



Rentrée littéraire 2023 — Collection printemps

ÉDITO

Trois tables rondes à la dernière Foire de Bologne, des centaines d'articles dans la presse professionnelle et dans les médias généralistes, des journées d'études, une production éditoriale non négligeable sur le sujet... la question de l'Intelligence Artificielle ne cesse d'agiter le monde du livre. Ici et là, dans les domaines de l'illustration, de la traduction, dans le champ de la BD, de la SF ou du documentaire, diverses « solutions » technologiques fondées sur l'IA sont testées et envisagées. De plus en plus fréquemment, les professionnels de l'écrit se voient proposer des contrats de révision ou de post-édition, afin que soit rendue publiable la prose des IA. La plateforme Kindle d'Amazon a déjà intégré à son offre plusieurs centaines de livres signés ou co-signés par un auteur répondant au nom de ChatGPT et d'autres algorithmes se livrent ailleurs à un pillage en règle dans la masse de millions d'œuvres de l'esprit. Quelles conséquences à long terme sur le droit d'auteur et la propriété intellectuelle, sur la biblio-diversité, sur la création ?

L'intelligence des 16 autrices et auteurs d'Occitanie invités à cette Rentrée littéraire collection printemps – comme de toutes celles et ceux dont les parutions sont répertoriées dans le présent catalogue, ou l'ont été dans les précédents, ou le seront dans les prochains –

n'a, elle, absolument rien d'artificiel, pas plus que leur talent, leur singularité, l'originalité de leur démarche littéraire ! Le 21 mars, 16 écrivains, traducteurs, illustrateurs et scénaristes BD sont à Montpellier, en chair et en os, pour nous faire découvrir leur actualité éditoriale et nous rappeler, si besoin était, la formidable biblio-diversité qui caractérise l'Occitanie.

Cette année, après deux éditions de printemps en ligne, le public professionnel, les lecteurs et les auteurs eux-mêmes apprécieront de pouvoir enfin se rencontrer physiquement, dans le grand auditorium de la médiathèque centrale Emile Zola. Que le Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole et la librairie Gibert-Joseph de Montpellier, partenaires de l'événement, soient vivement remerciés de leur concours.

Serge REGOURD,
président d'Occitanie Livre & Lecture



© Elisabeth Roger

Illustration de couverture : Nicolas Lacombe

Nicolas Lacombe vit à Toulouse. Plasticien-illustrateur, il puise son inspiration dans les estampes asiatiques traditionnelles. Ses créations présentent un univers issu d'une pratique personnalisée : le dessin au scotch. Le ruban adhésif devient pinceau collant, captant la couleur sur des papiers imprimés, suivant un processus artistique proche du tampon. Oscillant entre matière et transparence, le jeu de contraste et de superposition donne à voir des impressions visuelles riches et vivantes.



[kurenai](https://www.kurenai.com)



[artkurenai](https://www.facebook.com/artkurenai)



[@kurenaiscotchtape](https://www.instagram.com/kurenaiscotchtape)

Crédits

Conception & mise en page : Erwan Soyer

LES PARTENAIRES

La « Rentrée littéraire 2023 collection printemps » est organisée par Occitanie Livre & Lecture, en partenariat avec le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole et la librairie Gibert Joseph de Montpellier.

Occitanie Livre & Lecture est financée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Drac Occitanie.

Rentrée littéraire 2023

Nouveautés de printemps

21 mars 2023
Médiathèque Émile Zola
Montpellier

LES ENTRETIENS DE LA RENTRÉE

MAYLIS ADHÉMAR

La Grande ourse, Stock,
4 janvier 2023, roman

CHRISTOPHE AGNUS

La Liste de l'écrivain, Robert Laffont,
8 juin 2023, polar

MAÏTÉ BERNARD

Petits désordres, Liana Lévi,
2 mars 2023, polar

ANNE BOURREL

Le Roi du jour et de la nuit,
La Manufacture de livres,
4 mai 2023, roman

LAURA BRIGNON

pour sa nouvelle traduction de :
Histoire de Tönle de Mario Rigoni Stern,
Gallmeister, 5 janvier 2023,
littérature étrangère / roman

FRÉDÉRIC DEBOMY

Le Baiser, Ici-Même, 24 mars 2023,
bande dessinée / roman graphique

CLAUDE ECKEN

Le Prix de l'Anarchie, Ours éditions,
février 2023, science-fiction

LISE FOISNEAU

Kumpania. Vivre et résister en pays gadjo,
Wildproject, 17 mars 2023, essai

JULIEN GUERVILLE

Droséra, Calmann-Lévy, 22 mars 2023,
roman noir

INBAR HELLER ALGAZI

Moumoute et la boîte aux trésors, L'École des loisirs,
5 avril 2023, littérature pour la jeunesse

NICOLAS LACOMBE

Awa, l'écho du désert, Cipango,
24 mars 2023, conte

ÉLISABETH MONTEIRO-RODRIGUES

pour sa traduction de : *Le Chasseur d'éléphants invisibles*
de Mia Couto, Chandeigne, 20 janvier 2023,
littérature étrangère / nouvelles

CHLOÉ SAFFY

La Règle de trois, La Musardine,
1^{er} juin 2023, roman érotique

ELIS WILK

Au loin, les lumières
Versant sud jeunesse, 21 avril 2023,
littérature pour la jeunesse

JOËLLE WINTREBERT

L'Inquisitrice, Ours éditions,
avril 2023, science-fiction

GÉRARD ZUCHETTO

*La Tròba, anthologie chantée des
troubadours XII^e-XIII^e siècles*,
Vol. 6, Tròba Vox, 20 janvier 2023, poésie

Les entretiens seront menés par : **Brice Torrecillas** (écrivain et journaliste), **Valérie Hernandez** (journaliste, directrice de publication de LOKKO), **Philippe Gagnebet** (écrivain, journaliste, correspondant du Monde en Occitanie), **Jean-Laurent Truc** (journaliste, fondateur et animateur de ligneclaire.info, scénariste BD), **Yves Koskas** (éditeur, Ours éditions), **Cécile Jodlowski-Perra** (directrice d'Occitanie Livre & Lecture), **Olivia Egrot** et **Emmanuel Varlet** (chargés de mission Occitanie Livre & Lecture).

VENTE D'OUVRAGES PAR LA LIBRAIRIE GIBERT-JOSEPH



[Librairie Gibert Joseph](https://www.librairie-gibert-joseph.com)

P.13 - RETROUVEZ TOUTES LES PARUTIONS EN OCCITANIE DE JANVIER À JUIN 2023
(liste réalisée sur la base des déclarations des autrices et auteurs)



Autrices et auteurs invités



La Grande ourse
**MAYLIS
ADHÉMAR**

Éditions Stock
4 janvier 2023
Roman

Zita aurait dû être bergère sur une estive des Pyrénées, comme ses ancêtres. Le déclin du pastoralisme, la réintroduction des ours et ses bons résultats scolaires en ont décidé autrement. Ingénieure agronome, elle enchaîne les contrats à travers le monde, expatriée de l'agro-industrie. Cinq ans après son départ, Zita rentre à Ossès, la ferme de ses parents située dans un fond de vallée ariégeois. Elle retrouve sa cabane des hauteurs, leurs brebis et les contes bestiaux de Petite-Mère, son aïeule. Un soir, au café du village, elle percute la vie de Pierrick, un citadin. Leur histoire d'amour sera celle de la maturité, celle où Zita s'installe dans un bel appartement avec vue sur la Garonne. Mais Pierrick n'y est pas seul. Il y a aussi sa petite Inès et souvent Émilie, son ancienne compagne, gérante d'une épicerie bio. Zita se retrouve vite à l'étroit dans le costume de belle-mère qu'on veut lui tailler. Un jour d'automne, le cadavre de l'ours Anis est retrouvé sur l'estive où paissent les brebis de sa famille. Une balle est plantée entre les yeux du plantigrade. Pour Pierrick, Émilie et Inès, le braconnier n'est qu'un pitoyable assassin, un arriéré refusant le nécessaire réensauvagement. Le silence de Zita brise peu à peu l'entente cordiale des habitants des villes et des montagnes. Tirillée entre deux mondes, elle devra faire un choix entre la proie et le prédateur. Les destins se croisent, se mêlent et se brisent dans ce vibrant roman des grands espaces, qui pose une question centrale : y a-t-il encore une place pour ceux qui parlent la langue des bêtes ?



