16 février 2023 Des bibliothèques en tout genre

Des bibliothèques en tout genre

Associations et institutions au service de la diversité

OCCITANIE LIVRE & LECTURE - BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE ABF MIDI-PYRÉNÉES

JEUDI 16 FÉVRIER 2023 - TOULOUSE - MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

Programme

9h30 Ouverture

9h50 Petit point de vocabulaire

• Max Junqua, pôle société, médiathèque José Cabanis, Bibliothèque de Toulouse

10h Genre et Transitudes : inscription des expériences de vie et savoirs trans dans la culture

• Karine Espineira, sociologue

11h Traiter, conserver, partager et valoriser les "archives du genre"

- Roméo Isarte, président de mémoires minoritaires, cofondateur de Big-Tata
- Isabelle Sentis, bibliothécaire et cofondatrice de Queer Code,
- Fabienne Tiran, archiviste, Centre de Conservation et de Ressources (Mucem)

Animation : Carole Renard, directrice des Archives départementales de l'Aude

12h Veille et boîte à outils

• Thomas Chaimbault-Petitjean, Commission Légothèque - ABF, responsable du groupe *LGBTQ users* de l'IFLA

12h30 Pause déjeuner libre

14h Panorama international des initiatives en bibliothèque

 Thomas Chaimbault-Petitjean, Commission Légothèque - ABF, responsable du groupe LGBTQ users de l'IFLA

15h Aller au-devant des publics

- Agir pour une politique inclusive à la Bibliothèque de Toulouse
 Charlotte Henard, responsable des services aux publics, Bibliothèque de Toulouse
- La bibliothèque municipale de Lyon, le Point G : quoi de neuf pour un service précurseur ?
 - **Sylvie Tomolillo**, responsable du Centre de ressources sur le genre, bibliothèque municipale de Lyon
- L'espace QG à Bordeaux ou l'expérience de l'itinérance Juliette Assada, présidente de l'association espace QG

16h30 Fin de la journée

Genre et Transitudes

Inscription des expériences de vie et savoirs trans dans la culture

Depuis 3 ans, on assiste à un retour des rhétoriques discriminatoires envers les personnes. Ces opinions et discours montrent qu'idées reçues, caricatures et stéréotypes ont la vie dure. Pour éclairer la « question trans », il faut à la fois décrire et analyser l'évolution du lexique des transidentités, les représentations médiatiques et les inscriptions culturelles. L'histoire des transidentités se dessine alors dans un cadre plus large, dépassant les approches strictement médicales et juridiques.

Penser le lien social et le mouvement social comme le fait de revendiquer une existence et des droits, déconstruit déjà de nombreux imaginaires, trop souvent encore, simplifiant l'expression de vie trans en objectifiant la personne, le sujet. Poser la question de la place du sujet dans le lien social, et dans la culture commune, permet d'appréhender les personnes trans telles qu'elles sont et non pas comme des sujets fantasmés.

Karine Espineira, franco-chilienne, est sociologue des médias. Elle est docteure en Sciences de l'information de la communication (Université de Nice Sophia-Antipolis) et membre associée du Laboratoire d'études de genre de sexualité (LEGS, Université Paris 8). Ses recherches portent sur les représentations culturelles des personnes trans et les politiques transféministes. Elle a été médaillée de la recherche en 2014 et reçoit le Grand Prix du Conseil québécois LGBT, reconnaissant la contribution de personnes à la promotion et à la défense des droits des personnes LGBT sur la scène internationale (2019).

Pour aller plus loin...

Beaulieu, Baptiste, Nanteuil, Sophie. Histoires de coming out, Albin Michel, 2021.

Billioud, Jean-Michel, et al. Je suis qui ? Je suis quoi ?, Casterman, 2019.

ENS, DILCRAH, Chrysalide. Être un.e proche d'une personne trans. Guide pratique à l'usage de l'entourage. 2022 (disponible en ligne)

Espineira Karine, *Transidentités : Ordre & panique de Genre : le réel et ses interprétations*, L'Harmattan, 2015

Espineira Karine, *Médiacultures : La transidentité en télévision. Une recherche menée sur un corpus de l'INA (1946-2010)*, L'Harmattan, 2015

Espineira Karine, Thomas Maud-Yeuse, *Transidentités et transitudes Se défaire des idées reçues*, Le Cavalier Bleu, 2022

Font, Elodie, Maurel, Carole. Coming in, Payot & Rivages. 2021.

Giuliani, Mady M, et al. Le guide de poche des identités Queer & Trans. Glénat, 2020.

lantaffi, Alex, Barker Meg-John, Vous n'êtes pas binaire (personne ne l'est !) : voir le monde au-delà des normes de genres, sexualités et relations, Améthyste éditions, 2021.

Laurier the Fox. Reconnaitrans, éditions Lapins, 2021.

Lexie. Une histoire de genres : guide pour comprendre et défendre les transidentités, Marabout. 2021.

Sondra Decker, Julie, Asexualité: comprendre l'orientation Invisible. Améthyste éditions 2021.

Traiter, conserver, partager...

