



Rentrée littéraire 2023 — Collection printemps



## ÉDITO

Trois tables rondes à la dernière Foire de Bologne, des centaines d'articles dans la presse professionnelle et dans les médias généralistes, des journées d'études, une production éditoriale non négligeable sur le sujet... la question de l'Intelligence Artificielle ne cesse d'agiter le monde du livre. Ici et là, dans les domaines de l'illustration, de la traduction, dans le champ de la BD, de la SF ou du documentaire, diverses « solutions » technologiques fondées sur l'IA sont testées et envisagées. De plus en plus fréquemment, les professionnels de l'écrit se voient proposer des contrats de révision ou de post-édition, afin que soit rendue publiable la prose des IA. La plateforme Kindle d'Amazon a déjà intégré à son offre plusieurs centaines de livres signés ou co-signés par un auteur répondant au nom de ChatGPT et d'autres algorithmes se livrent ailleurs à un pillage en règle dans la masse de millions d'œuvres de l'esprit. Quelles conséquences à long terme sur le droit d'auteur et la propriété intellectuelle, sur la biblio-diversité, sur la création ?

L'intelligence des 16 autrices et auteurs d'Occitanie invités à cette Rentrée littéraire collection printemps – comme de toutes celles et ceux dont les parutions sont répertoriées dans le présent catalogue, ou l'ont été dans les précédents, ou le seront dans les prochains –

n'a, elle, absolument rien d'artificiel, pas plus que leur talent, leur singularité, l'originalité de leur démarche littéraire ! Le 21 mars, 16 écrivains, traducteurs, illustrateurs et scénaristes BD sont à Montpellier, en chair et en os, pour nous faire découvrir leur actualité éditoriale et nous rappeler, si besoin était, la formidable biblio-diversité qui caractérise l'Occitanie.

Cette année, après deux éditions de printemps en ligne, le public professionnel, les lecteurs et les auteurs eux-mêmes apprécieront de pouvoir enfin se rencontrer physiquement, dans le grand auditorium de la médiathèque centrale Emile Zola. Que le Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole et la librairie Gibert-Joseph de Montpellier, partenaires de l'événement, soient vivement remerciés de leur concours.

**Serge REGOURD,**  
président d'Occitanie Livre & Lecture



© Elisabeth Roger

### Illustration de couverture : Nicolas Lacombe

Nicolas Lacombe vit à Toulouse. Plasticien-illustrateur, il puise son inspiration dans les estampes asiatiques traditionnelles. Ses créations présentent un univers issu d'une pratique personnalisée : le dessin au scotch. Le ruban adhésif devient pinceau collant, captant la couleur sur des papiers imprimés, suivant un processus artistique proche du tampon. Oscillant entre matière et transparence, le jeu de contraste et de superposition donne à voir des impressions visuelles riches et vivantes.



[kurenai](https://www.kurenai.com)



[artkurenai](https://www.facebook.com/artkurenai)



[@kurenaiscotchtape](https://www.instagram.com/kurenaiscotchtape)

#### Crédits

Conception & mise en page : Erwan Soyer

## LES PARTENAIRES

La « Rentrée littéraire 2023 collection printemps » est organisée par Occitanie Livre & Lecture, en partenariat avec le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole et la librairie Gibert Joseph de Montpellier.

Occitanie Livre & Lecture est financée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Drac Occitanie.

# Rentrée littéraire 2023

## Nouveautés de printemps

21 mars 2023  
Médiathèque Émile Zola  
Montpellier

### LES ENTRETIENS DE LA RENTRÉE

#### MAYLIS ADHÉMAR

*La Grande ourse*, Stock,  
4 janvier 2023, roman

#### CHRISTOPHE AGNUS

*La Liste de l'écrivain*, Robert Laffont,  
8 juin 2023, polar

#### MAÏTÉ BERNARD

*Petits désordres*, Liana Lévi,  
2 mars 2023, polar

#### ANNE BOURREL

*Le Roi du jour et de la nuit*,  
La Manufacture de livres,  
4 mai 2023, roman

#### LAURA BRIGNON

pour sa nouvelle traduction de :  
*Histoire de Tönle* de Mario Rigoni Stern,  
Gallmeister, 5 janvier 2023,  
littérature étrangère / roman

#### FRÉDÉRIC DEBOMY

*Le Baiser, Ici-Même*, 24 mars 2023,  
bande dessinée / roman graphique

#### CLAUDE ECKEN

*Le Prix de l'Anarchie*, Ours éditions,  
février 2023, science-fiction

#### LISE FOISNEAU

*Kumpania. Vivre et résister en pays gadjo*,  
Wildproject, 17 mars 2023, essai

#### JULIEN GUERVILLE

*Droséra*, Calmann-Lévy, 22 mars 2023,  
roman noir

#### INBAR HELLER ALGAZI

*Moumoute et la boîte aux trésors*, L'École des loisirs,  
5 avril 2023, littérature pour la jeunesse

#### NICOLAS LACOMBE

*Awa, l'écho du désert*, Cipango,  
24 mars 2023, conte

#### ÉLISABETH MONTEIRO-RODRIGUES

pour sa traduction de : *Le Chasseur d'éléphants invisibles*  
de Mia Couto, Chandeigne, 20 janvier 2023,  
littérature étrangère / nouvelles

#### CHLOÉ SAFFY

*La Règle de trois*, La Musardine,  
1<sup>er</sup> juin 2023, roman érotique

#### ELIS WILK

*Au loin, les lumières*  
Versant sud jeunesse, 21 avril 2023,  
littérature pour la jeunesse

#### JOËLLE WINTREBERT

*L'Inquisitrice*, Ours éditions,  
avril 2023, science-fiction

#### GÉRARD ZUCHETTO

*La Tròba, anthologie chantée des  
troubadours XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*,  
Vol. 6, Tròba Vox, 20 janvier 2023, poésie

Les entretiens seront menés par : **Brice Torrecillas** (écrivain et journaliste), **Valérie Hernandez** (journaliste, directrice de publication de LOKKO), **Philippe Gagnebet** (écrivain, journaliste, correspondant du Monde en Occitanie), **Jean-Laurent Truc** (journaliste, fondateur et animateur de ligneclaire.info, scénariste BD), **Yves Koskas** (éditeur, Ours éditions), **Cécile Jodlowski-Perra** (directrice d'Occitanie Livre & Lecture), **Olivia Egrot** et **Emmanuel Varlet** (chargés de mission Occitanie Livre & Lecture).

### VENTE D'OUVRAGES PAR LA LIBRAIRIE GIBERT-JOSEPH



[Librairie Gibert Joseph](https://www.librairiegibertjoseph.com)

**P.13 - RETROUVEZ TOUTES LES PARUTIONS EN OCCITANIE DE JANVIER À JUIN 2023**  
(liste réalisée sur la base des déclarations des autrices et auteurs)





# Autrices et auteurs invités



La Grande ourse  
**MAYLIS  
ADHÉMAR**

Éditions Stock  
4 janvier 2023  
**Roman**

Zita aurait dû être bergère sur une estive des Pyrénées, comme ses ancêtres. Le déclin du pastoralisme, la réintroduction des ours et ses bons résultats scolaires en ont décidé autrement. Ingénieure agronome, elle enchaîne les contrats à travers le monde, expatriée de l'agro-industrie. Cinq ans après son départ, Zita rentre à Ossès, la ferme de ses parents située dans un fond de vallée ariégeois. Elle retrouve sa cabane des hauteurs, leurs brebis et les contes bestiaux de Petite-Mère, son aïeule. Un soir, au café du village, elle percute la vie de Pierrick, un citadin. Leur histoire d'amour sera celle de la maturité, celle où Zita s'installe dans un bel appartement avec vue sur la Garonne. Mais Pierrick n'y est pas seul. Il y a aussi sa petite Inès et souvent Émilie, son ancienne compagne, gérante d'une épicerie bio. Zita se retrouve vite à l'étroit dans le costume de belle-mère qu'on veut lui tailler. Un jour d'automne, le cadavre de l'ours Anis est retrouvé sur l'estive où paissent les brebis de sa famille. Une balle est plantée entre les yeux du plantigrade. Pour Pierrick, Émilie et Inès, le braconnier n'est qu'un pitoyable assassin, un arriéré refusant le nécessaire réensauvagement. Le silence de Zita brise peu à peu l'entente cordiale des habitants des villes et des montagnes. Tirillée entre deux mondes, elle devra faire un choix entre la proie et le prédateur. Les destins se croisent, se mêlent et se brisent dans ce vibrant roman des grands espaces, qui pose une question centrale : y a-t-il encore une place pour ceux qui parlent la langue des bêtes ?



