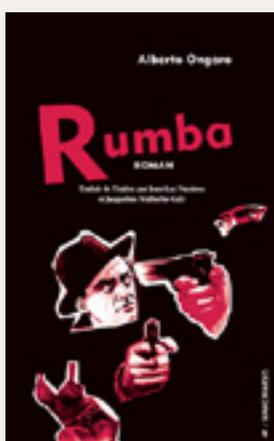
Le premier projet commun ayant abouti est donc « 24 mots par seconde ». Ce sont ainsi 4 catalogues de maisons d'édition qui se trouvent mis à l'honneur au sein de 4 librairies et de 4 lieux de diffusion. Dans chacun de ces derniers sera proposée une œuvre cinématographique en écho avec le catalogue de la maison d'édition. Un binôme libraire/salle de cinéma œuvre ainsi conjointement à :

- la découverte et valorisation du catalogue d'une maison d'édition ;
- l'ingénierie d'un nouveau mode de surdiffusion du fonds éditorial d'une maison d'édition ;
- la circulation des publics d'un lieu culturel à un autre.

2022 a été consacrée à l'ingénierie de ce projet qui connaîtra sa mise en œuvre en avril 2023.

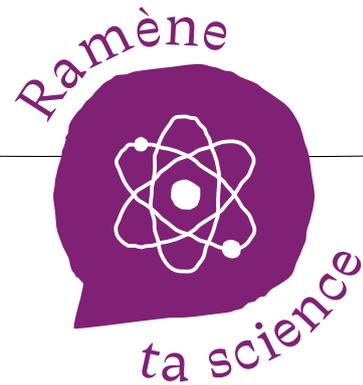
Librairie	Lieu de diffusion	Maison d'édition	Ville	Département
Ombres Blanches	Cinémathèque de Toulouse	Tristram	Toulouse	31
L'Indépendante	Le Régent	Dépaysage	St-Gaudens	31
La Cavale	Cinéma Utopia	Anacharsis	Montpellier	34
Torcatis	Institut Jean Vigo	Verdier	Perpignan	66

Une sélection thématique de titres des éditions Anacharsis à retrouver dans la programmation de *24 mots par seconde* à Montpellier





Culture scientifique en bibliothèque



Les journées départementales « Ramène ta science »

Le partenariat avec Délires d'encre et les médiathèques départementales s'est décliné en **5 journées professionnelles**, construites sur le modèle suivant : conférences ou tables-rondes en matinée, suivies d'ateliers pratiques l'après-midi. Les thématiques choisies par les médiathèques départementales ont permis d'explorer des domaines scientifiques parfois ardues comme l'astronomie ou la météorologie, tout en développant une approche écologique telle la question de la pollution lumineuse, des énergies renouvelables, solaires ou éoliennes, ou encore la biodiversité. Ces journées s'inscrivent ainsi dans les **objectifs de développement durable de l'agenda 2030**.

- « **La montagne et ses secrets** », le 3 février à Foix (report 2021), avec la médiathèque départementale de l'Ariège.
> 14 participants (jauge limitée pour raisons sanitaires)
- « **La science en couleurs** », le 24 mars à Labège, avec la médiathèque départementale de Haute-Garonne, dans le cadre de Scientilivre.
> 31 participants (23 sur place et 8 en visio)
- « **1, 2, 3, soleil !** », le 12 mai à Cabestany, à Targassonne (66) et en visio, avec la médiathèque départementale des Pyrénées-Orientales.
> 40 participants (35 sur 2 sites et 5 en visio)

- « **Au clair de la lune** », le 20 octobre à Tarbes (65), Fleurance (32) et en visio, avec les médiathèques départementales de Hautes-Pyrénées et du Gers.
> 30 participants (18 sur 2 sites et 12 en visio)
- « **Vive le vent** », le 8 décembre à Montpellier (34) et Rodez (12) et en visio, avec les médiathèques départementales de l'Hérault, du Lot et de l'Aveyron.
> 23 participants (17 sur 2 lieux et 6 en visio)

On peut regretter le faible nombre de participants lors de certaines journées. Outre la localisation parfois excentrée, l'explication réside aussi dans l'éloignement de ces sujets dans la pratique quotidienne des professionnels. Une réflexion sur les modalités de sensibilisation aux sciences des bibliothécaires sera engagée en 2023.



Musique en médiathèque

Médiazique

Médiazique est la journée annuelle organisée par Occitanie Livre & Lecture et le groupe des BIMOC (Bibliothécaires musicaux d'Occitanie) pour faire découvrir aux discothécaires en région une dizaine d'artistes musiciens de la scène locale.

Sélectionnés sur proposition des bibliothécaires musicaux, dans une logique de promotion auprès des programmeurs, les **artistes se sont produits le 14 juin à l'Aria de Cornebarrieu** (31). Une quarantaine de participants ont profité de la journée d'audition.

Les retombées de Médiazique peuvent se révéler heureuses : Araëlle, présente lors de Médiazique 2021, a été programmée en 2022 par 15 médiathèques (dont le Médiatour de la bibliothèque départementale du Tarn).

Les 8 groupes sélectionnés en 2022 : David Charrier (*handpan music*), Florian Demonsant (*solo d'accordéon*), Les Divaskets (*quatuor vocal a cappella éclectique*), Maël Goldwaser (*solo guitare flamenca*), Lorkè Lorkè (*oriental electric*), Pialuts (*occitan, expérimental, jazz*), Xibipíio (*musique contemporaine post rock*), Yougz & the wonder tambours (*saxophones percussifs*).



Livre et spectacle vivant

LES RUGISSANTES

À l'instar du nouveau projet « 24 mots par seconde » (cf. p.61), le partenariat liant Occitanie Livre & Lecture et la Cave Poésie œuvre, depuis 2016, à un renforcement et l'élargissement des actions de **valorisation des catalogues des maisons d'édition** tout en favorisant la sensibilisation de nouveaux publics.

Au travers de lectures et performances de textes issus de leur catalogue ce sont 8 maisons d'édition de la région qui ont été mises sur le devant de la scène au cours de la saison 2021-2022.



LITTÉRATURE EN SCÈNE • YANN VALADE, DIRECTEUR DE LA CAVE POÉSIE, TOULOUSE

« La variété du catalogue des maisons d'édition indépendantes de la région est une source inépuisable pour inventer des lectures et des événements. C'est donc naturellement que la Cave Poésie, lieu des littératures en scène, travaille en lien avec ces éditeurs pour mettre en valeur leurs ouvrages. D'abord cela donne lieu à des lectures croisées lors de notre cycle de lectures Les Rugissantes, chaque mardi à 19h30.

Cela permet aussi de faire écho à la programmation de partenaires de la Cave Poésie : lectures d'ouvrages issus des catalogues d'Ici-bas (ex CMDE), Anacharsis ou N&B en écho à la programmation de Cinelatino, de Cinespaña, de la Cinémathèque, etc.

Le format court (45 minutes) et léger (deux artistes, maximum trois) de ces lectures permet également à des lieux non-dédiés de les reprendre : bibliothèques, librairies, associations, écoles accueillent régulièrement des créations de la Cave Poésie (librairie Le Bleu du ciel à Pamiers septembre 2023, BDP de l'Hérault mai 2020, librairies de Toulouse janvier 2018, médiathèque de Mont de Marsan novembre 2017).

Enfin, ces lectures sont parfois l'occasion pour un artiste de rencontrer un texte, rencontre merveilleuse qui donne naissance à un véritable spectacle comme c'est le cas par exemple pour *Le XVI^e round de Rubin « Hurrricane »* Carter, publié par Les Fondateurs de briques, d'abord lu et aujourd'hui mis en scène par Draoui productions. »

À VOIX HAUTE

L'ÉDITION THÉÂTRALE À LA CHARTREUSE

Un nombre significatif de maisons d'édition théâtrales s'épanouit sur le territoire d'Occitanie. Après une présence symbolique aux 1^{ères} Journées en 2021, l'agence a donc **développé en 2022 son partenariat** avec la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, durant les journées de l'édition théâtrale du 8 au 11 décembre : « Une présence invisible, l'édition théâtrale et les médias ».

Cette rencontre a été l'occasion d'animer une table-ronde professionnelle et de donner la parole aux éditions Deuxième époque - Claudine Dussolier, directrice de la collection « Carnets de rue » autour

de l'ouvrage documentaire *Terres communes*. D'autres maisons en région ont aussi activement participé aux échanges : L'Espace d'un instant - Dominique Dolmieu et Espaces 34 - Sabine Chevallier. Ces débats ont été nourris par la lecture de textes des auteurs invités par le GRAL - Groupe d'Acteurs Lecteurs de la Chartreuse.