BIG TATA

Big Tata est un réseau de Centres de mémoires LGBTQI+ francophones. Il réunit des collectifs et des associations qui collectent et mettent à disposition des livres, de la documentation, des archives en lien avec les mémoires et les cultures LGBTQI+. Chaque membre du réseau reste indépendant et signe une convention avec l'association Mémoires minoritaires, qui en assure la coordination. Ce réseau d'entraide permet de se soutenir et de créer des solidarités partout où cela est nécessaire. Le réseau est décentralisé et différents projets mutualisés sont en cours : échanges des doublons, plan de partage des collections, formation des bénévoles aux bases de la bibliothéconomie et de l'archivistique.

Le réseau partage notamment une plateforme documentaire. Big Tata propose différents outils de valorisation des collections des membres du réseau. Les logiciels utilisés sont tous libres et gratuits. La démarche du réseau s'inscrit dans l'esprit libriste et de l'open data. Différents outils sont déjà en activité : un catalogue commun, un

référencement des ressources en accès libre (périodiques numérisés notamment), un guide des sources, un projet de thesaurus communautaire LGBTQI+, un espace de formation à distance, un wiki spécifique LGBTQI+, des bases de données... Ces outils permettent de mutualiser des compétences et des ressources difficiles à atteindre pour des collectifs sans moyens, de partager l'information de localisation et de description des collections et de créer des solidarités dans l'éventualité où l'un des membres du réseau ainsi que sa collection serait en difficulté.

Les premières rencontres du réseau auront lieu en juin 2023 à Vaulx-en-Velin et permettront de voter un plan de développement du réseau. Elles seront également l'occasion d'échanges sur les pratiques de chaque organisation du réseau, d'une bourse aux doublons et d'une déclaration générale sur les principes de bases du réseau : autodétermination mémorielle, solidarité, bien commun, savoirs critiques, liberté d'organisation.

→ bigtata.org

Les membres du réseau BIG TATA :

Collectif Archives LGBTQI+, Paris
Bibliothèque Centre LGBTI, Lyon
Le Brrrazero, Vaulx-en-Velin
Bibli L'Un.e.s, itinérante Ardèche
Collectif Archives TPBG Sud-Ouest,
Toulouse
Archives Gaies du Québec, Montréal
Espace QG, itinérante Bordeaux
Mémoire des sexualités, Marseille
Genres de luttes, Marseille
Les Héroïnes, Marseille
La collection BBQ, itinérante

D'autres collectifs et associations doivent rejoindre prochainement le réseau.

Roméo Isarte est président de Mémoires minoritaires à Lyon. Cette association, à but non lucratif et d'intérêt général, gère un fonds documentaire et d'archives liés aux mémoires et cultures LGBTQI+. Elle accueille chaque semaine au Brrrazero lors de permanences toutes les personnes qui souhaitent consulter ou emprunter des documents de la collection. Par des méthodes d'éducation populaire, le Brrrazero organise également des événements liés à l'actualité éditoriale LGBTQI+. L'association coordonne le réseau Big Tata doté d'une plateforme éponyme (bigtata.org) propose différents outils de valorisation des collections LGBTQI+ francophones: guide des sources, catalogue collectif...

Traiter, conserver, partager...

Queer Code

Queer Code est une démarche pour écrire collectivement l'histoire des lesbiennes et des femmes qui ont aimé des femmes. Depuis 2015, ce collectif crée un écosystème de savoirs qui relie des démarches et les travaux d'activistes féministes, historiennes, sociologues, bibliothécaires, performeuses, artistes.

C'est un espace numérique collaboratif qui rend visible les parcours de vie des femmes ayant aimé des femmes, qu'elles furent cisgenres ou transgenres durant la Seconde Guerre Mondiale, leurs résistances, leurs émancipations, leurs amours et leurs plaisirs... Une démarche hybride à la fois féministe et *camp* (sensibilité gay), à la fois artistique et historique.

Queer Code participe à des rencontres internationales comme à Londres en 2016 lors du congrès de l'ALMS, dédié aux Archives, Bibliothèques, Musées et collections spécialisées LGBTQ ou lors d'autres évènements à Amsterdam, Brighton, Liverpool et Montréal.

Dès 2017, Queer Code intervient aussi dans des médiathèques. Lors d'ateliers participatifs, l'équipe de Queer Code propose des dispositifs mêlant convivialité, échanges et apprentissage collectif. Selon l'atelier et le projet, les participant.e.s peuvent découvrir les collections des bibliothèques, des musées et celles conservées par les associations et les personnes LGBTQI.

Ces ateliers permettent de prendre conscience des mécanismes d'invisibilisation de l'histoire des personnes et mouvements LGBTQI. L'entraide est au cœur du processus, la créativité et l'intelligence collective sont les moteurs qui nourrissent la solidarité et la découverte mutuelle.

- → queercode.net
- -> constellationsbrisees.net

QUELQUES EXEMPLES...