© Astrid di Crollalanza

Née en 1985, **Maylis Adhémard** a grandi dans un petit village du Tarn. Après un bac agricole, elle renonce à devenir bûcheronne pour suivre des études d'histoire. Elle a été professeure de français en Chine, campeuse en Patagonie et stagiaire dans de nombreuses rédactions. Depuis 2010, elle vit à Toulouse où elle travaille en tant que journaliste indépendante, notamment pour le magazine *Ça m'intéresse*. Elle anime également des ateliers d'initiation au journalisme pour les jeunes en territoires ruraux.



La Liste de l'écrivain  
**CHRISTOPHE  
AGNUS**

Éditions Robert Laffont  
8 juin 2023  
**Polar**

Quand plusieurs meurtres sont commis sur différents navires, trouver les coupables n'est pas difficile. Mais là où les enquêteurs sont mis à l'épreuve, c'est quand il s'agit de trouver leur véritable identité. Ces hommes et femmes ne se connaissent pas, mais disent tous venir de la même ville et avoir le même avocat. Et le polygraphe confirme qu'ils ne mentent pas. Sauf que... la ville n'existe pas, pas plus que leur avocat. Le mystère est complet jusqu'à ce qu'on découvre la trace de ces meurtriers dans les livres d'un écrivain de polar... Et la liste ne s'arrête pas aux seuls interpellés. D'autres meurtres sont commis, d'autres membres de la liste arrêtés... Comment les stopper ? Qui sont-ils ? Comment juger des gens qui n'ont pas d'existence légale ? Et quel est le rôle de l'écrivain dans ces tueries ? A-t-il « créé » des personnages réels ? Il faut une policière avec une formation scientifique pour apporter une piste de réponse, encore plus difficile à croire...



© Max Riché

Ancien grand-reporter, désormais auteur et éditeur, **Christophe Agnus** se présente comme « breton exilé en Occitanie », où il vit depuis 2014. Fils d'un officier de marine disparu avec son sous-marin, sa vie est marquée par la mer et la soif de raconter le monde. Successivement journaliste (notamment 10 ans à *L'Express*), créateur et éditeur de presse (Transfert, Nautilus), directeur dans des groupes de

presse (Mondadori) ou de médias (Vivendi), passionné par l'innovation (*Libération* l'a classé en 2000 dans les « 100 qui ont fait l'Internet en France »), il se consacre depuis 2019 à l'écriture, que ce soit des livres sur la mer (chez Nautilus ou Odyssée) ou des thrillers. Son roman *L'Armée d'Edward* (Robert Laffont, 2022) a reçu le prix Cyber, le prix Sang d'Encre et le prix du premier roman à Sablet.



Petits désordres  
**MAÏTÉ  
BERNARD**  
Co-auteur :  
Christophe Guillaumot

Éditions Liana Lévi  
2 mars 2023  
**Polar**

« On n'est pas des pédés ! » Grégoire Leroy, commandant de police, chef d'une brigade de répression du proxénétisme, s'est emporté et a balancé cette phrase malheureuse à une collègue membre de l'association des flics LGBTQI+ parisiens. Il ne voulait offenser personne, mais le conseil de discipline pourrait tout faire basculer. Il a pourtant d'autres problèmes : faire enfin réparer la porte des toilettes de son bureau, échapper à l'affection de son équipe qui tient à lui fêter son anniversaire, démêler le vrai du faux dans une dénonciation pour viol et surtout calmer la grogne sociale du Strass, le syndicat des prostituées, qui menace de faire des révélations sur certaines personnalités si on ne rééquilibre pas le marché de la passe. En effet, Mama Prospérité, à la tête de la filière nigérienne des Authentic Sisters, a cassé les prix pour faire face à la nouvelle concurrence : UberPute, un site du Darknet qui livre des prostituées à domicile. Avec l'aide de sa brigade hétéroclite, Grégoire doit neutraliser les chefs de la plateforme. Mais comment travailler sereinement ? Peut-être grâce à Elsa, sa lumineuse fille, vingt ans, révolutionnaire, et toujours prête à le contredire, leur chien, un yorkshire terrier névrosé répondant au nom d'Oulan-Bator et un mouton philosophe qu'ils ont décidé d'appeler Leibniz puisque « Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles » ?



© DR

**Maïté Bernard**, née en 1970 à Nîmes, passe son adolescence à Buenos Aires, vit deux ans aux États-Unis, avant de parcourir l'Amérique du Sud et le monde. En 2002, de retour en France, elle publie à la Série noire son premier roman, *Fantômes*, qui remporte le Prix du meilleur polar francophone. Son œuvre, qui compte à ce jour une vingtaine de romans, se déploie à la fois dans le champ du polar, de la littérature blanche et, chez Syros, du roman jeunesse.

Commandant de police à la Direction territoriale de la police judiciaire de Toulouse, **Christophe Guillaumot** a obtenu en 2009 le prix du Quai des Orfèvres pour *Chasses à l'homme* (Fayard). Avec *Abattez les grands arbres* (2018), *La Chance du perdant* (2017) et *Que tombe le silence* (2020), il impose le personnage de Renato Donatelli, dit Le Kanak. Il est aussi l'auteur de deux livres jeunesse chez Rageot.



Le Roi du jour  
et de la nuit  
**ANNE  
BOURREL**

Éditions La Manufacture de livres  
4 mai 2023  
**Roman**

Du haut du sa grue, Salvador domine son chantier et la ville. C'est un homme heureux, comblé par la femme qui l'aime et son premier enfant qui va naître. Mais tout à coup, alors qu'il contemple perplexe le trou apparu au bout de sa chaussette en laine, il est aspiré par cet espace entre les mailles, chutant dans de profonds abîmes. Et voici Salvador perdu dans un univers peuplé de curieux protagonistes, de ses fantasmes, de ses pires angoisses et de ses propres souvenirs. Sa quête peut alors commencer. Mais chercher quoi ? Peut-être la vérité sur sa mère, l'enfant qu'il a été ou le père qu'il pourrait être...

*Le Roi du jour et de la nuit* est comme un *Alice au pays des merveilles* dans l'univers de David Lynch, une fantaisie littéraire où les clefs se cachent au bout d'étranges sentiers.



© DR

Née à Carcassonne, **Anne Bourrel** vit à Montpellier. Entre ces deux villes, beaucoup de voyages et de résidences d'écriture en France comme à l'étranger. Elle se considère avant tout comme Méditerranéenne ; ce qui lui offre une identité flottante et colorée. Romancière, nouvelliste, dramaturge, elle écrit aussi de la poésie et propose des performances de lecture accompagnées par divers musiciens dont M.O.I. Formée à la danse butoh et surtout au tango, la danse constitue pour elle une source intarissable d'inspiration. Déjà lauréate de six récompenses

littéraires, elle a reçu le prix du Cabri d'or pour *L'Invention de la neige* (La Manufacture de livres, 2016), le prix de la meilleure pièce de théâtre et le prix Polar 2018 du festival de Cognac pour *Voyez comme on danse* (La Manufacture de livres, 2018). Willows house (Égypte) publie ses romans en arabe et un recueil de nouvelles, *Superstition*, en français et en anglais (auto-traduction). Anne Bourrel est aussi l'autrice de deux pièces de théâtre, de quatre romans publiés à La Manufacture de livres dont le tout dernier *Le Roi du jour et de la nuit*.



