



Présentation du dispositif
LA COLLECTOCREATION
centre de documentation du COMDT

Le Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles est un lieu ressource qui a été créé en **1971** et qui œuvre principalement à la **sauvegarde** et à la **valorisation** de la **culture occitane de tradition orale** dans les domaines de la **musique** et de la **danse**.



2020
Photo
COMDT

Les secteurs du COMDT

- Un secteur **diffusion** qui programme une saison de concerts et accompagne des festivals, structures et artistes régionaux
- Un secteur **formation** avec des cours de musique et de danse et l'organisation de stages
- Un atelier de **facture instrumentale** (depuis 1975)
- Un secteur **action culturelle et éducation artistique**
- Une **boutique**
- Un **centre de documentation** (depuis 1989)

Les missions et thématiques du centre de documentation

Missions

Sauvegarde,
diffusion et valorisation
du patrimoine oral régional

Thématiques principales

- musique instrumentale
- danse
- littérature orale : chant, contes, récits, formulettes, etc.
- ethnographie : fêtes, coutumes, etc.

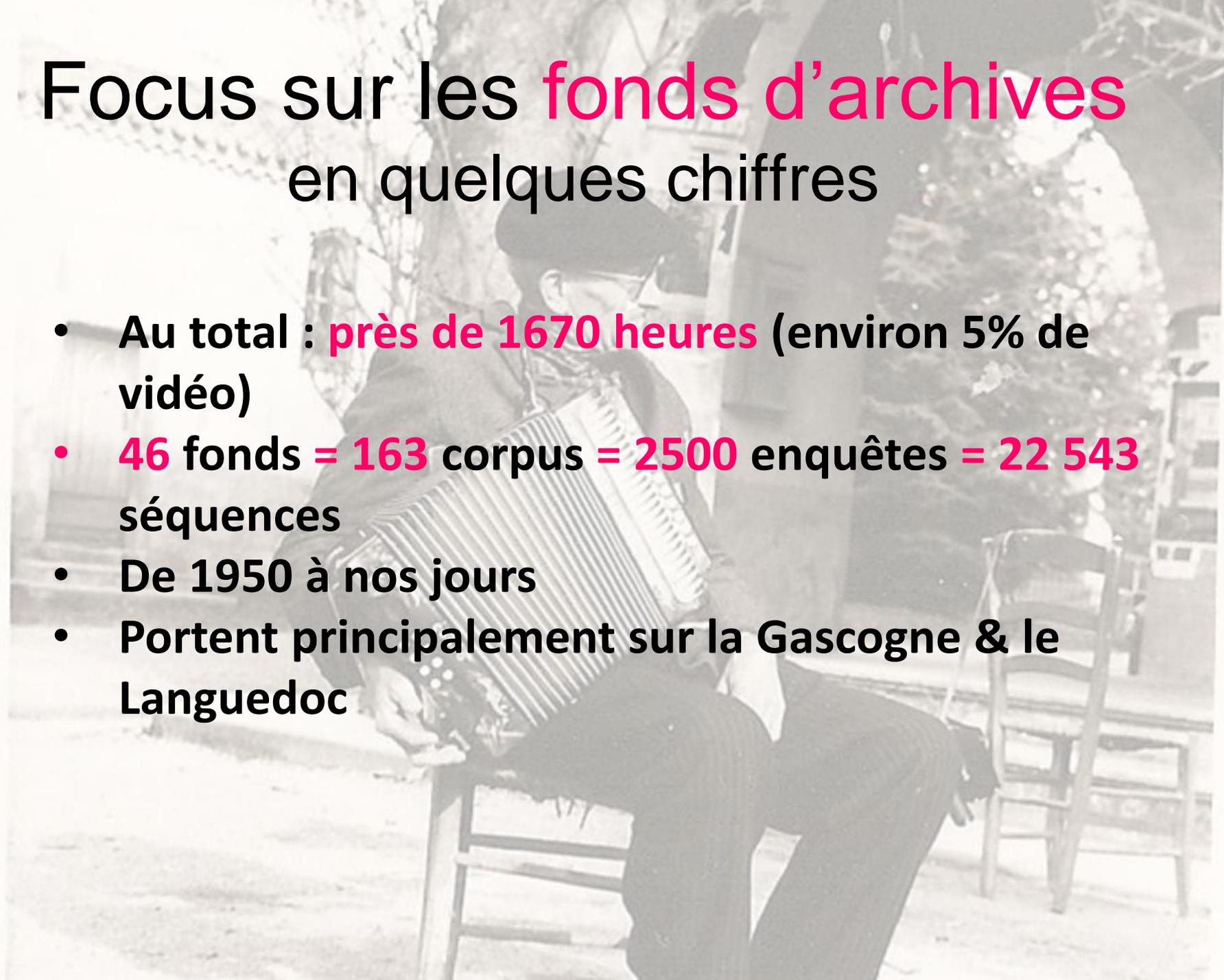


Les collections

- 2700 livres
- 2000 CD et disques vinyles
- 187 titres de périodiques
- 46 fonds d'archives sonores et audiovisuelles soit 1670 heures d'enregistrements dont 1200 sont consultables en ligne
- 1 fonds d'archives papier de l'atelier de facture instrumentale du COMDT
- 1000 photographies et cartes postales anciennes

Focus sur les fonds d'archives en quelques chiffres

- Au total : **près de 1670 heures** (environ 5% de vidéo)
- **46 fonds = 163 corpus = 2500 enquêtes = 22 543 séquences**
- De 1950 à nos jours
- Portent principalement sur la Gascogne & le Languedoc



La chaîne des documents d'archives

- Dépôt par une institution ou un particulier
Originaux déposés aux AM ou à la Cinémathèque
- Précotation, numérisation, analyse et description