- → « Nos histoires féministes et LGBTI sont numériques » (Les Champs Libres, Rennes, 2017), un atelier co-animé avec des militantes féministes créatrices de la cartographie féministe et LGBTI de Rennes, programmé dans le cadre des rendezvous coopératifs dits « 4C » des Champs libres.
- « Cartographie des sociabilités lesbiennes et bies, cis et trans : jouer à cartographier pour mieux connaître notre histoire » (bibliothèque du Centre LGBT à Paris) constellationsbrisees.net/portfolio/les-femmes-qui-ont-aime-des-femmes-a-paris-de-1939-a-1944/
- « Autour de l'histoire du couple Claude Cahun et Marcel Moore » (Bibliothèque municipale de Nantes, 2019-2020). En 2019, Queer Code organise une première journée avec la visite des collections de la bibliothèque municipale par un groupe de personnes lesbiennes et queer et un atelier participatif au centre LGBT de Nantes, le NOSIG. Puis en 2020, la Bibliothèque municipale invite Queer Code à présenter la cartographie dédiée à Claude Cahun et Marcel Moore. Un atelier de collage à la manière de Claude Cahun, réalisé à partir de photocopies d'archives conservées à la bibliothèque a été animé à deux voix, par la bibliothécaire en charge des collections patrimoniales et par Isabelle Sentis. Dans chaque collage, un QR Code donne accès à la cartographie.

constellationsbrisees.net/portfolio/claude-cahun-1894-1954-et-marcel-moore-1892-1972/2/bm.nantes.fr/home/espaces-dedies/patrimoine/les-collections-patrimoniales/fonds-specialises/collections-consacrees-a-claude.html

... et valoriser les « archives du genre »

Le Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (CCR)

Héritier du Musée National des Arts et Traditions Populaires (MNATP), le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) est installé à Marseille depuis 2013. Il gère aujourd'hui une collection plurielle et originale, composée notamment de plus de 335 000 objets et documents, 450 000 photographies, 200 000 affiches, estampes et cartes postales, 150 000 ouvrages et près d'1 kilomètre linéaire d'archives, qu'il continue à enrichir par une politique d'acquisition ouverte aux thématiques méditerranéennes, du néolithique à l'art contemporain.

Les archives du Mucem, riches d'1 kilomètre linéaire de documents papier, mais aussi de 79 000 enregistrements sonores et plusieurs milliers de vidéos, ont pour la plupart été acquises lors d'enquêtes-collectes. Les fonds publics de ces enquêtes sont complétés de nombreux fonds privés. Manuscrits de voyants, croquis de numéros de cirque, archives d'artisans et de petits métiers, correspondance

de supporters de foot, archives d'association engagées dans la lutte contre le Sida sont quelques exemples de ce qui compose les fonds d'archives du Musée

Sensible au travail des associations et à leurs difficultés à assurer la bonne gestion de leurs archives, le CCR s'est rapidement impliqué dans un travail de formation des associations pour les rendre autonomes dans la conservation de leurs fonds d'archives. Ont également été développés des ateliers autour du rôle des archives dans l'exercice de la citoyenneté.

Dernièrement, un atelier de travail sur les questions du genre et des féminismes ont permis de travailler étroitement avec le Planning familial de Marseille et avec le Centre d'Information sur le Droit des Femmes et des Familles. Le CCR a également pris une part active à l'animation du groupe de travail qui a donné naissance à l'exposition Sida, programmée au Mucem en 2022.

Isabelle Sentis est bibliothécaire, médiatrice culturelle et art-thérapeute. Elle forme sur les enjeux des mobilisations et de la participation des habitant.e.s dans les lieux culturels et les dispositifs comme «les bibliothèques vivantes». Elle est art-activiste depuis trente ans pour les droits des femmes et des personnes LGBTQI. Elle a fondé le collectif Queer Code en 2015 à l'occasion de la commémoration des 70 ans de la libération des camps de concentration. Elle a fondé l'association la Fabric'Art-thérapie en 2015, regroupant des personnes atteintes de maladies chroniques, des soignant.e.s, des artistes et concepteurices de jeux vidéo. Elle anime des projets artistiques et culturels collaboratifs dans toute l'Europe et participe à des colloques internationaux sur les archives LGBTQI et la santé des personnes LGBTQI.

Diplômée d'un master 2 archives à l'Université d'Aix-en-Provence après des études d'histoire moderne, Fabienne Tiran a eu l'occasion de travailler dans diverses structures telles que les Archives Départementales des Hautes-Alpes, la Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement, mais aussi les Archives Municipales de Saint-Etienne, avant de poursuivre sa carrière au Mucem. Spécialiste de la collecte d'archives, tant publiques que privées, elle a aujourd'hui pour mission d'assurer le pilotage et la mise en œuvre de la politique d'archivage du Mucem, à travers la sélection, la collecte, la conservation, la communication et la mise en valeur des fonds d'archives du musée.

Quand des associations de...

La commission Légothèque (ABF)

Légothèque est une commission de travail de l'Association des bibliothécaires de France. Créé en 2012, elle réfléchit au rôle de la bibliothèque comme outil de lutte contre les discriminations et de construction de soi. Légothèque est un mot-valise qui fait référence au fameux jeu de construction, mais aussi à l'ego, c'est-à-dire soi, ou au verbe lire (lego, legis, legere) en latin.