# Autrices et auteurs invités



Histoire de Tönle  
**LAURA BRIGNON**  
 Traduit de l'italien  
 Auteur : Mario Rigoni Stern  
 Éditions Gallmeister  
 5 janvier 2023  
 Roman / littérature étrangère

Berger sur le plateau d'Asiago, dans les Alpes italiennes, Tönle s'adonne à la contrebande pour subvenir aux besoins de sa famille. Quand il blesse par accident un douanier, il doit s'enfuir et devient mineur en Styrie, colporteur d'estampes dans les Carpates, jardinier à Prague... Pourtant, chaque hiver, trompant les gendarmes, Tönle retrouve son foyer et les siens. Les années passent et la Première Guerre mondiale fait éclater le monde tel qu'il le connaissait. Alors que sa région tant aimée n'est plus qu'un champ de bataille, le vieil homme obstiné refuse d'abandonner son troupeau, sa maison, sa famille.

**Mario Rigoni Stern** (1921-2008) est un écrivain italien devenu classique. Homme discret et pudique, il est originaire d'Asiago en Vénétie, une région qu'il chérit par-dessus tout. À 17 ans, il s'engage comme chasseur alpin dans l'armée italienne. Six mois plus tard éclate la Seconde Guerre mondiale. Fait prisonnier par les Allemands en 1943, il réussit à s'évader et regagne à pied son village natal. De cette expérience, il tire la matière de son superbe premier roman, *Le Sergent dans la neige*. Il trouve refuge sur les hauts plateaux de sa région natale, loin des honneurs et les prix littéraires qui saluent son œuvre.



© Romain Boutillier

**Laura Brignon** est née en 1986 dans le Tarn et habite à Toulouse. Après une classe préparatoire littéraire et une licence d'italien, elle fait un master de traduction entre Toulouse et Gênes, puis participe à la première session franco-italienne de la Fabrique des traducteurs, programme de formation du Collège international des traducteurs littéraires d'Arles.

En 2017, elle termine son doctorat en littérature italienne sur des questions de traduction et est lauréate d'une

bourse d'écriture auprès du Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées, pour la traduction de Vincenzo Rabito. Elle a traduit une trentaine de livres, essentiellement des romans contemporains (Nicola Lagioia, Claudio Morandini), avec des incursions dans d'autres genres (autobiographie, théâtre, BD, beaux-livres, récits de voyage), mais aussi des inédits de grands auteurs du 20<sup>e</sup> siècle (Carlo Levi, Curzio Malaparte), pour différents éditeurs.



Le Baiser  
**FRÉDÉRIC DEBOMY**  
 Illustrations : Andréa Bruno  
 Éditions Ici Même  
 24 mars 2023  
 BD / roman graphique

Entre l'Asie et l'Europe, quatre personnages font entendre leur voix pour raconter la façon dont un simple baiser a modifié le cours d'une vie. Et comment une jeune femme prend en main son existence. Quatre personnages, quatre chapitres, quatre déclinaisons d'une histoire simple et forte. Il est ici question de choix, de corps, de sexualité, de rapports d'emprise, de soumission et aussi, parfois, de résignation. Le monde d'aujourd'hui est toujours régi par les mêmes clivages, immuables et profonds, entre Orient et Occident, hommes et femmes, pauvres et riches. Et pourtant, il arrive que les choses se passent autrement, trompent le prévisible, doucement, subtilement, à un cheveu près. On trouve dans le dessin d'Andrea Bruno une douceur qui contraste avec la violence de certaines situations, et dans le récit réaliste de Frédéric Debomy, un optimisme quant à la faculté à basculer des destins même les plus tracés.

Bourse de création Occitanie Livre & Lecture 2018



© Nicolas Guérin

**Frédéric Debomy** est né en région parisienne en 1975. Très tôt désireux de faire de la bande dessinée, il publie un premier livre avec le dessinateur belge Louis Joos en 2001, *Suite bleue*. Suivront une dizaine d'ouvrages avec différents dessinateurs, mais aussi des essais et des documents, en particulier sur la situation politique en Birmanie – une situation à laquelle il consacre une importante partie de son temps et de son énergie à partir de l'année 2001, travaillant

en relation avec le mouvement démocratique birman et un ensemble d'acteurs liés à la question birmane. Il mène également des recherches sur la façon dont la télévision française a couvert puis évoqué le génocide des Tutsis du Rwanda. Il assure enfin pendant deux ans la direction artistique et la programmation du Festival international du film des droits humains de Paris. En 2020, il annonçait la parution prochaine de *Baiser* dans un livre intitulé *Plaidoyer pour les histoires en forme de champ de blé et de flamme d'allumette souffrée*.

**Andrea Bruno** est né en Italie en 1972. Représentant éminent de la bande dessinée italienne en France, il a notamment publié la série *Cinema Zenith* chez Rackham. Il vit désormais à Bologne.



Le Prix de l'Anarchie  
**CLAUDE ECKEN**  
 Ours éditions  
 Coll. « Kraft »  
 février 2023  
 Science-fiction

Le prix de l'anarchie est une théorie algorithmique des jeux qui mesure la perte d'efficacité d'un système d'optimisation en raison de comportements individualistes, comme des mesures de fluidification du trafic routier mis en échec par quelques automobilistes inattentifs ou irrespectueux. Dans un futur proche, la performante *smart city* du zéro déchet et à énergie positive a fait place à la *smart society*, qui gère les activités humaines grâce à l'énorme masse de données émise par chaque citoyen, de façon à optimiser son quotidien, devancer ses souhaits, écarter les difficultés avant leur survenue et gérer harmonieusement la société. Jusqu'où peut se déployer une telle intelligence de la vie de chacun ? Suite à un incident de parcours, Marc Yolo, qu'une telle efficacité numérique dérange, s'ingénie à déjouer les prévisions des intelligences artificielles le concernant, au risque de payer le prix fort.



© DR

Né en 1954 en Alsace, **Claude Ecken** a publié une vingtaine de romans dans des domaines aussi variés que le fantastique, le policier et la science-fiction. On lui doit également des textes pour la jeunesse et des scénarii de bande dessinée. Il a obtenu plusieurs prix, dont deux Rosny aîné catégorie

nouvelle (pour « La Fin du Big Bang » en 2001 et « Éclats lumineux du disque d'accrétion » en 2004) et le Grand Prix de l'Imaginaire en 2006 pour son recueil de nouvelles *Le Monde tous droits réservés*. (Le Béal, 2005, 2012 ; Pocket, 2009).



Kumpania. Vivre et résister en pays gadjo  
**LISE FOISNEAU**  
 Éditions Wildproject  
 17 mars 2023  
 Essai

Les Roms de Provence sont un collectif fugitif. Circulant en France depuis 1870, ils ne sont pas libres de choisir les lieux où ils vivent. En les classant comme « gens du voyage », l'administration les oblige à habiter sur des « aires d'accueil » souvent situées aux abords de zones industrielles polluées. Malgré leur assignation à ces espaces contrôlés, à chaque halte, les Roms font naître un monde politique singulier, celui de la *kumpania*. À travers une ethnographie en caravane sur les routes de France, l'anthropologue Lise Foisneau décrit au plus près la vie de ces compagnies. Elle raconte leur attachement aux lieux, les traumas invisibles de la guerre, la transmission de la mémoire, le règlement des conflits, l'attention aux enfants, la chine, les séparations et les retrouvailles. Mais aussi la traque policière et administrative, l'ouverture des « places » et la quête d'endroits où s'arrêter. En dépit des persécutions du 20<sup>e</sup> siècle et de la privatisation croissante de l'espace public, les Roms de Provence ne cessent depuis 150 ans de reconfigurer leurs mondes. *Kumpania* en décrit la chair et la vivacité.



© DR

**Lise Foisneau** est anthropologue, chargée de recherche au CNRS. Son travail porte sur l'ethnographie des collectifs romani et voyageurs, sur l'histoire des persécutions et résistances des « Nomades » pendant la Seconde Guerre mondiale, et offre une critique de l'histoire des sciences sociales sur la question du monde du voyage. Après une thèse très remarquée soutenue

à l'Université Aix-Marseille en décembre 2018, Lise Foisneau a été post-doctorante de la Central European University à Budapest au sein du Romani Studies Program, puis *fellow* du United States Holocaust Memorial Museum à Washington DC. Elle a notamment publié *Les Nomades face à la guerre (1939-1946)* aux éditions Klincksieck en 2022.