© Astrid di Crollalanza

Née en 1985, **Maylis Adhémard** a grandi dans un petit village du Tarn. Après un bac agricole, elle renonce à devenir bûcheronne pour suivre des études d'histoire. Elle a été professeure de français en Chine, campeuse en Patagonie et stagiaire dans de nombreuses rédactions. Depuis 2010, elle vit à Toulouse où elle travaille en tant que journaliste indépendante, notamment pour le magazine *Ça m'intéresse*. Elle anime également des ateliers d'initiation au journalisme pour les jeunes en territoires ruraux.



La Liste de l'écrivain
**CHRISTOPHE
AGNUS**

Éditions Robert Laffont
8 juin 2023
Polar

Quand plusieurs meurtres sont commis sur différents navires, trouver les coupables n'est pas difficile. Mais là où les enquêteurs sont mis à l'épreuve, c'est quand il s'agit de trouver leur véritable identité. Ces hommes et femmes ne se connaissent pas, mais disent tous venir de la même ville et avoir le même avocat. Et le polygraphe confirme qu'ils ne mentent pas. Sauf que... la ville n'existe pas, pas plus que leur avocat. Le mystère est complet jusqu'à ce qu'on découvre la trace de ces meurtriers dans les livres d'un écrivain de polar... Et la liste ne s'arrête pas aux seuls interpellés. D'autres meurtres sont commis, d'autres membres de la liste arrêtés... Comment les stopper ? Qui sont-ils ? Comment juger des gens qui n'ont pas d'existence légale ? Et quel est le rôle de l'écrivain dans ces tueries ? A-t-il « créé » des personnages réels ? Il faut une policière avec une formation scientifique pour apporter une piste de réponse, encore plus difficile à croire...



© Max Riché

Ancien grand-reporter, désormais auteur et éditeur, **Christophe Agnus** se présente comme « breton exilé en Occitanie », où il vit depuis 2014. Fils d'un officier de marine disparu avec son sous-marin, sa vie est marquée par la mer et la soif de raconter le monde. Successivement journaliste (notamment 10 ans à *L'Express*), créateur et éditeur de presse (Transfert, Nautilus), directeur dans des groupes de

presse (Mondadori) ou de médias (Vivendi), passionné par l'innovation (*Libération* l'a classé en 2000 dans les « 100 qui ont fait l'Internet en France »), il se consacre depuis 2019 à l'écriture, que ce soit des livres sur la mer (chez Nautilus ou *Odyssée*) ou des thrillers. Son roman *L'Armée d'Edward* (Robert Laffont, 2022) a reçu le prix Cyber, le prix Sang d'Encre et le prix du premier roman à Sablet.



Petits désordres
**MAÏTÉ
BERNARD**
Co-auteur :
Christophe Guillaumot

Éditions Liana Lévi
2 mars 2023
Polar

« On n'est pas des pédés ! » Grégoire Leroy, commandant de police, chef d'une brigade de répression du proxénétisme, s'est emporté et a balancé cette phrase malheureuse à une collègue membre de l'association des flics LGBTQI+ parisiens. Il ne voulait offenser personne, mais le conseil de discipline pourrait tout faire basculer. Il a pourtant d'autres problèmes : faire enfin réparer la porte des toilettes de son bureau, échapper à l'affection de son équipe qui tient à lui fêter son anniversaire, démêler le vrai du faux dans une dénonciation pour viol et surtout calmer la grogne sociale du Strass, le syndicat des prostituées, qui menace de faire des révélations sur certaines personnalités si on ne rééquilibre pas le marché de la passe. En effet, Mama Prospérité, à la tête de la filière nigérienne des Authentic Sisters, a cassé les prix pour faire face à la nouvelle concurrence : UberPute, un site du Darknet qui livre des prostituées à domicile. Avec l'aide de sa brigade hétéroclite, Grégoire doit neutraliser les chefs de la plateforme. Mais comment travailler sereinement ? Peut-être grâce à Elsa, sa lumineuse fille, vingt ans, révolutionnaire, et toujours prête à le contredire, leur chien, un yorkshire terrier névrosé répondant au nom d'Oulan-Bator et un mouton philosophe qu'ils ont décidé d'appeler Leibniz puisque « Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles » ?



© DR

Maïté Bernard, née en 1970 à Nîmes, passe son adolescence à Buenos Aires, vit deux ans aux États-Unis, avant de parcourir l'Amérique du Sud et le monde. En 2002, de retour en France, elle publie à la Série noire son premier roman, *Fantômes*, qui remporte le Prix du meilleur polar francophone. Son œuvre, qui compte à ce jour une vingtaine de romans, se déploie à la fois dans le champ du polar, de la littérature blanche et, chez Syros, du roman jeunesse.

Commandant de police à la Direction territoriale de la police judiciaire de Toulouse, **Christophe Guillaumot** a obtenu en 2009 le prix du Quai des Orfèvres pour *Chasses à l'homme* (Fayard). Avec *Abattez les grands arbres* (2018), *La Chance du perdant* (2017) et *Que tombe le silence* (2020), il impose le personnage de Renato Donatelli, dit Le Kanak. Il est aussi l'auteur de deux livres jeunesse chez Rageot.



Le Roi du jour et de la nuit
**ANNE
BOURREL**

Éditions La Manufacture de livres
4 mai 2023
Roman

Du haut du sa grue, Salvador domine son chantier et la ville. C'est un homme heureux, comblé par la femme qui l'aime et son premier enfant qui va naître. Mais tout à coup, alors qu'il contemple perplexe le trou apparu au bout de sa chaussette en laine, il est aspiré par cet espace entre les mailles, chutant dans de profonds abîmes. Et voici Salvador perdu dans un univers peuplé de curieux protagonistes, de ses fantasmes, de ses pires angoisses et de ses propres souvenirs. Sa quête peut alors commencer. Mais chercher quoi ? Peut-être la vérité sur sa mère, l'enfant qu'il a été ou le père qu'il pourrait être...

Le Roi du jour et de la nuit est comme un *Alice au pays des merveilles* dans l'univers de David Lynch, une fantaisie littéraire où les clefs se cachent au bout d'étranges sentiers.



© DR

Née à Carcassonne, **Anne Bourrel** vit à Montpellier. Entre ces deux villes, beaucoup de voyages et de résidences d'écriture en France comme à l'étranger. Elle se considère avant tout comme Méditerranéenne ; ce qui lui offre une identité flottante et colorée. Romancière, nouvelliste, dramaturge, elle écrit aussi de la poésie et propose des performances de lecture accompagnées par divers musiciens dont M.O.I. Formée à la danse butoh et surtout au tango, la danse constitue pour elle une source intarissable d'inspiration. Déjà lauréate de six récompenses

littéraires, elle a reçu le prix du Cabri d'or pour *L'Invention de la neige* (La Manufacture de livres, 2016), le prix de la meilleure pièce de théâtre et le prix Polar 2018 du festival de Cognac pour *Voyez comme on danse* (La Manufacture de livres, 2018). Willows house (Égypte) publie ses romans en arabe et un recueil de nouvelles, *Superstition*, en français et en anglais (auto-traduction). Anne Bourrel est aussi l'autrice de deux pièces de théâtre, de quatre romans publiés à La Manufacture de livres dont le tout dernier *Le Roi du jour et de la nuit*.