Le public de ce rendez-vous progresse et les organisateurs et participants ont constaté que de nombreux enjeux spécifiques à leur champ d'activité méritent d'être partagés à l'avenir. Le lien avec le Bazar toulousain Chez René a aussi été identifié comme une piste possible d'enrichissement mutuel.

Occitanie Livre & Lecture voit en cet événement l'occasion de renforcer sa collaboration avec ce lieu de résidence phare de son réseau régional, ainsi que **d'accompagner particulièrement à cette occasion les auteurs, dramaturges et éditeurs du domaine théâtral.**



Fonctions supports

*Les secteurs transversaux restent essentiels au quotidien :
la communication œuvre à la valorisation des professionnels
et des actions collectives coordonnées par l'équipe.*

*L'administration assure le fonctionnement régulier des
instances et l'exécution du budget dans le respect des règles
sociales, professionnelles et financières.*



Communication

« *Resserrons les liens qui nous unissent.* »

COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

Un kit de début d'année

L'illustration de nos vœux 2022 a été confiée à l'artiste Audrey Spiry, lauréate d'une bourse de création à l'automne 2022 et d'une bourse Arts et Littérature de Toulouse Métropole pour la création d'une performance en partenariat avec le Festival du livre jeunesse d'Occitanie. Son message appelait à la **cohésion et la mobilisation de toutes et tous** pour défendre statuts et projets des professionnels, en cohérence avec le message incarné par l'agence tout au long de l'année.

Inaugurant chaque nouvelle année, l'envoi des vœux a été optimisé avec la diffusion de notre bulletin d'adhésion, du programme annuel de formations proposées aux éditeurs et libraires pour favoriser une anticipation des demandes de prise en charge auprès des OPCO.

Préparation de la plaquette

À l'automne 2022, le chantier d'une nouvelle plaquette de présentation a été lancé. Celle en cours d'utilisation datait de 2018, au début de la structure et de nos stratégies de communication. En 5 ans, l'agence est désormais repérée sur son territoire et son image enracinée auprès des professionnels. Une mise à jour s'imposait donc.

Nous avons affiné le contenu (textes plus directs et plus concrets). Nos efforts se sont surtout concentrés sur la forme du document. Si la fabrication des pages intérieures reste classique pour minimiser les coûts, nous avons opté pour une

À ces documents se sont ajoutées pour certaines de nos cibles (auteurs, bibliothécaires, libraires, professionnels de la vie littéraire et de la médiation) **trois cartes** conçues et imprimées fin 2021 **sur des services permanents** que nous proposons : Bourses de création littéraire / Soutien à la création en résidence / Accompagnement des porteurs de projets en vie littéraire.



Illustration inédite créée par Audrey Spiry

couverture originale grâce à un ton pantone en sérigraphie, à la fois doux et peu usité. La couverture suggère plus qu'elle ne nomme la structure, grâce à un rébus réalisé avec des formes présentes dans notre charte graphique. Grâce à la notoriété atteinte, nous suggérons l'idée que **l'agence** n'est pas sur le devant de la scène mais **toujours en soutien des acteurs**.

Tirée à 4 000 exemplaires début 2023, elle a été routée avec les vœux.

COMMUNICATION DES ACTIONS

Les actions ciblées « temps forts » de l'année

En 2022, trois actions ont plus particulièrement bénéficié d'un effort de communication de la part du pôle.

La journée Mutations des métiers du livre - 7 février 2022

Son format en distanciel a favorisé la constitution et la valorisation en ligne d'un **socle de ressources thématiques** qui s'enrichira au fil du cycle (informations sur les intervenants et leurs travaux, repères bibliographiques, séquençage des interventions de la journée enregistrées via Zoom).

→ [Accéder aux ressources](#)

Jeunes en librairie 2022-23

En prolongement des outils créés en 2021, nos efforts de communication ont porté en 2022 sur la valorisation de cette opération qui s'est traduite par :

- la diffusion lors de notre assemblée générale du **mini documentaire** de Lorán Chourrau tourné lors de l'action menée à Toulouse avec le lycée Gabriel Péri, la librairie Terra Nova et le théâtre Le Vent des Signes ;
- un **partenariat signé avec la Fédération des radios associatives locales (ARRA)** donnant lieu à 7 interviews thématiques réalisées par des radios locales dans 7 départements au 1er semestre 2022, diffusés sur leurs antennes et mises à disposition sur notre site internet en podcasts. Ce partenariat a été renouvelé à l'été 2022 et élargi à 15 émissions pour une couverture plus large de l'opération, amplifiée en 2022-23 ;
- une **sensibilisation des médias locaux** via l'envoi de communiqués de presse pour faire connaître les initiatives et susciter une valorisation de proximité ;
- la constitution sur notre site Internet d'un **dossier de référence** donnant accès aux nombreuses ressources (film, podcasts, outils, photos).

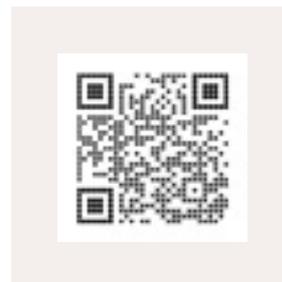
[Accéder au dossier Jeunes en librairie](#)

→ **Trampoline, mini-série documentaire sur le livre jeunesse en mouvement, automne 2022**

Le pôle Communication s'est beaucoup investi auprès des pôles Bibliothèques et Patrimoine, en prêtant particulièrement main forte à l'**éditorialisation des 7 épisodes** qui composent cette websérie. Après la diffusion du teaser à la mi-septembre sur notre site, nos réseaux sociaux et via nos lettres d'information, une carte postale a été éditée et distribuée lors de la journée d'étude « Patrimoine, y es-tu ? » (Toulouse le 6 octobre), où Trampoline a été diffusé en avant-première dans sa version intégrale. À l'issue de cette phase de teasing, 2 épisodes par semaine ont enrichi notre playlist YouTube et notre page web dédiées, du 12 octobre au 2 novembre, pour ancrer le concept de rendez-vous inédits.

Les professionnels des bibliothèques impliqués dans ce webdoc ont également contribué à l'effort de bouche à oreille en partageant avec leurs réseaux des séquences de tournage. Tout début 2023, nous leur avons remis sur clé USB le film afin qu'ils en deviennent les ambassadeurs sur le long terme.

→ [\(Re\)voir Trampoline en flashant ce QR code](#)



Rentrée littéraire en vidéo

L'expérience des interviews d'autrices et auteurs retransmises sous forme de capsules vidéos conduite au printemps 2021 en raison de la pandémie avait fait évoluer l'opération Rentrée littéraire. Ce format a été reconduit en 2022 avec la création d'une playlist dédiée sur notre chaîne YouTube, enrichie progressivement en mai de 14 vidéos, à raison de 2 à 3 publications par semaine, relayées simultanément sur notre site internet et nos réseaux sociaux. Les **14 vidéos** cumulent près de **700 vues**.

Ce canal de communication distancielle offre aux présentations d'ouvrages un potentiel d'audience plus large. Une analyse des statistiques de consultation a pointé un intérêt significatif du public. Néanmoins, un format plus court optimiserait les visionnages complets. Chronophage pour le pôle Communication (séquençage, habillage) et pour les autrices et auteurs conviés (longs trajets pour quelques minutes d'interview), ce format n'a pas été retenu pour la collection Printemps 2023 dans le but de privilégier un retour au présentiel à Montpellier.

→ [\(Re\)voir les 14 vidéos](#)

TOURNÉE DOMINIQUE CABRERA

Une communication en concertation avec Occitanie films

En complément des aspects de programmation et de logistique (cf. chapitre 7, p.61), la tournée « Dominique Cabrera, un regard à l'écoute » a favorisé la coopération avec Occitanie films sur le plan de la communication. Nous avons étroitement collaboré à la réalisation d'une carte postale promotionnelle imprimée et distribuée aux partenaires de la tournée accueillant des projections et aux spectateurs.

Nous avons également co-élaboré un communiqué de presse adressé à nos fichiers médias respectifs que nous avons croisé en amont. Cet effort a notamment été récompensé par l'enregistrement à la Bibliothèque Carré d'art - Jean Bousquet de Nîmes d'un plateau radio autour de l'œuvre de Dominique Cabrera, en présence de la réalisatrice, émission d'une trentaine de minutes diffusée le 25 avril sur les ondes de radio Alliance + dans la rubrique culturelle « Air de rien » animée par Sylviane Wichegrod-Maniette.

Enfin, nous avons initié une synergie de notre communication digitale par une rédaction concertée et une publication simultanée de nos posts sur nos réseaux sociaux respectifs la semaine qui précède la tournée, pour un impact optimum de nos cibles. Ce travail collaboratif a aussi été pensé en perspective des passerelles en cours et à venir entre agences (voir chapitre 7).