# Autrices et auteurs invités



Droséra  
**JULIEN  
GUERVILLE**

Éditions Calmann-Lévy  
22 mars 2023  
Roman noir

Au nord de Poghorn, dans l'ancienne friche industrielle, Anna ouvre la première succursale du Harry le roi du cookie. Au sud, sur les docks, son compagnon Lukas, accompagné par son beau-frère Trann, cambriole un container de fourrures. Les fêtes approchent. Ailleurs, dans le centre-ville, Benjamin Cort prépare sa campagne pour les municipales, pendant que dans un lycée des quartiers chics, sa fille, Lucie, monte une nouvelle combine pour arnaquer les hommes qu'elle attire dans son lit. Sous la neige de décembre, les destins et les ambitions se croisent et s'entrechoquent lorsque le soir de Noël, la fille de Trann disparaît. Ravivant les légendes, la stigmatisation et le racisme, Julien Guerville poursuit l'exploration de sa ville imaginaire, déjà esquissée dans son premier roman, *Amanita*, et livre un roman noir, social, ultra réaliste, que vient faire vriller un imaginaire nourri de pop culture, servi par une plume d'une poésie brute.



© Andrea Olga Mantovani

**Julien Guerville** est né au milieu des années 80. Il arrête d'écrire à 13 ans, après avoir lu *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley. Dix ans plus tard, il retourne à l'écriture après la découverte de *37.2° le matin* de Philippe Djian. Il vit dans le sud de la France, entre sa famille, les Pyrénées

et les abeilles (il est l'auteur de *Quatre saisons au rucher*, manuel d'apiculture paru en février aux éditions Artémis). Après *Amanita* (Calmann Lévy, 2021), *Droséra* est son deuxième roman.



Moumoute  
et la boîte aux trésors  
**INBAR HELLER  
ALGAZI**

Éditions L'École des loisirs  
Coll. « Moucheron »  
5 avril 2023  
Roman pour la jeunesse

Moumoute le petit ourson est en vacances à la montagne chez sa mamie. Cette dernière lui offre une boîte à biscuits vide pour y ranger ses trésors. En balade dans la forêt, Moumoute recherche ce qui pourrait valoir la peine d'y être déposé soigneusement, mais les trésors sont difficiles à trouver.

« Mamie dit souvent :

– S'il y a bien un endroit au monde qui est rempli de trésors, c'est la forêt.

Sur le chemin, il voit des traces.

Peut-être un loup ?

Hélas, il ne peut pas mettre les traces dans sa boîte.

Un rayon de lumière tombe dans la boîte de Moumoute, mais dès qu'il bouge, le rayon disparaît.

– Ça fait des heures que je marche et je ne trouve RIEN du tout ! s'exclame Moumoute. »



© L'École des loisirs

**Inbar Heller Algazi** est installée à Toulouse où elle a obtenu son Bachelor illustration à l'École de Condé. Elle travaille principalement en littérature jeunesse en imaginant des mondes miniatures et initie par ailleurs des collaborations variées pour des expositions (Les Multiples à Toulouse, Galerie Un jour une illustration à Paris) ou pour des projets éditoriaux. Elle porte un regard sensible et poétique sur la nature et la fragilité humaine. D'apparence naïve, ses dessins révèlent une grande maîtrise technique et parviennent toujours à saisir la substance du sujet et à lui donner corps. Son premier album jeunesse *Le Livre de Gill et Flop* est paru en novembre 2022 aux éditions Les Fourmis Rouges.



Awa, l'écho du désert  
**NICOLAS  
LACOMBE**

Texte : Céline Verdier

Éditions Cipango  
24 mars 2023  
Conte

Née dans une famille de poètes nomades, Awa est muette. Exclue par sa communauté, elle est élevée par un vieillard bienveillant qui lui offre un tambour. Grâce à cet instrument, la petite Awa crée son propre langage. Un jour, sa rencontre avec une fureur galopante venue du fond du désert – à la fois cheval et tempête – lui permet de découvrir ses propres talents et de se tracer un chemin bien à elle. Un conte qui évoque l'oralité dans sa dimension universelle et qui aborde les questions de l'exclusion et du handicap. Comment une personne rejetée par la communauté dans laquelle elle naît et grandit peut-elle trouver sa place ? Que faire de la violence (frontale ou sournoise) issue du rejet ? L'histoire d'Awa est celle d'une confrontation entre l'enfant grandissant et l'animal furieux : deux êtres qui parviennent à s'apprivoiser, à s'entendre, à créer autre chose. *Awa, l'écho du désert* témoigne du potentiel d'un enfant face à ses fragilités, des possibilités qu'il a pour les surmonter. Cet album est l'achèvement éditorial du spectacle éponyme, né en 2019 de la collaboration de Nicolas Lacombe, de l'autrice Céline Verdier et du violoncelliste Auguste Harlé.

## Bourse de création Occitanie Livre & lecture en 2021



© Elisabeth Roger

**Nicolas Lacombe** vit à Toulouse. Plasticien-illustrateur, il puise son inspiration dans les estampes asiatiques traditionnelles. Ses créations présentent un univers issu d'une pratique personnalisée : le dessin au scotch. Le ruban adhésif devient pinceau collant, captant la couleur sur des papiers imprimés, suivant un processus artistique proche du tampon. Oscillant entre ma-

tière et transparence, le jeu de contraste et de superposition donne à voir des impressions visuelles riches et vivantes.

**Céline Verdier** vit près de Saumur. Conteuse, violoniste, metteuse en scène, autrice, elle développe très tôt un goût pour le voyage, la recherche, l'improvisation, la rencontre des arts et des cultures.



Le Chasseur  
d'éléphants invisibles  
**ÉLISABETH  
MONTEIRO-RODRIGUES**

Traduit du portugais (Mozambique)  
Auteur : Mia Couto

Éditions Chandeigne  
20 janvier 2023

Nouvelles / littérature étrangère

À l'image de Sara dans « Les mains, les mères », ces nouvelles réunies ici naissent d'un geste. Saisir les transformations qui bouleversent les sociétés contemporaines et les hommes et les femmes en proie à un monde incertain. Un vieil homme qui prend pour un voleur un agent des services de santé, un écrivain en pleine crise disruptive, un chasseur confiné dans un parc naturel, un archéologue en quête de rois morts, un observatoire pour les seuls oiseaux européens... ou comment les questions de l'écologie, de l'épidémie de covid 19, du déboulonnage des statues, etc. sont revisités sous le prisme de l'humour et de l'ironie pour mieux révéler les enjeux, les contradictions et l'absurdité des décisions politiques prises parfois. « La robe rouge », « La fumeuse d'étoiles », « La libellule »... évoquent avec une grande finesse et sensibilité le terrorisme ou encore les violences faites aux femmes. D'autres se font plus intimistes comme cet homme dans « L'accouchement posthume », qui devient une insatiable racine au terme d'une nuit initiatique avec un mystérieux passeur. Fortes des thèmes chers à Mia Couto et de sa langue reconnaissable entre toutes, ces nouvelles, photographies de nos sociétés, « ressemblent à un sceau fixant les deux bords d'un mur lézardé par le temps ».



© DR

**Élisabeth Monteiro-Rodrigues** vit et travaille à Gaillac. Traductrice, elle traduit notamment l'œuvre de l'écrivain mozambicain Mia Couto depuis 2005. Elle est lauréate du Grand Prix de traduction de la Ville d'Arles en 2018 pour *De la famille* de Valério Romão (Chandeigne). En 2019, elle a bénéficié d'une résidence de traduction à la fondation Jan Michalski pour *Les Sables de l'empereur* de Mia Couto, prix Jan Michalski en 2020. En 2022, elle réside au château de Lavigny dans le cadre de la bourse Looren Lavigny. Ses

dernières parutions sont des traductions d'œuvres de Mia Couto : *La Cour des ombres*, (ill. de Maya Mihindou), éditions Project-îles, *Le Cartographe des absences*, éditions Métailié et *Le Chasseur d'éléphants invisibles*, éditions Chandeigne.

