

# AGIR POUR UNE POLITIQUE INCLUSIVE À LA BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE

Charlotte Henard



Bibliothèque  
de Toulouse

16/02/2023

# Choix stratégiques pour une politique inclusive

- une politique d'accueil
- une politique "orientée public"

## La démarche

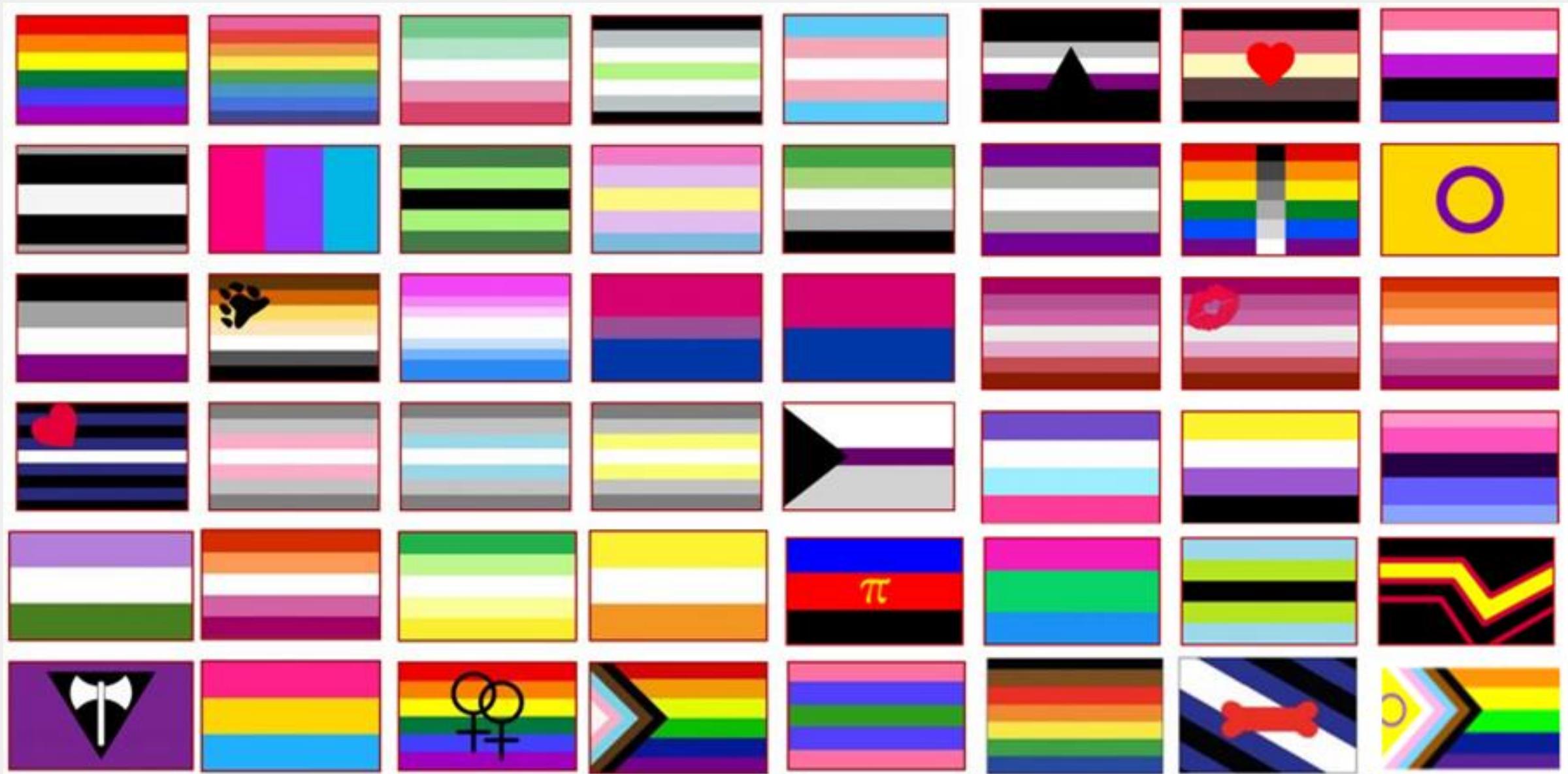
- recherche appliquée stage M2
- espaces et collections, accueil et formation
- recrutement

## Résultats

- Formation des équipes
- Procédures formalisées
- Choix pour une offre adaptée aux publics (adultes/ados) /rayon et valo
- Partenariat institutionnel

