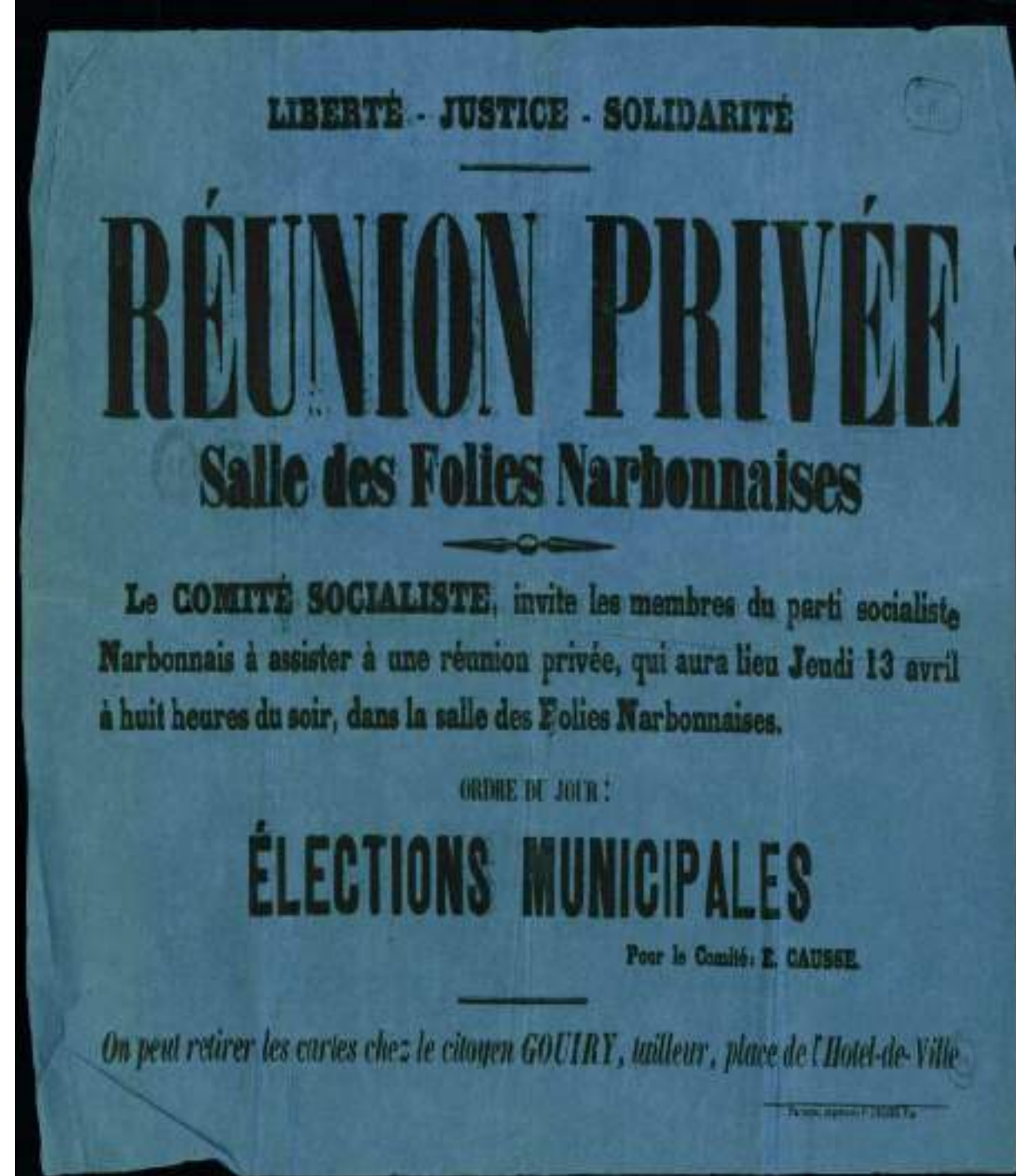


# La Contemporaine et ses affiches:

Une bibliothèque , des archives et un musée  
d'université sur le campus de Paris Nanterre



# Deménagement à l'été 2021 (Campus de Paris Nanterre/RER Nanterre- Université)



# Le nouveau bâtiment : Bruno Gaudin

**. 6800 m2 SDP**

**.Une salle de lecture de 126 places**

**.Trois salles de formation de 30 à 60 places**

**.Un musée permanent, l'Atelier de l'histoire**

**.Un espace d'exposition temporaire de 340 m2**

**.Réserves et espaces de travail**



# Espace muséographique : l'Atelier de l'histoire





Un magasin dédié  
Les affiches sont conservées en fonction du format  
soit en pochette dans des meubles à plan ou en  
tube pour les plus grandes,



# Les collections

**.Plus de 4,5 millions de documents : livres, presse, revues, tracts, archives privées, films, documents sonores, peintures, estampes, photographies, affiches, dessins de presse et objets.**

**.Dont plus d'un million de documents photographiques, graphiques, originaux et gravures, objets**

**. 80-90 000 Affiches?**

**.Bibliothèque numérique l'Argonaute : 180 000 documents librement accessibles.**

**Dont environ 15 000 affiches numérisés en ligne**



## Les affiches



La Commune de Paris, 1871, 14.14



Les collections d'affiches de La contemporaine avaient à l'origine pour objet les deux guerres mondiales. Mais elles se sont considérablement enrichies depuis l'après-guerre.



Débutant avec la Commune de Paris en 1871, elles couvrent aujourd'hui une grande partie de l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle et du début du 21<sup>e</sup> siècle.

Elles illustrent notamment les événements politiques et sociaux, nationaux et internationaux, les actions militantes, les campagnes de propagande, les joutes électorales de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, les deux guerres mondiales, mais aussi l'Affaire Dreyfus, la révolution russe, la montée du fascisme et du nazisme, la guerre d'Espagne.



Une page dédiée sur le site web





15 000 affiches numérisées disponibles sur la bibliothèque numérique [l'Argonnote](#)

## Des collections multisupports

- Imprimés : études, témoignages,
- Presse : d'actualité, militante ,
- Documents audiovisuels : documentaires, rushes, archives orales
- Fonds d'archives privées = particuliers, collectivités, associations
- Photographies
- Affiches
- Dessins, estampes, peintures , sculptures
- Objets (artisanat de tranchées, céramique, textiles, ersatz, jeux et jouets, maquettes, etc.)
- Médailles
-

# Thématiques des collections

## 4 grands axes

- **Guerres, conflits et sorties de conflits de 1914 à nos jours**
- **Exils et migrations**
- **Empires coloniaux et décolonisations**
- **Mobilisations citoyennes et droits de l'homme**

## Des collections en langue originale, notamment...

- Français
- Allemand
- Anglais
- Espagnol
- Portugais
- Italien
- Russe
- Hongrois
- Polonais
- Slovaque
- Ukrainien
- Serbo-croate
- **ETC...**

# La contemporaine, une institution universitaire et patrimoniale de renom international

## Fondée pendant la Grande Guerre (1914)

Une collection privée au départ (Louise et Henri Leblanc)

- Documenter tous les aspects du conflit
- Tous supports, toutes langues, sans hiérarchie pré-établie
  - Oeuvres d'art
  - Presse internationale, libelles, tracts, affiches, ouvrages
  - Objets
  - Audiovisuel

## Donnée à l'Etat français en 1917

- Enrichie constamment, aujourd'hui : 4,5 millions de documents
- Dépôts ( CNAP, archives privées), dons et achats ( tous supports)
- Thèmes principaux : histoire contemporaine internationale, conflits, migrations, mouvements sociaux et droits de l'homme Xxe et XXIe siècles

## Rattachée à l'Université ((1934)

Deux historiens à sa tête, C.Bloch et P.Renouvin: de la BMG à la BDIC

Un historien, René Rémond, l'installe sur le campus de Nanterre en 1972

Un nom programmatique en 2018 : La contemporaine

- Un nouvel écrin à la jonction entre ville et campus en 2021 ( Bruno Gaudin, architecte)
- Rassemblement de fonds dispersés sur plusieurs sites



# Collecter et documenter : Une large vision de la guerre



*Le Miroir*. Une, 28 novembre 1915



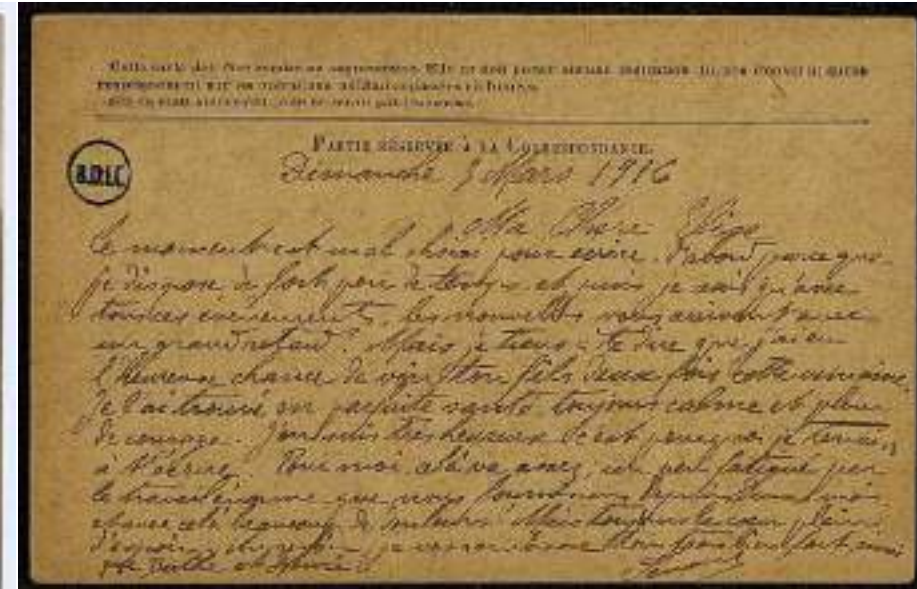
*L'Echo des marmites*. Février 1918. Journal de tranchées

# Collecter et documenter : Une large vision de la guerre



## **Verdun : Halte-là**

Carte patriotique : le poilu veille  
Editeur : [G?]Idé 141. Boulanger  
pour l'illustration Date : 1916.  
Licence ouverte



Lettres dun soldat adressées à Mlle  
Madeleine Paris et à Madame  
Alexandre Paris. 1916

Artistes missionnés  
dépôts de l'Etat du 15 mai 1919, coll. Centre national des Arts Plastiques