Né en 1955 au Mozambique, **Mia Couto** est aujourd'hui un des auteurs les plus reconnus de la langue portugaise. Ses activités de militant et de journaliste conjuguées à celles de biologiste traduisent une conscience politique et sociale et alimentent son œuvre. Il se fait le passeur d'une culture multiforme où s'enchevêtrent l'homme, les dieux et la nature. Son écriture prend tour à tour la forme du roman, de nouvelles, de chroniques et de poèmes déclinés dans une langue subtile, légère, novatrice, jamais dénuée d'humour.



# Autrices et auteurs invités



La Règle de trois  
**CHLOÉ  
SAFFY**

Éditions La Musardine  
1<sup>er</sup> juin 2023  
**Roman érotique**

Ophélie et Livia, la trentaine, amies aussi différentes que complémentaires, doivent se rendre à l'évidence : si elles veulent conserver leur appartement après le départ de leur colocataire, elles doivent la remplacer en urgence. Survient Milo. Parce qu'il est providentiel, Ophélie et Livia acceptent de contrevenir à la règle selon laquelle il n'y aurait jamais de garçon dans la colocation. Parce qu'il est désinvolte et séduisant, Milo introduit une atmosphère où la tentation guette à chaque porte. Entre Livia, la bibliothécaire gothique, Ophélie, la serveuse fétichiste des années 80 et Milo, l'ingénieur du son-monteur de podcasts, se noue une complicité impudique qui dépasse les petits arrangements de la vie à plusieurs... Et si l'histoire s'aventurait au-delà du partage des tâches et du loyer ?

Comédie amoureuse et érotique, *La Règle de trois* est une ode à la liberté des corps et des cœurs. Un roman pop et érotique, où la question de l'engagement, qu'il soit amical, sexuel ou amoureux, est abordée sous un angle résolument moderne et joyeux.



© Laurent Ringeval

Née en 1981, **Chloé Saffy** vit à Toulouse. Après *Adore*, publié en 2009 chez Léo Scheer sous le pseudonyme de Dahlia, *Soaring Blue* (Atlantica, 2018) et *À fleur de chair* (La Musardine, 2021), *La Règle de trois* est son

quatrième roman. Elle a par ailleurs signé *Subspace*, un essai autofictionnel consacré au *Maître des Illusions* de Donna Tartt (Le Feu Sacré Éditions, 2020).



Au loin, les lumières  
**ELIS  
WILK**

Éditions Versant Sud Jeunesse  
21 avril 2023  
**Littérature pour la jeunesse**

Une petite fille quitte la banlieue parisienne pour emménager dans un petit village, accompagnée de ses sœurs et ses parents. Désormais, la nature l'entoure, à perte de vue. Elle s'adapte à sa nouvelle vie, regrette celle d'avant tout en s'étonnant de ce monde où tout est à découvrir. Les papillons et chauves-souris virevoltent la nuit. Hérons et ragondins voisinent la rivière qui charrie anguilles et poissons-chats. Quand les eaux en crue envahissent la route, son père l'emmène à l'école en tracteur. Les arbres creux deviennent des châteaux, et le petit chien se transforme en vrai loup. L'imagination de l'enfance se mêle aux événements réels dans ce projet autobiographique d'Elis Wilk. Plutôt qu'une idéalisation bucolique, elle livre ici un récit intime, juste et nuancé. La poésie imprègne tout le livre, pour mieux évoquer la force des sensations.

**Bourse de création Occitanie Livre & Lecture 2022**



© Elis Wilk

**Elis Wilk** est née en banlieue parisienne. À 8 ans, elle déménage dans le Berry, au bord d'une rivière, un endroit paumé mais magnifique. Majeure, elle écume les villes à la recherche de ce qu'elle ne connaît pas encore. Elle passe par Paris, Montpellier et Lyon où elle étudie les sciences politiques, puis s'échappe en Pologne et rencontre le théâtre et les arts graphiques. Elle travaille ensuite au Théâtre de Villejuif

avant de repartir à Naples et à Bruxelles pour étudier l'art et en particulier l'illustration. Elle obtient, en parallèle, l'Agrégation belge pour enseigner les Arts plastiques. Enfin devenue artiste et illustratrice, elle publie des livres jeunesse, parmi lesquels : *Dans mon ours* (Lirabelle), *Maman ?!* (Versant Sud Jeunesse) et *L'Appel de la lune* (Versant Sud Jeunesse, nomination Prix Sorcières 2019, catégorie « Carrément beau »). Installée à Rabastens, elle travaille régulièrement pour la presse, l'édition et le spectacle vivant, et partage son temps entre l'illustration, l'art, le graphisme, les expositions, les résidences, les ateliers artistiques et les projets atypiques.



L'Inquisitrice  
**JOËLLE  
WINTREBERT**

Ours Éditions  
avril 2023  
**Science-fiction**

Sur une Terre dévastée par la sécheresse, après des années noires qui ont vu l'humanité frôler l'autodestruction, des préceptes stricts ont été édictés. La Nouvelle Inquisition veille, contrôle et punit quiconque transgresserait les interdits en matière d'usage des ressources et de production alimentaire.

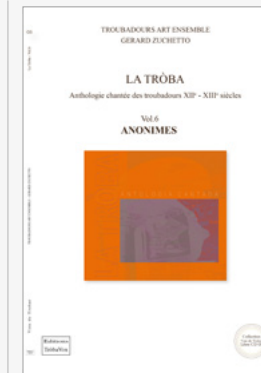
Quand, un jour, une lettre de dénonciation anonyme accable Aquila, village perdu dans une lointaine campagne, une enquêtrice, Amaury Clergue, est missionnée sur les lieux. Elle devra affronter la défiance des habitants et démêler le vrai du faux pour découvrir si l'accusation portée par cette lettre était fondée...



© DR

**Joëlle Wintrebert** commence à publier des textes poétiques et des nouvelles dans les années 70. Son premier roman, *Les Olympiades truquées*, Prix Rosny aîné, régulièrement réédité (5<sup>e</sup> édition chez J'ai lu), sort en 1980. Suivront une trentaine d'autres livres : romans, recueils de nouvelles, textes poétiques et photos... auxquels s'ajouteront de très nombreux articles, des anthologies, des préfaces, des traductions, des scénarios pour la télévision. Très impliquée dans tout ce qui touche au

statut de l'écrivain, elle est aussi depuis la fin des années 70 membre affiliée ou fondatrice d'associations d'auteurs, comme Autour des auteurs. Jurée de prix littéraires depuis 1980, elle préside depuis 2014 le Grand prix de l'Imaginaire. Parmi ses derniers titres : *Pollen*, Au diable Vauvert, 2021 ; *Le Don des chimères*, Armada, 2020 ; *L'Enfant du lignage*, Ours éditions, 2020 ; *Transfusion*, Le Miradou, 2017.



La Trôba,  
anthologie chantée des troubadours  
XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, Vol. 6, ANONIMES,  
Livre avec 2 CDs.

**GÉRARD  
ZUCHETTO**

Éditions Trôba Vox  
20 janvier 2023  
**Poésie / Littérature de langue occitane**

Dans les chansonniers médiévaux qui font état de centaines de chansons, dont les 248 d'attribution nominative conservées avec la ligne mélodique du premier couplet, déjà enregistrées dans leur intégralité, se trouvent aussi des chansons dites « anonymes ». Leur origine troubadouresque ne peut être certifiée. Ces chants et fragments sont disposés au hasard des parchemins qui furent eux-mêmes copiés, recopiés, puis assemblés en livres de chants. Ces témoignages des sans-noms, au nombre de trente-deux, représentent un autre Trobar, sinon une autre vision de la chanson médiévale occitane. Et c'est en les chantant que nous pouvons en apprécier la valeur artistique.

Livre bilingue avec 2 CDs, n°23 et 24, clôturant l'anthologie chantée *La Trôba*, avec l'intégralité des chansons de troubadours écrites dans les chansonniers médiévaux, rassemblées et traduites par Gérard Zuchetto, enregistrées par Troubadours Art Ensemble qu'il dirige.