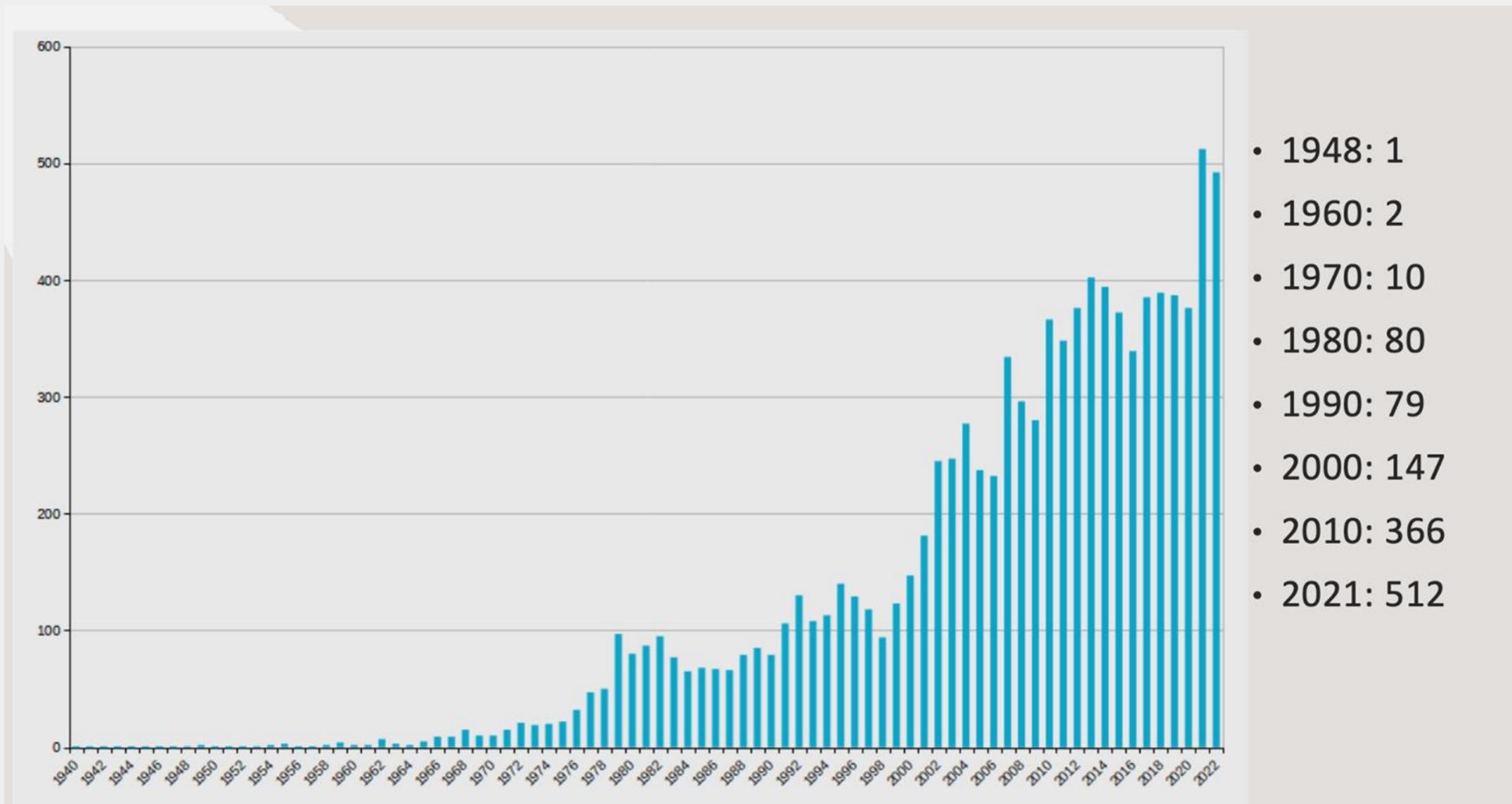
## Frictions et limites

- Comment être réellement un lieu safe? (sticker or not sticker)
- Poursuivre la démarche et la faire vivre
- L'action culturelle et les partenariats



# Parutions Electre 1940 > 2022

(rech par thèmes : socio homme/femme, amour et sexualité)



# LOI NOTRe n° 2015-991 du 7 août 2015 portant nouvelle organisation territoriale de la République

## Article 103

La responsabilité en matière culturelle est exercée conjointement par les collectivités territoriales et l'Etat **dans le respect des droits culturels** énoncés par la convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles du 20 octobre 2005.

“Les droits culturels constituent une vision de la Culture fondée sur les notions de droit créance, de diversité et d’identité. Pour ses promoteurs qui cherchent à faire reconnaître cette notion comme « droit fondamental », il visent à garantir à chacun la liberté de vivre son identité culturelle, comprise comme **« l’ensemble des références culturelles par lesquelles une personne, seule ou en commun, se définit, se constitue, communique et entend être reconnue dans sa dignité »** (Déclaration de Fribourg sur les droits culturels, 2007).