Elle affirme que l'institution bibliothèque a un rôle à jouer dans la construction de l'individu en lui donnant accès à des collections et des espaces dans lesquels il peut questionner, construire et affirmer ce qu'il est, ce qu'il veut être, ce qu'il pense être. Il s'agit d'interroger les rapports entre culture et pouvoir dans la société et la place de la bibliothèque comme agent d'exercice de ce pouvoir ou comme espace d'émancipation. Au-delà, elle espère œuvrer à la réduction des inégalités, favoriser l'ouverture d'esprit dans une société encore souvent indifférente à l'expression de cultures minoritaires et participer d'une déconstruction des représentations et des idées préconçues en offrant un espace de débat démocratique, créateur de lien social. Cette réflexion se

pose dans une approche critique de la bibliothéconomie, soit une activité non neutre, influencée par des forces sociales, économiques, politiques, épistémologiques et culturelles.

L'action de Légothèque s'oriente principalement sur les questions de multiculturalisme et d'interculturalité en bibliothèque, les questions d'orientation sentimentale et sexuelle, et les questions autour du genre.

Concrètement, en tant que groupe de l'ABF, la commission cherche en premier lieu à poser et faire grandir les réflexions qu'elle porte, à contribuer aux prises de positions lorsque c'est nécessaire et, audelà, à l'aider à porter ces sujets au niveau national.

En tant qu'association de professionnels, elle cherche également à accompagner ces derniers en diffusant des conseils et des outils, en proposant des interventions et en relayant les initiatives locales, nationales comme internationales pour les valoriser, susciter des idées et favoriser les échanges.

La commission Légothèque propose une veille collaborative à travers une présence active sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Diigo) republiée ensuite à travers un blog à publication hebdomadaire recensant des billets de découvertes, de synthèse, de réflexion.

Elle accompagne les professionnels en poste grâce à :

- des argumentaires pour leurs collectivités, tutelles, usagers,
- des outils pratiques: carte interactive des centres de ressources sur le genre, exposition sur le genre, fiches pratiques autour de l'accueil des personnes trans en bibliothèque.

Elle favorise aussi une meilleure diffusion des connaissances via :

- la participation à des journées d'études, des webinaires, et la rencontre d'autres instances nationales et internationales,
- la direction de titres professionnels (des bibliothèques LGBT-Friendly aux presses de l'Enssib, dossier dans Bibliothèque(s)), et l'écriture de chapitres dans des ouvrages professionnels,
- une réflexion sur l'organisation de formations, a minima en listant les organismes pouvant intervenir pour mieux accompagner les professionnels.

... bibliothécaires se mobilisent

Thomas Chaimbault-Petitjean est l'actuel responsable du groupe *LGBTQ Users* de l'IFLA. Bibliothécaire d'État, il a travaillé en bibliothèque municipale et universitaire avant de rejoindre en tant que responsable de formation et maintenant aux relations internationales. Engagé dans les associations professionnelles, Thomas Chaimbault-Petitjean est également l'un des membres fondateurs de la commission Légothèque de l'ABF.

Le groupe « LGBTQ+ Users » (IFLA)

Le groupe de travail « LGBTQ+ Users » de la Fédération internationale des associations de bibliothèques (IFLA), a été créé en 2014. Il vise à construire des procédures d'accueil de ces publics, comme des personnels en bibliothèques et propose des outils pratiques pour répondre à ces enjeux.

En 2019, un sondage international a souligné combien les modalités d'accueil pouvaient différer en fonction des situations certes mais aussi de l'engagement politique des agents et de l'institution.

Pour y répondre, le groupe propose :

 des éléments de réflexions via l'organisation de conférences lors du Congrès de l'IFLA (sur l'intersectionalité en 2022 par exemple) et la participation à des publications professionnelles (au Canada, aux Etats-Unis, en France, en Hongrie);

 des outils pratiques avec un annuaire des groupes sur le genre dans les associations professionnelles ou des éléments bibliographiques pour aider les collègues à constituer des collections.

Le groupe réfléchit à un guide international pour travailler avec les questions LGBTQT en bibliothèque.

Rapide panorama international

Au niveau international, il n'est pas toujours facile de rassembler des initiatives autour du genre parce que ces enjeux sont compris, appréhendés et traités de manière très différentes en fonction des contextes politiques, culturels, religieux, de la reconnaissance des questions de genre spécifiques (hijra en Inde, Two-Spirits en Amérique du Nord, Fa'afafine en Polynésie) voire de l'inscription même de la bibliothèque et de son modèle dans l'espace public. Les initiatives cependant ne manquent pas qui espèrent à la fois valoriser, reconnaître l'existence et la présence des communautés LGBTQ+ et co-construire avec elles.

ENGAGER LES USAGERS

La première chose à faire est de se montrer accueillant, ouvert, et présent.