Autrices et auteurs invités



Histoire de Tönle
LAURA BRIGNON
Traduit de l'italien
Auteur : Mario Rigoni Stern
Éditions Gallmeister
5 janvier 2023
Roman / littérature étrangère

Berger sur le plateau d'Asiago, dans les Alpes italiennes, Tönle s'adonne à la contrebande pour subvenir aux besoins de sa famille. Quand il blesse par accident un douanier, il doit s'enfuir et devient mineur en Styrie, colporteur d'estampes dans les Carpates, jardinier à Prague... Pourtant, chaque hiver, trompant les gendarmes, Tönle retrouve son foyer et les siens. Les années passent et la Première Guerre mondiale fait éclater le monde tel qu'il le connaissait. Alors que sa région tant aimée n'est plus qu'un champ de bataille, le vieil homme obstiné refuse d'abandonner son troupeau, sa maison, sa famille.

Mario Rigoni Stern (1921-2008) est un écrivain italien devenu classique. Homme discret et pudique, il est originaire d'Asiago en Vénétie, une région qu'il chérit par-dessus tout. À 17 ans, il s'engage comme chasseur alpin dans l'armée italienne. Six mois plus tard éclate la Seconde Guerre mondiale. Fait prisonnier par les Allemands en 1943, il réussit à s'évader et regagne à pied son village natal. De cette expérience, il tire la matière de son superbe premier roman, *Le Sergent dans la neige*. Il trouve refuge sur les hauts plateaux de sa région natale, loin des honneurs et les prix littéraires qui saluent son œuvre.



© Romain Boutillier

Laura Brignon est née en 1986 dans le Tarn et habite à Toulouse. Après une classe préparatoire littéraire et une licence d'italien, elle fait un master de traduction entre Toulouse et Gênes, puis participe à la première session franco-italienne de la Fabrique des traducteurs, programme de formation du Collège international des traducteurs littéraires d'Arles.

En 2017, elle termine son doctorat en littérature italienne sur des questions de traduction et est lauréate d'une

bourse d'écriture auprès du Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées, pour la traduction de Vincenzo Rabito. Elle a traduit une trentaine de livres, essentiellement des romans contemporains (Nicola Lagioia, Claudio Morandini), avec des incursions dans d'autres genres (autobiographie, théâtre, BD, beaux-livres, récits de voyage), mais aussi des inédits de grands auteurs du 20^e siècle (Carlo Levi, Curzio Malaparte), pour différents éditeurs.



Le Baiser
FRÉDÉRIC DEBOMY
Illustrations : Andréa Bruno
Éditions Ici Même
24 mars 2023
BD / roman graphique

Entre l'Asie et l'Europe, quatre personnages font entendre leur voix pour raconter la façon dont un simple baiser a modifié le cours d'une vie. Et comment une jeune femme prend en main son existence. Quatre personnages, quatre chapitres, quatre déclinaisons d'une histoire simple et forte. Il est ici question de choix, de corps, de sexualité, de rapports d'emprise, de soumission et aussi, parfois, de résignation. Le monde d'aujourd'hui est toujours régi par les mêmes clivages, immuables et profonds, entre Orient et Occident, hommes et femmes, pauvres et riches. Et pourtant, il arrive que les choses se passent autrement, trompent le prévisible, doucement, subtilement, à un cheveu près. On trouve dans le dessin d'Andrea Bruno une douceur qui contraste avec la violence de certaines situations, et dans le récit réaliste de Frédéric Debomy, un optimisme quant à la faculté à basculer des destins même les plus tracés.

Bourse de création Occitanie Livre & Lecture 2018



© Nicolas Guérin

Frédéric Debomy est né en région parisienne en 1975. Très tôt désireux de faire de la bande dessinée, il publie un premier livre avec le dessinateur belge Louis Joos en 2001, *Suite bleue*. Suivront une dizaine d'ouvrages avec différents dessinateurs, mais aussi des essais et des documents, en particulier sur la situation politique en Birmanie – une situation à laquelle il consacre une importante partie de son temps et de son énergie à partir de l'année 2001, travaillant

en relation avec le mouvement démocratique birman et un ensemble d'acteurs liés à la question birmane. Il mène également des recherches sur la façon dont la télévision française a couvert puis évoqué le génocide des Tutsis du Rwanda. Il assure enfin pendant deux ans la direction artistique et la programmation du Festival international du film des droits humains de Paris. En 2020, il annonçait la parution prochaine de *Baiser* dans un livre intitulé *Plaidoyer pour les histoires en forme de champ de blé et de flamme d'allumette souffrée*.

Andrea Bruno est né en Italie en 1972. Représentant éminent de la bande dessinée italienne en France, il a notamment publié la série *Cinema Zenith* chez Rackham. Il vit désormais à Bologne.



Le Prix de l'Anarchie
CLAUDE ECKEN
Ours éditions
Coll. « Kraft »
février 2023
Science-fiction

Le prix de l'anarchie est une théorie algorithmique des jeux qui mesure la perte d'efficacité d'un système d'optimisation en raison de comportements individualistes, comme des mesures de fluidification du trafic routier mis en échec par quelques automobilistes inattentifs ou irrespectueux. Dans un futur proche, la performante *smart city* du zéro déchet et à énergie positive a fait place à la *smart society*, qui gère les activités humaines grâce à l'énorme masse de données émise par chaque citoyen, de façon à optimiser son quotidien, devancer ses souhaits, écarter les difficultés avant leur survenue et gérer harmonieusement la société. Jusqu'où peut se déployer une telle intelligence de la vie de chacun ? Suite à un incident de parcours, Marc Yolo, qu'une telle efficacité numérique dérange, s'ingénie à déjouer les prévisions des intelligences artificielles le concernant, au risque de payer le prix fort.



© DR

Né en 1954 en Alsace, **Claude Ecken** a publié une vingtaine de romans dans des domaines aussi variés que le fantastique, le policier et la science-fiction. On lui doit également des textes pour la jeunesse et des scénarii de bande dessinée. Il a obtenu plusieurs prix, dont deux Rosny aîné catégorie

nouvelle (pour « La Fin du Big Bang » en 2001 et « Éclats lumineux du disque d'accrétion » en 2004) et le Grand Prix de l'Imaginaire en 2006 pour son recueil de nouvelles *Le Monde tous droits réservés*. (Le Béal, 2005, 2012 ; Pocket, 2009).



Kumpania. Vivre et résister en pays gadjo
LISE FOISNEAU
Éditions Wildproject
17 mars 2023
Essai

Les Roms de Provence sont un collectif fugitif. Circulant en France depuis 1870, ils ne sont pas libres de choisir les lieux où ils vivent. En les classant comme « gens du voyage », l'administration les oblige à habiter sur des « aires d'accueil » souvent situées aux abords de zones industrielles polluées. Malgré leur assignation à ces espaces contrôlés, à chaque halte, les Roms font naître un monde politique singulier, celui de la *kumpania*. À travers une ethnographie en caravane sur les routes de France, l'anthropologue Lise Foisneau décrit au plus près la vie de ces compagnies. Elle raconte leur attachement aux lieux, les traumas invisibles de la guerre, la transmission de la mémoire, le règlement des conflits, l'attention aux enfants, la chine, les séparations et les retrouvailles. Mais aussi la traque policière et administrative, l'ouverture des « places » et la quête d'endroits où s'arrêter. En dépit des persécutions du 20^e siècle et de la privatisation croissante de l'espace public, les Roms de Provence ne cessent depuis 150 ans de reconfigurer leurs mondes. *Kumpania* en décrit la chair et la vivacité.