## La démarche

recherche appliquée stage M2

méthode : benchmark, enquête

champs d'action : espaces et collections, accueil et formation,

recrutement

partenariats

Prendre en compte les  
attentes d'un public cible

Être un endroit  
"safe"

Avoir une  
attention aux  
questionnements  
des publics

Questionnaire en  
ligne à destination  
des personnes  
trans

# Visibiliser, ou la valse des étiquettes

Etude statistique et  
analyse des collections

Travail sur les  
formes de  
visibilisation des  
documents

rayon spécifique  
"No tabou"  
IMZ

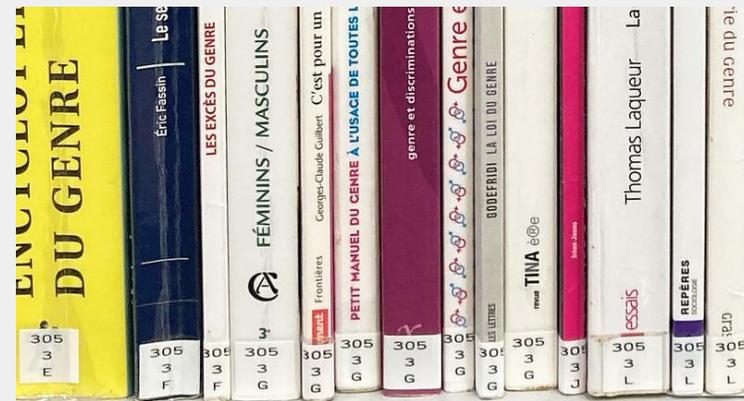
Sus au sticker!  
Travail sur les  
descripteurs

Travail sur les formes de  
visibilisation

séparer ou pas les  
collections

rayon Adultes  
intégré

Cotes validées



## Cotes à CABANIS 2022

- 305.3 : GENRE
- 305.31 : Pensée Queer
- 305.32 : Identités de genre
- 305.33 : Orientations amoureuses et sexuelles
- 305.4 : Rapports femmes/hommes
- 305.41 : Hommes dans la société
- 305.42 : Femmes dans la société
- 305.421 : Féminisme
- 305.44 : Metoo

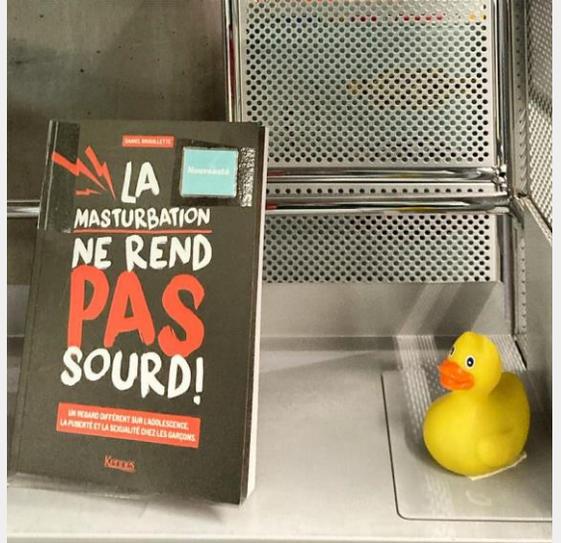


**No Tabou**

Causette  
La Déferlante  
Happinez  
Simple Things  
Têtu  
Vital

\*Les autres revues du pôle *Intermezzo* \*  
2022 / 2023

<p><b>DIY</b> Do It Yourself L'Atelier des Nanas Créative Marmiton Saveurs green</p>	<p><b>Pop Culture</b> Closer Cosmopolitan Les Inrockuptibles Kpop life So Foot Club Sporteen</p>	<p><b>Fonds PEF</b> I Love English World Lecture jeune Phosphore</p>
<p><b>Le monde et Toi</b> L'Éléphant Géo Ado Le Monde des Ados Okapi Sciences &amp; Vie Junior Tempura Topo We demain 100 % ado</p>	<p><b>Fonds Bande dessinée</b> Anime Land X-Tra Coyote Méga Spirou Mickey Parade Géant Spirou magazine Super Picouso Géant</p>	<p><b>Univers Ludiques</b> Geek JV</p>



Bibliothèque de Toulouse

# EVALUATION à 12 mois

Côte	Nb de docs	Taux de rotation
305.3	70	4,00
305.31	18	6,33
305.32	24	5,92
305.33	33	3,15
305.4	51	3,75
305.41	32	4,65
305.42	245	4,14
305.421	114	5,65
305.44	39	4,00

Côte	Nb de docs	Prêts	Taux de rotation
300-301	166	219	2,64
302	502	530	2,11
303	548	551	2,01
304	179	104	1,16
305	1038	1781	3,43
306	1064	1156	2,17
307	186	128	1,38

# Accueillir tous les publics dans leurs diversités



# ACCUEIL et MSG, préconisations

- La bibliothèque comme lieu "safe"
- Dire simplement "bonjour"
- Prendre en compte le prénom d'usage
- Prendre en compte le genre déclaré de la personne
- Pas de titre de civilité sur Workflow

NB : les limites du sticker "safe place"

NB : Toilettes non-genrées : [check-list](#) de chouettes toilettes

Info. de base

Abonnement

Démographie

Adresses

Infos suppl.