→ [\(Ré\)écouter le plateau radio « Le cinéma de Dominique Cabrera »](#)



RÉSEAUX SOCIAUX UNE NETTE ÉVOLUTION

Les réseaux sociaux ont été alimentés de manière importante et notre communauté ne cesse de s'agrandir.

→ **3 054 followers sur Facebook (+33%)**

→ **1 021 abonnés sur Twitter (+11%)**

→ **1 715 abonnés sur LinkedIn (+76%)**

Deux actions ont été fortement relayées sur les réseaux sociaux.

- **Les épisodes du webdocumentaire *Trampoline*** diffusés au rythme de 2 par semaine, ont bénéficié de stories Facebook et de posts sur Twitter. Chaque épisode, hébergé sur notre chaîne YouTube, a été vu par une moyenne de 150 personnes.
- **Les 20 séances de la tournée de « La ferme à Gégé »**, coup de coeur du Mois du film documentaire, ont été annoncées sur Facebook une semaine à l'avance et sur Twitter 48h avant. Des liens, renvois et partages ont eu lieu entre Occitanie films, les diffuseurs et nous-même. L'activité a donc été particulièrement intense au mois de novembre !

Avec la Fill et les SRL membres, nous avons en outre lancé un **groupe sur LinkedIn** pour les professionnels du livre : « Le livre et la lecture, des métiers ». Nous avons communiqué au lancement du groupe en début d'année 2022 et avons rapidement atteint les 1 000 membres. Après un moment de stagnation, nous avons relancé une campagne afin d'augmenter le nombre de membres et de les inciter à participer au groupe. Cette campagne a été coordonnée et réalisée simultanément par les fondateurs du groupe courant novembre. Cela s'est révélé très efficace puisque nous avons gagné plus de 200 membres en moins d'un mois. Aujourd'hui, le **groupe compte 1 400 membres dont 1 200 actifs** qui partagent offres d'emploi, appels à projets ou résidences, dispositifs de financements, ressources et publications, journées professionnelles, webinaires ou encore librairies à vendre...

RELATIONS PRESSE

Au vu de la baisse de budget annoncée pour l'année 2022, il a été décidé de suspendre l'abonnement à Kantar, société de veille média. Nous avons réussi à récupérer quelques articles grâce à une alerte sur le web. Malheureusement un certain nombre de mentions, notamment celles uniquement sur papier, ont pu passer inaperçues. Ainsi le nombre d'articles et de mentions relevés à l'heure actuelle n'est pas significatif. Suite à cette expérience, il est apparu qu'un service de presse permettait un gain de temps considérable pour le pôle communication et une exhaustivité difficile à concurrencer en interne.

FOCUS

DES LIENS PLUS PROFONDS AVEC LES JOURNALISTES

L'année 2022 a donné lieu à une remarquable action concertée de relations presse. La signature du Contrat de filière 2022-24 en présence du CNL, de la Région, de la Drac et des représentants de professionnels en novembre à la Petite librairie de Sommières a permis une opération conjointe entre les partenaires. Nous avons ensemble conçu l'invitation et le communiqué de presse, la liste des journalistes invités, réalisé les envois et les relances, accueilli les journalistes sur place et rassemblé le panorama de presse. Cette action, fruit d'une belle collaboration, a donné lieu à 8 articles de presse. Un article supplémentaire est également en préparation par une journaliste de *La Tribune* rencontrée à cette occasion.

Nous avons par ailleurs été contactés spontanément par des médias locaux, signe que nous sommes repérés dans le paysage culturel régional. À l'occasion des fêtes de fin d'année, plusieurs organes de presse ont réalisé des pages autour des livres édités en Occitanie et certains nous ont demandé de leur fournir de la ressource. Il s'agit du *Journal de ma région* et du pure player *Dis-Leur*.

D'ailleurs, à l'occasion de la Rentrée littéraire de printemps, nous avons noué en 2022 un lien plus étroit avec le journaliste Alain Rollat qui tient la rubrique mensuelle « Le Marque page » pour *Dis-leur*.



Il chronique régulièrement des titres d'autrices et auteurs de la région valorisés dans le catalogue des nouveautés que nous lui adressons chaque printemps et chaque automne, nous permettant ainsi de jouer pleinement notre rôle de promoteur des acteurs de la création littéraire régionale.

Toujours aux détours de cette opération de Rentrée littéraire, nous avons été approchés par Anne-Sophie Pellegrin, animatrice d'une émission littéraire sur la chaîne locale ViàOccitanie : « Nos librairies ont du caractère ». Elle a réalisé un sujet sur la rentrée littéraire pour la page Facebook de l'émission (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100085708472885>) et a souhaité approfondir ses découvertes en réalisant des interviews des autrices présentes, diffusées pendant plusieurs semaines à l'automne.

→ [Suivre « Nos libraires ont du caractère »](#)

COMMUNICATION INTERNE Avec les membres de l'équipe

Avec nos adhérentes et adhérents

Une campagne d'adhésion appuyée

La campagne d'adhésion annuelle a été envoyée comme à l'accoutumée avec les vœux. Pour appuyer cette première action, nous avons relancé en amont de l'Assemblée générale tous les anciens adhérents en remontant jusqu'en 2018. Cet appel a été couronné de succès puisque nous avons atteint le chiffre de **491 adhérents**.

Esperluette

L'Esperluette a été envoyée mensuellement aux adhérents afin de diffuser du contenu qu'ils ne retrouveront pas dans la lettre *En filigrane...* La rubrique « Et vous que lisez-vous ? » en est un exemple très apprécié. En 2022, ce sont les nouveaux administrateurs qui nous ont confié **leurs préférences littéraires** suite au renouvellement du Conseil d'administration fin 2021. Nous avons également mis davantage en avant les **partenariats** avec les structures culturelles.

Avantages adhérents / partenariats culture

Les partenariats noués en 2021 pour la saison 2021-22 se sont terminés en mai-juin. À la rentrée 2022, nous avons concentré nos efforts pour élargir l'offre avec un nombre accru de partenaires et une meilleure répartition sur le territoire. **15 établissements**, théâtres, cinémathèques et musées sont désormais **accessibles aux adhérents de 10 départements**.

L'Hebd'occ

Suite au constat que certaines informations avaient du mal à circuler en raison des agendas des uns et des autres, une lettre d'information interne a été créée en juin. Nommée *L'Hebd'Occ - le trait d'union au sein d'Occitanie Livre & Lecture*, elle est envoyée tous les jeudis à l'ensemble de l'équipe.

Elle regroupe des **informations sur les salariés**, par exemple des arrivées, départs et autres mouvements (accueil de stagiaires...), les dossiers en cours, les présences au bureau. Elle peut aussi au besoin diffuser de l'information administrative (congrés ou formation à poser, sécurité au travail...). C'est aussi un **espace de partage**, l'occasion pour chacun de proposer articles ou livres à lire. Des rubriques peuvent être créées selon les besoins hebdomadaires.

Stage

Nous avons reçu Inès Khattabi, étudiante en Master 2 Information communication / Communication publique associative et culturelle à l'université Paul-Valéry Montpellier III. Elle est restée parmi nous une semaine sur deux en mars et avril et à temps complet en mai et juin. Les tâches confiées ont été principalement orientées vers de l'assistantat de communication, notamment en ce qui concerne l'**animation des réseaux sociaux** et la **création de contenus** pour le site Internet, comme par exemple le traitement des interviewes filmées des autrices et auteurs sélectionnés pour la Rentrée littéraire de printemps ou encore le séquençage des vidéos de restitution de la journée interprofessionnelle « Mutations des métiers ».



L'Hebd'Occ - Le trait d'union
au sein d'Occitanie Livre & Lecture



Administration

VIE ASSOCIATIVE

Instances

Le Conseil d'administration renouvelé en novembre 2021 suite aux élections régionales, départementales et associatives s'est réuni pour la première fois le 31 janvier 2022. Il a notamment **élu à cette occasion le bureau de l'association** pour 3 ans :

- Président : Serge Regourd
- Vice-présidente : Marion Mazauric (30)
- Vice-Présidente : Nathalie Dabadie (46)
- Vice-Président : Jérôme Sion (31)
- Secrétaire : François Giustiniani (65)
- Trésorier : Jean-François Marty (34)

Le bureau s'est réuni ensuite à trois reprises en 2022 (28 mars, 11 juillet et 27 septembre).

Après deux années de réunions à distance, les modalités de participation hybrides ont été testées : présences physiques enfin possibles à Carcassonne pour l'Assemblée générale et un Conseil d'administration le 9 mai, puis Toulouse pour le Conseil d'administration du 28 novembre. La visioconférence disponible à ces occasions a été largement utilisée par les participants : 52 % étaient à distance et 48 % en présentiel.

