

Cie Les Arts Buissonniers

<http://www.lesartsbuissonniers.org/>

06 51 80 50 29

lesartsbuissonniers30@gmail.com

dona.ranc@yahoo.fr

Conte & Contrebasse

Duo musico-poétique
pour grandes personnes au cœur d'enfant

Autrice : Donatienne RANC

Contrebasse : Vincent FERRAND

Conteuse : Donatienne RANC

Mise en scène : Sylvère PETIT

Administration : Carole CHASSAGNOUX

Éditeurs textes : Éd. du *Lampion* – Éd. du *Pourquoi pas*

Lui : un contrebassiste

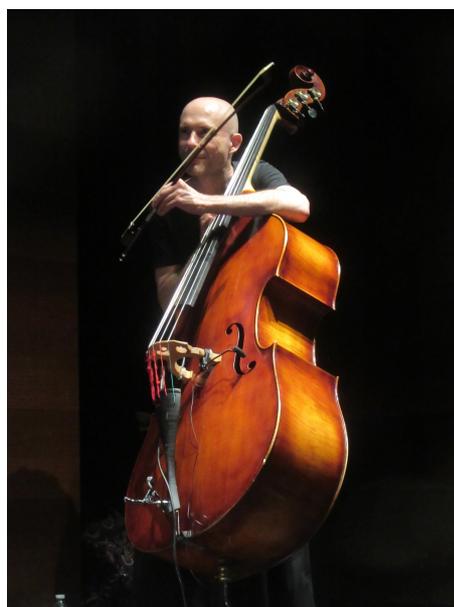
Elle : une poète

Lui : un jongleur de cordes

Elle : une funambule des lettres

Il narre de ses doigts, elle raconte de sa voix.
Elle lève l'encre et la plume, il lève l'ancre et l'archet.
Tous deux voguent sur le bateau des notes et des mots.

Ils rythment des histoires d'espoir, deux contes étoilés d'avenir.
Malgré la terre qui crie, malgré la mer qui tremble.
Leur barque nous emmène en voyage, de poésie en paysages.



Deux histoires

Une histoire de terre...

Capucine les doigts verts

Autrice : Donatienne RANC
Illustratrice : Marianne PASQUET
Éditions du Lampion – 2014

Sélection Occitanie Livre & Lecture
Maison de la Poésie – Montpellier 2022
Comédie du Livre 2022

Une histoire de mer...

La kahute

Autrice : Donatienne RANC
Illustrateur : Camille GÉRARD
Éditions du Pourquoi pas – 2023

Récit lauréat 2021
Émergences, Charte des
Auteurs de jeunesse

Capucine les doigts verts

*Grimonde. C'était il y a bien longtemps un pays où il faisait toujours gris.
Gris clair, gris foncé ou gris souris, mais toujours gris.
Un pays où les gens ne souriaient pas, ne chantaient pas, ne dansaient pas, mais surtout,
surtout, ne se parlaient pas. Un pays sans un mot, ni la moindre petite phrase.
Pourtant, dans ce pays tout gris, vivait Capucine, une jardinière particulière...
...aux doigts étonnamment verts...*



La kahute

*Une île. Une toute petite île perdue au milieu des flots et des temps. Couverte
d'objets échoués, patinés. Ramenés des tempêtes ? Abandonnés de tous ?
Comme tous les matins, un homme s'installe face à la mer et pêche... des boîtes de
sardine rouillées, de vieilles casseroles rongées par le sel...
Ce matin ci, la canne à pêche de Vick attrape une bien étrange histoire...*

Propos

Deux récits de vie ou deux utopies ?
Deux histoires vraies ou deux féeries ?

Capucine les doigts verts et *La kahute* sous leurs allures intemporelles sont deux textes qui parlent d'aujourd'hui. D'un monde malmené, éreinté, boursoufflé par des humains aveugles. Où l'égoïsme est roi et où la peur est reine. Où les frontières sont rogues et où les sourires sont rares. Où la terre est âcre et l'océan pollué.

Brûlants d'actualité, ce sont deux contes métaphores d'une planète en mal de sensibilité. De migrations échouées en renfermement sur soi, de pollution des terres en guerres des clans.

Pourtant il y a l'enfance qui sauve. Le môme à la chaussette bleue, la Capucine aux doigts verts. Un pêcheur de liens, une jardinière des autres. Un marin d'eau douce, une semeuse de graines.

Il y a la joie des mots, la fantaisie des notes, la couleur de la facétie, la mélodie des cœurs. Ce spectacle incisif à l'endroit de notre société est pourtant résolument lumineux, tourné vers des horizons clairs. Du noir au bleu, du gris au vert.

C'est un spectacle où l'enfant en soi est rappelé à la vie, avec finesse et délicatesse.

Conte & Contrebasse est une pièce salée-sucrée-épicee où chacun retrouve la candeur de la vanille et le bonbon poivré qui vous réveille.