Titre:



Prénom:

Anakin

Nom préféré:

Dark Vador

Utiliser le nom préféré

Second prénom:

Nom de Famille:

Skywalker

Suffixe:

No d'utilisateur: 00170008301385

Skywalker, Dark Vador

Nom du profil: 1PRO...

Identifier l'utilisateur

No d'utilisateur: 00170008301385

Info. de base

Abonnement

Démographie

Adresses

Infos suppl.

Titre:

Prénom:

Anakin

Nom préféré:

Dark Vador

Utiliser le nom préféré

Second prénom:

Nom de Famille:

Skywalker

Suffixe:



# LE RECRUTEMENT

« Dans le domaine de l'emploi, le [Défenseur des droits](#) recommande aux employeurs privés et publics, lorsque la personne transgenre en exprime le souhait, d'utiliser le prénom choisi et de modifier son titre de civilité sur tous les documents administratifs y compris les bulletins de salaire, ou supports (messageries électroniques, annuaires internes, intraweb etc.) que son prénom et son sexe aient été ou non modifiés à l'état civil. »

Dans le plan de la [DILCRAH / Ministère de l'égalité](#) :

- P6 « Plus largement, ce Plan traduit la volonté affirmée du Gouvernement d'œuvrer à l'édification d'une société à la fois plus inclusive et plus protectrice. Une volonté matérialisée par exemple au travers de l'élargissement à venir de la procréation médicalement assistée aux couples de femmes et aux femmes célibataires grâce à la loi bioéthique ou encore via l'utilisation rendue possible de la civilité et du prénom d'usage pour les personnes trans. »
- p37 : favoriser l'inclusion et lutter contre les discriminations au travail
- P 39 « Sensibiliser les éditeurs d'outils de gestion des ressources humaines à la bonne prise en compte de la civilité et du prénom d'usage des personnes trans et à la lutte contre la transphobie »

Accompagner le changement d'identité de genre au Ministère de la [Culture](#)

# En guise de conclusion, frictions et...vinaigre blanc

- Une démarche globale mais encore incomplète
- Après la valorisation, l'action (culturelle)
- Avoir envie...jusqu'où aller avec ses partenaires?





# Queer : bon chic, bon genre

© OUTPLAY FILMS

Documentaire *Queedom* de Marco Novoa et Simon Vivier, dimanche 12 février à la Médiathèque José Cabanis

Lieux d'accueil de tous les publics, les bibliothèques sont comme la société : elles bougent, elles vivent, elles évoluent. Les bibliothécaires, en outre, perçoivent les mouvements sociaux par un prisme particulier, celui de la production éditoriale : il se passe aujourd'hui quelque chose autour du genre.

Le mouvement est profond et interroge le sujet. Les certitudes perçues jusqu'à présent comme immuables vacillent, les questionnements s'amplifient : les rôles bougent, la façon que chacune et chacun a d'être une femme ou un homme évolue.

Ce mouvement s'accompagne d'un vocabulaire nouveau, parfois mystérieux : que veut dire être queer aujourd'hui ? Pourquoi parle-t-on d'identité sexuelle, d'orientation amoureuse, de non-binarité ? Et comment s'y retrouver quand on ne connaît pas ?

C'est ce que la bibliothèque vous invite à explorer en allant à la rencontre d'auteurs et d'autrices queers... de la bande-dessinée au cinéma, de l'univers drag à la lecture. En partenariat avec l'Espace Diversités Laïcité, nous vous proposons pendant ce moi(s) Queer d'aller au-delà des clichés et de comprendre par ce qui rassemble : le partage et la création.

**C'EST QUOI QUEER ?**

À l'origine, queer est un terme anglais utilisé comme une insulte pour les personnes homosexuelles ou déviantes de la norme (des hommes jugés pas assez masculins, des femmes jugées pas assez féminines, etc.) qui veut dire étrange, bizarre, en français. Les personnes concernées se sont réapproprié le mot vers la fin des années 80. Selon Karine Espineira, sociologue spécialiste du genre, « on parle d'un mouvement luttant contre les normes de genre et de sexualité hétérosexuelle. » Queer, c'est à la fois un mouvement politique et une identification personnelle qui renvoie à la déconstruction des normes, notamment en matière de genre et de sexualité.