La Vice-Présidente de Région élue à la Culture, au Patrimoine et aux langues régionales, **Claire Fita, est venue à la rencontre de l'équipe** sur le site de Montpellier le 4 octobre 2022, en compagnie de Jérôme Sion, Vice-Président de l'association. Ils avaient en effet émis le souhait de faire connaissance avec l'ensemble des salariés des trois agences culturelles régionales. Il a été question des missions de chacun au sein de l'agence, des liens aux professionnels du livre, ainsi que des convergences avec la stratégie de la Région pour la Culture.

Adhésions

Après deux années fortement marquées par un contexte sanitaire très difficile, 2022 nous a permis de dépasser très largement nos objectifs avec un **nombre de structures professionnelles adhérentes flirtant avec les 500**, soit une progression globale de 25 % par rapport à 2021.

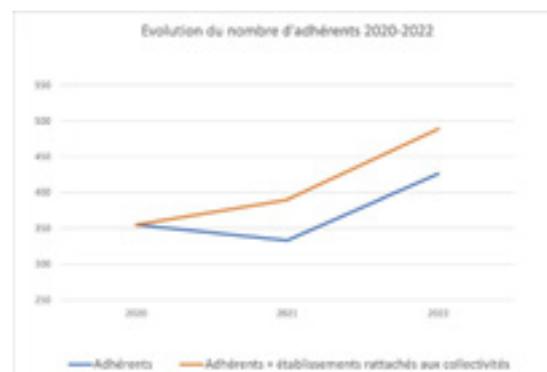
À noter que cette année, un gros tiers des adhérents ont choisi de **régler leur adhésion en ligne**, validant ainsi notre choix de 2020 de simplifier la procédure d'adhésion.



Conseil d'administration de l'agence le 28 octobre en format hybride

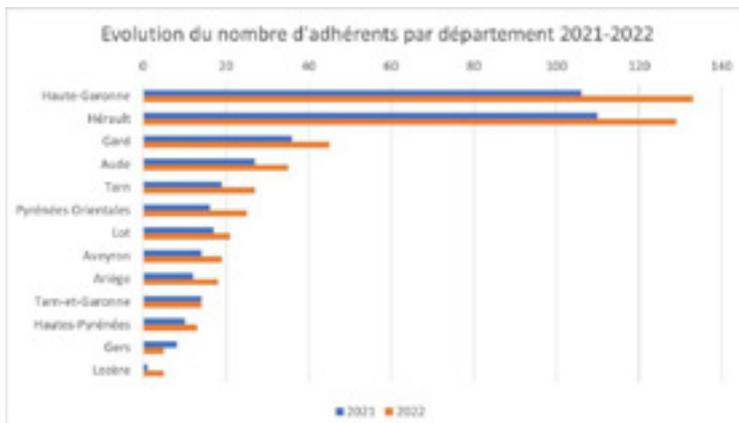
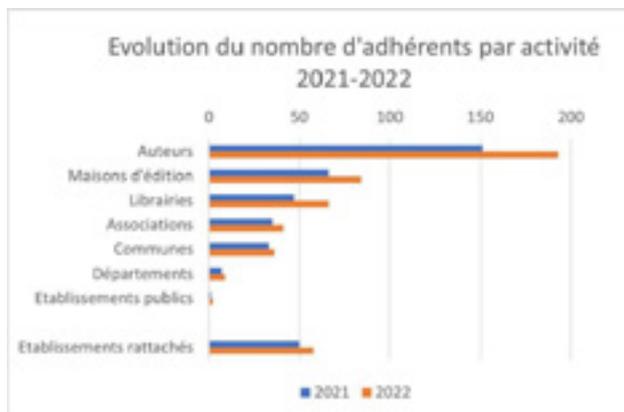


Claire Fita à droite et Jérôme Sion au centre, à la rencontre de l'équipe de l'agence, en présence de Florence Carre, le 3 octobre dans nos bureaux à Montpellier



Tous les secteurs sont en progression, et notamment les librairies (+ 40 %) suivies de près par les maisons d'édition (+ 27 %). Plus sensibles à la crise sanitaire ces dernières années, ces deux professions font également l'objet d'un accompagnement de plus en plus efficace de la part de nos chargées de mission Économie du livre.

Géographiquement, on constate la même progression, et notamment dans les départements ruraux qui ont fait l'objet d'une attention toute particulière dans notre désir d'atteindre la totalité du territoire régional.



FOCUS

ANALYSE CHIFFRÉE DÉPLACEMENTS / ENVIRONNEMENT

163 000 km parcourus par l'association, intervenants et salariés et un impact carbone de 19 t CO² en 2022

Pour établir cet état des lieux, un dépouillement minutieux des frais de mission engagés par la structure en 2022 a été réalisé : billets SNCF, défraiements, notes de carburant... ont été répertoriés ou valorisés afin d'aboutir au nombre de kilomètres parcourus en train (ou métro, tram), en voiture et en avion. Les déplacements de l'équipe et ceux des intervenants ou invités ont également pu être distingués.

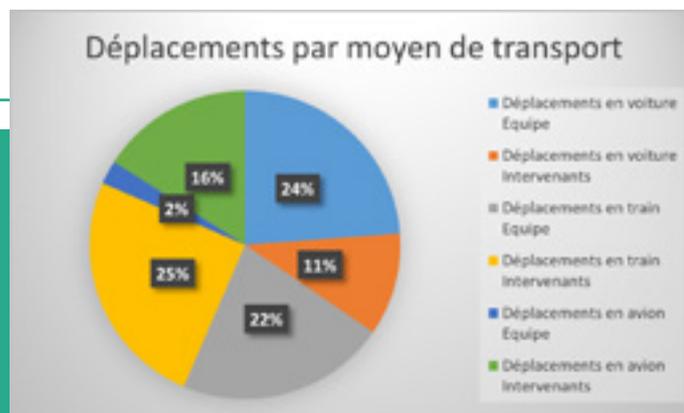
Cette méthode a posteriori a montré ses limites. En effet, elle ne permet pas d'intégrer les trajets effectués à pied ni ceux n'ayant pas fait l'objet de prise en charge par l'agence (déplacements des fonctionnaires / bibliothécaires dans le cadre de leur mission, élus). Les co-voiturages ne sont également pas pris en compte. Un chiffrage plus précis des trajets dans et hors région serait par ailleurs intéressant.

Le moyen de transport le plus utilisé pour les déplacements est le train avec plus de 76 000 km parcourus en 2022 (35 000 par l'équipe / 41 000 par les intervenants).

En dehors de quelques missions ou formations à Paris, Marseille, Lyon ou Grenoble, les déplacements en train de l'équipe se font pour l'essentiel dans la région et rayonnent au départ de Toulouse (vers Montpellier, Tarbes, Auch, Figeac) et Montpellier (vers Toulouse, Narbonne, Carcassonne, Sète, Nîmes, Perpignan). Les déplacements des intervenants hors-région ont tous été faits en train, pour la plupart en provenance de Paris.

Vient ensuite la voiture avec 56 000 km parcourus (39 000 par l'équipe / 18 000 par les intervenants).

Les déplacements en voiture concernent les lieux, établissements ou événements peu desservis en train (Aveyron, Lot, Lozère, Hautes-Pyrénées), ou éloignés des gares. Les intervenants



pour des ateliers dans des établissements scolaires par exemple s'y rendent la plupart du temps en voiture. Les déplacements avec transport (matériel, instrument de musique pour lecture musicale, collections du Plan de conservation partagé Jeunesse...) nécessitent dans ce cas également l'utilisation d'un véhicule.

Enfin l'avion avec 30 000 km parcourus concerne pour l'essentiel les déplacements des professionnels dans le cadre des projets internationaux (Maroc).





Ressources humaines

ÉQUIPE PERMANENTE

Cette année a été marquée par plusieurs départs :

- le précédent Directeur, Laurent Sterna, a rejoint le Département de la Haute-Garonne fin mars, entraînant la fin de sa mise à disposition de l'association ;
- Léa Pasquet a quitté l'agence en février, Judith Haffner en mai, Lou Oms et Montserrat Sanchez en décembre ;
- une transaction avec Hélène Duffau a mis fin à son absence pour maladie depuis de longs mois et officialisé sa sortie des effectifs en mars ;
- Le poste de Chargé de mission Auteurs, création et médiation a été pourvu d'abord en remplacement puis en CDI. Il est occupé par Emmanuel Varlet qui a auparavant enseigné à Dubaï et est par ailleurs traducteur de l'arabe.
- Sur le poste d'Assistante filière à Montpellier, c'est Carla Mangin, précédemment apprentie au sein de la structure qui a été retenue. Après avoir mené son apprentissage jusqu'au diplôme, elle est officiellement rentrée dans ses fonctions au mois d'août.
- Les postes d'Assistante filière et de Chargée de mission Coopération entre bibliothèques à Toulouse, vacants à la mi-décembre 22, seront pourvus début 2023.
- Eunice Charasse, Chargée de mission Création et Vie littéraire devait partir à la retraite début 2022. Elle a finalement quitté la structure fin septembre, après 32 ans d'investissement passionné au service des autrices et auteurs et de la création littéraire. Un premier recrutement au printemps pour son remplacement s'est révélé infructueux. Suite à une deuxième salve d'entretiens, c'est Olivia Egrot, qui a pris la relève à la rentrée. Olivia Egrot a précédemment occupé les fonctions de Responsable de la promotion et des relations librairies pour Gallimard diffusion au Québec.
- Pendant son année de congé sabbatique, la responsable de la communication Lucile Cèrède a été remplacée par Valérie Guilleray. Elle a repris son poste en août 2022.