La <u>bibliothèque de Vevey (Suisse)</u> l'affiche par des stickers sur sa devanture et propose une entrée spécifique sur son site internet. Un groupe de travail a réalisé une charte, une Queerographie et des fiches pratiques pour les professionnels. Fils rouges et boîte à outils sont aussi proposés par l'association BiblioMédia.

Les collègues américains peuvent s'appuyer sur les ressources proposées par le *Rainbow Round Table* (RRT) de l'ALA, mais signalons <u>Queer</u>

<u>Gabby</u> un outil de référence proposé par le <u>Comté de Cincinnati</u>. Destiné aux jeunes et adolescents, il répond à toute question, postée anonymement, sur la culture, l'histoire, les identités, les associations...Les réponses sont publiques.

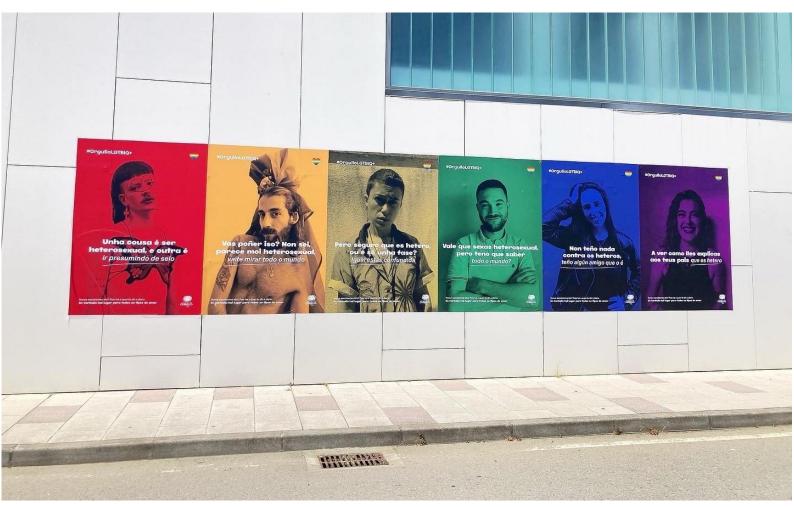
Les bibliothèques s'adressent aussi au public trans, expliquent les enjeux, nomment les disparus, énumèrent les lieux où se sentir en sécurité, <u>reconnaissent la valeur</u> des vies trans (Etats-Unis et Australie).

VALORISER LES SAVOIRS ET LES CULTURES

Les événements rendant visibles les cultures LGBTQ+ sont nombreux. Au-delà des sélections, programmations (dont les lectures drags) mettant en valeur les ressources dont elle dispose :

- La bibliothèque du réseau du Queens, à New York, utilise l'outil CollectionHQ pour analyser ses collections à travers les vedettes-matière et déterminer si elles répondent bien aux besoins de tous les publics. Comme le fait la bibliothèque de l'Université de Louisiane en mettant en place une <u>Collections Task Force</u> en faveur de collections plus diverses.
- À l'occasion de la WorldPride, la bibliothèque de Copenhague a créé et animé des podcasts sur les figures LGBT historiques au Danemark. Une préservation de la mémoire qu'on retrouve à Taïwan avec le projet Re-constructing queer history in Taïwan: the memorial identity of gay elders communities in cyberspace.

- La bibliothèque nationale d'Irlande héberge le Irish Queer Archive, un fonds de photographies associatives qu'elle a valorisé l'an dernier avec l'événement «<u>Living with Pride</u>» et complété par une résidence d'artiste.
- La British Library propose de la même façon une lecture de ses collections, et un site spécifique d'histoires LGBTQ+, qui explore les expériences et les histoires rencontrées dans ses collections.
- Enfin, Bibliothèque et Archives nationales du Québec redonne aussi la parole aux publics LGBT, enregistre des histoires orales ou anime des bibliothèques vivantes: elle a notamment invité des «livres humains» trans, bisexuels et bispirituels pour parler de leurs vécus lors de l'événement « BAnQ est Fière »).



Bibliothèque de Carballo [Henard cc by sa]

CO-CONSTRUIRE

De fait, au-delà de la seule valorisation des vécus et des cultures, il s'agit aussi d'aller plus loin et de co-constuire avec les publics concernés.

C'est ainsi que le centre d'archives néerlandais ILHIA s'est proposé de construire son propre thésaurus, *Homosaurus*, affranchi des biais des thésauri professionnels et qui reprend le vocabulaire même des communautés LGBTQ. La version anglaise est d'ailleurs incluse dans les vedettesmatière de la Bibliothèque du Congrès.

Dans les pays germanophones (Autriche, Allemagne, Suisse et Pays-Bas), le projet *Queer Search* cherche justement à connecter les catalogues informatisés de centres d'archives et d'institutions.

CRÉER UN ESPACE DE TRAVAIL INCLUSIF

En Suède, un <u>guide d'accueil</u> spécifique existe au niveau du réseau et les établissements peuvent se voir décerner une <u>certification</u> validant leur engagement et le suivi de formations spécifiques. L'ALA propose elle-aussi des ressources, dont un guide disponible aussi sur le site de la bibliothèque spécialisée *Gerbert and Hart* à Chicago.