**C'EST QUOI TRANS ?**

Trans est un terme générique pour désigner des personnes pour lesquelles l'identité de genre ne correspond pas au sexe assigné à la naissance. On parle donc de personnes trans ou de personnes transgenres.

**C'EST QUOI CIS ?**

Une personne cis, ou cisgenre, est une personne qui se reconnaît dans son sexe assigné à la naissance.

**C'EST QUOI NON-BINAIRE ?**

Une personne non-binaire ne se reconnaît pas dans son sexe assigné à la naissance. C'est une personne dont le genre s'extrait de la binarité : cela se définit par l'identification à aucun, un ou plusieurs genres.

**C'EST QUOI INTERSEXE ?**

Une personne intersexe est une personne dont les organes génitaux, les organes reproducteurs ou les chromosomes ne peuvent être définis comme étant typiquement « mâles » ou « femelles ».

**ET L'ART DRAG, C'EST QUOI ?**

L'art drag est une performance où des personnes incarnent un rôle genré de façon exagérée. On connaît surtout les drag queens, mais il y a d'autres formes de drag : des drag kings, des drag queers, des club kids, etc., où les

artistes jouent avec des stéréotypes genrés. L'art drag est beaucoup connu dans le milieu de la nuit, avec par exemple les cabarets, mais devient de plus en plus connu par le grand public depuis quelques années avec l'émission télé Drag Race. Le drag n'est pas que du divertissement, c'est aussi et surtout une revendication politique et sociétale. Pour citer Sasha Velour, artiste drag américaine, « le drag est l'art de l'imagination queer ».

**POUR ALLER PLUS LOIN**



Espace des diversités et de la laïcité



© PATRICE NIN

Créée en 2008, la **Mission égalité diversités** intervient prioritairement sur des thématiques telles que la promotion des droits humains, l'égalité Femmes-Hommes, la lutte contre le racisme, l'antisémitisme, l'homophobie et la promotion de la laïcité. Elle est l'interface privilégiée de la Mairie de Toulouse avec les partenaires associatifs et institutionnels concernés par ces champs. Elle mutualise les savoirs-faire, capitalise les expériences, pour faire reculer le racisme et les discriminations. Les projets sont impulsés, développés et accompagnés par la Mission et ses partenaires. De multiples actions sont directement organisées au sein de l'Espace Diversités Laïcité dont elle assure la gestion.

Unique en France, l'**Espace Diversités Laïcité** est né en 2012. Installé au centre de Toulouse dans le quartier Saint-Aubin, au 38 rue d'Aubuisson, cet équipement est mis gracieusement à la disposition des partenaires, des associations et du public, par la Mairie de Toulouse. Le moteur de cet espace est de faire de la lutte contre les discriminations un préalable à toute action politique et citoyenne. L'espace Diversités Laïcité est un lieu engagé, ouvert à toutes et tous. Sûr et inclusif, chacun peut s'y exprimer, s'informer et échanger en toute liberté.

C'est également un lieu ressource au service des personnes LGBTQ+ et de leur entourage confrontés aux discriminations liées à l'orientation affective et sexuelle ou à l'identité de genre. Plusieurs associations et partenaires y assurent des permanences pour un meilleur accès aux droits. Tout au long de l'année, de nombreux événements y sont proposés : conférences, débats, tables rondes, projections, cinés-discussion, documentaires, expositions... autour de la lutte contre toutes les formes de discriminations. L'espace Diversités Laïcité est ouvert du lundi au samedi, de 8h30 à 17h.

JEUNE PUBLIC

**En partenariat avec l'Espace Diversités Laïcité pour les 3-6 ans**

**SAMEDI 4 FÉVRIER À 10H30**  
à la Bibliothèque Bonnefoy :

lectures en tous genres, par l'APGL  
(Associations des Parents Gays et Lesbiens)

**SAMEDI 18 FÉVRIER À 16H30**

à la Médiathèque José Cabanis : lectures drag avec Brandy Snap et Shanna Banana

### Coming in

EXPOSITION - BD

Du 10 janvier au 12 mars

Sélection de planches du roman graphique poétique et sensible de **Élodie Font** et **Carole Maurel** sur le récit bouleversant et drôle de l'acceptation de son homosexualité par une jeune fille, de ses 15 ans à ses 30 ans. *Coming in* raconte une quête d'identité impérieuse, vitale : le déni de soi d'abord, la souffrance infinie qui en découle, jusqu'à la libération et la jouissance d'être soi-même, quand enfin le moi social et le moi intime s'alignent.