Edouard Vuillard, *L'interrogatoire du prisonnier*, 1917

Louis  
Charlot,  
*Sénégalais*,  
1917



Félix Vallotton, *Plateau de Bollante*, 1917



## Collecter et documenter : Une large vision de la guerre



Chope à bière représentant un officier supérieur allié.  
Royaume-Uni, 1918. Porcelaine



*Du cœur au front.* Bonbonnière en verre. France. Première Guerre mondiale

# Artistes combattants, mobilisés, volontaires

André Mare, *Le 280, canon camouflé*, achat à l'artiste en 1918

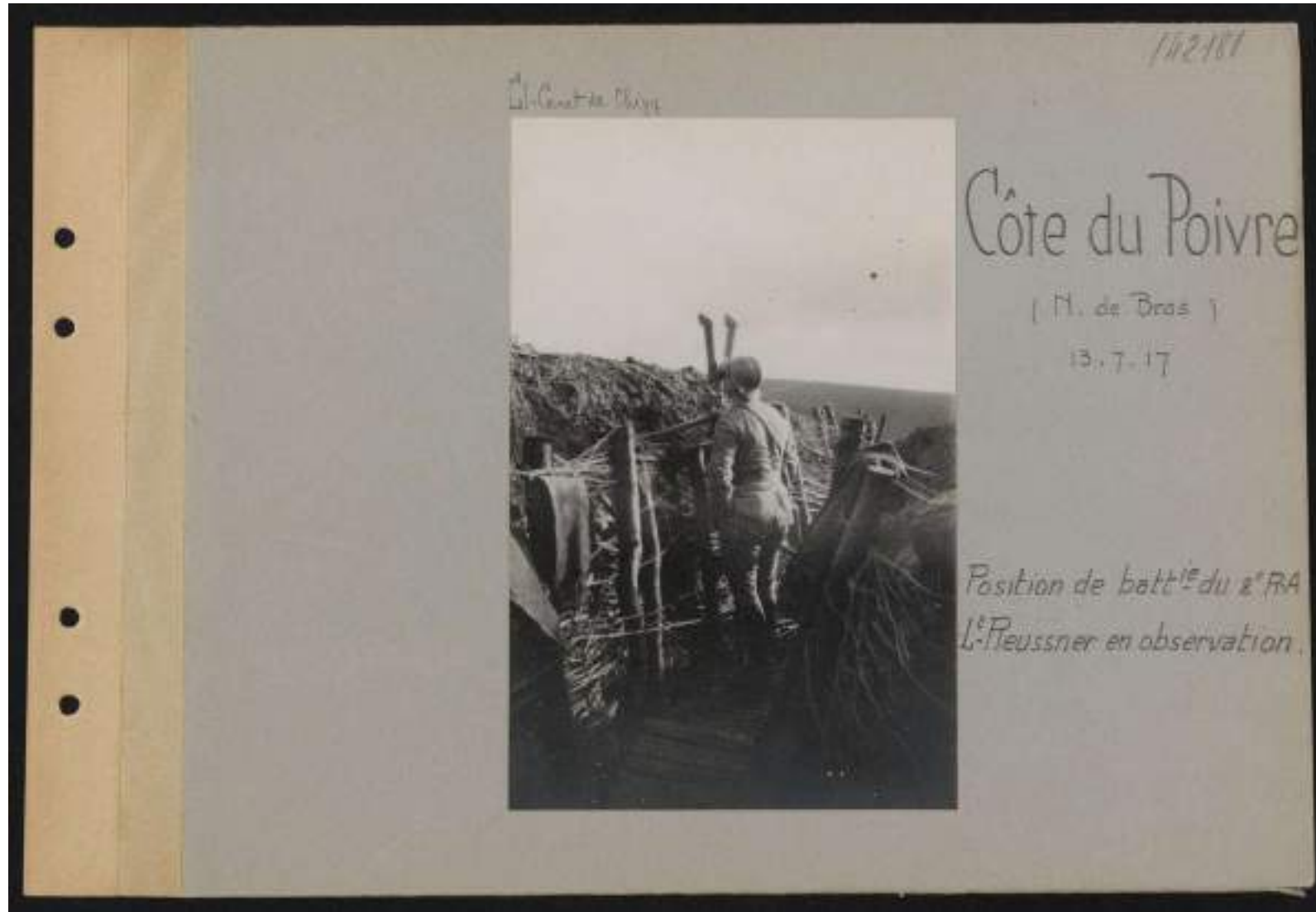


Luc-Albert Moreau, *Attaque au Chemin des Dames*, 1917, achat à l'artiste en 1921



Ossip Zadkine, *Blessé, ambulance russe*, 1916, achat à l'artiste en 1921

Les albums photographiques de la Section photographique de l'Armée



# SITUATION NUMÉRIQUE de la COLLECTION au 4 Septembre 1917

## Bibliographie

Ouvrages . . . . .	11.075
Publications périodiques . . . . .	578
Journaux quotidiens . . . . .	41
Journaux du front. . . . .	117
Journaux de prisonniers . . . . .	4
Cartes géographiques. . . . .	392
Affiches-textes . . . . .	1.813
Publications musicales . . . . .	1.226
Ouvrages d'avant-guerre . . . . .	286
<b>Total. . . . .</b>	<b>15.532</b>

## Iconographie

Œuvres originales . . . . .	1.087
Estampes . . . . .	5.423
Affiches illustrées . . . . .	725
Imagerie . . . . .	349
Programmes, Invitations, Menus . . . . .	677
Diplômes, Reçus de souscriptions. . . . .	77
Cartes postales illustrées . . . . .	8.292
Photographies . . . . .	7.047
Papeterie . . . . .	349
Dessins découpés dans les journaux . . . . .	19.112
Insignes de journées . . . . .	377
Vignettes . . . . .	2.510
<b>Total . . . . .</b>	<b>46.025</b>

## Documents et Objets divers

Armes, Engins . . . . .	167
Souvenirs des champs de bataille . . . . .	102
Objets fabriqués par les soldats . . . . .	630
Insignes militaires. . . . .	271
Porcelaines, Faïences. . . . .	509
Verrerie . . . . .	69
Médailles . . . . .	372
Bijoux . . . . .	328
Sculpture . . . . .	79
Jeux et Jouets . . . . .	540
Figurines, Silhouettes . . . . .	193
Objets inspirés par la guerre. . . . .	560
Bons de monnaie . . . . .	3.758
Bons d'alimentation . . . . .	251
Pièces de monnaie . . . . .	100
Timbres-poste. . . . .	1.252
Cartes postales pour correspondances . . . . .	513
<b>Total . . . . .</b>	<b>9.694</b>

**TOTAL GÉNÉRAL . . . . . 71.251**

composé de 131.943 pièces

# L'intention à la fin de la guerre....



Bibliothèque-Musée de la guerre, 1918





**Salle de lecture. Bibliothèque Musée de la Guerre. Vincennes**

# Des Leblanc à La contemporaine

**.1918 : création de la Bibliothèque-Musée de la Guerre qui s'installe en 1924 au château de Vincennes**

**.1934 : la BMG est rattachée à l'Université de Paris et prend le nom de Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC)**

**.1970 : la BDIC s'installe à Nanterre.**

**.1973 : le musée quitte Vincennes pour les Invalides**

**.1982: CADIST (MEsR) histoire contemporaine et relations internationales. (centre d'acquisition et de diffusion...)  
puis 2017 Collex**

**.2018 : la BDIC devient La contemporaine, bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains**

**.2021 : Inauguration du nouveau bâtiment**

# Une traversée du siècle en affiches:



## **D'une guerre à l'autre:**

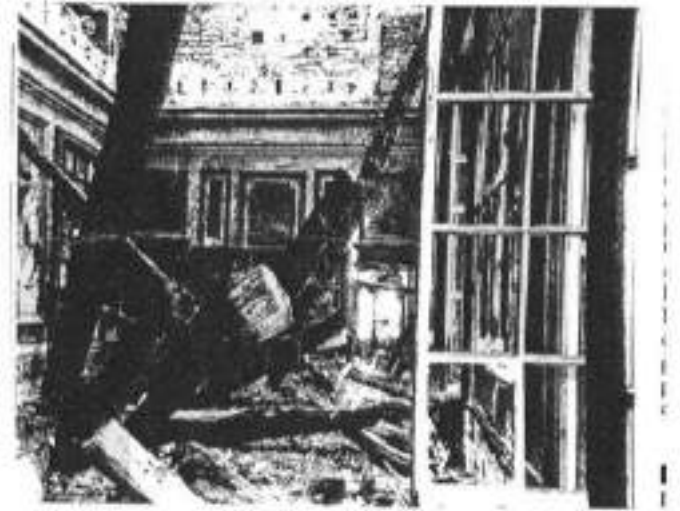
1917= 2500 affiches environ dont 1813 affiches-textes

1920= 15000 affiches dont 12000 affiches-textes

1939= 11000 affiches environ dont 5500 affiches illustrées



- **Vue des bâtiments détruits par les explosions et l'incendie.**



## Reconstituer et Réaménager (après 1944)

- **1944= Destruction du château de Vincennes dont la quasi-totalité des affiches et photos (et une grande partie des originaux, objets, etc...)**
- **Les collections du Musée sont conservées dans plusieurs endroits dans des conditions médiocres**
- **Reconstitution par dons et achats**
- **1948=3563 affiches**  
**1973= Env.20 000 affiches**
- **Le retour provisoire à Vincennes puis l'installation aux Invalides en 1973 permet un premier rangement et tri des collections accumulées grâce à l'affectation à temps plein d'une personne sur les collections graphiques (1963)**



Un travail de collecte redoublé mais bloqué par des moyens matériels et humains insuffisants:

- **1984= Plus de 30000 affiches**
- **1985= 40 000 affiches**
- **1988= près de 60000 affiches**
- **1995= Env. 70 000 affiches**
- **Réseaux de donateurs, acquisitions, collectes systématiques au moment des élections ou de certaines grandes manifestations.**
- **Travail important réalisé auprès de graphistes engagés permettant le versement de fonds constitués (Grapus, Baillargeon, etc.)**
  
- **Problèmes d'espaces et de moyens pour reclasser et signaler les affiches.**
- **En dehors des collections avant 1945 qui font l'objet d'un signalement puis d'une numérisation, les collections après 1945 reposent sur les connaissances du personnel et toute demande précise nécessite de longues recherches dans des meubles entassés où les collections sont parfois éclatées et dispersées faute de place**

**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

N° 388

LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ

N° 388

**COMMUNE DE PARIS**

**COMITÉ  
DE SALUT PUBLIC**

**Que tous les bons citoyens se lèvent !  
Aux barricades ! L'ennemi est dans  
nos murs !**

**Pas d'hésitation !**

**En avant pour la République, pour la  
Commune et pour la Liberté !**

**AUX ARMES !**

**Paris, le 22 mai 1871.**

*Le Comité de Salut public,*

AVT. ARNAUD, BILLIORAY, E. EUDES,  
F. GAMBON, G. RANVIER.

