

**Journée de préparation au
Mois du Film Documentaire 2023
Jeudi 20 avril**

PROGRAMME :

- 9h30-10h00 Ouverture de la journée par la coordination régionale
Présentation des propositions de la coordination régionale et nationale
Présentation de l'Année du Documentaire
Présentation de la tournée du film coup de cœur : *Dans le cœur des vivants* de Marielle Duclos
(France, 2022, 52 min, Artimon films/France 3 Occitanie)
- 10h00-10h45 Extrait du film *Pénélope, mon amour* de Claire Doyon
(France, 2021, 88 min, Tamara Films/Cofilms/Micro climat)
Echanges avec Claire Doyon, réalisatrice
- 10h45-11h00 Pause
- 11h00-11h45 Extrait du film *Mafala, reviens !* de Lucia Sanchez
(France, 2023, 52 min, CRFT/Joparige Films)
Echanges avec Lucia Sanchez, réalisatrice
- 11h45-12h10 Extrait du film *La Bonga* de Canela Reyez et Sebastian Pinzon Silva
(Colombie & Etat-Unis, 2023, 75 min, Gabriella Garcia-Prado)
Echanges avec la commission doc de Cinélatino et les jurés du prix documentaire rencontres de
Toulouse sous l'égide des médiathèques de la région (sous réserve)
- 12h10-12h30 Réflexion avec les participants sur l'évolution des journées professionnelles

INSCRIPTIONS EN LIGNE :

<https://www.occitanielivre.fr/form/preparation-mois-du-doc-2023-en->

INFORMATIONS PRATIQUES :

Rendez-vous sur zoom : <https://us02web.zoom.us/j/86163197202?pwd=NEx3cllwTk51WFBZd6Zyt6bThUQT09>

CONTACTS :

Mélanie Marchand, chargée de mission Bibliothèques (Occitanie Livre & Lecture – site de Montpellier)

07.85.70.56.58 [/melanie.marchand@occitanielivre.fr](mailto:melanie.marchand@occitanielivre.fr)

Camille Lefebvre, chargée de mission Bibliothèques (Occitanie Livre & Lecture – site de Toulouse)

06.02.02.82.51 [/camille.lefebvre@occitanielivre.fr](mailto:camille.lefebvre@occitanielivre.fr)

Manon Pommier, animation de la filière (Occitanie films - site de Toulouse)

06 81 97 25 51/ manon@occitanie-films.fr

PRESENTATIONS DES FILMS



Film coup de cœurs des programmeurs du Mois du Doc 2023

Dans le cœur des vivants

de Marielle Duclos

(France, 2022, 52 min, Artimon Films/ France 3 Occitanie)

L'exclusion est un long parcours qui se prolonge dans la mort.

Au fil des saisons, des bénévoles participent aux enterrements des laissés pour compte, des victimes de la rue, pour qu'ils ne partent pas seuls dans l'oubli et l'indifférence. Le film questionne la portée et la signification d'un tel engagement pour des inconnus au-delà des croyances religieuses. Chaque année une vingtaine de cérémonies sont célébrées dans le cimetière de Cornebarrieu en périphérie de Toulouse. Une présence, des gestes, des chants, des paroles viennent accompagner ces défunts à la dernière frontière. Par leurs témoignages, ces bénévoles contribuent à entretenir leur mémoire afin que leur disparition ne soit pas synonyme de répétition de l'indifférence face à l'indigence. Par leur présence aux funérailles, qui pourrait paraître vaine, ils offrent une vraie sépulture aux exclus. Car le vrai tombeau des morts, c'est le cœur des vivants.

Pénélope mon amour

de Claire Doyon

(France, 2021, 88 min, Tamara Films/ Cofilms/ Micro Climat)

« Depuis dix-huit ans, je filme Pénélope, jeune adulte autiste. Un jour j'ai ouvert le placard qui contenait des cassettes DV et des bobines Super 8. Ça m'a presque crevé les yeux. Il fallait rassembler toutes ces images.

Pénélope mon amour trace le parcours d'une mère et sa fille à travers les années. Il raconte différentes étapes : le choc du diagnostic, la déclaration de guerre, l'abdication des armes, pour finalement accepter et découvrir un mode d'existence autre. » - Claire Doyon

Mafalda reviens !

de Lucia Sanchez

(France, 2023, 52 min, CRFT, Joparige Films)

Il y a 60 ans naissait à Buenos Aires, sous la plume géniale de son auteur Quino, une petite fille rebelle qui se souciait des choses de la vie. Mafalda s'intéressait au monde et posait des questions. Que s'est-il passé depuis que Quino a arrêté de la dessiner ? Qu'avons-nous fait ? Où en est la paix ? Le féminisme ? La classe moyenne ? La planète ? Où en sommes-nous avec la colère ? Avec l'insolence ?

La bonga

de Canela Reyez et Sebastian Pinzon Silva

(Colombia & Etats-Unis, 2023, 75 min, Gabriella Garcia-Prado)

Guidés par les percussions et les chants, grands et petits se regroupent pour traverser la jungle colombienne. Ni la chaleur ni la pluie ne les empêchent de rejoindre leur but. Pour la première fois en 20 ans, 150 familles retournent à La Bonga après avoir été forcées de quitter la ville à cause du conflit armé et des menaces des paramilitaires. Il reste peu de l'école et des murs des maisons, aujourd'hui envahis par la nature. Les souvenirs restent eux aussi engloutis sous la végétation. Cette nuit, les danses célèbrent Santa Rosa, patronne du village. Le désir de réinvestir les lieux y est fort. *La Bonga* donne à voir avec douceur et sobriété les blessures encore ouvertes du conflit armé.