Médiathèque José Cabanis -  
pôle Intermezzo (2<sup>e</sup> étage)



Le « genre » fait réfléchir. Le « queer » questionne. L'égalité femme/homme, l'identité sexuelle, l'orientation amoureuse, tant de sujets qui nous concernent toutes et tous. C'est pourquoi à la Médiathèque José Cabanis, vous trouverez des livres, des guides, des BD, des films dans le rayon « GENRE » sur le pôle Société et civilisation au 1<sup>er</sup> étage.

### Transitions avec Élodie Durand

ATELIER - RENCONTRE - BD

Samedi 28 janvier à 14h30

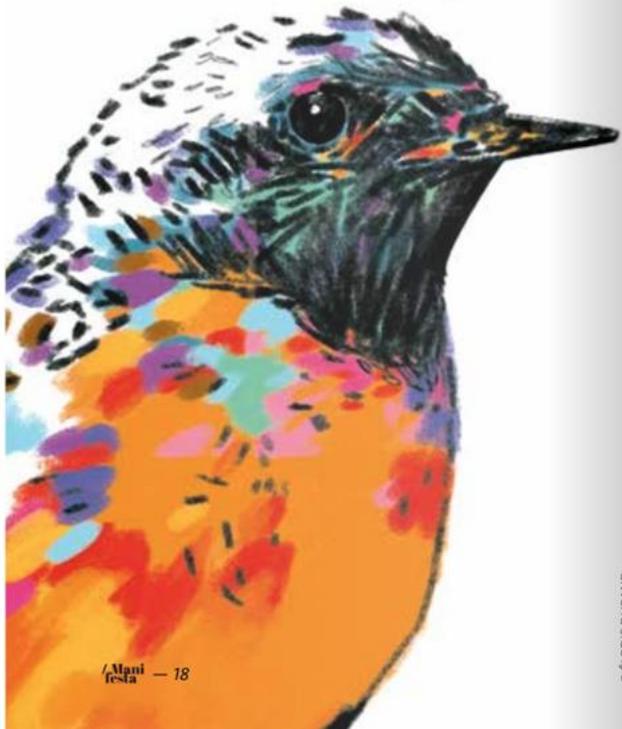
Échangez avec **Élodie Durand** sur le processus de création à l'œuvre dans *Transitions* et réalisez votre propre image pour participer à la réalisation d'une œuvre collective.

Durée : 2h30 - À partir de 14 ans  
Inscription avant le 24 janvier à [action.culturelle@mairie-toulouse.fr](mailto:action.culturelle@mairie-toulouse.fr)

Médiathèque José Cabanis -  
petit auditorium (3<sup>e</sup> étage)



Mardi 31 janvier à 19h, **Élodie Durand** et **David Halphen** seront présents à l'Espace Égalités et Diversités et Laïcité pour une table ronde sur la bande-dessinée LGBTQIA organisée par le Festival de cinéma Des Images Aux Mots, en partenariat avec la librairie BD Terres de Légendes.



### Le Queer fait son cinéma

Dimanche 12 février à 15h

### Métamorphoses, le mélange des genres au cinéma

CONFÉRENCE - EXTRAITS DE FILMS

Extraits de films et retour sur de singuliers jeux de regard et des rôles « féminin-masculin » pluriels, entre transformisme, transition et transgression. En préambule au documentaire *Queendom*.

Animé par **Nicolas Potin**.  
Durée : 45 min

### Queendom

PROJECTION - DOCUMENTAIRE - LGBT + - PORTRAITS

Réalisé par Marco Novoa, Simon Vivier | France | 2021 | 63 min  
Après avoir découvert l'ampleur de la culture drag lors d'un voyage à New York il y a quatre ans, **Marco Novoa** et **Simon Vivier** se sont interrogés sur la scène drag parisienne. Portrait de trois artistes dans leur quotidien et leur vie de scène : Misha, aka Shigo LaDurée, drag queen et danseur, révise son bac, prépare 2 bals importants et s'apprête à fêter ses 18 ans, Cookie Kuntz tourne son deuxième court métrage et exprime sa volonté de populariser le drag et Filip, *comedy queen*, se lance dans l'écriture et la production de son premier *one drag show* à 25 ans.

En présence de **Brandy Snap** et **Shanna Banana** (sous réserve), artistes drag de la scène toulousaine.

Médiathèque José Cabanis - grand auditorium (niveau -1)

## La transidentité en question

RENCONTRE - ÉCHANGES -  
AUTRICES

**Mercredi 15 février à 18h**  
Rencontre croisée avec Lexie, autrice de *Une histoire de genre* et Karine Espineira, autrice avec Maud-Yeuse Thomas de *Transidentités et transitudes, se défaire des idées reçues*. Rencontre suivie d'une séance de dédicaces avec la librairie **Au Bonheur des Dames**.