# ARMÉE DE TERRE ET ARMÉE DE MER



## ORDRE DE MOBILISATION GÉNÉRALE

Par décret du Président de la République, la mobilisation des armées de terre et de mer est ordonnée, ainsi que la réquisition des animaux, voitures et harnais nécessaires au complément de ces armées.

Le premier jour de la mobilisation est le *Dimanche 8 Juin 1914*

Tout Français soumis aux obligations militaires doit, sous peine d'être puni avec toute la rigueur des lois, obéir aux prescriptions du **FASCICULE DE MOBILISATION** (pages colorées placées dans son livret).

Sont visés par le présent ordre **TOUS LES HOMMES** non présents sous les Drapeaux et appartenant :

**1° à l'ARMÉE DE TERRE** y compris les **TROUPES COLONIALES** et les hommes des **SERVICES AUXILIAIRES**;

**2° à l'ARMÉE DE MER** y compris les **INSCRITS MARITIMES** et les **ARMURIERS** de la **MAIRIE**.

Les Autorités civiles et militaires sont responsables de l'exécution du présent décret.

*Le Ministre de la Guerre,*



*Le Ministre de la Marine,*







## Affiches de l'Entre-deux-Guerres (1918-1939)

> France

>> Syndicats

{ >> Confédération générale du travail unitaire (CGTU)

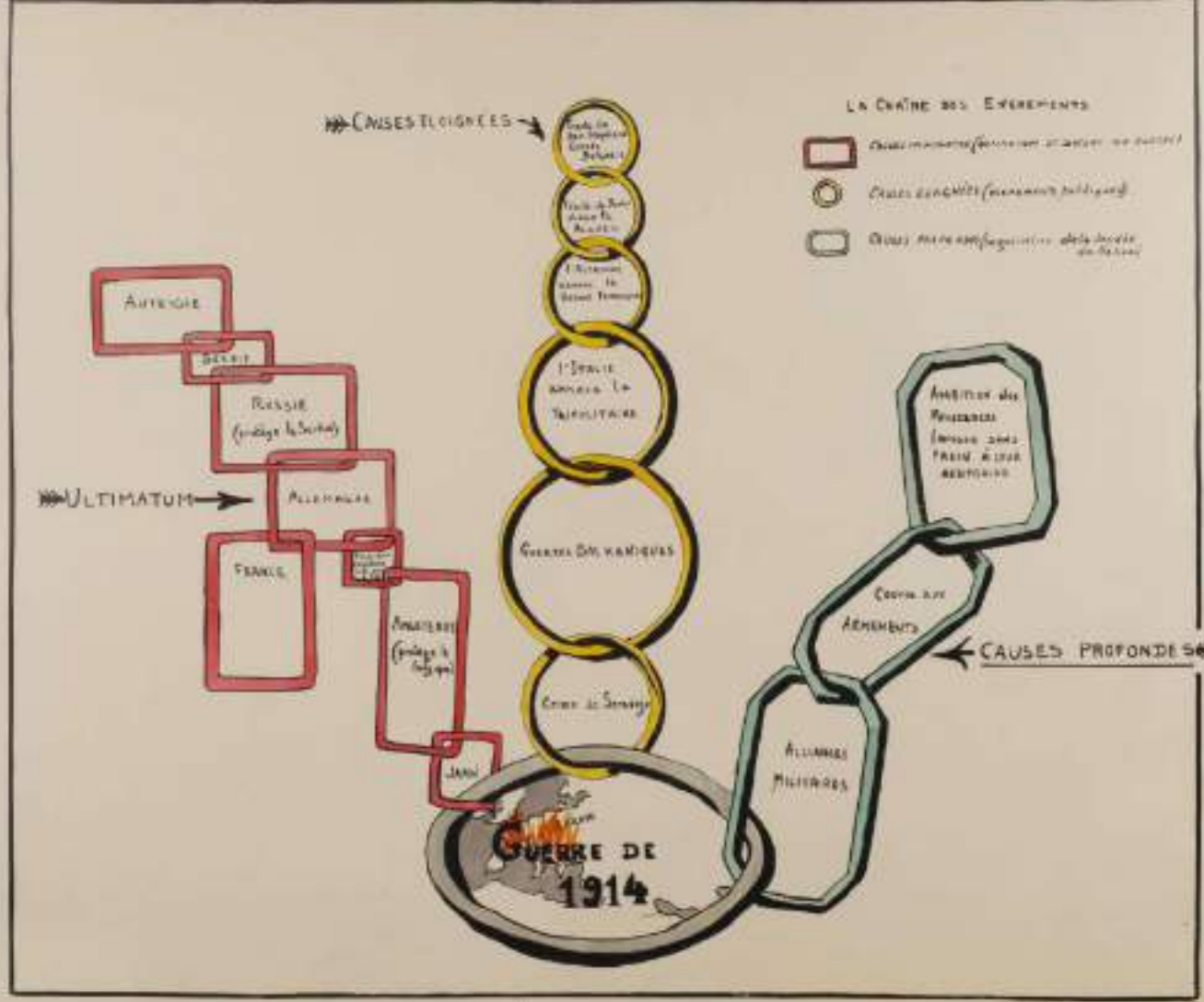
>>> Cheminots

>>>> Chauffeurs de taxis





# LES CAUSES DE LA GUERRE DE 1914



PER  
ORBES  
TERRARUM  
HUMANITAS  
UNITA  
BRASSERIE FIDELITY  
1934 N° 434

ENCYCLOPEDIA UNIVERSALIS MUSEUM

# LA VIE EST DEVENUE INTERNATIONALE

IN-  
DEX  
SCIENCE  
INDEX  
1934 N° 434



Office de Documentation



QUESTIONS ENTRAÎNÉES  
DANS L'OBJET  
DE L'OFFICE



F	F.B. Bibliothèque	F.R.A. Actes
	F.C. Archives	F.R.H. Histoire
	F.D. Documents	F.R.S. Statistiques
	F.H. Historique	F.R.M. Mémoires

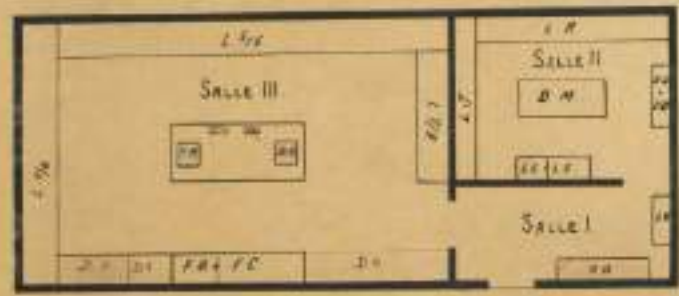
D	D.A. Dictionnaire
	D.P. Dictionnaire

L	L. Livres
	L.C. Cartes Postales
	L.E. Estampes
	L.R. Journaux

R	R.A. Revues
	R.C. Collections
	R.D. Documents

REPERTOIRES et COLLECTIONS

SCHEMA DE L'ORGANISATION



PLAN DE L'OFFICE

# НА ПОЛЬСКИЙ ФРОНТ



КРЕПНЕТ КОММУНА ПОД ПУЛЬ РОЕМ.  
ТОВАРИЩИ, ПОД ВИНТОВОЙ СИЛЫ УТРОИМ!



Un patrimoine pour l'avenir  
une science pour le patrimoine  
Heritage for the Future,  
Science for Heritage





Et pendant ce temps-là.....