BDD
- Inventaire définitif
- Mise en ligne
- Actions de **médiation** Ces archives sont le moyen de transmettre un héritage culturel dans un contexte où la transmission directe, naturelle s'est perdue et de permettre que cet héritage soit réinvesti par les acteurs artistiques et la population d'aujourd'hui (nécessité d'une médiation).

→ La **COLLECTOCREATION** !

La collectocréation *kézako* ?

- Depuis **2017**, 7 éditions
- Une **sélection d'archives** (5 à 10 titres) par le centre de documentation ou par des artistes
- Une **thématique définie** (Printemps / Passatges / Ariège) sur un **temps donné**
- **Invitation** aux musiciennes et musiciens de tous niveaux et tous horizons à réinterpréter une ou plusieurs archives.

- 
- Les **réinterprétations** sont partagées sur nos réseaux sociaux et deviennent à leur tour des archives consultables sur notre portail documentaire.
 - **Dossier numérique** sur le portail documentaire du COMDT (partage du lien)
 - **Communication** : lettre d'info, affiches, mails ciblés, flyers, bouche à oreille
 - Les chiffres



COLLECTO CRÉATION #7

THÈME : ARIÈGE



Musiciennes & musiciens
nous collectons vos créations !

Le principe ? À partir d'une sélection d'archives issues des collections du COMDT, nous vous invitons à proposer une ou plusieurs réinterprétations. Toutes les créations seront partagées sur notre portail documentaire et nos réseaux.

Tout est permis ! Seul ou à plusieurs, choix de l'instrument, adaptation ou création de paroles, hybridation avec différents genres musicaux, samples, etc.

Comment ?

- **Écoutez** les 8 archives de la sélection sur cataloguedoc.comdt.org
- **Réinterprétez-en** une ou plusieurs selon votre inspiration et enregistrez-vous
- **Envoyez** vos contributions à documentation@comdt.org avant le 31.03.23

À vous de jouer !

Renseignements : documentation@comdt.org / 05 34 51 18 76 / cataloguedoc.comdt.org