© DR

Lise Foisneau est anthropologue, chargée de recherche au CNRS. Son travail porte sur l'ethnographie des collectifs romani et voyageurs, sur l'histoire des persécutions et résistances des « Nomades » pendant la Seconde Guerre mondiale, et offre une critique de l'histoire des sciences sociales sur la question du monde du voyage. Après une thèse très remarquée soutenue

à l'Université Aix-Marseille en décembre 2018, Lise Foisneau a été post-doctorante de la Central European University à Budapest au sein du Romani Studies Program, puis *fellow* du United States Holocaust Memorial Museum à Washington DC. Elle a notamment publié *Les Nomades face à la guerre (1939-1946)* aux éditions Klincksieck en 2022.

Autrices et auteurs invités



Droséra
**JULIEN
GUERVILLE**

Éditions Calmann-Lévy
22 mars 2023
Roman noir

Au nord de Poghorn, dans l'ancienne friche industrielle, Anna ouvre la première succursale du Harry le roi du cookie. Au sud, sur les docks, son compagnon Lukas, accompagné par son beau-frère Trann, cambriolent un container de fourrures. Les fêtes approchent. Ailleurs, dans le centre-ville, Benjamin Cort prépare sa campagne pour les municipales, pendant que dans un lycée des quartiers chics, sa fille, Lucie, monte une nouvelle combine pour arnaquer les hommes qu'elle attire dans son lit. Sous la neige de décembre, les destins et les ambitions se croisent et s'entrechoquent lorsque le soir de Noël, la fille de Trann disparaît. Ravivant les légendes, la stigmatisation et le racisme, Julien Guerville poursuit l'exploration de sa ville imaginaire, déjà esquissée dans son premier roman, *Amanita*, et livre un roman noir, social, ultra réaliste, que vient faire vriller un imaginaire nourri de pop culture, servi par une plume d'une poésie brute.



© Andrea Olga Mantovani

Julien Guerville est né au milieu des années 80. Il arrête d'écrire à 13 ans, après avoir lu *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley. Dix ans plus tard, il retourne à l'écriture après la découverte de *37.2° le matin* de Philippe Djian. Il vit dans le sud de la France, entre sa famille, les Pyrénées

et les abeilles (il est l'auteur de *Quatre saisons au rucher*, manuel d'apiculture paru en février aux éditions Artémis). Après *Amanita* (Calmann Lévy, 2021), *Droséra* est son deuxième roman.



Moumoute
et la boîte aux trésors
**INBAR HELLER
ALGAZI**

Éditions L'École des loisirs
Coll. « Moucheron »
5 avril 2023
Roman pour la jeunesse

Moumoute le petit ourson est en vacances à la montagne chez sa mamie. Cette dernière lui offre une boîte à biscuits vide pour y ranger ses trésors. En balade dans la forêt, Moumoute recherche ce qui pourrait valoir la peine d'y être déposé soigneusement, mais les trésors sont difficiles à trouver.

« Mamie dit souvent :

– S'il y a bien un endroit au monde qui est rempli de trésors, c'est la forêt.

Sur le chemin, il voit des traces.

Peut-être un loup ?

Hélas, il ne peut pas mettre les traces dans sa boîte.

Un rayon de lumière tombe dans la boîte de Moumoute, mais dès qu'il bouge, le rayon disparaît.

– Ça fait des heures que je marche et je ne trouve RIEN du tout ! s'exclame Moumoute. »



© L'École des loisirs

Inbar Heller Algazi est installée à Toulouse où elle a obtenu son Bachelor illustration à l'École de Condé. Elle travaille principalement en littérature jeunesse en imaginant des mondes miniatures et initie par ailleurs des collaborations variées pour des expositions (Les Multiples à Toulouse, Galerie Un jour une illustration à Paris) ou pour des projets éditoriaux. Elle porte un regard sensible et poétique sur la nature et la fragilité humaine. D'apparence naïve, ses dessins révèlent une grande maîtrise technique et parviennent toujours à saisir la substance du sujet et à lui donner corps. Son premier album jeunesse *Le Livre de Gill et Flop* est paru en novembre 2022 aux éditions Les Fourmis Rouges.



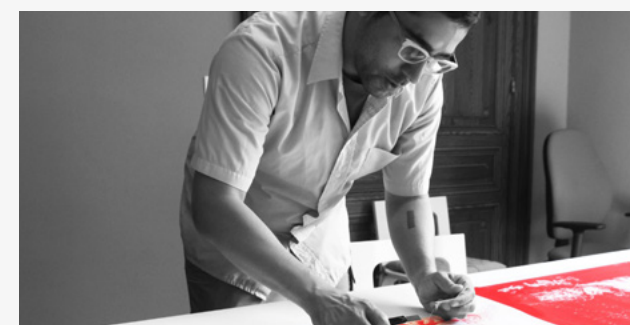
Awa, l'écho du désert
**NICOLAS
LACOMBE**

Texte : Céline Verdier

Éditions Cipango
24 mars 2023
Conte

Née dans une famille de poètes nomades, Awa est muette. Exclue par sa communauté, elle est élevée par un vieillard bienveillant qui lui offre un tambour. Grâce à cet instrument, la petite Awa crée son propre langage. Un jour, sa rencontre avec une fureur galopante venue du fond du désert – à la fois cheval et tempête – lui permet de découvrir ses propres talents et de se tracer un chemin bien à elle. Un conte qui évoque l'oralité dans sa dimension universelle et qui aborde les questions de l'exclusion et du handicap. Comment une personne rejetée par la communauté dans laquelle elle naît et grandit peut-elle trouver sa place ? Que faire de la violence (frontale ou sournoise) issue du rejet ? L'histoire d'Awa est celle d'une confrontation entre l'enfant grandissant et l'animal furieux : deux êtres qui parviennent à s'apprivoiser, à s'entendre, à créer autre chose. *Awa, l'écho du désert* témoigne du potentiel d'un enfant face à ses fragilités, des possibilités qu'il a pour les surmonter. Cet album est l'achèvement éditorial du spectacle éponyme, né en 2019 de la collaboration de Nicolas Lacombe, de l'autrice Céline Verdier et du violoncelliste Auguste Harlé.

Bourse de création Occitanie Livre & lecture en 2021



© Elisabeth Roger

Nicolas Lacombe vit à Toulouse. Plasticien-illustrateur, il puise son inspiration dans les estampes asiatiques traditionnelles. Ses créations présentent un univers issu d'une pratique personnalisée : le dessin au scotch. Le ruban adhésif devient pinceau collant, captant la couleur sur des papiers imprimés, suivant un processus artistique proche du tampon. Oscillant entre ma-

tière et transparence, le jeu de contraste et de superposition donne à voir des impressions visuelles riches et vivantes.

Céline Verdier vit près de Saumur. Conteuse, violoniste, metteuse en scène, autrice, elle développe très tôt un goût pour le voyage, la recherche, l'improvisation, la rencontre des arts et des cultures.



Le Chasseur
d'éléphants invisibles
**ÉLISABETH
MONTEIRO-RODRIGUES**

Traduit du portugais (Mozambique)
Auteur : Mia Couto

Éditions Chandeigne
20 janvier 2023

Nouvelles / littérature étrangère

À l'image de Sara dans « Les mains, les mères », ces nouvelles réunies ici naissent d'un geste. Saisir les transformations qui bouleversent les sociétés contemporaines et les hommes et les femmes en proie à un monde incertain. Un vieil homme qui prend pour un voleur un agent des services de santé, un écrivain en pleine crise disruptive, un chasseur confiné dans un parc naturel, un archéologue en quête de rois morts, un observatoire pour les seuls oiseaux européens... ou comment les questions de l'écologie, de l'épidémie de covid 19, du déboulonnage des statues, etc. sont revisités sous le prisme de l'humour et de l'ironie pour mieux révéler les enjeux, les contradictions et l'absurdité des décisions politiques prises parfois. « La robe rouge », « La fumeuse d'étoiles », « La libellule »... évoquent avec une grande finesse et sensibilité le terrorisme ou encore les violences faites aux femmes. D'autres se font plus intimistes comme cet homme dans « L'accouchement posthume », qui devient une insatiable racine au terme d'une nuit initiatique avec un mystérieux passeur. Fortes des thèmes chers à Mia Couto et de sa langue reconnaissable entre toutes, ces nouvelles, photographies de nos sociétés, « ressemblent à un sceau fixant les deux bords d'un mur lézardé par le temps ».