Ces mouvements ont mobilisé le pôle Administration et la Direction tout au long de l'année, en lien avec les prestataires (cabinet comptable & social, avocat spécialisé). Ils ont engendré des frais exceptionnels qui ont alourdi l'exercice. Ces mobilités peuvent être lues à l'aune de la **vie normale d'une structure** (départ en retraite, reprise d'étude pour l'Assistante filière, souhaits de mobilité divers) mais aussi de **la suite et fin** de la fusion. Une stabilisation de l'effectif est souhaitée pour 2023.

En termes de vie de l'équipe, ces changements ont entraîné des surcroûts d'activité pour chaque pôle, les binômes assurant l'intérim de leur pair absent et Cécile Jodlowski-Perra occupant désormais seule la fonction de Direction. La **grandesolidarité** qui s'est opérée en interne sur la période mérite d'être soulignée.

ALTERNANCE

Le poste d'Assistant Bibliothèque pourvu chaque année par un ou une étudiant/e, en appui à la Chargée de mission Bibliothèque et Patrimoine à Montpellier, est reconduit. La candidate retenue ne répondant pas aux critères de l'apprentissage (s'agissant d'une reconversion professionnelle), c'est un **contrat de professionnalisation** qui a été signé pour deux ans. Malika Millon-Desvignes prépare en effet un Master Gestion de l'information et médiation documentaire : métiers des bibliothèques et de la documentation. Elle est présente 3 jours par semaine dans la structure.

CONTRATS POUR LES MISSIONS DE CATALOGAGE

La phase 2022 du plan de signalement (cf. chapitre 1, p.12) a démarré au dernier trimestre avec **l'embauche de trois catalogueurs mi-novembre** : Aurélien Allory est à mi-temps à Narbonne sur le fonds d'archives privées de Jean Camp jusqu'en mars 2023 ; Ambre Carrère et Pauline Evzline, respectivement à Toulouse et Carcassonne décriront des manuscrits musicaux jusqu'à l'été 2023.

AUTRES CHANTIERS RH

Document unique d'évaluation des risques professionnels

La démarche d'évaluation a été portée par le CSE et a comporté les étapes suivantes :

1. Préparation de l'évaluation des risques
2. Identification des dangers et des risques pour la santé et la sécurité des travailleurs
3. Classement des risques identifiés dans chaque unité de travail
4. Proposition des actions de prévention

Anne-Yvonne Affret et Mélanie Marchand ont suivi des formations et webinaires sur la question et ont été en lien avec la Médecine du travail.

Les grands risques qui ont été identifiés sont l'incendie, le risque électrique, l'ambiance lumineuse, l'ambiance climatique et thermique, le risque biologique, la fatigue ou baisse visuelle liée au travail sur écran, les risques routiers, les risques psycho-sociaux.

Quatre unités de travail ont été déterminées : les locaux à Toulouse, les locaux à Montpellier, le télétravail, les déplacements en mission.

Finalisé en début d'année, le document unique a été mis à jour en juillet avec un **plan de prévention des risques professionnels** envisagé sur 2022-2023. Une vérification de la conformité des installations électriques du site de Montpellier a notamment été faite.

En parallèle, suite à une demande des représentantes du personnel fin 2021, plusieurs séances de travail collectif se sont déroulées sous l'égide de l'association ASTI-Santé au travail. Ceci a été l'occasion de revenir ensemble sur les processus de coopération interne, la charge de travail, le partage des décisions et sur des épisodes antérieurs de collaboration depuis la fusion. Plusieurs fois décalé suite à des épisodes Covid ou de grève des transports, ce processus se terminera en mars 23.

Évaluation de la Maîtrise professionnelle

Depuis le 1^{er} janvier 2022, l'Avenant n°182 a acté la **suppression de la prime de déroulement de carrière au profit d'un autre mécanisme** permettant une valorisation des salaires liée au renforcement de la maîtrise professionnelle.

Les partenaires sociaux ont en effet souhaité mettre l'accent sur le parcours professionnel du salarié et organisent un temps de rencontre obligatoire tous les 4 ans entre le salarié et son supérieur hiérarchique pour faire un bilan reposant sur plusieurs critères combinés : « la formation professionnelle » dont aura bénéficié le salarié, « le développement des compétences en lien avec le poste occupé », « l'impact sur les compétences de nouveaux enjeux structurants ».

De son côté, l'employeur a dû définir des indicateurs permettant l'évaluation ainsi que les modalités d'évaluation et les communiquer aux salariés et au CSE. Deux entretiens correspondants ont eu lieu avec les salariées concernées fin 2022.

Hausse de la valeur du point de calcul des salaires

Après une augmentation « normale » au 1^{er} janvier 2022 de 0,9 %, le SMIC a été **revalorisé en raison de l'inflation au mois de mai 2022**, l'évolution de l'indice des prix à la consommation ayant atteint les 2,65 %. Au 1^{er} janvier 2023, le Smic horaire sera à nouveau revalorisé de 1,81 %.

En parallèle, la **branche professionnelle a négocié les minima conventionnels à la hausse**, la valeur du point passant de 6,32 € en décembre 2021 à 6,42 € en janvier 2022, 6,52 € en mai et 6,72 € en janvier 2023, soit une **hausse de 4,67 % en un an**.



Comptabilité, finances

SUBVENTIONS

Pour la deuxième année consécutive, la subvention de **la Région** est en baisse : 63 400 € de moins qu'en 2021 (après - 40 000 € en 2021), soit une **baisse de 103 400 € en 2 ans**.

La subvention de fonctionnement général de **la Drac** reste stable. De même, les **deux Départements de l'Aude et de l'Hérault** (ateliers d'écriture au collège), ainsi que **Toulouse Métropole** (filière) ont maintenu le niveau de leurs participations.

Après une année d'expérimentation en 2021, 200 000 € de crédits du **Plan de relance** ont été relayés par la Drac pour l'organisation du programme Jeunes en librairie 2022-2023.

La BnF a débloqué en 2022 trois enveloppes conséquentes pour les projets de numérisation et de signalement du patrimoine.

Deux enveloppes avaient été obtenues dans le cadre de l'appel à projets **Institut français / Région**. 13 000 € ont permis de financer la participation de deux groupes au salon du livre à Rabat.

Cette année enfin, **La Cinémathèque du Documentaire** a apporté son aide pour l'accompagnement de deux programmes dans le cadre du Mois du film documentaire à hauteur de 2 000 € et 2 400 €.

BAIL

La cession de La Nouvelle Librairie Toulousaine, dont nous sommes sous-locataires pour notre site de Toulouse, a été à l'étude cet automne 2022. Notre bail qui venait à échéance début octobre a pu être renouvelé à temps, aux mêmes conditions très favorables en termes de montant de loyer et d'absence de taxes (TVA et taxe foncière). Compte-tenu de l'ancienneté de cette enseigne et du lien spécifique qui nous lie à travers ce sous-bail, l'agence assure un accompagnement particulier sur cette cession qui ne semble plus à l'ordre du jour (février 2023).

Systeme d'information

Au niveau du matériel informatique, nous avons remplacé un ordinateur portable défaillant et dû **changer l'onduleur** après un gros orage début août qui a endommagé le précédent déjà âgé de 4 ans. Cela a toutefois protégé notre installation. Au retour de la responsable communication à l'automne, le **chantier d'installation de la fibre** dans les locaux de Toulouse a repris. Ce lien est effectif depuis début janvier 2023.

Après une étude réalisée à l'automne, nous avons **changé notre fournisseur de téléphonie mobile** qui était Orange pour passer chez SFR. Cela va provoquer une diminution de cette charge d'environ 30 %. Un terminal mobile a dû être renouvelé à la suite d'un vol au printemps.

Nous avons également fait évoluer notre standard téléphonique qui proposait trop d'alternatives pour le public qui ne s'y retrouvait pas. Nous l'avons donc simplifié pour un nombre de choix restreint et beaucoup plus clair.