—  
**Médiathèque José Cabanis -  
pôle Actualité (rez-de-chaussée)**



© PATRICK SWIRC



© JULIETTE MONO



## Regard sur la science fiction queer

RENCONTRE - ÉCHANGES -  
LITTÉRATURE SF

**Mardi 21 février à 18h**  
**Sabrina Calvo** est écrivaine, dessinatrice, couturière, plasticienne et conceptrice de jeux vidéo. Elle est une spécialiste du multigenre, la créatrice d'une vaste œuvre pluridisciplinaire protéiforme aux frontières des matières de l'imaginaire. Rencontre suivie d'une séance de dédicaces avec la librairie **Série B**.

—  
**Médiathèque José Cabanis -  
pôle Actualité (rez-de-chaussée)**

## Rendez-vous de l'Actu : Les médias ont-ils bon genre ?

RENCONTRE - MÉDIAS - GENRE

**Judi 23 février à 18h**  
Journaux, magazines, radios, télévision, presse en ligne... Comment les médias en tous genres traitent-ils le genre ? De l'utilisation d'une écriture non discriminante à la manière d'évoquer les violences sexistes, en passant par la répartition des genres au sein des rédactions et dans les sujets, la presse possède bel et bien sa part de responsabilité dans le combat pour l'égalité. Avec **Marlène Coulomb-Gully**, chercheuse française en communication politique et sur les représentations du genre dans les médias, professeure en sciences de l'information et de la communication à l'université Toulouse Jean-Jaurès, **Emmanuelle Josse**, cofondatrice et rédactrice en chef de *La Déferlante*, la revue des révolutions féministes et **Nicolas Belaubre**, journaliste de la presse locale.

—  
**Médiathèque José Cabanis -  
pôle Actualité (rez-de-chaussée)**

## ET EN MARS...

### Les Bas-Bleus Compagnie de l'ETE – L'Enveloppement Tenace des Étreintes

THÉÂTRE - POÉSIE - MUSIQUE  
- GENRE

**Dimanche 5 mars à 16h**  
*Les Bas-Bleus\** est un hommage contemporain à la poétesse Louise Colet, qui écrivit dans l'ombre de ses amants Gustave Flaubert, Alfred de Musset et Alfred de Vigny. Ce spectacle transdisciplinaire, entre musique mixte, poésie et théâtre, est une ode à l'émancipation féminine. Avec **Élise Bonifas**, **Lucille Régnier** et **Anaïs Panagiotou**.  
**Durée : 50 min - À partir de 14 ans**

—  
**Médiathèque José Cabanis - Grand  
auditorium (niveau -1)**

\*Bas-bleu : terme de mépris pour désigner toute femme qui s'intéresse aux choses intellectuelles. (Gustave Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues*)



### AUTOUR DU SPECTACLE Atelier d'écriture sur le souvenir en lien avec les Mementos de Louise Colet

**Samedi 4 mars de 15h à 17h**  
**Durée : 2h - À partir de 14 ans**  
Inscription avant le 3 mars à  
[action.culturelle@mairie-toulouse.fr](mailto:action.culturelle@mairie-toulouse.fr)

—  
**Médiathèque José Cabanis  
- Petit auditorium (3<sup>e</sup> étage)**

### Mardi de l'Art L'égalité des genres dans l'art

RENCONTRE - ÉCHANGES

**Mardi 7 mars à 18h**

—  
**Médiathèque José Cabanis  
- Pôle Arts (3<sup>e</sup> étage)**

Merci de votre attention

contact

[charlotte.henard@mairie-toulouse.fr](mailto:charlotte.henard@mairie-toulouse.fr)

**La réponse  
à toutes  
les questions  
que vous  
vous posez est  
soit le patriarcat,  
soit le vinaigre blanc.**

L'Indéprimose

# ADDENDA

Stage M2 GEPS UT2J

juin à octobre 2021

Max Junqua [max.junqua@mairie-toulouse.fr](mailto:max.junqua@mairie-toulouse.fr)

- Missions du stage

- Inclusion et politique d'accueil
- Approche documentaire et accès aux collections
- Services aux publics
- Partenariats institutionnels et associatifs
- Participation au service public

- Mémoire soutenu en 2021, UT2J

*L'inclusion dans les politiques culturelles : la lecture publique au prisme du genre*

# ENQUÊTE AUPRÈS DES PUBLICS CONCERNÉS

- Questionnaire sur les personnes trans en bibliothèque
- 366 réponses, 53% des personnes entre 18-24 ans
- 82% fréquentant des bibliothèques
- 18% ne fréquentant pas, majoritairement par manque de temps ou peur de se confronter à de la transphobie dans les lieux. Si la bibliothèque est vue comme safe, 85% d'entre elles / eux fréquenteraient le lieu et 63% voudraient s'y inscrire