**HOMENAJE A LAS  
BRIGADAS INTERNACIONALES**



**El Frente Popular de  
MADRID  
al Frente Popular del  
MUNDO**

**¿QUE HACES TU PARA**

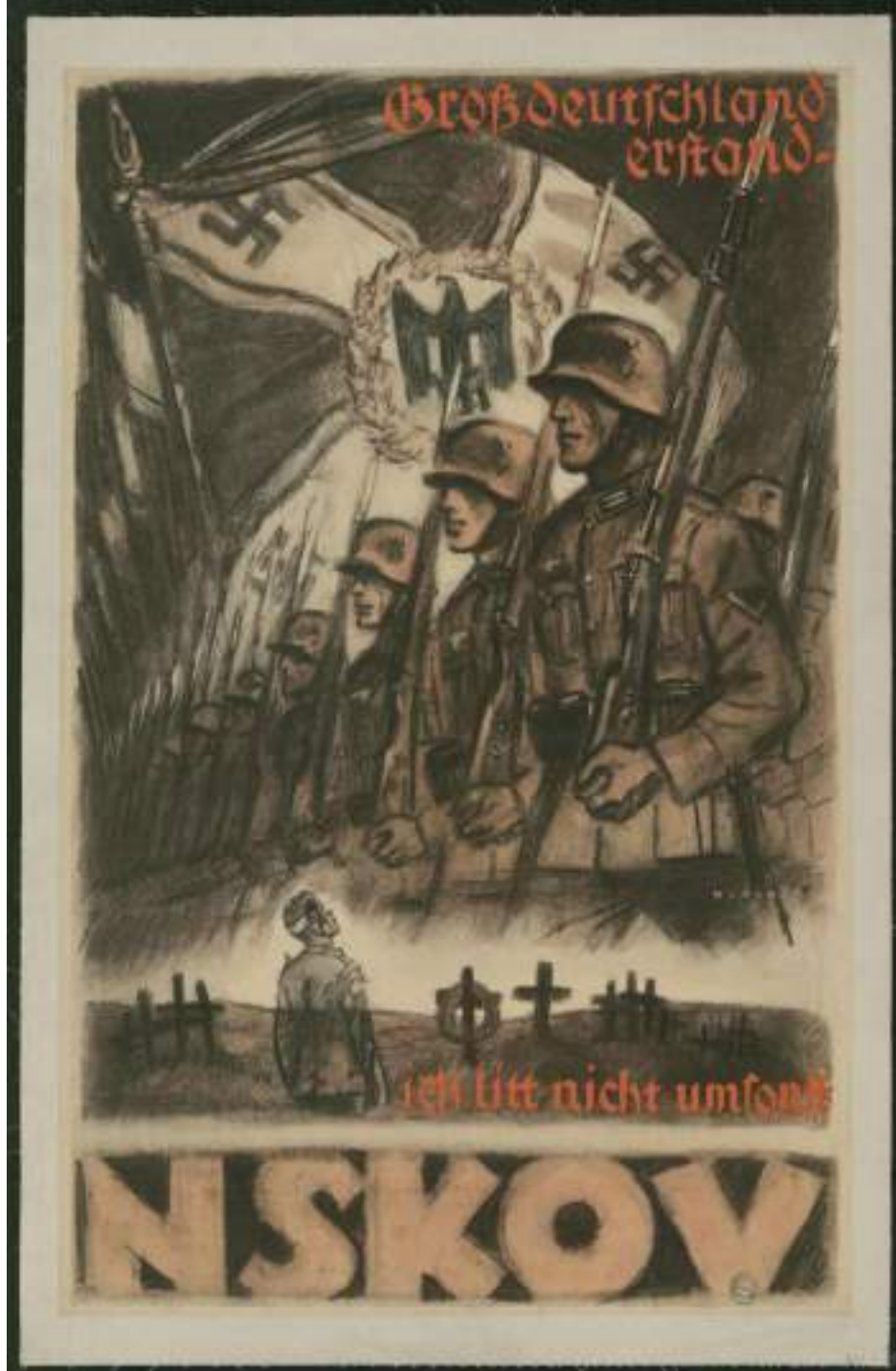


**EVITAR**

**ESTO?**

**AYUDA A MADRID**





**POUR AVOIR AIDÉ LA RÉVOLUTION ALGÉRIENNE**

**ILS SONT EN PRISON**

**ILS SONT EN EXIL**



**POUR TOUS LES ANTICOLONIALISTES**

**LIBÉRATION**

**AMNISTIE**

**FRONT DE SOLIDARITE A LA REVOLUTION ALGERIENNE**

# AUX ARMES CITOYENS



# OAS



Un patrimoine pour l'avenir  
une science pour le patrimoine  
Heritage for the Future,  
Science for Heritage

Положить конец  
агрессии во Вьетнаме!





# ATTENTION

*la hausse des prix*

# BOUFFE

*Les revendications sont faites*



**LES TRAVAILLEURS  
VAINCRONT**



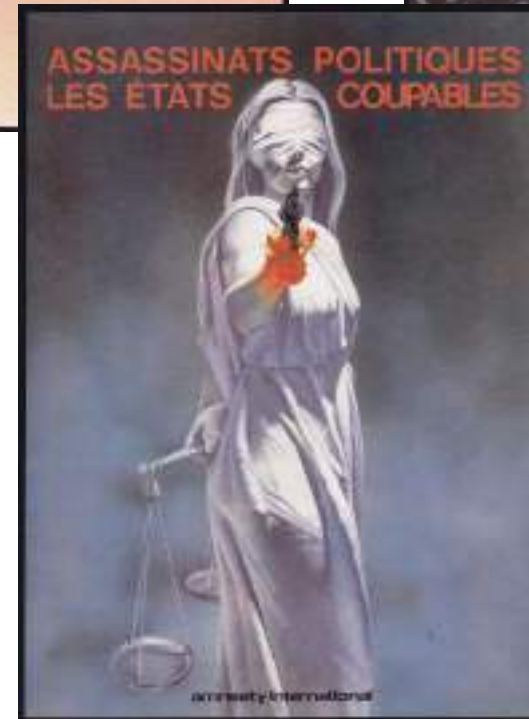
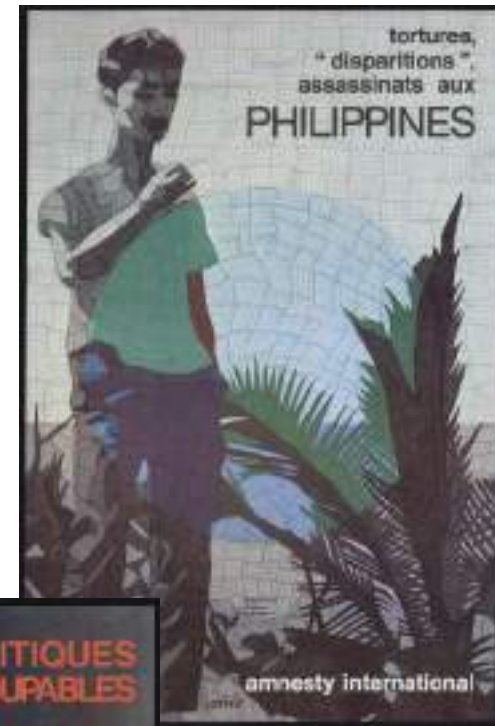
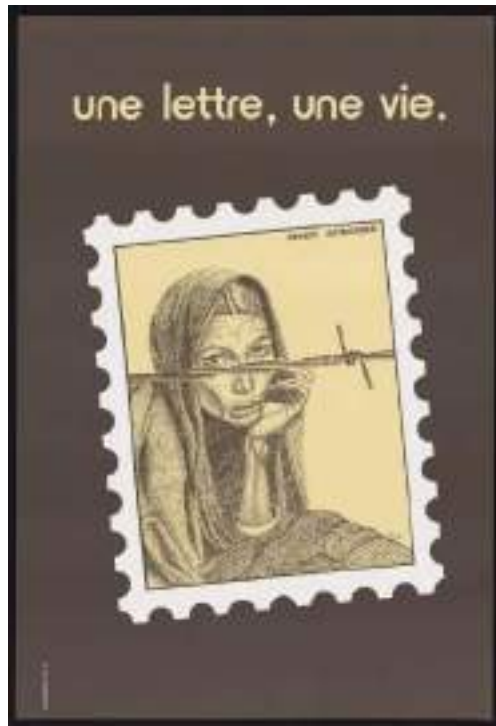
**SUR LEURS LIEUX  
DE TRAVAIL**

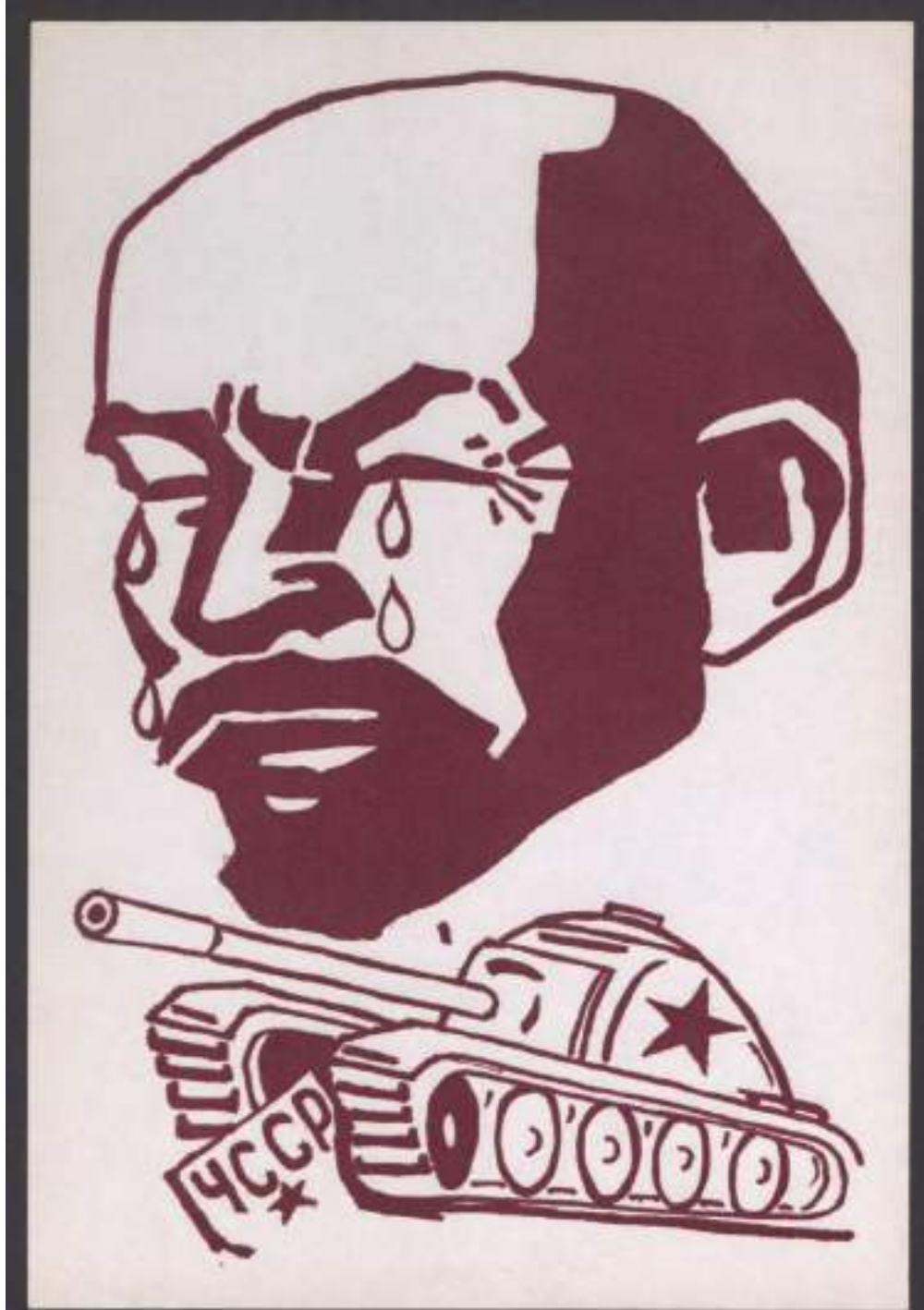


**Un patrimoine pour l'avenir  
une science pour le patrimoine**  
Heritage for the Future,  
Science for Heritage











*Пролетарии всех стран соединяйтесь!*

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



# ПРАВДА

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 5 МАЯ  
1912 ГОДА  
В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПСС



Г. Виноградов - Москва



Un patrimoine pour l'avenir  
une science pour le patrimoine  
Heritage for the Future,  
Science for Heritage