© DR

Élisabeth Monteiro-Rodrigues vit et travaille à Gaillac. Traductrice, elle traduit notamment l'œuvre de l'écrivain mozambicain Mia Couto depuis 2005. Elle est lauréate du Grand Prix de traduction de la Ville d'Arles en 2018 pour *De la famille* de Valério Romão (Chandeigne). En 2019, elle a bénéficié d'une résidence de traduction à la fondation Jan Michalski pour *Les Sables de l'empereur* de Mia Couto, prix Jan Michalski en 2020. En 2022, elle réside au château de Lavigny dans le cadre de la bourse Looren Lavigny. Ses

dernières parutions sont des traductions d'œuvres de Mia Couto : *La Cour des ombres*, (ill. de Maya Mihindou), éditions Project-îles, *Le Cartographe des absences*, éditions Métailié et *Le Chasseur d'éléphants invisibles*, éditions Chandeigne.

Né en 1955 au Mozambique, **Mia Couto** est aujourd'hui un des auteurs les plus reconnus de la langue portugaise. Ses activités de militant et de journaliste conjuguées à celles de biologiste traduisent une conscience politique et sociale et alimentent son œuvre. Il se fait le passeur d'une culture multiforme où s'enchevêtrent l'homme, les dieux et la nature. Son écriture prend tour à tour la forme du roman, de nouvelles, de chroniques et de poèmes déclinés dans une langue subtile, légère, novatrice, jamais dénuée d'humour.

Autrices et auteurs invités



La Règle de trois
CHLOÉ SAFFY

Éditions La Musardine
1^{er} juin 2023
Roman érotique

Ophélie et Livia, la trentaine, amies aussi différentes que complémentaires, doivent se rendre à l'évidence : si elles veulent conserver leur appartement après le départ de leur colocataire, elles doivent la remplacer en urgence. Survient Milo. Parce qu'il est providentiel, Ophélie et Livia acceptent de contrevenir à la règle selon laquelle il n'y aurait jamais de garçon dans la colocation. Parce qu'il est désinvolte et séduisant, Milo introduit une atmosphère où la tentation guette à chaque porte. Entre Livia, la bibliothécaire gothique, Ophélie, la serveuse fétichiste des années 80 et Milo, l'ingénieur du son-monteur de podcasts, se noue une complicité impudique qui dépasse les petits arrangements de la vie à plusieurs... Et si l'histoire s'aventurait au-delà du partage des tâches et du loyer ?

Comédie amoureuse et érotique, *La Règle de trois* est une ode à la liberté des corps et des cœurs. Un roman pop et érotique, où la question de l'engagement, qu'il soit amical, sexuel ou amoureux, est abordée sous un angle résolument moderne et joyeux.



© Laurent Ringeval

Née en 1981, **Chloé Saffy** vit à Toulouse. Après *Adore*, publié en 2009 chez Léo Scheer sous le pseudonyme de Dahlia, *Soaring Blue* (Atlantica, 2018) et *À fleur de chair* (La Musardine, 2021), *La Règle de trois* est son

quatrième roman. Elle a par ailleurs signé *Subspace*, un essai autofictionnel consacré au *Maître des Illusions* de Donna Tartt (Le Feu Sacré Éditions, 2020).



Au loin, les lumières
ELIS WILK

Éditions Versant Sud Jeunesse
21 avril 2023
Littérature pour la jeunesse

Une petite fille quitte la banlieue parisienne pour emménager dans un petit village, accompagnée de ses sœurs et ses parents. Désormais, la nature l'entoure, à perte de vue. Elle s'adapte à sa nouvelle vie, regrette celle d'avant tout en s'étonnant de ce monde où tout est à découvrir. Les papillons et chauves-souris virevoltent la nuit. Hérons et ragondins voisinent la rivière qui charrie anguilles et poissons-chats. Quand les eaux en crue envahissent la route, son père l'emmène à l'école en tracteur. Les arbres creux deviennent des châteaux, et le petit chien se transforme en vrai loup. L'imagination de l'enfance se mêle aux événements réels dans ce projet autobiographique d'Elis Wilk. Plutôt qu'une idéalisation bucolique, elle livre ici un récit intime, juste et nuancé. La poésie imprègne tout le livre, pour mieux évoquer la force des sensations.

Bourse de création Occitanie Livre & Lecture 2022



© Elis Wilk

Elis Wilk est née en banlieue parisienne. À 8 ans, elle déménage dans le Berry, au bord d'une rivière, un endroit paumé mais magnifique. Majeure, elle écume les villes à la recherche de ce qu'elle ne connaît pas encore. Elle passe par Paris, Montpellier et Lyon où elle étudie les sciences politiques, puis s'échappe en Pologne et rencontre le théâtre et les arts graphiques. Elle travaille ensuite au Théâtre de Villejuif

avant de repartir à Naples et à Bruxelles pour étudier l'art et en particulier l'illustration. Elle obtient, en parallèle, l'Agrégation belge pour enseigner les Arts plastiques. Enfin devenue artiste et illustratrice, elle publie des livres jeunesse, parmi lesquels : *Dans mon ours* (Lirabelle), *Maman ?!* (Versant Sud Jeunesse) et *L'Appel de la lune* (Versant Sud Jeunesse, nomination Prix Sorcières 2019, catégorie « Carrément beau »). Installée à Rabastens, elle travaille régulièrement pour la presse, l'édition et le spectacle vivant, et partage son temps entre l'illustration, l'art, le graphisme, les expositions, les résidences, les ateliers artistiques et les projets atypiques.



L'Inquisitrice
JOËLLE WINTREBERT

Ours Éditions
avril 2023
Science-fiction

Sur une Terre dévastée par la sécheresse, après des années noires qui ont vu l'humanité frôler l'autodestruction, des préceptes stricts ont été édictés. La Nouvelle Inquisition veille, contrôle et punit quiconque transgresserait les interdits en matière d'usage des ressources et de production alimentaire.

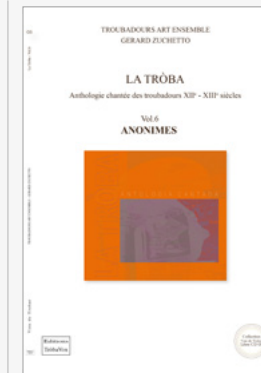
Quand, un jour, une lettre de dénonciation anonyme accable Aquila, village perdu dans une lointaine campagne, une enquêtrice, Amaury Clergue, est missionnée sur les lieux. Elle devra affronter la défiance des habitants et démêler le vrai du faux pour découvrir si l'accusation portée par cette lettre était fondée...



© DR

Joëlle Wintrebert commence à publier des textes poétiques et des nouvelles dans les années 70. Son premier roman, *Les Olympiades truquées*, Prix Rosny aîné, régulièrement réédité (5^e édition chez J'ai lu), sort en 1980. Suivront une trentaine d'autres livres : romans, recueils de nouvelles, textes poétiques et photos... auxquels s'ajouteront de très nombreux articles, des anthologies, des préfaces, des traductions, des scénarios pour la télévision. Très impliquée dans tout ce qui touche au

statut de l'écrivain, elle est aussi depuis la fin des années 70 membre affiliée ou fondatrice d'associations d'auteurs, comme Autour des auteurs. Jurée de prix littéraires depuis 1980, elle préside depuis 2014 le Grand prix de l'Imaginaire. Parmi ses derniers titres : *Pollen*, Au diable Vauvert, 2021 ; *Le Don des chimères*, Armada, 2020 ; *L'Enfant du lignage*, Ours éditions, 2020 ; *Transfusion*, Le Miradou, 2017.