Annexes



Les instances représentatives

Composition du Bureau

Président : Serge REGOURD

Secrétaire : François GIUSTINIANI

Trésorier : Jean-François MARTY

Vice-présidente : Nathalie DABADIE

Vice-présidente : Marion MAZAURIC

Vice-président : Jérôme SION

Composition du Conseil d'administration

Membres de droit

Région : 5 membres

TITULAIRES	SUPPLÉANTS
Monsieur Serge REGOURD, conseiller régional	Madame Zina BOURGUET, conseillère régionale
Madame Claire FITA, vice-présidente	Madame Laurence FRANÇOIS, conseillère régionale
Monsieur Pierre LACAZE, conseiller régional	Madame Pascale CANAL, conseillère régionale
Madame Carole HOFFMANN, conseillère régionale	Madame Nadia BAKIRI, conseillère régionale
Monsieur Jérôme SION, personnalité qualifiée	Madame Marie-Christine CHAZE, personnalité qualifiée

État : 2 membres

Monsieur Pierre-André DURAND, Préfet de la région Occitanie

Monsieur Michel ROUSSEL, Directeur régional des affaires culturelles Occitanie

Membres collectivités territoriales : 4 membres

Gérard ANDRÉ (Toulouse Métropole, 31)

Jean-François MARTY (Ville de Sérignan, 34)

Membres ordinaires : 22 membres

COLLÈGE AUTEURS	COLLÈGE DES BIBLIOTHÉCAIRES
Frédéric MAUPOMÉ (31)	David-Jonathan BENRUBI (réseau Montpellier 3M, 34)
Alain MONNIER (31)	Florence COURTIAL (réseau Toulouse Métropole, 31)
Janine TEISSON (30)	Jocelyne DESCHAUX (réseau Grand Albigeois, 81)
COLLÈGE ÉDITEURS	COLLÈGE DU PATRIMOINE
Marion MAZAURIC (Au diable Vauvert, 30)	Cyril GISPERT (Cirdoc, 34)
Monique SUBRA (Éditions du Cabardès, 11)	François GIUSTINIANI (AD Hautes-Pyrénées, 65)
Benjamin VERMEILH (Éditions Milan, 31)	Didier TRAVIER (Carré d'Art bibliothèque, 30)
COLLÈGE DES LIBRAIRES	COLLÈGE DES MANIFESTATIONS & DE LA VIE LITTÉRAIRE
Nathalie DABADIE (Livres, Books & Company, 46)	Patrice BOULESTIN (Salon du livre du Grand Narbonne, 11)
Jérôme ÉGÉA (Cajelice, 66)	Carherine DESPLAS (Délires d'encre, 31)
Emmanuelle SICARD (Ombres Blanches, 31)	Agnès GROS (Confluences, 82)
COLLÈGE DES ASSOCIATIONS DE PROFESSIONNELS	
Mélisande FERRY (ABF Midi-Pyrénées, 32)	Frédéric LISAK (ERO, 31)
Ingrid LEDRU (ALIDO 46)	Joëlle WINTREBERT (Autour Des Auteurs, 34)



Fonds d'urgence de Toulouse Métropole dans le cadre de la crise sanitaire - Bilan 2022

Dans le cadre de la convention d'application opérationnelle et financière 2022 de la convention de partenariat en faveur de la filière du livre du territoire de la Métropole de Toulouse, un soutien en faveur des auteurs, des maisons d'édition et des librairies a pu être apporté tant en fonctionnement qu'en investissement. En voici la synthèse, puis les affectations par opérations et bénéficiaires.

	Convention Toulouse Métropole	Affectations
AUTEURS	20 200 €	16 984,13 € <ul style="list-style-type: none">• Rentrée littéraire : 5 328,76 €• Résidence de Karelle Ménine : 6 000 €• Créations visuelles et graphiques : 5 565,37 €
MAISONS D'ÉDITION	15 000 €	20 688 € <ul style="list-style-type: none">• Surdiffusion : 10 250 €• Conseil & Expertise : 9 108 €• Tutorat : 1 330 €
	15 000 € (Région)	15 000 € <ul style="list-style-type: none">• Aide à la fabrication : 8 600 €• Aide à l'innovation : 6 400 €
	10 000 € Région	10 000 € <ul style="list-style-type: none">• Aide à la mobilité : 10 000 €
LIBRAIRIES	20 000 €	17 417 € <ul style="list-style-type: none">• Animation : 5 201 €• Développement stratégique : 2 232 €• Tutorat : 1 127 €• Conseil & Expertise : 717 €• Innovation (fonctionnement) : 3 140 €• Coordination OLL : 5 000 €
	20 000 € (Région)	20 000 € <ul style="list-style-type: none">• Travaux : 10 100 €• Développement du fonds : 6 000 €• Innovation (investissement) : 3 900 €
TOTAL	100 000 €	99 999,13 €

AUTEURS

La Rentrée littéraire à Toulouse : pour une plus grande visibilité des auteurs !

L'une des missions d'Occitanie Livre & Lecture est le **soutien** aux auteurs de la région et la mise en œuvre d'actions de **valorisation** de leurs publications notamment lors des **rentrées littéraires**. Au printemps à Montpellier et à l'automne à Toulouse, ces deux événements culturels annuels visent à faire connaître la **richesse de la création** en région (1 180 auteurs référencés à ce jour dans notre annuaire).

Profitant du coup de projecteur de la rentrée littéraire automnale nationale, l'agence a organisé le **26 septembre 2022 à la Cinémathèque de Toulouse** une rencontre qui a mis à l'honneur de nombreux créateurs de la région et leurs nouveautés. Comme chaque année, tous les **genres littéraires** y étaient représentés (romans, sciences humaines, bandes dessinées, etc.).

En 2022, la rentrée littéraire a fait la part belle **aux autrices** : sur 17 invités, 13 étaient des femmes. Par cette sélection, Occitanie Livre & Lecture, qui depuis sa création défend et encourage l'égalité des genres, a réaffirmé sa volonté d'accompagner les autrices et de valoriser leur travail sans pour autant écarter les auteurs.

Pour la **7^e année consécutive** à Toulouse, autrices et auteurs **émergents comme reconnus** ont partagé et échangé avec l'ensemble des **acteurs de la chaîne du livre** (éditeurs, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, documentalistes, médiateurs etc.) réunis à cette occasion. Cet événement permet de toucher un **éventail très large de professionnels** mais aussi de sensibiliser les **étudiants formés aux métiers du livre**. Le Département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition (DDAME) de l'Université Toulouse - Jean Jaurès intègre, en effet, une réflexion sur la vie littéraire en région dans son programme de formation initiale.

La librairie généraliste indépendante **Le Chameau Sauvage**, située quartier Minimes-Barrière de Paris, a assuré la vente des livres durant cet événement qui a réuni plus de **80 participants** et **50 étudiants** du DDAME.



Interview de Jo Witek par Olivia Egrot le 26 septembre à la Cinémathèque de Toulouse

Le catalogue Collection Automne réalisé par Occitanie Livre & Lecture présente les parutions du second semestre 2022 (**plus de 140**). Diffusé auprès **de tous les professionnels**, il est disponible en version papier et consultable en ligne.

Son visuel a été réalisé cette année par l'illustratrice **Perrine Boyer** dont les livres jeunesse sont publiés en France et à l'international.

La rencontre proposée à la Cinémathèque de Toulouse le 26 septembre 2022 a bénéficié cette année encore du **soutien de Toulouse Métropole**, dans le cadre du Fonds d'urgence pour la filière du livre (2021/2024).

Auteurs et autrices invités

- **Joël Alessandra**, *Taï Dam*, éd. Steinkis (Bande-dessinée)
- **Olivier Assouly**, *Qui est la viande ?*, éd. Pocket (Sciences humaines et sociales)
- **Violaine Bérot**, *C'est plus beau là-bas*, éd. Buchet-Chastel (Roman)
- **Isabelle Désesquelles**, *Là où je nous entraîne*, éd. JC Lattès (Roman)
- **Matthieu Duperrex**, *La rivière et le bulldozer*, éd. Premier Parallèle (Sciences humaines et sociales)
- **Karine Guiton**, *Julia et les oiseaux perdus*, éd. Didier jeunesse (Jeunesse)
- **Gaëlle Hersent**, *L'esprit d'Atelier, Le Boiseleur tome 2*, éd. Soleil (Bande-dessinée)
- **Anne Lorho**, *Laveuglé*, éd. Mercure de France (Roman)
- **Fanny Pageaud**, *Dessus Dessous Devant Dedans*, éd. Les Grandes personnes (Jeunesse)
- **Lucie Rico**, *GPS*, éd. P.O.L (Roman)
- **Brice Torrecillas**, *Comme une chanson*, éd. Arcane 17 (Roman)
- **Marine Veith**, *Ma part de l'ours*, éd. Sarbacane (Jeunesse)
- **Suzy Vergez**, *Pain, beurre et chocolat*, éd. Rue du monde (Jeunesse)
- **Isabelle Vouin**, *Les Sables savants*, éd. du Jasmin (Roman)
- **Noémie Wéber**, *Le Monde des Animaux Perdus*, éd. Gallimard Bande-dessinée (Bande-dessinée)
- **Jo Witek**, *Les Errantes*, éd. Actes sud junior (Jeunesse)
- **Adeline Yzac**, *Qu'os pas per res / Pas pour rien*, éd. Reclams (Poésie)

→ [Les découvrir dans le catalogue des nouveautés](#)

→ **Budget : 5 328,76 €**

KARLE MÈNINE EN RÉSIDENCE EXPÉRIMENTALE AU THÉÂTRE LE VENT DES SIGNES - TOULOUSE

Historienne et autrice pluridisciplinaire, **Karle Ménine** s'attache à « (re)mettre la littérature au cœur de la cité » et à interroger notre rapport à la littérature et aux langues via des pièces de théâtre, des essais et des installations. Elle a plusieurs fois collaboré avec le Festival d'Avignon et a présenté son travail sur différentes scènes suisses et internationales.