© Céline Deschamps

Auteur, poète, traducteur, éditeur, chanteur, compositeur, **Gérard Zuchetto** est un passionné de l'art lyrique des troubadours dont il est devenu un spécialiste de renommée internationale. Depuis 1981, il chante le trobar des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, qu'il étudie dans

les manuscrits médiévaux, projetant le chant de la poésie occitane d'hier mais aussi celle d'aujourd'hui dans un univers artistique très personnel où se mêlent écriture musicale contemporaine, instruments anciens, danse et sonorités actuelles... du rebec monoxyle aux structures sonores et Cristal Baschet. Il a fondé le Troubadours Art Ensemble, dont il est le directeur artistique et musical, ainsi que Trôba Vox, label et maison d'édition dédiée à la création poétique occitane en Méditerranée, où il a notamment mené un ambitieux projet d'anthologie bilingue et chantée des troubadours des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, en 6 volumes. Il est aussi l'une des grandes voix de la poésie occitane contemporaine.



# Autres parutions Janvier → juin 2023

## BANDE-DESSINÉE / ROMAN GRAPHIQUE

**Joël Alessandra**  
**Le voyageur**  
Scénario : Théa Rojman  
Daniel Maghen  
23 mars 2023

**Cati Baur**  
**Pisse-Mémé**  
Dargaud  
21 avril 2023

**Roxanne Bee**  
**La Panne**  
Collection RVB  
février 2023

**Dobbs**  
**Les Ardennes - Lâchez les fauves**  
Dessin : Fabrizio Fiorentino  
Glénat  
8 février 2023

**Serge Ernst**  
**Boule à zéro. T. 10 : Les bras levés**  
Scénario : Zidrou  
Bamboo  
1<sup>er</sup> mars 2023

**Cee Cee Mia**  
**La Brigade des souvenirs. T. 4 : Le mur de Hans**  
Co-auteur : Carbone  
Illustrations : Marko  
Couleurs : Maëla Cosson  
Dupuis  
28 avril 2023

**New Hope. T. 1 :**  
**Celle qui voulait infiltrer Epsilon**  
Dessin : Jalo  
Couleurs : Jalo  
Dupuis  
6 janvier 2023

**Complots à Versailles. T. 7**  
Co-auteur : Carbone  
Jungle  
20 avril 2023

**Éric Hübsch**  
**Le royal fondement**  
Scénario : Philippe Charlot  
Couleurs : Orlane Chambert  
Bamboo  
1<sup>er</sup> février 2023

**Jordan Mechner**  
**Replay : Mémoires d'une famille**  
Delcourt  
26 avril 2023

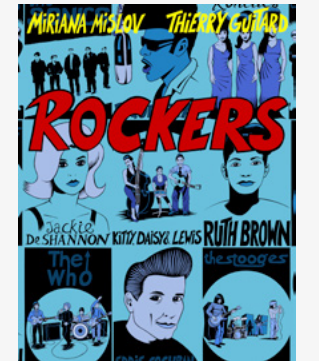
**Monte-Cristo. T. 2 : l'île**  
Dessin : Mario Alberti  
Glénat/ComixBuro  
22 mars 2023

**Dominique Mermoux**  
**Par la force des arbres**  
Co-auteur : Édouard Cortès  
Rue de Sèvres  
15 mars 2023

**Miriana Mislov**  
**Rockers**  
Illustrations : Thierry Guitard  
Les Fondeurs de briques  
7 avril 2023

**Delphine Panique**  
**Creuser, voguer**  
Cornélius  
13 avril 2023

**Romain Pujol**  
**Le codex de Théo. T. 2 : Barbe noire**  
Co-scénariste : Mylène Lambert  
Dessin : Gyom  
Couleurs : Ben BK  
Kennes  
1<sup>er</sup> février 2023



## BEAU LIVRE

**Chantal Armagnac**  
**L'œuvre au bleu - Sur les pas d'Henri et Denis Lambert**  
Un Autre Reg'art  
15 avril 2023

**Dominique Cardon**  
**Les 157 couleurs de Paul Gout**  
Co-auteur : Iris Brémaud  
Les Mots qui portent  
9 janvier 2023

**Laurence Catinot-Crost**  
**Recettes retrouvées d'Occitanie**  
Papillon Rouge  
17 mars 2023

**Stan Cuesta**  
**Jimi Hendrix**  
Éditions du Laveur  
4 mai 2023

**Patrice Teisseire-Dufour**  
**Carcassonne**  
Photographe : Paul Palau  
Empreinte  
31 mars 2023





# Autres parutions Janvier → juin 2023

## ESSAI / DOCUMENTAIRE

**Jean Azarel**  
Vous direz que je suis tombé  
Séguier  
13 avril 2023

**Christine Brusson**  
Proust, voir l'invisible  
Éditions Kimé  
17 mars 2023

**Emmanuelle Figueras**  
L'homme est-il un signe ?  
Illustrations : Fred L.  
Saltimbanque  
14 avril 2023

**Adeline Grand-Clément**  
Au plaisir des dieux :  
Expériences du sensible  
dans les rituels en Grèce ancienne  
Anacharsis  
3 mars 2023

**Marcel Griaule**  
Envahir l'Éthiopie :  
l'ethnologue en guerre (1935-1936)  
Textes édités et présentés  
par Yves Pourcher  
Anacharsis  
7 avril 2023

**Yan Lespoux**  
Pierre-Louis Berthaud :  
un occitaniste dans le siècle  
Le Bord de l'eau  
17 février 2023

**Maurice Lugassy**  
Les justes en Occitanie : cette page  
de lumière dans la nuit de la Shoah  
Privat  
23 mars 2023

**Robert Redeker**  
L'abolition de l'âme  
Le Cerf  
23 mars 2023

**Marie-Laure Ruiz-Maugis**  
L'enfant bleu,  
d'Yves Saint-Laurent à Goya  
Macenta  
juin 2023

**Lydie Salvayre**  
Irréfutable essai de successologie  
Seuil  
6 janvier 2023

**Sandrine Willems**  
La parole comme voie spirituelle :  
dialogue avec l'Inde  
Seuil  
17 février 2023



## LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

**Nicolas Ancion**  
Coup de foudre  
Mijade  
21 mars 2023

**Anouk Barel**  
Agir contre le harcèlement -  
J'ai tout compris  
Co-auteur : Dakota Gizard  
Illustrations : Rémi Saillard  
Privat jeunesse  
16 mars 2023

**Romain Bernard**  
Notre voyage  
La Partir  
4 mai 2023

**Roxanne Bee**  
Mon cahier de jeux  
sur la piste des animaux  
Texte : David Melbeck  
Plume de Carotte  
12 mai 2023

**Emmanuelle Cabrol**  
Mes premières berceuses  
Illustrations : Maria Neradova  
Auzou  
16 juin 2023

**Véronique Cauchy**  
Histoires de dinosaures  
à lire caché sous la couette  
Illustrations : Gérald Guerlais  
Fleurus  
12 mai 2023

**Claude Clément**  
Pas comme tout le monde,  
Monsieur Satie  
Illustrations : Clémence Monnet  
Dadoclem  
24 avril 2023

**Marie-Josèphe Dejean**  
Les baskets de Pilou  
Illustrations : Marie Duhoux  
Sésames  
31 mai 2023

**Olivier Douzou**  
Je  
Rouergue  
15 mars 2023

**Laura Fanelli**  
Les gros bobos  
Texte : Gigi Bigot  
Oui dire  
3 mars 2023

**Sara Gavioli**  
Même pas mal  
Seuil jeunesse  
6 janvier 2023

**Chrysostome Gourio**  
Le Village Sauve-qui-peut.  
T. 3 : Les derniers barbares  
Illustrations : Joëlle Dreidemy  
Nathan  
2 février 2023

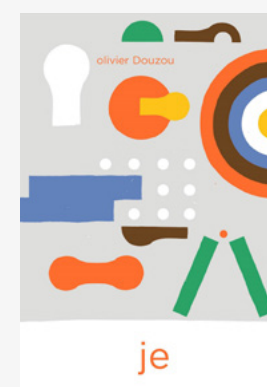
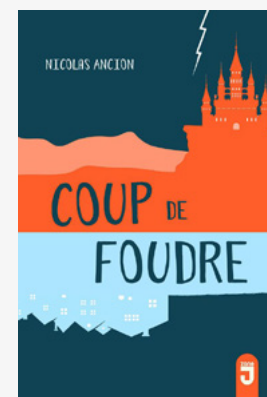
**Le Cercle des Mousquetaires.**  
T. 2 : Le chevalier de Troie  
Illustrations : Stan Silas  
Baribal  
5 avril 2023