La Trôba,
anthologie chantée des troubadours
XII^e-XIII^e siècles, Vol. 6, ANONIMES,
Livre avec 2 CDs.

GÉRARD ZUCHETTO

Éditions Trôba Vox
20 janvier 2023
Poésie / Littérature de langue occitane

Dans les chansonniers médiévaux qui font état de centaines de chansons, dont les 248 d'attribution nominative conservées avec la ligne mélodique du premier couplet, déjà enregistrées dans leur intégralité, se trouvent aussi des chansons dites « anonymes ». Leur origine troubadouresque ne peut être certifiée. Ces chants et fragments sont disposés au hasard des parchemins qui furent eux-mêmes copiés, recopiés, puis assemblés en livres de chants. Ces témoignages des sans-noms, au nombre de trente-deux, représentent un autre Trobar, sinon une autre vision de la chanson médiévale occitane. Et c'est en les chantant que nous pouvons en apprécier la valeur artistique.

Livre bilingue avec 2 CDs, n°23 et 24, clôturant l'anthologie chantée *La Trôba*, avec l'intégralité des chansons de troubadours écrites dans les chansonniers médiévaux, rassemblées et traduites par Gérard Zuchetto, enregistrées par Troubadours Art Ensemble qu'il dirige.



© Céline Deschamps

Auteur, poète, traducteur, éditeur, chanteur, compositeur, **Gérard Zuchetto** est un passionné de l'art lyrique des troubadours dont il est devenu un spécialiste de renommée internationale. Depuis 1981, il chante le trobar des XII^e-XIII^e siècles, qu'il étudie dans

les manuscrits médiévaux, projetant le chant de la poésie occitane d'hier mais aussi celle d'aujourd'hui dans un univers artistique très personnel où se mêlent écriture musicale contemporaine, instruments anciens, danse et sonorités actuelles... du rebec monoxyle aux structures sonores et Cristal Baschet. Il a fondé le Troubadours Art Ensemble, dont il est le directeur artistique et musical, ainsi que Trôba Vox, label et maison d'édition dédiée à la création poétique occitane en Méditerranée, où il a notamment mené un ambitieux projet d'anthologie bilingue et chantée des troubadours des XII^e et XIII^e siècles, en 6 volumes. Il est aussi l'une des grandes voix de la poésie occitane contemporaine.

Autres parutions Janvier → juin 2023

BANDE-DESSINÉE / ROMAN GRAPHIQUE

Joël Alessandra
Le voyageur
Scénario : Théa Rojman
Daniel Maghen
23 mars 2023

Cati Baur
Pisse-Mémé
Dargaud
21 avril 2023

Roxanne Bee
La Panne
Collection RVB
février 2023

Dobbs
Les Ardennes - Lâchez les fauves
Dessin : Fabrizio Fiorentino
Glénat
8 février 2023

Serge Ernst
Boule à zéro. T. 10 : Les bras levés
Scénario : Zidrou
Bamboo
1^{er} mars 2023

Cee Cee Mia
La Brigade des souvenirs. T. 4 : Le mur de Hans
Co-auteur : Carbone
Illustrations : Marko
Couleurs : Maëla Cosson
Dupuis
28 avril 2023

New Hope. T. 1 :
Celle qui voulait infiltrer Epsilon
Dessin : Jalo
Couleurs : Jalo
Dupuis
6 janvier 2023

Complots à Versailles. T. 7
Co-auteur : Carbone
Jungle
20 avril 2023

Éric Hübsch
Le royal fondement
Scénario : Philippe Charlot
Couleurs : Orlane Chambert
Bamboo
1^{er} février 2023

Jordan Mechner
Replay : Mémoires d'une famille
Delcourt
26 avril 2023

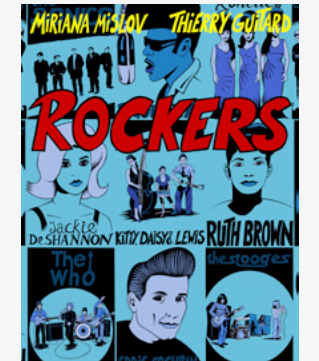
Monte-Cristo. T. 2 : l'île
Dessin : Mario Alberti
Glénat/ComixBuro
22 mars 2023

Dominique Mermoux
Par la force des arbres
Co-auteur : Édouard Cortès
Rue de Sèvres
15 mars 2023

Miriana Mislov
Rockers
Illustrations : Thierry Guitard
Les Fondeurs de briques
7 avril 2023

Delphine Panique
Creuser, voguer
Cornélius
13 avril 2023

Romain Pujol
Le codex de Théo. T. 2 : Barbe noire
Co-scénariste : Mylène Lambert
Dessin : Gyom
Couleurs : Ben BK
Kennes
1^{er} février 2023



BEAU LIVRE

Chantal Armagnac
L'œuvre au bleu - Sur les pas d'Henri et Denis Lambert
Un Autre Reg'art
15 avril 2023

Dominique Cardon
Les 157 couleurs de Paul Gout
Co-auteur : Iris Brémaud
Les Mots qui portent
9 janvier 2023

Laurence Catinot-Crost
Recettes retrouvées d'Occitanie
Papillon Rouge
17 mars 2023

Stan Cuesta
Jimi Hendrix
Éditions du Laveur
4 mai 2023

Patrice Teisseire-Dufour
Carcassonne
Photographe : Paul Palau
Empreinte
31 mars 2023



Autres parutions Janvier → juin 2023

ESSAI / DOCUMENTAIRE

Jean Azarel
Vous direz que je suis tombé
Séguier
13 avril 2023

Christine Brusson
Proust, voir l'invisible
Éditions Kimé
17 mars 2023

Emmanuelle Figueras
L'homme est-il un signe ?
Illustrations : Fred L.
Saltimbanque
14 avril 2023

Adeline Grand-Clément
Au plaisir des dieux :
Expériences du sensible
dans les rituels en Grèce ancienne
Anacharsis
3 mars 2023

Marcel Griaule
Envahir l'Éthiopie :
l'ethnologue en guerre (1935-1936)
Textes édités et présentés
par Yves Pourcher
Anacharsis
7 avril 2023

Yan Lespoux
Pierre-Louis Berthaud :
un occitaniste dans le siècle
Le Bord de l'eau
17 février 2023

Maurice Lugassy
Les justes en Occitanie : cette page
de lumière dans la nuit de la Shoah
Privat
23 mars 2023

Robert Redeker
L'abolition de l'âme
Le Cerf
23 mars 2023

Marie-Laure Ruiz-Maugis
L'enfant bleu,
d'Yves Saint-Laurent à Goya
Macenta
juin 2023

Lydie Salvayre
Irréfutable essai de successologie
Seuil
6 janvier 2023

Sandrine Willems
La parole comme voie spirituelle :
dialogue avec l'Inde
Seuil
17 février 2023



LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

Nicolas Ancion
Coup de foudre
Mijade
21 mars 2023

Anouk Barel
Agir contre le harcèlement -
J'ai tout compris
Co-auteur : Dakota Gizard
Illustrations : Rémi Saillard
Privat jeunesse
16 mars 2023

Romain Bernard
Notre voyage
La Partir
4 mai 2023

Roxanne Bee
Mon cahier de jeux
sur la piste des animaux
Texte : David Melbeck
Plume de Carotte
12 mai 2023