Au Pérou, les professionnels ont pu suivre en 2020 une session de formation intitulée « Corps qui comptent (et lisent) : bibliodiversité, diversité sexuelle et dissidence corporelle » dirigée par le bibliothécaire chilien Sebastián Santander. Mais de manière générale, ce sont plutôt les associations qui s'emparent de ces questions et les portent dans la profession.

Aller au-devant...

Agir pour une politique inclusive à la Bibliothèque de Toulouse

Dans notre société en constante évolution, où ces sujets donnent lieu à de multiples parutions, de nombreuses bibliothèques de lecture publique se saisissent des questions relatives à l'égalité femme/homme, aux identités et orientations de genre et leurs occurrences dans le champ créatif ou médiatique. Terrain d'observation par excellence, les bibliothèques perçoivent ces mouvements de fonds sociétaux. Saisissant l'occasion d'un stage de Max Junqua, étudiant en master de politiques publiques (GEPS, UT2J) en 2022, la médiathèque José Cabanis a choisi d'analyser certains de ses champs d'action au prisme du genre. Un des enseignements du travail

réalisé est que les questionnements professionnels et l'analyse du terrain (appuyés ici sur une enquête auprès des publics concernés) conduisent à des solutions nécessairement adaptées et évolutives, bien loin d'un modèle unique ou prédéfini. Ainsi en questionnant des champs d'intervention tels que l'accueil des publics, la présentation et la valorisation des collections adultes, l'aménagement intérieur, ainsi que la formation des professionnels, l'établissement a conduit un travail de fond dans une approche orientée public, pour sensibiliser ses équipes, et enfin identifier et mettre en œuvre des leviers pour une approche plus inclusive.

Charlotte Henard est conservatrice en chef, responsable des services aux publics et de la politique d'accueil à la Bibliothèque de Toulouse. Elle a dirigé l'édition du *Métier de bibliothécaire* (Cercle de la librairie, 2019) et publié de nombreux articles dans la presse professionnelle. Elle est aussi formatrice et depuis plus de dix ans, conduit à titre personnel un travail de mise à disposition de photographies de bibliothèques diffusées en *créative commons*.

Sylvie Tomolillo est anthropologue, spécialiste des rapports sociaux de sexe et de la variabilité

culturelle du genre. Elle a participé à des recherches sur la prévention du sida en milieux bisexuel et hétérosexuel, les mobilisations gay et queer, et l'impact des discriminations sexistes et homophobes dans la prise de risque. Elle est responsable du Centre de ressources sur le genre de la Bibliothèque municipale de Lyon depuis sa création en 2006. Elle a coécrit avec Jean-Yves Le Talec et Danièle Authier La promotion de la santé au prisme du genre. Guide théorique et pratique (2019, Presses de l'École des Hautes Études en Santé Publique).

La bibliothèque municipale de Lyon, le Point G : quoi de neuf pour un service précurseur ?

Le Point G, Centre de ressources sur le genre de la bibliothèque municipale de Lyon, a vu le jour en décembre 2006. Pour Patrick Bazin, alors directeur de l'établissement, il s'agissait de donner « une visibilité historique à tout un continent d'existences », existences tout à la fois singularisées par la médecine, réprimées par la loi et les violences, mais aussi effacées de l'histoire officielle. L'enjeu n'était pas simplement l'inclusion ou la juxtaposition d'un domaine parallèle au point de vue dominant, mais bien de renouveler la

connaissance et la culture en reconnaissant les vécus et l'expression de celles et ceux qui ne sont habituellement qu'objets de discours: les personnes LGBTQI+ et les femmes. Ce faisant, de lutter contre les discriminations par le service aux personnes concernées et aussi par une médiation au sein du public en général. 16 ans plus tard, le tissu social et l'environnement professionnel ont évolué et les enjeux pour le Point G se sont en partie renouvelés.

... des publics

L'espace QG ou l'expérience de l'itinérance

L'Espace QG - Bibliothèque Queer & Genres est une bibliothèque associative itinérante créée en 2019 à Bordeaux. Elle propose un espace d'échanges, un accès à l'information sur les questions de genre(s) et de sexualités et aux cultures marginalisées, notamment les cultures LGBTQIAP+. Sont organisés des événements autour de leurs collections, pour tous les publics.

« Lorsque nous avons créé Espace QG, nous cherchions avant tout à répondre aux besoins et envies des communautés LGBTQIAP+ en rendant visibles et accessibles des livres et ressources sur nos cultures, nos vies, nos interrogations. Il nous semble important que chacun·e puisse accéder à des ressources concernant la construction des identités et se sentir représenté et exister à tous les âges de la vie, dès le plus jeune âge. Nous fonctionnons à prix libre et avons choisi l'itinérance pour pouvoir aller à la rencontre des publics.

Nous proposons des animations, comme des lectures théâtralisées et lectures drag.

Nous intervenons également dans les collèges et lycées sur les questions de vies sexuelles et affectives en nous situant à égalité avec les élèves, sous un format de discussions et de partage commun. Ce sont avec ces interventions que nous nous sommes rendu-e-s compte à quel point tout le monde a besoin de sphère où l'on peut parler librement de soi, de nos intimités.