**Des zombies dans la prairie**  
Casterman  
22 mars 2023

**Karine Guiton**  
Le coiffeur de Légumland  
Illustrations : Chiara Baglioni  
Didier jeunesse  
1<sup>er</sup> février 2023

**Inbar Heller Algazi**  
Mon parc  
Texte : Camille Giordani-Caffet  
Actes Sud Junior  
5 avril 2023

**Jean-Pierre Kerloc'h**  
La malédiction des cornichons  
Illustrations : Delphine Durand  
Didier jeunesse  
18 janvier 2023



# Autres parutions Janvier → juin 2023

## LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE (SUITE)

**Sophie Lamoureux**  
Cacahuète - Champion de judo  
Illustrations : Caroline Hüe  
Rageot  
15 février 2023

**La Grande odyssee de la démocratie**  
Illustrations : Éric Héliot  
Actes Sud Junior  
1<sup>er</sup> mars 2023

**Une baleine dans la savane**  
Illustrations : Hyacinthe Gioanni  
Circonflexe  
10 mai 2023

**Lucie Land**  
Liberté cheval !  
Illustrations : Clara Debray  
Sarbacane  
4 janvier 2023

**Claire Lecœuvre**  
Changer les règles  
Illustrations : Victoria Roussel  
Actes Sud Junior  
8 février 2023

**Carina Louart**  
Il n'y a pas d'âge pour  
changer le monde  
Illustrations : Sébastien Chebret  
Privat  
20 avril 2023

**Laurent Martin**  
On mange froid  
Faction  
5 mai 2023

**Henri Meunier**  
Taupé et Mulot. T. 6 : Faire famille  
Illustrations : Benjamin Chaud  
Hélium  
11 janvier 2023

**Peter Panpan**  
Nathan  
5 janvier 2023

**Chloé Millet**  
Un goûter festif  
Illustrations : Zibelinbelt  
Alice jeunesse  
11 mai 2023

**Céline Monchoux**  
Léonie s'ennuie  
Illustrations : ZAD  
Utopique  
mars 2023

**Manu Causse**  
La coloc  
Slalom  
28 juin 2023

**Clémence Sabbagh**  
Le Dico du rire  
Illustrations : Deborah Pinto  
Casterman  
11 janvier 2023

**Les fruits et légumes de mon assiette**  
Illustrations : Carole Barraud  
Casterman  
3 mai 2023

**Bientôt**  
Illustrations : Margaux Grappe  
Maison Eliza  
3 mars 2023

**Brun Jardin**  
Illustrations : Elo  
Le Diplodocus  
5 mai 2023

**Béatrice Serre**  
La disparition  
Illustrations : Thibault Guittet  
La joie de lire  
23 juin 2023

**Stéphane Servant**  
Monstres  
Dessin : Nicolas Zouliamis  
Thierry Magnier  
8 février 2023

**C'est qui les méchants ?**  
Illustrations : Laetitia Le Saux  
Didier jeunesse  
15 mars 2023

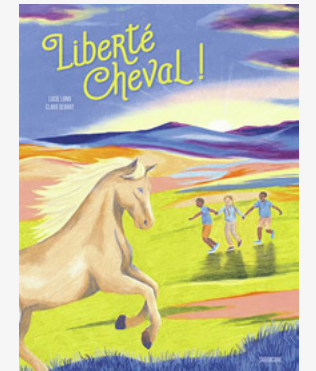
**Benoît Severac**  
Les Soeurs Lakotas  
Syros  
9 février 2023

**Florence Thinard**  
Insectes : minuscules mais essentiels,  
découvrez leur vie cachée  
Co-auteur : Camila Leandro  
Illustrations : Benjamin Flouw  
Gallimard Jeunesse  
16 mars 2023

**Juliette Valléry**  
Ma maman seulement  
Illustrations : Charles Dutertre  
Mango jeunesse  
13 janvier 2023

**Elis Wilk**  
Les animals  
Beurre Salé  
avril 2023

**Isabelle Włodarczyk**  
Le loup, le vieil homme et la mer  
Illustrations : Clémentine Pochon  
Deux  
9 juin 2023



**Isabelle Włodarczyk**  
La puce pressée  
Illustrations : Xenya Alexeeva  
Lirabelle  
1<sup>er</sup> janvier 2023

**Le magicien à la barbe blanche**  
Illustrations : Sara Stefanini  
Lirabelle  
1<sup>er</sup> janvier 2023

**L'ours et la bestiole**  
Illustrations : Bruna Barros  
Lirabelle  
1<sup>er</sup> janvier 2023

**Quand papa va-t-il rentrer ?**  
Illustrations : Lauranne Quentric  
Lirabelle  
1<sup>er</sup> janvier 2023





# Autres parutions Janvier → juin 2023

## LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE TRADUITE

**Simon Baril**  
**Éteindre la lune**  
Traduit de l'anglais  
de William Boyle  
Gallmeister  
5 janvier 2023

**Dominique Blanc**  
**Mère de lait et de miel**  
Traduit du catalan  
de Najat El Hachmi  
Verdier  
19 janvier 2023

**Laura Brignon**  
**Borgo Sud**  
Traduit de l'italien  
de Donatella di Pietrantonio  
Albin Michel  
4 janvier 2023

**Elle, qui ne touche jamais terre**  
Traduit de l'italien  
d'Andrea Donaera  
Cambourakiss  
1<sup>er</sup> mars 2023

**Vénus privée**  
Traduit de l'italien  
de Giorgio Scerbanenco  
Gallmeister  
2 mars 2023

**Les démons de Berlin**  
Traduit de l'italien  
de Fabiano Massimi  
Albin Michel  
1<sup>er</sup> février 2023

**Carole Filliere**  
**Poète à New York**  
Traduit de l'espagnol  
de Federico García Lorca  
Robert Laffont  
23 février 2023

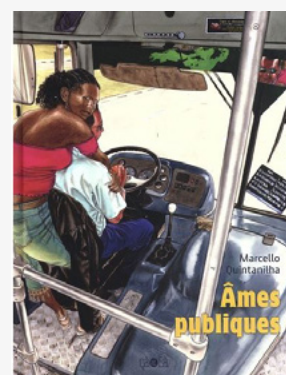
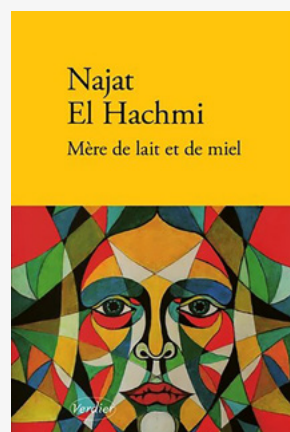
**Hélène Melo**  
**Enfant de la nuit polaire**  
Traduit du russe  
de Julia Nikitina  
La Boîte à bulles  
1<sup>er</sup> février 2023

**Muriel Morelli**  
**Premières armes**  
Traduit de l'italien  
de Pier-Antonio Quarantotti Gambini  
Anacharsis  
12 mai 2023

**Dominique Nédellec**  
**Planète verte ?**  
Traduit du portugais  
d'Eduarda Lima  
La joie de lire  
3 février 2023

**Âmes publiques**  
Traduit du portugais  
de Marcello Quintanilha  
Ça et là  
20 janvier 2023

**Éric Reyes Roher**  
**Tomber**  
Traduit de l'espagnol (Cuba)  
de Carlos Manuel Alvarez  
Mémoire d'encrier  
20 janvier 2023