Cette artiste franco-suisse a rencontré un vif succès lors de son passage à Toulouse dans le cadre de la journée d'étude « Faire vivre le livre autrement » organisée par Occitanie Livre & Lecture en novembre 2021. Depuis, un projet de résidence en a découlé.

Objectif de cette résidence : examiner la relation entre la littérature et l'espace public selon plusieurs axes :

- consulter, recenser et analyser des documents d'archives (sacs à procès, procédures judiciaires, placards, interrogatoires, etc.) conservés aux Archives municipales et à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse ;
- s'interroger sur ces textes (niveau de langage, propos diffamatoires, anonymat) et sur leur résonance avec des questions sociétales contemporaines et en particulier avec les réseaux sociaux ;
- travailler la présence de textes littéraires dans des lieux publics, dans différents espaces que la communauté est appelée à partager ;
- imaginer des formes de création singulières dans la ville.

Cette résidence s'est déroulée **en novembre et décembre 2022** et se poursuivra en **2023**.

Ce projet est mené avec **le soutien de Toulouse Métropole**, dans le cadre du Fonds d'urgence pour la filière Livre (2021/2024).

→ **Budget : 6 000 €**

EN ÉCOUTE DE L'ARCHIVE ET DE LA VILLE • KARLE MÈNINE, AUTRICE PLURIDISCIPLINAIRE

« Ce projet de recherche, en cette ville de Toulouse qui m'est si chère, ne peut qu'être un projet singulier. Il s'agira de plonger dans les archives, de travailler avec les archivistes, d'extraire l'essence de certains documents privés, de leur donner une nouvelle voix, et de le faire ensuite circuler dans la rue, espace commun s'il en est un, en une forme à inventer en écoute de l'archive et de la ville elles-mêmes.

Rien n'est prévisible, rien n'est à prévoir, tout est à rencontrer, tout est à écrire. Mon travail s'attache à se mettre à l'écoute de ce qui dans l'ombre attend d'exister de nouveau. Si la littérature est une longue muette, elle est pour le silence d'une archive un porte-voix assourdissant... »



CRÉATIONS VISUELLES ET GRAPHIQUES

Cet axe de soutien aux auteurs a permis de venir en aide aussi bien à des artistes indépendants pour la création graphique (Qanine alias Émilie Truong), que pour des commandes spécifiques notamment dans le cadre du projet **Vitrines de Noël en librairie** (décembre 2022).

2022 a donc vu la poursuite du dispositif artistique s'appuyant sur le principe suivant : des librairies invitent une illustratrice ou un illustrateur de Toulouse Métropole à s'approprier sa vitrine en revisitant un univers donné.

Ce dispositif vise à la fois à soutenir la création, au travers d'une commande artistique et à dynamiser la scénographie de vitrines de librairies en proposant un espace de libre expression à un ou une artiste, le tout en cohérence avec la thématique retenue et en écho à l'esprit général de la librairie.

Deux librairies ont ainsi choisi d'être partenaires de cette opération en confiant leur espace à deux artistes de leur choix :

- **Le Chameau Sauvage**, librairie café-culturel (Toulouse, quartier Barrière de Paris) a choisi **Simon Lamouret** ;
- **Gibert**, librairie généraliste (Toulouse, centre-ville) a retenu **100Taur**.

→ **Budget : 5 565,37 €**

À VOIX HAUTE

MAISONS D'ÉDITION

Surdiffusion

Dans le cadre du dispositif d'aide à la surdiffusion de leurs catalogues, une maison d'édition et une action collective ont pu être soutenues à hauteur de **10 250 €** afin de favoriser la visibilité et la commercialisation des catalogues éditoriaux.

Éditions Ici Bas

Un soutien a été apporté dans le cadre de la mission de **promotion des ouvrages** de la maison d'édition au travers des actions conjointes d'un attaché de presse et d'une attachée de surdiffusion.

Bazar littéraire Chez René (15 au 18 septembre)

Cette action collective a pu être soutenue à hauteur de **8 000 €** afin de favoriser la **visibilité et la commercialisation des catalogues de plusieurs maison d'édition**.

Depuis 2015, plus d'une trentaine d'éditeurs régionaux (mais pas uniquement) se réunissent à la Cave Poésie pour organiser un Bazar littéraire autour des éditions indépendantes. Ce dossier est porté par un collectif d'éditeurs organisateurs de l'événement, à savoir les Éditions Anacharsis, les Éditions du Grand os, les Éditions Ici-bas (ex CMDE), N&B, Les Fondateurs de briques, Un thé chez les fous. Elle réunit une cinquantaine de maisons d'éditions d'Occitanie et d'ailleurs.

Cet événement unique, en plein centre-ville, permet à chacun et à chacune de **découvrir autrement** le milieu des littératures, le travail des maisons d'édition indépendantes de la région, celui des autrices et auteurs ainsi que le réseau des librairies indépendantes de la ville.

Ce Bazar littéraire défend **cinq objectifs simples** :

- remettre le livre au cœur de la ville ;
- valoriser le catalogue des éditeurs participants ;
- mettre en lumière le travail d'auteurs et des autrices, notamment dans le domaine de la poésie ;
- valoriser le maillage des librairies sur le territoire ;
- ouvrir un débouché économique aux éditeurs et aux librairies.

Pour investir le centre-ville, faire écho au Bazar littéraire et valoriser les librairies indépendantes, plusieurs établissements (Terra Nova, Flourey Frères, L'Autre rive, etc.) ont réalisé des **vitaines en lien avec Chez René**, pour mettre en avant les publications des éditeurs participants et accueillir des rencontres et/ou des lectures. Il s'agissait ainsi de proposer au public de circuler dans la ville à la découverte de nouveaux espaces littéraires, de se familiariser avec les librairies et leurs spécificités, d'une façon ludique.

→ **Aide : 8 000 €**



Sabine Chevallier, directrice éditoriale, éditions Espaces 34, Bazar littéraire Chez René à la Cave Poésie, Toulouse, septembre 2022

Conseil & Expertise

Cet axe de soutien permet un accompagnement extrêmement fin dans le **développement de l'activité** des maisons d'édition. Des missions de conseil sont confiées à des **experts** afin d'accompagner les professionnels lors de moments clefs dans la vie de leur activité. Cette année, **4** maisons d'édition ont pu bénéficier d'un accompagnement à un moment sensible de leur activité :

- Éditions de L'Attribut ;
- Piktos ;
- Éditions du 38 ;
- Privat.

Aide : 9 108 €

→ **Fabrication**

Dans le cadre du dispositif d'aide à la fabrication d'ouvrages, **4** maisons d'édition ont pu être soutenues à hauteur afin de favoriser la **fabrication de nouveautés** :

- Éditions Blast : 1 200 € ;
- Éditions du Grand Os : 2 000 € ;
- Les Lettres Occitanes : 2 400 € ;
- Éditions Plume de Carotte : 3 000 €.

Aide : 8 600 €

→

→



À l'occasion de Chez René 2022, vitrine conçue par la librairie Terra Nova pour mettre en avant les éditions Anacharsis © Librairie Terra Nova

Aide à l'innovation

Dans le cadre du dispositif d'aide à l'innovation visant à soutenir **l'ensemble des développements numériques possibles**, 1 maison d'édition (Anacharsis) a pu bénéficier d'un soutien pour deux travaux majeurs :

- refonte du site internet de la maison d'édition pour une version responsive de SPIP (logiciel libre destiné à la production de sites web) ;
- production du podcast dédié au tome 4 (*Le Philtre*) de la retraduction de la saga médiévale *Tristan*.