Nous militons pour avoir des espaces qui nous concernent, nous permettent de devenir des individus confiants, sereins et respectés avec nos identités. Pour ça, nous avons besoin de défaire les rapports de pouvoir qui ne font qu'écraser les personnes marginalisées, qu'il s'agisse du patriarcat, de l'hétéronormativité, du validisme ou du racisme. C'est en permettant la visibilité des cultures minorisées que l'on peut combattre les dominations et discriminations liées au genre ainsi qu'à l'orientation sexuelle, et enfin se sentir exister. Et notre association prend racine dans cet objectif. »

« Nous sommes féministe, queer & antiraciste. Nous ne sommes pas forcément concerné·e·s par tous les sujets et essayons au mieux de nous situer. Nous avons créé l'Espace QG car nous manquons d'espaces pour se construire et d'outils quand on est plus jeune (et même une fois adulte). On préfère parler de "se construire" plutôt que de "se déconstruire" parce qu'il n'y a pas une bonne manière de faire, il n'y a pas de point d'arrivée avec médaille à la clef : c'est une construction qui se joue tout au long de nos vies, et nous avons besoin d'espaces pour explorer ces possibles. »

Pour aller plus loin...

Inclusi(f·v·e·s). Le monde du livre et de l'écrit : quelles diversités ?, éditions Double ponctuation, Collection « Bibliodiversité », revue « Bibliodiversité », 2022

Agié-Carré Sophie (dir.), Des bibliothèques Gay Friendly? Conférences sur les questions de genre en bibliothèque, Presses de l'enssib, 2017

Beyron Violaine, Les bibliothèques. lieux ressources pour les publics LGBT+, InterCDI, n°276, 2018

Jean Chloé, <u>Repenser la bibliothèque publique par la bibliothèque communautaire : l'exemple des bibliothèques associatives LGBTQI+</u>, mémoire DCB, 2020

Salanouve Florence (dir.), <u>Agir pour l'égalité. Questions de genre en bibliothèque</u>, BAO #50, Presses de l'enssib, 2021

Bibliographie

OUVRAGES DE FICTION

Albertalli Becky, Mathilde Bouhon, *Love Simon (moi Simon, 16 ans, Homo Sapiens)*, Hachette 2020

Callender Kacen *Felix Ever After*, Balzer & Bray/Harperteen 2021

Castro Catherine, Quentin Zuttion, *Appelez-moi Nathan*, Payot 2018

Dole Antoine, *Météore*, Actes Sud Junior 2020

Durand Elodie, *Transitions : Journal d'Anne Marbot*, Delcourt 2021

Felicioli Jean-Loup, *Je suis Camille*, Syros 2019

Garralon Claire, *L, O, L, a,* Arles : Actes Sud junior, 2020

Grehan Meg, Aylin Manço, *En apnée*, Talents Hauts 2020

Haack Daniel, Isabelle Allard, Stevie Lewis, *Le Prince et le chevalier*, Scholastic 2020

Hubert and Zanzim, *Peau d'homme*, Glénat 2020

Kamatani Yuhki, *Éclat(s) d'âme*, Éditions Akata 2018

Kingyobashi, Deme, and Jordan Sinnes, *Le Secret De Madoka*, Éditions Akata 2021

Lubie Lou, Manon Desveaux, *La Fille dans l'écran*. Marabulles 2019

Marguier Claire-Lise, *Le faire ou mourir*, Éd du Rouergue 2018

Oseman Alice, *Heartstopper*, Hachette 2020

Polonsky Ami, Plouhinec Valérie, *Le Secret de Grayson*, Albin Michel Jeunesse 2016

Reid, Raziel and Patricia Barbe, *Un jour, je serai trop célèbre*, La Belle Colère 2020

Russo Meredith, *Birthday*, Pocket Jeunesse 2020 Russo Meredith, Noémie Saint-Gal, *Celle dont j'ai toujours rêvé*, Pocket Jeunesse 2017

Tagame Gengoro, *Le mari de mon frère*, Éditions Akata. 2016

Walden Tillie, Alice Marchand, *Dans un rayon de soleil*, Gallimard BD 2019

Williamson Lisa, Mathilde Tamae-Bouhon, *Normal(e)*, Livre de Poche Jeunesse 2019

FILMS / SÉRIES

Boys Don't Cry. Kimberley Pierce. SF Film, 2006

Chair tendre. Yaël Langmann, 2022

Identités trans: au-delà de l'image. Sam Feder, 2020

Ni d'Eve, Ni d'Adam : une histoire intersexe. Devigne Florian, 2018

Paris is burning. Jennie Livingston, 1991

Pride. Warchus Matthew. Pathé, 2015

Pose. Ryan Murphy et al, 2018.

The Celluloid Closet. Epstein Robert P. Sony, 2001

Tomboy. Sciamma Céline, 2019

PODCASTS

Camille. Binge Audio. 2019.

Coming Out. Spotify. 2021.