'44

'56

'68 '70 '76 '80



SIELECKI '80



DAWA - KOSZTYMI WYDZIAŁU  
DZIAŁ "SOLIDARNOŚĆ"  
1980

# De nouvelles perspectives, de nouveaux chantiers

- **La perspective de s'installer dans un nouveau bâtiment et de disposer enfin de locaux adaptés entraîne la définition de chantiers parallèles visant à assurer une visibilité plus grande des collections du Musée et en particulier des affiches.**
- **En dehors d'un signalement à l'unité assuré uniquement pour les collections les plus anciennes, la décision est prise de signaler massivement sur la base nationale Calames) par lot d'affiches (et donc à l'unité) selon un classement chrono-thématique existant antérieurement**
- **Recrutement d'un contractuel ((en plus d'un chargé de collection et d'un magasinier à mi-temps)**
- **Première campagne de signalement et de numérisation (2018-2020): en particulier les affiches internationales après 1945**
- **Fin 2020= 36 000 affiches étaient signalées à l'unité ou par lots dans Calames, ce qui correspond cependant à moins de la moitié de la collection.**

MARIE DE MAGNOLET

# LE CHOMAGE ME VIDE

SOS INJUSTICES CONTACTER OMJB 43.63.51.71



**ARGENTINE**

*les stades  
sont-ils propres?*







**PARTAGER**

*de l'excès*

**MERCI!**

« CE N'EST PAS  
LA PRODUCTION DE RICHESSES  
QUI EST EN CAUSE  
MAIS LEUR DISTRIBUTION  
ÉQUITABLE.  
IL NE S'AGIT DONC PAS  
D'UN PROBLÈME ÉCONOMIQUE,  
MAIS D'UNE QUESTION  
DE VOLONTÉ POLITIQUE  
ET DE CONCEPTION  
DE LA DÉMOCRATIE. »

CONTRE LES RICHES. » REUTERS

**ANNULÉ**

**COMPTES**

**POUVOIR**

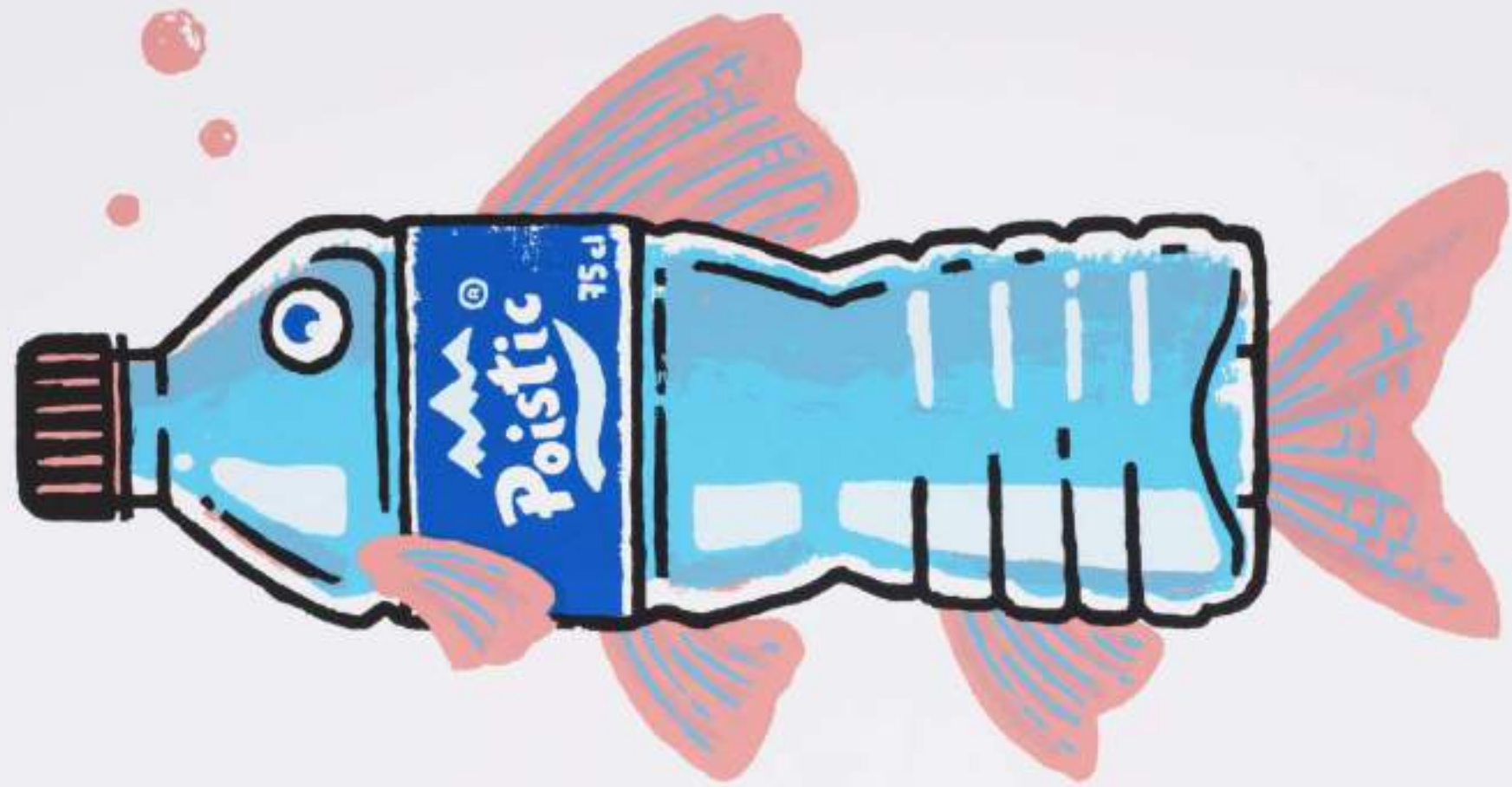


AVANÇONS  
ENSEMBLE!

8 MARS 2014  
JOURNÉE  
INTERNATIONALE  
DES DROITS  
DES FEMMES

TOUT LE PROGRAMME SUR  
[WWW.BLANCMESNIL.FR](http://WWW.BLANCMESNIL.FR)

Blanc Mesnil



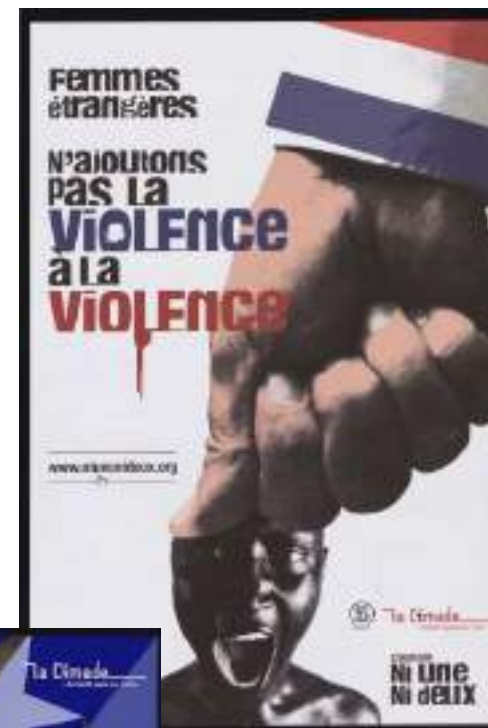
09/08

-the painter -



## La signature

# Le logo



# Traitement des collections d'affiches

L'exemple du chantier 2022



## Un important chantier de signalement rétrospectif encore à terminer

Fonds des affiches françaises après 1945, non signalé dans Calames et qui nécessite un important travail de reclassement