→ Aide : 6 400 €

Mobilité sur des salons hors région

Dans le cadre du dispositif d'aide à la mobilité 6 maisons d'édition ont pu être soutenues afin de **favoriser leur participation** à différents salons du livre et manifestations littéraires :

- Éditions Anacharsis ;
- Éditions Cépaduès ;
- Éditions f de phosphène ;
- Éditions Plume de Carotte ;
- Éditions des Presses Universitaires du Midi ;
- Éditions de l'Attribut.

→ Aide : 10 000 €

LIBRAIRIES

Animations en librairie

Dans le cadre du dispositif d'aide à l'animation et accueil d'auteurs, 4 librairies ont pu être soutenues afin de **développer leur programmation culturelle** et dynamiser leur lieu de vente :

- Librairie Terra Nova (Toulouse) ;
- Librairie Au fil des mots (Blagnac) ;
- Librairie Floury (Toulouse) ;
- Librairie Au Bonheur des Dames, librairie spécialisée (Toulouse).

Aide : 5 201 €

→

Développement stratégique

Dans le cadre du dispositif, 3 librairies ont pu être soutenues afin de **gagner en visibilité commerciale**, au travers de réalisation de tote bags, création de scénographies spécifiques pour les vitrines, achat de supports de communication ou bien encore investissement en matière de communication digitale :

- Librairie Au Bonheur des Dames, librairie spécialisée (Toulouse) ;
- Librairie Floury (Toulouse) ;
- Librairie Terra Nova (Toulouse).

→ Aide : 2 232 €

Tutorat

Dans le cadre du dispositif, 1 librairie a pu être soutenue afin de pouvoir accueillir 1 étudiant stagiaire issu de la licence professionnelle « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » (Université Toulouse - Jean Jaurès) :

- Librairie Ombres Blanches, librairie généraliste (Toulouse).

→ Aide : 1 127 €

Conseil & Expertise

Dans le cadre du dispositif, **2** librairies ont pu être soutenues. Cet axe de soutien permet un **accompagnement fin** dans le **développement de l'activité** des libraires. Des missions de conseil sont confiées à des **experts** afin d'accompagner les professionnels lors de moments clés dans la vie de leur commerce. Dans le cas présent les expertises ont bénéficié à :

- la librairie Au Bonheur des Dames, librairie spécialisée (Toulouse) ;
- la librairie L'Ouïe Lire, librairie spécialisée (Toulouse).

→ **Aide : 717 €**

Travaux

Dans le cadre du dispositif, **1** librairie a pu être soutenue afin de procéder à **l'amélioration de l'espace de vente**.

- Librairie Les Passantes (L'Union) : 10 100 €

→ **Aide : 10 100 €**

Développement du fonds

Dans le cadre du dispositif, **2** librairies ont pu être soutenues afin de renforcer et développer leur fonds :

- Librairie Croquenotes, librairie spécialisée (Toulouse) : 1 000 €
- Librairie La Trinité, librairie spécialisée (Toulouse) : 5 000 €

→ **Aide : 5 000 €**

Innovation – Investissement

Dans le cadre du dispositif **1** librairie a pu être soutenue afin de permettre la refonte du site Internet de la librairie :

- Librairie Floury, librairie généraliste (Toulouse) : 3 900 €

→ **Aide : 3 900 €**

Innovation – Fonctionnement

Dans le cadre du dispositif **2** librairies ont pu être soutenue à hauteur de 3 140 € :

- Librairie Terra Nova (Toulouse) ;
- Librairie Au Bonheur des Dames (Toulouse).

→ **Aide : 3 140 €**

Fruit de l'amélioration de l'espace de vente de la librairie Les Passantes à L'Union (31) © Librairie Les Passantes





L'équipe

DIRECTION



Cécile Jodlowski-Perra
cecile.jodlowski@occitanielivre.fr
04 67 17 94 77 / 05 34 44 50 21

COMMUNICATION ET INFORMATION



Lucile Céréde
à Montpellier : 04 67 17 94 71
lucile.cerede@occitanielivre.fr



Virginie Franques
à Toulouse : 05 34 44 50 23
virginie.franques@occitanielivre.fr

ADMINISTRATION



Anne-Yvonne Affret
à Montpellier : 04 67 17 94 74
anne.yvonne.affret@occitanielivre.fr



Isabelle Gervais
à Toulouse : 05 34 44 50 29
Isabelle.gervais@occitanielivre.fr



Nadine Philippe
à Toulouse : 05 34 44 50 20
nadine.philippe@occitanie.fr

AUTEURS, MÉDIATION ET VIE LITTÉRAIRE



Olivia Egrot
à Toulouse : 05 34 44 50 22
olivia.egrot@occitanielivre.fr



Emmanuel Varlet
à Montpellier : 04 67 17 94 73
emmanuel.varlet@occitanielivre.fr

COOPÉRATION ENTRE BIBLIOTHÈQUES



Mélanie Marchand
à Montpellier : 04 67 17 94 75
melanie.marchand@occitanielivre.fr



Camille Lefebvre
à Toulouse : 05 34 44 50 28
camille.lefebvre@occitanielivre.fr

INTERPROFESSION



Carla Mangin
à Montpellier : 04 67 17 94 72
carla.mangin@occitanielivre.fr



Salomé Rodolausse
à Toulouse : 05 34 44 50 27
salomé.rodolausse@occitanielivre.fr

ÉCONOMIE DU LIVRE



Adeline Barré
à Montpellier : 04 67 17 94 76
adeline.barre@occitanielivre.fr



Yanik Vacher
à Toulouse : 05 34 44 50 26
yanik.vacher@occitanielivre.fr

PATRIMOINE



Mélanie Marchand
à Montpellier : 04 67 17 94 75
melanie.marchand@occitanielivre.fr

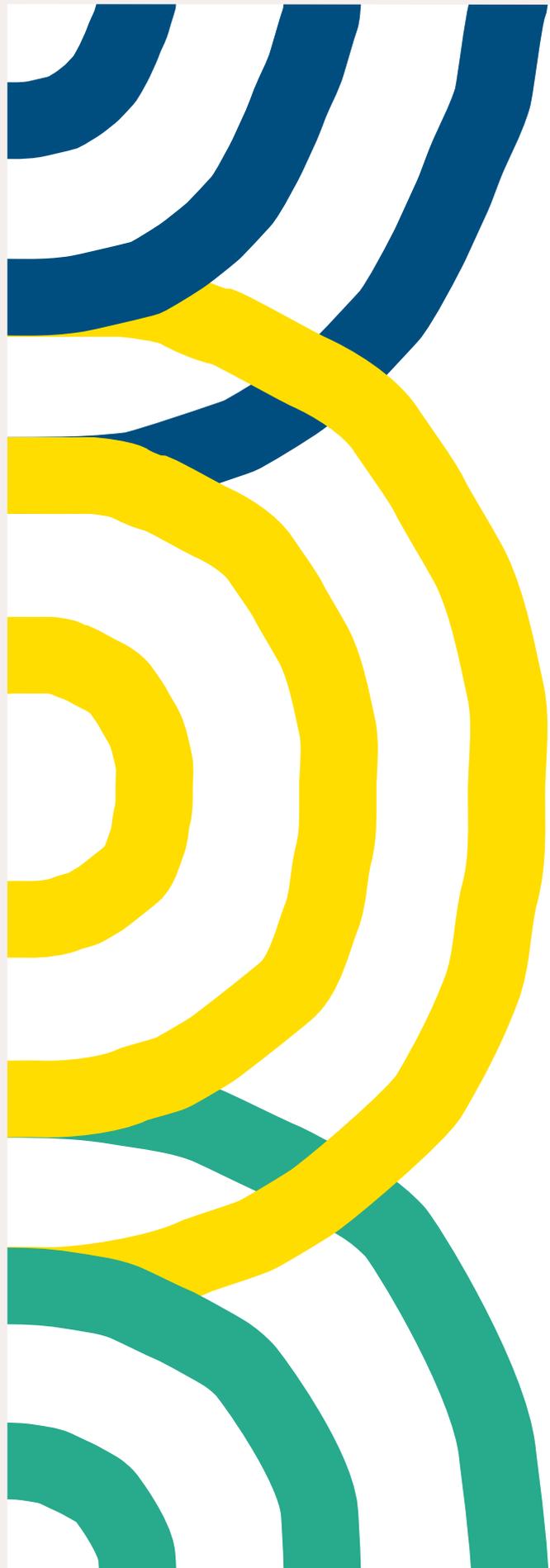


Malika Millon-Desvignes
à Montpellier : 04 67 17 94 70
assistant.documentation@occitanielivre.fr



Élodie Mitaine
à Toulouse : 05 34 44 50 25
elodie.mitaine@occitanielivre.fr





www.occitanelivre.fr