Emmanuelle Cabrol
Mes premières berceuses
Illustrations : Maria Neradova
Auzou
16 juin 2023

Véronique Cauchy
Histoires de dinosaures
à lire caché sous la couette
Illustrations : Gérald Guerlais
Fleurus
12 mai 2023

Claude Clément
Pas comme tout le monde,
Monsieur Satie
Illustrations : Clémence Monnet
Dadoclem
24 avril 2023

Marie-Josèphe Dejean
Les baskets de Pilou
Illustrations : Marie Duhoux
Sésames
31 mai 2023

Olivier Douzou
Je
Rouergue
15 mars 2023

Laura Fanelli
Les gros bobos
Texte : Gigi Bigot
Oui dire
3 mars 2023

Sara Gavioli
Même pas mal
Seuil jeunesse
6 janvier 2023

Chrysostome Gourio
Le Village Sauve-qui-peut.
T. 3 : Les derniers barbares
Illustrations : Joëlle Dreidemy
Nathan
2 février 2023

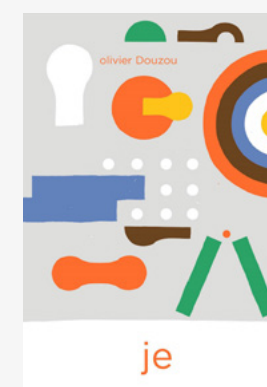
Le Cercle des Mousquetaires.
T. 2 : Le chevalier de Troie
Illustrations : Stan Silas
Baribal
5 avril 2023

Des zombies dans la prairie
Casterman
22 mars 2023

Karine Guiton
Le coiffeur de Légumland
Illustrations : Chiara Baglioni
Didier jeunesse
1^{er} février 2023

Inbar Heller Algazi
Mon parc
Texte : Camille Giordani-Caffet
Actes Sud Junior
5 avril 2023

Jean-Pierre Kerloc'h
La malédiction des cornichons
Illustrations : Delphine Durand
Didier jeunesse
18 janvier 2023



Autres parutions Janvier → juin 2023

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE (SUITE)

Sophie Lamoureux
Cacahuète - Champion de judo
Illustrations : Caroline Hüe
Rageot
15 février 2023

La Grande odyssee de la démocratie
Illustrations : Éric Héliot
Actes Sud Junior
1^{er} mars 2023

Une baleine dans la savane
Illustrations : Hyacinthe Gioanni
Circonflexe
10 mai 2023

Lucie Land
Liberté cheval !
Illustrations : Clara Debray
Sarbacane
4 janvier 2023

Claire Lecœuvre
Changer les règles
Illustrations : Victoria Roussel
Actes Sud Junior
8 février 2023

Carina Louart
Il n'y a pas d'âge pour
changer le monde
Illustrations : Sébastien Chebret
Privat
20 avril 2023

Laurent Martin
On mange froid
Faction
5 mai 2023

Henri Meunier
Taupé et Mulot. T. 6 : Faire famille
Illustrations : Benjamin Chaud
Hélium
11 janvier 2023

Peter Panpan
Nathan
5 janvier 2023

Chloé Millet
Un goûter festif
Illustrations : Zibelinbelt
Alice jeunesse
11 mai 2023

Céline Monchoux
Léonie s'ennuie
Illustrations : ZAD
Utopique
mars 2023

Manu Causse
La coloc
Slalom
28 juin 2023

Clémence Sabbagh
Le Dico du rire
Illustrations : Deborah Pinto
Casterman
11 janvier 2023

Les fruits et légumes de mon assiette
Illustrations : Carole Barraud
Casterman
3 mai 2023

Bientôt
Illustrations : Margaux Grappe
Maison Eliza
3 mars 2023

Brun Jardin
Illustrations : Elo
Le Diplodocus
5 mai 2023

Béatrice Serre
La disparition
Illustrations : Thibault Guittet
La joie de lire
23 juin 2023

Stéphane Servant
Monstres
Dessin : Nicolas Zouliamis
Thierry Magnier
8 février 2023

C'est qui les méchants ?
Illustrations : Laetitia Le Saux
Didier jeunesse
15 mars 2023

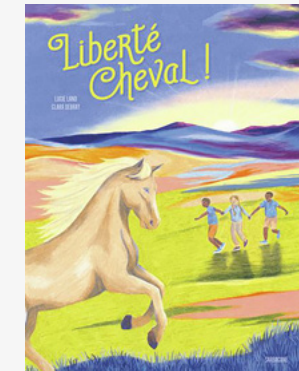
Benoît Severac
Les Soeurs Lakotas
Syros
9 février 2023

Florence Thinard
Insectes : minuscules mais essentiels,
découvrez leur vie cachée
Co-auteur : Camila Leandro
Illustrations : Benjamin Flouw
Gallimard Jeunesse
16 mars 2023

Juliette Valléry
Ma maman seulement
Illustrations : Charles Dutertre
Mango jeunesse
13 janvier 2023

Elis Wilk
Les animals
Beurre Salé
avril 2023

Isabelle Wlodarczyk
Le loup, le vieil homme et la mer
Illustrations : Clémentine Pochon
Deux
9 juin 2023



Isabelle Wlodarczyk
La puce pressée
Illustrations : Xenya Alexeeva
Lirabelle
1^{er} janvier 2023

Le magicien à la barbe blanche
Illustrations : Sara Stefanini
Lirabelle
1^{er} janvier 2023

L'ours et la bestiole
Illustrations : Bruna Barros
Lirabelle
1^{er} janvier 2023

Quand papa va-t-il rentrer ?
Illustrations : Lauranne Quentric
Lirabelle
1^{er} janvier 2023



Autres parutions Janvier → juin 2023

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE TRADUITE

Simon Baril
Éteindre la lune
Traduit de l'anglais
de William Boyle
Gallmeister
5 janvier 2023

Dominique Blanc
Mère de lait et de miel
Traduit du catalan
de Najat El Hachmi
Verdier
19 janvier 2023

Laura Brignon
Borgo Sud
Traduit de l'italien
de Donatella di Pietrantonio
Albin Michel
4 janvier 2023

Elle, qui ne touche jamais terre
Traduit de l'italien
d'Andrea Donaera
Cambourakiss
1^{er} mars 2023

Vénus privée
Traduit de l'italien
de Giorgio Scerbanenco
Gallmeister
2 mars 2023

Les démons de Berlin
Traduit de l'italien
de Fabiano Massimi
Albin Michel
1^{er} février 2023

Carole Filliere
Poète à New York
Traduit de l'espagnol
de Federico García Lorca
Robert Laffont
23 février 2023

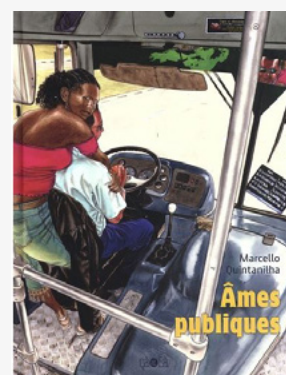
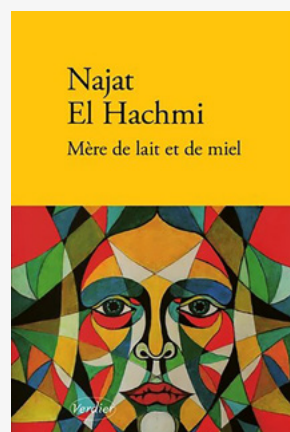
Hélène Melo
Enfant de la nuit polaire
Traduit du russe
de Julia Nikitina
La Boîte à bulles
1^{er} février 2023

Muriel Morelli
Premières armes
Traduit de l'italien
de Pier-Antonio Quarantotti Gambini
Anacharsis
12 mai 2023

Dominique Nédellec
Planète verte ?
Traduit du portugais
d'Eduarda Lima
La joie de lire
3 février 2023