Exemple de pochette a retrier



# 1. Conditionner les affiches

# Le matériel

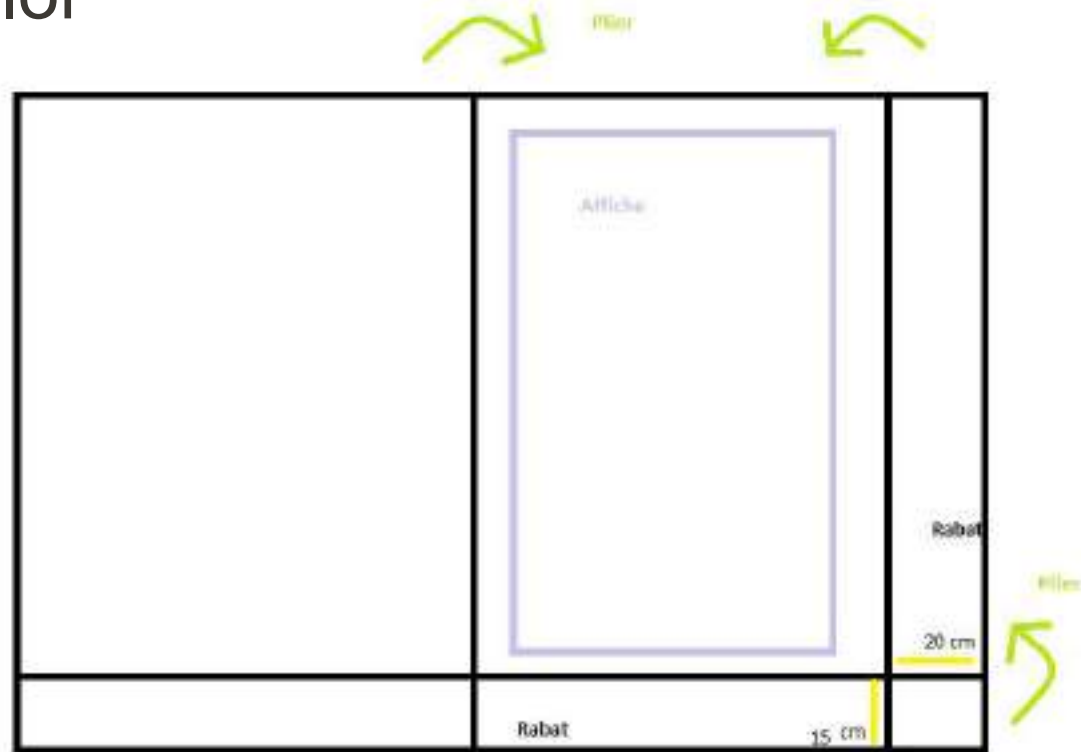




Salle de traitement des affiches



# Pochettes : mode d'emploi

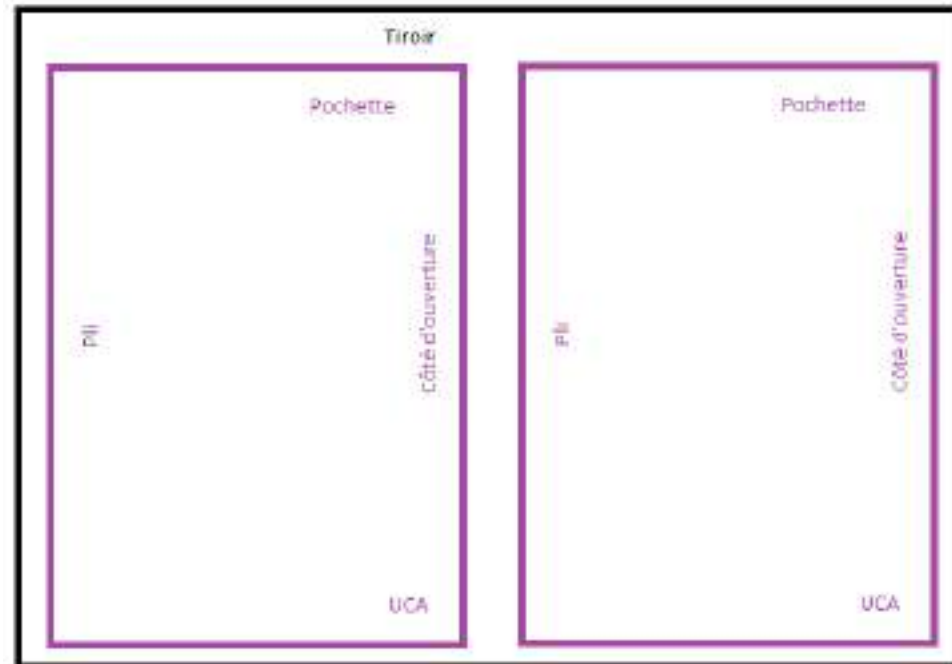


À retenir :

- Attention au **poids de la pochette** : pas plus de 50 affiches par pochette.
- Attention à adapter la **taille de la pochette** à celle de la plus grande affiche du lot.



- **Numérotation des pochettes** après avoir traité tout le fonds : UCAXXXX (au crayon blanc, en bas à droite de la pochette fermée).
- **Inscrire les cotes extrêmes** sur la pochette.
- Si les pochettes sont de petit format, rangement côte à côte dans les tiroir (en portrait).





Chaque lot est ensuite classé par taille d'affiches.

# Les tubes



- Pour les affiches d'un format supérieur à celui du tiroir (dimensions du tiroir : 100 x 150 cm.).
- Protéger les affiches avec du papier japon.
- 3 affiches maximum par tube.
- Numéroté le tube (UCATXXX ) et noter les cotes extrêmes.



# La restauration

## 2. La cotation

# Des systèmes de cotation différents en fonction des époques

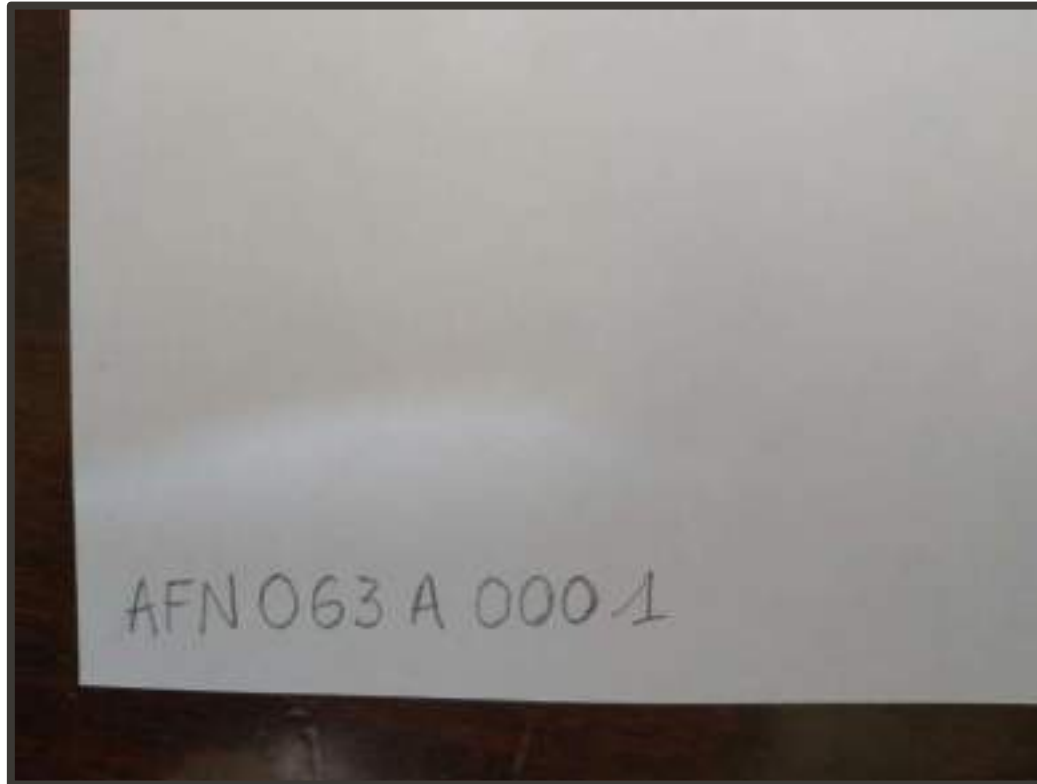
AFF : Affiches anciennes conservées sur le site des Invalides

AFN : Affiches Nanterre, fonds plus récents

AM ou DM : Acquisition ou Don Musée

Exemple :

- AFF24300, AFF24301 [[Russie -Révolution : Agitprop \(fenêtres Rosta \)](#)]
- AFN096A615 [[Grapus – 1985 - Pochette AFN096A583-AFN096A615](#)]
- AM1334A043[[Fred Garcia Sanchez \(2\) - Santé - Covid19 – Pochette AM1334A039-AM1334A056](#) ]
- DM2341A749 [[Don Larroche, Organisations internationales, OSPAAAL 1 – Pochette DM2341A741-DM2341A840](#)]



**Construction de la cote :**

**AFN + n° de lot + A + n° de l'affiche**

**M + numéro d'inventaire + A + n°  
de l'affiche**

**M + numéro d'inventaire + A + n°  
de l'affiche**

**Cote = numéro d'inventaire**



Un numéro d'unité de conservation attribué à  
chaque pochette ou tube

UCA ou UCAT

Permet de faciliter l'identification du contenant  
et de localiser les fonds dans le magasin



## 3.. Le signalement des collections d'affiches

# L'EAD

- **EAD : Encoded Archival Description**
- **Un format souple pour la description des fonds du département du musée, qui permet de hiérarchiser l'information et d'adapter le type de description en fonction des différentes collections**
- L'EAD est une grammaire pour le langage XML (association d'une source à des métadonnées)
- Ce stock de balises informatiques permet l'encodage des sources et de leurs métadonnées et une publication numérique d'une base de données (interface de consultation et moteur de recherches).
- Avantages du XML (par rapport au HTML): souplesse, adaptabilité (modification en cours ou après la création) et interopérabilité (standardisé)

[p] [cst] [controle] [ip] [juprls]  
 [untdate] 1973-1977 [untdate]  
 [langue] [langue] français [langue] [langue] [ddc]  
 [controle] [autoc] Lip - Grève [autoc] [controle]

[c] [d] [untd] AFN005A01 [untd]  
 [untd] Internationale solidariteit : Lip naar België [untd]  
 [untd] [1973-1974] [untd]  
 [langue] [langue] néerlandais; flamand [langue] [langue]  
 [physico]  
 [physico] Pochette [physico]  
 [physico] Affiche illustrée [physico]  
 [dimension] 73,5 x 56,5 cm [dimension]  
 [physico] [tot]  
 [cote] [p] Don n° [num] D74946 [num] [jp] [cote]  
 [accointent] [p] Commanditaire : [corpore] Arbeiders komitee [corpore] [jp]  
 [p] Lieux d'édition : [geogra] Belgique [geogra] [jp] [accointent]  
 [preferce] [p] Coll. La contemporaine AFN005A01. [jp] [preferce]  
 [affirma] [p] Numérisé. [jp] [affirma]  
 [controle] [physico] affiche [controle] [controle]

[c] [d] [untd] AFN005A02 [untd]  
 [untd] Lip c'est possible : E possibile ; senza patroni si produce si vende ci si paga ... [untd]  
 [untd] 11 octobre 1973 [untd]  
 [langue] [langue] français [langue] [langue] station [langue] [langue]  
 [physico]  
 [physico] Pochette [physico]  
 [physico] Affiche illustrée [physico]  
 [physico] Sérigraphie [physico]  
 [dimension] 50 x 70 cm [dimension]  
 [physico] [tot]

# Description à la pièce en EAD

<v> <id> <unite> CGT – Bibliothèques, travailleurs du livre. </unite>

<unite> AFN303A01-AFN303A14 </unite>

<langue> français </langue> <matériau>

<date> 1970-1989 </date>

<physdesc>

<physfacets> Pochette </physfacets>

<extent> 16 affiches dont 2 doubles </extent>

<physfacets> Affiches illustrées </physfacets>

<physfacets> Impression photomécanique </physfacets>

<dimensions> 75 x 57 cm et inférieur </dimensions>

<physdesc>

<container> UCA2615 </container> <id>

<scopecontent> <id> Ce lot contient des affiches du Syndicat national du personnel de l'enseignement supérieur et des bibliothèques (SNPESB), de la Fédération des travailleurs du livre et concernant les travailleurs de la presse. Les affiches du SNPESB concernent des revendications quant aux conditions de travail. Une affiche présente une photo de l'occupation du « France » par les ouvriers CGT du parisien libéré et de la presse parisienne en mars 1976. Les affiches de la Fédération des travailleurs du livre concernent notamment les fêtes de la fédération, le centenaire de celle-ci, mais également des soirées de solidarité des travailleurs du livre français et vietnamien en soutien au peuple vietnamien, et une affiche de soutien à des militants CGT rennais d'Oberthur. Ce lot contient également des affiches de soutien aux travailleurs de l'imprimerie Chaix. </id>

</scopecontent>

<prefnote> <id> Coll. La contemporaine AFN303A01-AFN303A14. </id> </prefnote>

<controlaccess> <genreform> affiche </genreform> </controlaccess>

<controlaccess> <corpname> Confédération générale du travail (France) </corpname> </controlaccess>