Flamboyantes. Mauvaises Têtes. 2019.

La Fièvre. Archives Igbtqi. 2020.

Sortir les lesbiennes du placard, dans LSD la série documentaire. France Culture. 2019.

Ta Reine. Pia Pia Média. 2022.

Petit point de vocabulaire par Max Junqua

Identité

Perception des critères qui nous constituent. Ils nous sont propres, variables et fondamentaux.

Discrimination

Toute distinction opérée entre des personnes sur le fondement, entre autres, de leur sexe, de leur apparence physique, de leurs caractéristiques génétiques, de leurs mœurs, de leur orientation sexuelle ou de leur identité de genre, supposées ou réelles.

Sexe

Ensemble de critères biologiquement déterminés qui ont attrait aux chromosomes, au génome, aux hormones et aux phénotypes. Ils tendent à séparer deux groupes, que l'on nomme mâle et femelle.

Genre

Cela renvoie aux rôles, comportements, activités et attributs socialement construits qu'une société donnée considère appropriés pour les hommes et les femmes. Cela peut aussi définir la perception de soi et le sentiment d'appartenance à l'un de ces groupes sociaux.

Orientation

Attirance (sexuelle ou romantique) qu'une personne peut éprouver envers un genre, un sexe, ou tout autre critère, pour une autre personne.

LGBTQI+

Il existe différentes orientations sexuelles et romantiques: lesbienne, gay, bisexuelle, pansexuelle, asexuelle, aromantique, hétérosexuelle.

LGBTQI+

Personne transgenre: trans est un terme désignant des personnes dont l'identité de genre ne correspond pas au sexe assigné à la naissance. On parle donc de personnes trans ou de personnes transgenres. A contrario, une personne cis, ou cisgenre, est une personne qui se reconnaît dans son sexe assigné à la naissance. La transidentité est aussi un terme parapluie pour les personnes trans binaires, et non-binaires.

- binaire: homme trans / femme trans
- non-binaire: c'est une personne dont le genre s'extrait de la binarité: cela se définit par l'identification à aucun, un ou plusieurs genres. Le terme de non-binarité recoupe plusieurs identités de genre: agenre, genderqueer, genderfluid, neutrois, bigenre, demigars, demifille...

LGBTQI+

Queer: c'est à l'origine un terme anglais utilisé comme une insulte pour les personnes homosexuelles ou déviantes de la norme (des hommes jugés pas assez masculins, des femmes jugées pas assez féminines, etc.) qui veut dire étrange, bizarre, en français. Les personnes concernées se sont réappropriées le mot vers la fin des années 80. C'est à la fois un mouvement politique et une identification personnelle qui renvoie à la déconstruction des normes, notamment en matière de genre et de sexualité.

LGBTQ+

Personne intersexe: L'intersexuation est une variation des caractéristiques sexuelles. Une personne intersexe est une personne dont les caractères sexuels primaires ou secondaires ne peuvent être définis comme étant typiquement « mâles » ou « femelles » selon la médecine ou la société. Il existe 48 variations de sexe. En 2018 selon l'OMS, les personnes intersexes représentent 1,7 % de la population.

LGBTQI+

Le signe "+" permet de rendre compte de la pluralité des identités des personnes ne correspondant pas aux normes sociétales hétéro-cis. Cela permet aussi d'inclure toutes les personnes dont l'identité n'est pas représentée directement par une lettre dans le sigle, comme les personnes aromantiques ou asexuelles par exemple. Le "+" est aussi vu comme une manière de rendre visible les différentes existences et parcours de vie des personnes queers.

Des bibliothèques en tout genre : Associations et institutions au service de la diversité

16 FÉVRIER 2022 - TOULOUSE - MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

Lieux d'accueil de tous les publics, les bibliothèques sont comme la société : elles bougent, elles vivent, elles évoluent. Il se passe aujourd'hui quelque chose autour du genre, qu'il s'agisse de l'accueil des publics, de la production éditoriale ou de la préservation et diffusion des mémoires vivantes.

Comment bibliothèques et lieux d'archives peuvent-ils s'inscrire d'un point de vue professionnel au plus près de ces évolutions sociétales ? Le secteur institutionnel comme le milieu associatif se saisissent aujourd'hui (mais sans doute pas comme hier !) de la question du genre : pour quelles complémentarités, quels partenariats ?

L'enjeu de cette journée sera de faire dialoguer les professionnels et professionnelles et les militants et militantes sur leurs objectifs respectifs pour nouer un dialogue fructueux au service de toutes et tous.

Cette journée d'étude est organisée par Occitanie Livre & Lecture, la Bibliothèque de Toulouse et l'ABF Midi-Pyrénées.

Les enregistrements de la journée d'étude seront disponibles en ligne sur <u>www.occitanielivre.fr</u>

RENSEIGNEMENTS

Mélanie Marchand - chargée de mission Bibliothèques & Patrimoine 07 85 70 56 58 - melanie.marchand@occitanielivre.fr

Photo de couverture : Bibliothèque de Carballo, Espagne [Henard cc by sa]