## LIVRE PRATIQUE

**Roxanne Bee**  
**Mauvaises herbes et plantes sauvages à l'aquarelle**  
Vigot  
2 mars 2023

**Jules Grinvielle**  
**Quatre saisons au rucher**  
Artémis  
23 février 2023

**Anouk Journo**  
**Je comprends mon chat !**  
Illustrations : Adeline Pham  
Rustica  
24 mars 2023



# Autres parutions Janvier → juin 2023

## POÉSIE

**Guillem Balaguer**  
**Ou couchée sur le flanc**  
Lanskine  
avril 2023  
Bourse de création  
Occitanie Livre & Lecture 2022

**Franc Bardòu**  
**Roergue d'Amor (Roergue d'Amour)**  
Edition bilingue (français/occitan)  
Photographe : Franc Bardòu  
Tròba Vox  
Premier trimestre 2023

**La casuda al fons del temps (La chute au fond du temps)**  
Edition bilingue (français/occitan)  
Tròba Vox  
Premier trimestre 2023

**Aragon, t'ai vist (Aragon, je t'ai vu)**  
Edition bilingue (français/occitan)  
Photographe : Franc Bardòu  
Tròba Vox  
Premier trimestre 2023

**Violaine Bérot**  
**Nuits de nocces**  
La Contre Allée  
3 mars 2023

**Jean Azarel**  
**Contemporanéité des abîmes**  
Sémaphore  
février 2023

**Nour Cadour**  
**Le silence pour son**  
Préface : Asya Djoulaït  
L'échappée belle  
15 janvier 2023

**Yann Miralles**  
**Habiter bouche bée**  
Unes  
17 mars 2023

**Jean-Baptiste Pedini**  
**Suivre l'océan**  
Illustrations : Maria Desmée  
L'ail des Ours  
25 janvier 2023

**Le jour suivant**  
Photographe :  
Vincent Motard Avargues  
Editions du tanka francophone  
mars 2023

**Pierre Ech-Ardour**  
**épiStellaires**  
Dessin : Jean-Marc Barrier  
Phloème  
23 juin 2023

**Étienne Rouziès**  
**La Montée**  
La Rumeur Libre  
printemps 2023



## RÉGIONALISME

**Seuzaret Barry**  
**Un vent de liberté**  
TDO  
mai 2023

**Géraud Delbès**  
**Métro d'Oc, métro d'ici**  
Privat  
6 avril 2023

## ROMAN POLICIER

**Juliette Belfiore**  
**Hacking à Hong Kong**  
Cohen&Cohen  
9 mars 2023

**Muriel Carchon**  
**Meurtres à Agen - La croisade de l'Élu**  
La Geste  
8 mars 2023

**Yves Carchon**  
**Crimes à Pau - 6 petits Paloïs**  
La Geste  
15 mai 2023

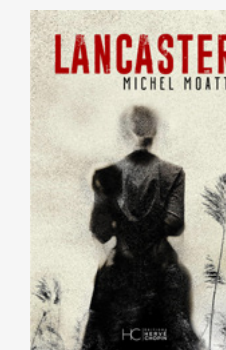
**Hélène Couturier**  
**De femme en femme**  
Rivages  
Collection Noir  
11 janvier 2023

**Pascal Dessaint**  
**1886**  
Rivages  
4 mai 2023

**Daniel Hernandez**  
**Le Vin des Césars**  
TDO  
13 février 2023

**Michel Moatti**  
**Lancaster**  
Hervé Chopin  
11 mai 2023

**Gérard Muller**  
**Gros pataques à Argelès**  
Les Presses Littéraires  
17 janvier 2023





# Autres parutions Janvier → juin 2023

## ROMAN

**Mona Azzam**  
Albert Camus - L'espoir du monde  
Avallon  
10 février 2023

**Simon Baril**  
Bleu Guitare  
La Tengo  
11 mai 2023

**Nicole Bernard-Villa**  
La cinquième saison  
AzArt  
juin 2023

**Corinne Blayac**  
Le corps en fleurs  
Frison-Roche Belles Lettres  
21 mars 2023

**Guilhem Cadou**  
Le chemin du ciel est un pays  
d'herbes hautes  
Les Presses Littéraires  
15 février 2023

**Muriel Carchon**  
Vendange amère  
TDO  
avril 2023

**Patrick De Meerleer**  
La Nouvelle-Amazonie  
Lazare et Capucine  
20 avril 2023

**Régine Detambel**  
Sarah, quand même  
Actes Sud  
1<sup>er</sup> mars 2023

**Didier Goupil**  
Café de la jeunesse  
Zinédi  
6 avril 2023

**Benoît Holley**  
L'archipel  
N&B  
fin mars 2023

**Martine Merlin-Dhaine**  
Celles qui partent  
Complicités  
31 janvier 2023

**Gilles Moraton**  
Pas la défaite  
Maurice Nadeau  
20 janvier 2023

**Damien Ribeiro**  
Les routes  
Rouergue  
3 mai 2023

**Damien Roger**  
Aryennes d'honneur  
Privat  
16 février 2023

**Éliane Serdan**  
Le petit Antonin  
Serge Safran  
Avril 2023

**Janine Teisson**  
Martienne ?  
Chèvre-feuille étoilée  
mars 2023

**Hélène Zimmer**  
Dans la Réserve  
P.O.L.  
5 janvier 2023



# Parutions 2022 soutenues par une bourse de création littéraire d'Occitane Livre & Lecture

Occitane Livre & Lecture soutient la création littéraire en région via un dispositif d'aide directe aux autrices et auteurs destiné à les soutenir dans leur projet de création en cours. Ces bourses de création littéraires révèlent de nouveaux talents émergents, consolident des parcours plus confirmés et

favorisent la traduction d'œuvres étrangères en langue française. 12 titres ont paru en 2022, soutenus par des bourses de création littéraire octroyées par Occitane Livre & Lecture entre 2018 et 2021.



**Joël Alessandra**  
Taï Dam. Traverser le Mékong  
Lauréat 2021  
Éditions Steinkis  
octobre 2022  
Bande dessinée



**Olivier Assouly**  
Qui est la viande ?  
Lauréat 2021  
Éditions Pocket  
août 2022  
Essai



**Guillaume Boppe**  
Elsene  
Lauréat 2019  
Éditions Propos2éditions  
mai 2022  
Poésie



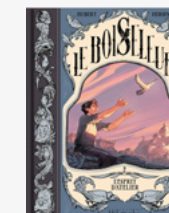
**Paulin Dardel**  
Un si étrange pays  
d'Andrés Reséndez  
Lauréat 2020  
Éditions Anacharsis  
janvier 2022  
Traduction (anglais)



**Matthieu Duperrex**  
La Rivière et le bulldozer  
Lauréat 2021  
Éditions Premier Parallèle  
août 2022  
Récit documentaire



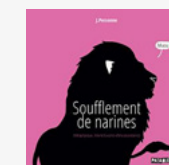
**Marie-Cécile Fauvin**  
Heureux soit ton nom  
de Sotiris Dimitriou  
Lauréate 2018  
Éditions Quidam  
avril 2022  
Traduction (grec)



**Gaëlle Hersent**  
Le Boiseleur. T.2 : L'Esprit d'atelier  
Lauréate 2019  
Éditions Soleil  
août 2022  
Bande dessinée



**Patrick Lacan**  
Vous êtes en train de vous réveiller  
Lauréat 2021  
Éditions Les Enfants rouges  
juin 2022  
Récit graphique



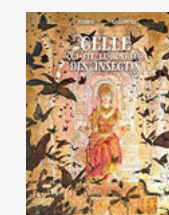
**Laurent Martin, alias J. Personne**  
Soufflement de narines : métaphysique, hilarité & autres effets secondaires  
Lauréat 2021  
Éditions Delcourt  
février 2022  
Bande-dessinée



**Laurent Mauvignier**  
Histoires de la nuit  
Lauréat 2019  
Éditions de Minuit  
janvier 2022  
Roman



**Juliette Mézenc**  
Cahiers de Bassoléa : Almanach pratique et poétique sur la ligne de partage des eaux  
Lauréate 2018  
Éditions de l'Attente  
mai 2022  
Almanach



**Paul Salomone**  
Celle qui fit le bonheur des insectes  
Lauréat 2020  
Scénario de Zidrou  
Éditions Daniel Maghen  
octobre 2022  
Bande-dessinée





[www.occitanielivre.fr](http://www.occitanielivre.fr)