<controlaccess> <corpname> Syndicat national du personnel de l'enseignement supérieur et des bibliothèques (France) </corpname> </controlaccess>

<controlaccess> <corpname> Confédération générale du travail (France). Fédération des travailleurs des industries du livre, du papier et de la communication </corpname> </controlaccess>

<controlaccess> <subject> Bibliothèques – Personnel </subject> </controlaccess>

<controlaccess> <subject> Livres -- Industrie et commerce -- Personnel </subject> </controlaccess>

<controlaccess> <subject> Presse – Personnel </subject> </controlaccess> <id>

## Description par lot en EAD

 Mot(s) clé(s) :

 Bibliothèque(s) :

- NANCY. Université
- NANTERRE. La Contemporaine
- NICE. Université Côte d'Azur
- PALAISEAU. Ecole polytechnique
- PARIS 1. SCD
- PARIS 3. Bibliothèque Gaston Baty
- PARIS 7. Université
- PARIS 8
- PARIS. Académie de Médecine

 Recherche avancée

Rechercher 

Vider le formulaire 

LA | CONTEMPORAINE

BIBLIOTHÈQUE, ARCHIVES, MUSÉE DES MONDES CONTEMPORAINS



 Feuilleter le catalogue des archives de La contemporaine

 Mot(s) clé(s) :

 Cote (actuelle ou ancienne) :

 Recherche avancée

Rechercher 

Annuler 



Informations  
À propos  
Aide en ligne

Contactez La contemporaine  
Mail : [contact@lacontemporaine.fr](mailto:contact@lacontemporaine.fr)  
Tél : 03 (0)1 40 97 79 00  
Fax : 03 (0)1 40 07 70 40

© La contemporaine. Bibliothèque, archives, musée  
Tous droits réservés - 2009  
Informations légales



Des collections signalées dans la base  
**Calames** (Catalogue des archives et manuscrits de l'enseignement supérieur)



Organisme responsable :

La contemporaine  
Université Paris Nanterre  
6 allée de l'université  
92001 Nanterre

Téléphone : 01 40 97 79 00

Fax : 01 40 97 79 40

[collections@lacontemporaine.fr](mailto:collections@lacontemporaine.fr)

[Accéder au site web de notre bibliothèque](#)

**Description :** La contemporaine développe ses collections d'archives autour de thèmes tels que l'histoire des relations internationales, les deux guerres mondiales, les conflits armés, les génocides, la décolonisation, la question des droits de l'homme, les minorités, les mouvements politiques et sociaux ou les migrations volontaires ou forcées.

**Conditions d'accès :**

La consultation ou la réservation de nos sources documentaires nécessite l'inscription préalable à La contemporaine.

Les restrictions à la communication sont signalées, quand nécessaire, au niveau de chaque fonds ou collection.

**Conditions d'utilisation :** La reproduction, la publication ou la citation des documents sont régies par le code de la propriété intellectuelle.

Contient 3 composants



Fonds de particuliers



Fonds de collectivités



Collections La contemporaine



Résultats

Boîte à outils



Imprimer



Sujets



Personnes



Afficher l'adresse URL



Afficher les composants



Contactez l'établissement

Sommaire



Un accès par recherche par mots, cotes ou feuilletage du cadre de classement

↳	Manuscrits et imprimés	-
↳	Audiovisuel	-
↳	Affiches	-
↳	Objets	-
↳	Photographies	-
↳	Estampes	-
↳	Plaques de verre	-
↳	Cartes postales	-
↳	Originaux	-

Depuis Collection La contemporaine, accès  
par typologie de documents > Affiches



# Le cadre de classement

LA CONTEMPORAINE  
BIBLIOTHÈQUE. ARCHIVES. MUSÉE DES MONDES CONTEMPORAINS

Nouvelle recherche   Modifier la recherche   Élargir la recherche

Archives de La contemporaine  
Collections La contemporaine  
Articles  
Après-Guerre (1945-1989)

France

Reproduite sur les sites Web d'accès en ligne des documents : Collection d'articles consultable sur le site de l'Institut national des Invalides (Presté).  
La reproduction, la publication ou la citation des documents sont régies par le code de la propriété intellectuelle.

Contient 13 composants

- Organisations politiques et propagande
- Syndicats
- Candidatures électorales
- Occupation française en Allemagne
- Business et loisirs
- Engagement social - Chartes - Prévention
- Année - Discours politiques
- Vie culturelle et artistique

Résultats

Boîte à outils

- Imprimer
- Afficher l'adresse URL
- Afficher les composants
- Contactez l'établissement

Sommaire

## Chronothématique :

- Période historique
- Pays
- Sujet



## Affiches

Organisme responsable  
La contemporaine

*Rappels sur les conditions d'accès et d'utilisation des documents :*

La consultation ou la réservation de nos sources documentaires nécessite l'inscription préalable à La contemporaine.

Les restrictions à la communication sont signalées, quand nécessaire, au niveau de chaque fonds ou collection. La reproduction, la publication ou la citation des documents sont régies par le code de la propriété intellectuelle.

Contient 5 composants



De la Révolution à la Première Guerre mondiale (1789-1914)



Guerre mondiale 1914-1918



Entre deux guerres (1918-1939)



Guerre mondiale 1939-1945



Après-Guerre (1945-....)



### Boîte à outils



Imprimer



Afficher l'adresse URL



Afficher les  
composants



Contacteur  
l'établissement

### Sommaire







## Après-Guerre (1945-.....)

Organisme responsable  
La contemporaine

Conditions d'accès : Collection d'affiches disponible en ligne dans L'Argonaute (bibliothèque numérique).

### Contient 8 composants

 France 
 Afrique 
 Amérique du nord 
 Amérique Latine 
 Asie 
 Océanie 
 Proche-Orient & Moyen-Orient 
 Europe 



Imprimer



Afficher l'adresse URL



Afficher les composants



Contacteur l'établissement

Sommaire



Subdivisé géographiquement



France

Organisme responsable

La contemporaine

Conditions d'accès :

Les affiches numérisées sous droit sont consultables depuis des postes informatiques dédiés à votre disposition en salle de lecture. Pour cela, solliciter au préalable un rendez-vous auprès du département du musée ([collections@lacontemporaine.fr](mailto:collections@lacontemporaine.fr)).

Les affiches non numérisées et non réservables directement (via Mnesys) pour une consultation en salle de lecture peuvent être communiquées sur rendez-vous, auprès du département du musée ([collections@lacontemporaine.fr](mailto:collections@lacontemporaine.fr)).

Contient 8 composants

	Organisations politiques et propagande (1945-1968)	-
	Mouvements et partis politiques - Après 1968	-
	Consultations électorales	-
	Syndicats	-
	Luttes sociales et mobilisations syndicales	-
	Pacifisme et désarmement	-
	Écologie	-
	Politique étrangère et militaire	-



Imprimer



Afficher l'adresse URL



Afficher les composants



Contactez l'établissement

Sommaire



Puis par grandes thématiques



## Luttes sociales et mobilisations syndicales

Objet : Mouvements sociaux

Rappels sur les conditions d'accès et d'utilisation des documents :

Les affiches numérotées sous droit sont consultables depuis des postes informatiques dédiés à votre disposition en salle de lecture. Pour cela, solliciter au préalable un rendez-vous auprès du département du musée ([collections@lacontemporaine.fr](mailto:collections@lacontemporaine.fr)).

Les affiches non numérotées et non réservables directement (via Miasys) pour une consultation en salle de lecture peuvent être communiquées sur rendez-vous, auprès du département du musée ([collections@lacontemporaine.fr](mailto:collections@lacontemporaine.fr)). La reproduction, la publication ou la citation des documents sont régies par le code de la propriété intellectuelle.

Contient 17 composants :

 Mai 1968	-
 Lip	-
 Automobiles	-
 Banques et Finances	-
 Bâtiment et travaux publics	-
 Education nationale et enseignement supérieur	-
 Fonction publique hospitalière	-
 Industries	-
 Métiers du livre et de l'audiovisuel	-



Imprimer



Afficher l'adresse URL



Afficher les composants



Contactez l'établissement

Sommaire



Re-sudivisées en sous-thématiques



Lip

Date : 1973-1977

Langue : français

Sujet : Lip — Grève

*Rappels sur les conditions d'accès et d'utilisation des documents :*

Les affiches numérisées sous droit sont consultables depuis des postes informatiques dédiés à votre disposition en salle de lecture. Pour cela, solliciter au préalable un rendez-vous auprès du département du musée (collections@lacontemporaine.fr).

Les affiches non numérisées et non réservables directement (via Mnesys) pour une consultation en salle de lecture peuvent être communiquées sur rendez-vous, auprès du département du musée (collections@lacontemporaine.fr). La reproduction, la publication ou la citation des documents sont régies par le code de la propriété intellectuelle.

#### Contient 61 composants

	AFN005A01 Internationale solidarité : Lip naar België	—
	AFN005A02 Lip c'est possible : E possibile : senza patroni si produce si vende ci si paga ...	—
	AFN005A03 Lip unité : bulletin des travailleurs et de la section CFDT Lip, Entreprendre	—
	AFN005A04 Le quotidien du peuple journal communiste révolutionnaire ... chaque jour le point sur les luttes ouvrières Lip	—
	AFN005A05 Flics hors de l'usine ! ... Partout des comités solidarité unitaires ! Pour une rentrée à l'heure de Lip !	—
	AFN005A06 Ton patron a besoin de toi. Tu n'as pas besoin de lui !	—
	AFN005A07 Samedi 7 juillet à 21h : Grand bal à Omans	—



Afficher l'adresse URL



Afficher les composants



Contactez l'établissement

Sommaire



Avec plusieurs niveaux de granularité de signalement



Lip

Date : 1973-1977

Langue : français

Sujet : Lip -- Grève

*Rappels sur les conditions d'accès et d'utilisation des documents :*

Les affiches numérisées sous droit sont consultables depuis des postes informatiques dédiés à votre disposition en salle de lecture. Pour cela, solliciter au préalable un rendez-vous auprès du département du musée (collections@lacontemporaine.fr).

Les affiches non numérisées et non réservables directement (via Mnesys) pour une consultation en salle de lecture peuvent être communiquées sur rendez-vous, auprès du département du musée (collections@lacontemporaine.fr). La reproduction, la publication ou la citation des documents sont régies par le code de la propriété intellectuelle.