# ENQUÊTE. quelques résultats

- Concernant le prénom:
  - 40% des personnes répondant ont pu s'inscrire sous leur prénom d'usage
  - Cela a été refusé à 31% des personnes où il leur a été dit que seul le prénom figurant sur la carte d'identité faisait foi

Lors de mon inscription on ne m'a pas demandé mon genre, je ne l'ai pas annoncé non plus, on l'a simplement "déduit" en me regardant, je me suis donc retrouvé avec une carte "madame" sans avoir pu choisir...

# ENQUÊTE. quelques résultats

- Concernant la mention genre dans le dossier:
  - 62% des personnes répondant n'ont pas précisé leur genre et cela ne leur a pas été demandé (donc ils et elles ne sont pas forcément sû·e·s que leur genre soit correctement inscrit dans leur dossier)
  - Pour 18% des personnes répondant, la personne de la bibliothèque leur a demandé quel genre il fallait mettre dans le dossier
  - Dans 6% des cas les personnes ont précisé leur genre mais cela n'a pas été pris en compte

# ENQUÊTE. quelques résultats

Personnellement, pour s'inscrire dans ma bibliothèque, il n'y a pas de mention du genre sur la carte d'adhérent.e, ce que je trouve très bien.

C'était une grande médiathèque, il y avait des formulaires pour une première inscription avec une case "autre". Donc je prends ça, je rereplis tout et je le donne en disant que je veux modifier ma carte. Et là je me fais engueuler comme quoi on n'a pas que ça à faire, je n'ai qu'à attendre de la renouveler et je suis très égoïste de faire bosser des gens sur mon dossier juste pour que ma petite personne ait sa mention neutre et son prénom d'usage. Bref la personne au guichet m'a mis•e en larmes (devant elle parce que je ne sais pas du tout maîtriser mes émotions) et m'a dit d'arrêter d'en faire des tonnes. Résultat, maintenant que j'ai mon changement de prénom officiel, j'ai trop peur d'y retourner.

# ENQUÊTE. verbatim

Alors que j'avais pour habitude de venir pour lire et emprunter soit des classiques de littérature française soit les bd walking dead, on a insisté pour que j'emprunte aussi un livre sur la transidentité (très maladroit et mal écrit par ailleurs) alors que je n'en avais jamais parlé ou jamais demandé. C'était sûrement en toute bienveillance mais je l'ai ressenti comme très intrusif et très gênant.

C'était une grande médiathèque, il y avait des formulaires pour une première inscription avec une case "autre". Donc je prends ça, je rereplis tout et je le donne en disant que je veux modifier ma carte. Et là je me fais engueuler comme quoi on n'a pas que ça à faire, je n'ai qu'à attendre de la renouveler et je suis très égoïste de faire bosser des gens sur mon dossier juste pour que ma petite personne ait sa mention neutre et son prénom d'usage. Bref la personne au guichet m'a mis•e en larmes (devant elle parce que je ne sais pas du tout maîtriser mes émotions) et m'a dit d'arrêter d'en faire des tonnes. Résultat, maintenant que j'ai mon changement de prénom officiel, j'ai trop peur d'y retourner.

# ENQUÊTE. verbatim

Je pense que l'inclusion est extrêmement importante, surtout que la "lecture pour tous" doit concerner tout le monde et toutes les minorités. Aujourd'hui en médiathèque il y a un vrai manque de recul (notamment avec la Dewey qui est plus que discutable sur certaines classifications), et cela se ressent aussi dans l'indexation des notices dans les SIGB avec peu de moyens de mettre des thèmes précis (et les collègues qui ne s'y intéressent pas plus que ça). En tant qu'utilisateur désormais et qui n'est pas out aussi, c'est parfois difficile de se sentir suffisamment en sécurité dans les lieux publics car l'absence de sensibilisation en règle générale empêche de savoir comment nous serons reçu.

La bibliothèque que je fréquentais m'a permis de lire "appelez -moi Nathan" à une période où je pensais ne pas avoir le droit d'exister, le lieu faisait aussi beaucoup de mise en avant d'ouvrage lgbt+, ainsi que quelque livre de sensibilisation des droits lgbt+ au travail, cela m'a beaucoup réconforté et rassuré sur la place que j'avais le droit de prendre dans la société. Je pense que les bibliothèques et médiathèques sont vraiment des reflets sociétaux où les gens viennent aussi pour apprendre, c'est donc un poste clé de la mise en avant de sujet qui appelle à la sensibilisation.