Âmes publiques
Traduit du portugais
de Marcello Quintanilha
Ça et là
20 janvier 2023

Éric Reyes Roher
Tomber
Traduit de l'espagnol (Cuba)
de Carlos Manuel Alvarez
Mémoire d'encrier
20 janvier 2023



LIVRE PRATIQUE

Roxanne Bee
Mauvaises herbes et plantes sauvages à l'aquarelle
Vigot
2 mars 2023

Jules Grinvielle
Quatre saisons au rucher
Artémis
23 février 2023

Anouk Journo
Je comprends mon chat !
Illustrations : Adeline Pham
Rustica
24 mars 2023



Autres parutions Janvier → juin 2023

POÉSIE

Guillem Balaguer
Ou couchée sur le flanc
Lanskine
avril 2023
Bourse de création
Occitanie Livre & Lecture 2022

Franc Bardou
Roergue d'Amor (Roergue d'Amour)
Edition bilingue (français/occitan)
Photographe : Franc Bardou
Trôba Vox
Premier trimestre 2023

La casuda al fons del temps (La chute au fond du temps)
Edition bilingue (français/occitan)
Trôba Vox
Premier trimestre 2023

Aragon, t'ai vist (Aragon, je t'ai vu)
Edition bilingue (français/occitan)
Photographe : Franc Bardou
Trôba Vox
Premier trimestre 2023

Violaine Bérot
Nuits de nocces
La Contre Allée
3 mars 2023

Jean Azarel
Contemporanéité des abîmes
Sémaphore
février 2023

Nour Cadour
Le silence pour son
Préface : Asya Djoulaït
L'échappée belle
15 janvier 2023

Yann Miralles
Habiter bouche bée
Unes
17 mars 2023

Jean-Baptiste Pedini
Suivre l'océan
Illustrations : Maria Desmée
L'ail des Ours
25 janvier 2023

Le jour suivant
Photographe :
Vincent Motard Avargues
Editions du tanka francophone
mars 2023

Pierre Ech-Ardour
épiStellaires
Dessin : Jean-Marc Barrier
Phloème
23 juin 2023

Étienne Rouziès
La Montée
La Rumeur Libre
printemps 2023



RÉGIONALISME

Seuzaret Barry
Un vent de liberté
TDO
mai 2023

Géraud Delbès
Métro d'Oc, métro d'ici
Privat
6 avril 2023

ROMAN POLICIER

Juliette Belfiore
Hacking à Hong Kong
Cohen&Cohen
9 mars 2023

Muriel Carchon
Meurtres à Agen - La croisade de l'Élu
La Geste
8 mars 2023

Yves Carchon
Crimes à Pau - 6 petits Paloïs
La Geste
15 mai 2023

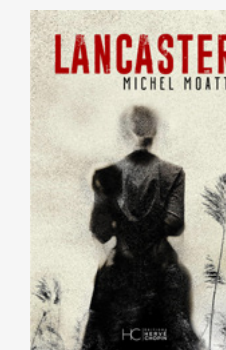
Hélène Couturier
De femme en femme
Rivages
Collection Noir
11 janvier 2023

Pascal Dessaint
1886
Rivages
4 mai 2023

Daniel Hernandez
Le Vin des Césars
TDO
13 février 2023

Michel Moatti
Lancaster
Hervé Chopin
11 mai 2023

Gérard Muller
Gros pataques à Argelès
Les Presses Littéraires
17 janvier 2023



Autres parutions Janvier → juin 2023

ROMAN

Mona Azzam
Albert Camus - L'espoir du monde
Avallon
10 février 2023

Simon Baril
Bleu Guitare
La Tengo
11 mai 2023

Nicole Bernard-Villa
La cinquième saison
AzArt
juin 2023

Corinne Blayac
Le corps en fleurs
Frison-Roche Belles Lettres
21 mars 2023

Guilhem Cadou
Le chemin du ciel est un pays
d'herbes hautes
Les Presses Littéraires
15 février 2023

Muriel Carchon
Vendange amère
TDO
avril 2023

Patrick De Meerleer
La Nouvelle-Amazonie
Lazare et Capucine
20 avril 2023

Régine Detambel
Sarah, quand même
Actes Sud
1^{er} mars 2023

Didier Goupil
Café de la jeunesse
Zinédi
6 avril 2023

Benoît Holley
L'archipel
N&B
fin mars 2023

Martine Merlin-Dhaine
Celles qui partent
Complicités
31 janvier 2023

Gilles Moraton
Pas la défaite
Maurice Nadeau
20 janvier 2023

Damien Ribeiro
Les routes
Rouergue
3 mai 2023

Damien Roger
Aryennes d'honneur
Privat
16 février 2023

Éliane Serdan
Le petit Antonin
Serge Safran
Avril 2023

Janine Teisson
Martienne ?
Chèvre-feuille étoilée
mars 2023

Hélène Zimmer
Dans la Réserve
P.O.L.
5 janvier 2023



Parutions 2022 soutenues par une bourse de création littéraire d'Occitane Livre & Lecture

Occitane Livre & Lecture soutient la création littéraire en région via un dispositif d'aide directe aux autrices et auteurs destiné à les soutenir dans leur projet de création en cours. Ces bourses de création littéraires révèlent de nouveaux talents émergents, consolident des parcours plus confirmés et

favorisent la traduction d'œuvres étrangères en langue française. 12 titres ont paru en 2022, soutenus par des bourses de création littéraire octroyées par Occitane Livre & Lecture entre 2018 et 2021.



Joël Alessandra
Taï Dam. Traverser le Mékong
Lauréat 2021
Éditions Steinkis
octobre 2022
Bande dessinée



Olivier Assouly
Qui est la viande ?
Lauréat 2021
Éditions Pocket
août 2022
Essai



Guillaume Boppe
Elsene
Lauréat 2019
Éditions Propos2éditions
mai 2022
Poésie



Paulin Dardel
Un si étrange pays
d'Andrés Reséndez
Lauréat 2020
Éditions Anacharsis
janvier 2022
Traduction (anglais)



Matthieu Duperrex
La Rivière et le bulldozer
Lauréat 2021
Éditions Premier Parallèle
août 2022
Récit documentaire



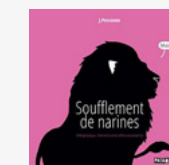
Marie-Cécile Fauvin
Heureux soit ton nom
de Sotiris Dimitriou
Lauréate 2018
Éditions Quidam
avril 2022
Traduction (grec)



Gaëlle Hersent
Le Boisseleur. T.2 : L'Esprit d'atelier
Lauréate 2019
Éditions Soleil
août 2022
Bande dessinée



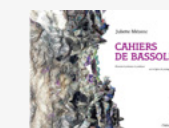
Patrick Lacan
Vous êtes en train de vous réveiller
Lauréat 2021
Éditions Les Enfants rouges
juin 2022
Récit graphique



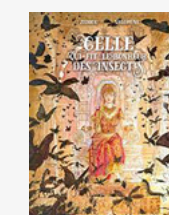
Laurent Martin, alias J. Personne
Soufflement de narines : métaphysique, hilarité & autres effets secondaires
Lauréat 2021
Éditions Delcourt
février 2022
Bande-dessinée



Laurent Mauvignier
Histoires de la nuit
Lauréat 2019
Éditions de Minuit
janvier 2022
Roman



Juliette Mézenc
Cahiers de Bassoléa : Almanach pratique et poétique sur la ligne de partage des eaux
Lauréate 2018
Éditions de l'Attente
mai 2022
Almanach



Paul Salomone
Celle qui fit le bonheur des insectes
Lauréat 2020
Scénario de Zidrou
Éditions Daniel Maghen
octobre 2022
Bande-dessinée



www.occitanielivre.fr