**Contient 61 composants**

- AFN005A01  
internationale solidariteit : Lip naar België -
- AFN005A02  
Lip c'est possible : E possibile : senza patroni si produce si vende ci si paga ... -
- AFN005A03  
Lip unité : bulletin des travailleurs et de la section CFTD Lip. Entreprendre -
- AFN005A04  
Le quotidien du peuple journal communiste révolutionnaire ... chaque jour le point sur les luttes ouvrières Lip -
- AFN005A05  
Flics hors de l'usine ! ... Partout des comités solidarité unitaires ! Pour une rentrée à l'heure de Lip ! -
- AFN005A06  
Ton patron a besoin de toi. Tu n'as pas besoin de lui ! -
- AFN005A07  
Samedi 7 juillet à 21h : Grand bal à Omans -



So



CGT – Bibliothèques, travailleurs du livre.

Cote : AFN303A01-AFN303A14

Date : 1970-1989

Langue : français

Description physique : Pochette. 16 affiches dont 2 doubles. Affiches illustrées. Impression photomécanique. 75 x 57 cm et intérieur.

Description : Ce lot contient des affiches du Syndicat national du personnel de l'enseignement supérieur et des bibliothèques (SNPESB), de la Fédération des travailleurs du livre et concernant les travailleurs de la presse. Les affiches du SNPESB concernent des revendications quant aux conditions de travail. Une affiche présente une photo de l'occupation du « France » par les ouvriers CGT du parisien libéré et de la presse parisienne en mars 1976. Les affiches de la Fédération des travailleurs du livre concernent notamment les fêtes de la fédération, le centenaire de celle-ci, mais également des soirées de solidarité des travailleurs du livre français et vietnamien en soutien au peuple vietnamien, et une affiche de soutien à des militants CGT rennais d'Oberthur. Ce lot contient également des affiches de soutien aux travailleurs de l'imprimerie Chaix.

Unité(s) de conditionnement : UGA2615

Citer sous la forme : Coll. La contemporaine AFN303A01-AFN303A14.

Commanditaire :  
 Confédération générale du travail (France)  
 Syndicat national du personnel de l'enseignement supérieur et des bibliothèques (France)  
 Confédération générale du travail (France). Fédération des travailleurs des industries du livre, du papier et de la communication

Sujet :  
 Bibliothèques -- Personnel  
 Livres -- Industrie et commerce -- Personnel  
 Presse -- Personnel

Genre(s), forme(s) et fonction(s) : affiche

Une description à la pièce

Un traitement par lot

  
**SOLIDARITÉ à**  
**LIP**  
 Pour nos revendications  
**TOUS dans l'ACTION**  
*manifestation*  
**PLACE BATTANT**  
**à 17 h**  
**JEUDI 24 MAI**

 **face au pouvoir**  
**et au patronat**  
  
**SE BAT**  
**pour l'emploi de**  
**tous les travailleurs**  
par le Comité de soutien à LIP

dans le cadre d'une journée de soutien  
 à LIP par la C.A.S.E.C. organisée par le comité  
 de soutien à LIP  
**POUR LE SOUTIEN**  
**Total Aux TRAVAILLEURS DE**  
**LIP**  
 Mardi 30 Octobre à  
 14<sup>h</sup> Amph. D. Bat. Sc. Eco  
 La Troupe "Z" présente une  
 Pièce de Théâtre Suivie d'un  
 Meeting -  
 Venez Nombreux  
 C.A.S.E.C.

**ARRÊTONS LE MASSACRE**  
**HALTE AU CHOMAGE**  
  
**UNION des TRAVAILLEURS**  
 par la  
**COORDINATION des LUTTES**



## Archives de La contemporaine

Collections La contemporaine

Affiches

Après-Guerre (1945-...)

France

Luttes sociales et mobilisations syndicales

Lip



### Internationale solidariteit : Lip naar België

Cote : AFN005A01

Date : [1973-1974]

Langue : néerlandais; flamand

Description physique : Pochette. Affiche illustrée. 73,5 x 56,5 cm.

Description :

Commanditaire : Arbeiders komitee.

Lieux d'édition : Belgique.

Modalités d'entrée dans la collection : Don n°D74946.

Autre support : Numérisé.

Citer sous la forme : Coll. La contemporaine AFN005A01.

Commanditaire : [Arbeiders komitee](#)

Lieu de production : [Belgique](#)

Genre(s), forme(s) et fonction(s) : [affiche](#)

## Résultats

[Retour aux résultats](#)

## Boîte à outils

[Imprimer](#)

[Afficher l'adresse URL](#)

[Contacter l'établissement](#)

## Sommaire



Exemple de signalement à la pièce



## CGT – Bibliothèques, travailleurs du livre.

Cote : AFN303A01-AFN303A14

Date : 1970-1989

Langue : français

Description physique : Pochette. 16 affiches dont 2 doubles. Affiches illustrées. Impression photomécanique. 75 x 57 cm et inférieur.

Description : Ce lot contient des affiches du Syndicat national du personnel de l'enseignement supérieur et des bibliothèques (SNPESB), de la Fédération des travailleurs du livre et concernant les travailleurs de la presse. Les affiches du SNPESB concernent des revendications quant aux conditions de travail. Une affiche présente une photo de l'occupation du « France » par les ouvriers CGT du parisien libéré et de la presse parisienne en mars 1976. Les affiches de la Fédération des travailleurs du livre concernent notamment les fêtes de la fédération, le centenaire de celle-ci, mais également des soirées de solidarité des travailleurs du livre français et vietnamien en soutien au peuple vietnamien, et une affiche de soutien à des militants CGT rennais d'Oberthur. Ce lot contient également des affiches de soutien aux travailleurs de l'imprimerie Chaix.

Unité(s) de conditionnement : UCA2615

Citer sous la forme : Coll. La contemporaine AFN303A01-AFN303A14.

Commanditaire :

Confédération générale du travail (France)  
Syndicat national du personnel de l'enseignement supérieur et des bibliothèques (France)  
Confédération générale du travail (France). Fédération des travailleurs des industries du livre, du papier et de la communication

Objet :

Bibliothèques – Personnel  
Livres – Industrie et commerce – Personnel  
Pressé – Personnel

Genre(s), forme(s) et fonction(s) : **affiche**

# Exemple de traitement par lot

La contemporaine. Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains.  
Nanterre

BDIC



Mise à jour : 10/10/2022 14:43:13

### Adresse

La contemporaine  
184, Cours Nicole Dreyfus  
92000 - Nanterre  
France



### Contact

Tél : 01.40.97.79.01  
Fax : 01.40.97.79.40  
Mél : [contact@lacontemporaine.fr](mailto:contact@lacontemporaine.fr)

### Site internet

[Catalogue en ligne](#)  
[Bibliothèque numérique](#)  
[Catalogue en ligne](#)

### Permalien

<https://ccfr.bnf.fr/portail/ccfr/ark:/86871/0027902>

### Actualités

**Nouveau service offert** : Depuis le 1er mars 2018, la BDIC a changé de nom et, est devenue : La contemporaine.

[Plus d'information](#)

### Accès

#### Tous publics

Tous publics justifiant d'un intérêt pour les collections de La contemporaine. Inscription obligatoire et gratuite.

### Heures d'ouverture

Du lundi au vendredi 10h - 19h sans interruption  
\*Samedi de 13h à 19h\*

### Fermetures

Horaires réduits en juillet-août-sept.

### Fonds décrits

- *Afrique et Amérique latine XXe siècle. Fonds Centre international pour le développement (CID)*
- *Afrique XXe siècle. Fonds Hervé Deguine*
- *Afrique XXe siècle. Fonds Jean-Pierre Darmon*
- *Amérique latine XXe siècle. Collection affiches chiliennes*
- *Amérique latine XXe siècle. Collection Vie politique au Guatemala*
- *Amérique latine XXe siècle. Collection Vie politique en Argentine*
- *Amérique latine XXe siècle. Fonds Central obrero boliviana (COB)*
- *Amérique latine XXe siècle. Fonds Centre de recherche sur l'Amérique latine et le tiers-monde (CETRA...)*
- *Amérique latine XXe siècle. Fonds Claude Katz*
- *Amérique latine XXe siècle. Fonds Comité pour le boycott de l'organisation par l'Argentine de*
- *Amérique latine XXe siècle. Fonds de l'association d'ex-prisonniers politiques chiliens en France (A...)*
- *Amérique latine XXe siècle. Fonds Secrétariat international des juristes pour l'amnistie en Uruguay...*
- *Amérique latine - Afrique et Asie XXe siècle. Fonds du Centre de documentation internationale pour L...*
- *Années 1968. Fonds Alain Vigulier*
- *Années 1968. Fonds Boris Fraenkel*

Des fonds signalés sur le répertoire du  
CCFR

### Présentation globale de la collection

Etablissement de conservation : [La contemporaine. Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains, Nanterre](#)

Titre : France depuis 1945. Fonds Claude Baillargeon

Résumé : affiches - vie politique et intellectuelle années 1970-1980

Type(s) de fonds : Fonds CollEx

Type(s) de document(s) : Affiches

Date : 1984-2010

Thème(s) : 900.084 Histoire contemporaine [XXe siècle]

[Histoire](#)

[Arts](#)

Personne(s) liée(s) : [Baillargeon, Claude \(1949-2016\)](#)

Importance matérielle : Volume total : 27 unité(s)

Présentation du contenu : Graphiste, photographe, peintre, Claude Baillargeon (1949-2016) est venu à l'affiche après 1968, préférant "la rue aux galeries". Ses affiches pour le Parti Socialiste pendant ne vingtaine d'années, pour le Parti Communiste, les municipalités de gauche et des associations, utilisent souvent le photomontage et jouent sur le double sens pour offrir des images où le traitement artistique n'est jamais secondaire. Claude Baillargeon a côtoyé Roman Cieslewicz, qui a été pour lui un ami et une influence majeure. Il a travaillé avec le graphiste argentin Hector Cattolica.

Type(s) de document(s) : Affiches

Autre(s) instrument(s) de recherche : Calames : [voir le catalogue](#)

Conditions d'accès : Accès : Accessible sur place à tout lecteur inscrit à La contemporaine Prêt : Consultation sur place Prêt inter-bibliothèques : Non

Exemple : le fonds du graphiste  
Claude Baillargeon

**Toutes les  
questions sont les  
bienvenues !**