Tournez vos écoutilles et tordez vos tympanes, bienvenue en terre rythmique, de conte en contrebasse !

Forme

Pas d'artifice, pas d'accessoires superflus. Pureté de la contrebasse et fluidité de la voix.

C'est une alchimie entre elle et lui, entre un acrobate des cordes et une magicienne du conte.

Les mots trottent et fourmillent. Les cordes chantent et sautillent.

Les sons amis, les mots câlins, les sons soucis, les mots chagrins, les sons secrets, les mots gourmands, les sons croisés, les mots savants.

Le conte est en lui-même une partition sonore que la comédienne fait valser au rythme de sa voix. La contrebasse est telle un personnage qui dialogue avec la conteuse.

Le corps parle au rythme du son. La comédienne use de ses yeux comme de ses mains, de son visage comme de ses doigts pour donner vie aux mots. Le contrebassiste fait vivre sa contrebasse comme une marionnette éveillée.

C'est un spectacle vivant où la complicité de l'un et de l'autre du duo donne à chaque représentation sa singularité. Leur partition est claire, mais l'interprétation diffère, selon l'énergie, l'intuition, la lumière. *Conte & Contrebasse* est un îlot de relation intense entre un instrument et une voix.

Et après...

Quand scène et littérature miroitent...

Les livres sont un écho à la scène. Ils sont appréhendés comme traces d'une expérience vivante. La conteuse offre après le spectacle un temps de présentation de ses différents livres, de son origine à son impression, de sa plume d'autrice à sa voix de comédienne. Un moment de dédicaces est proposé.



Fiche technique

Deux versions techniques :
Spectacle autonome : petite jauge
Spectacle pour lieux équipés : grande jauge

Version autonome petite jauge

Durée : 40 minutes + temps d'échange et de dédicaces avec le public

Public : grandes personnes au cœur d'enfant

Jauge : 50 spectateurs, adultes compris

Espace scénique : 3 m profondeur sur 5 m largeur - Lieu intime adapté à la jauge

Espace spectateurs : Frontal – Petit gradinage idéal

Entrée et espace gérés par la structure d'accueil

Son et lumière :

Lieu **totalem**ent à l'abri des nuisances sonores

Intérieur ou extérieur possible sous réserve de météo favorable

(pas trop froid et pas de soleil fort directement sur la contrebasse)

Prévoir un éclairage suffisant si pénombre ou obscurité

Prévoir de n'éclairer que la scène et non le public

Prises : 1 prise.

Temps de montage et démontage : 1 heure de montage - 30 min. de démontage

Loge : prévoir un espace avec miroir et point d'eau

Nombre de représentations : Trois représentations par jour maximum

Prévoir 45 minutes de battement minimum entre chaque représentation

Tarif dégressif (même lieu même jour)

Version pour lieux équipés : grande jauge

Durée : 40 minutes + temps d'échange et de dédicaces avec le public

Public : grandes personnes au cœur d'enfant

Jauge : spectateurs, adultes compris

Espace scénique : 3 m profondeur sur 5 m largeur - Lieu adapté à la jauge

Espace spectateurs : Frontal – Gradinage idéal

Entrée et espace gérés par la structure d'accueil

Son :

Lieu **totalem**ent à l'abri des nuisances sonores

Ingénieur du son et sono adaptée au lieu :

Matériel : ampli de puissance, enceintes de diffusion, table de mixage

type XR32 berhinger, 2 retours, 2 pied de micro, 2 micros type sm 58

Espace équipé pour la diffusion d'un spectacle

Lumière :

Espace équipé pour la diffusion d'un spectacle

Temps de montage et démontage : 1 heure de montage - 30 min. de démontage

Loge : prévoir un espace avec miroir et point d'eau

Nombre de représentations : Trois représentations par jour maximum

Prévoir 45 minutes de battement minimum entre chaque représentation

Tarif dégressif (même lieu même jour)

Donatienne RANC

Autrice et comédienne

Donatienne est une jardinière des mots, telle sa *Capucine les doigts verts*, dans un de ses titres. Ses livres sont publiés dans des maisons d'édition destinées à la jeunesse où l'enfant est appréhendé comme un être sensible et intelligent. Elle sème ses pages de contes et d'histoires, de feuilles en fleurs, de la terre ... aux tréteaux.

Car si ses doigts verts écrivent, sa voix et son corps font fleurir sur scène ses récits, avec notamment la compagnie *Les Arts Buissonniers*.

L'I'Ô, *Capucine les doigts verts*, *Radio-Contes*, *Le grand voyage de Jules Lapin* sont ses dernières pièces jeune et tout public.

Conte & Contrebasse est sa première pièce pour grandes personnes... au cœur d'enfant.

Elle enregistre ses textes, faisant du support audio un média porteur pour l'édition .

À la radio, sa voix file ses mots comme dans la série d'émissions *Les Oreilles buissonnières* ou *ses Lettres aux écoliers confinés*.

Son univers tout en poésie, façonné de finesse et d'enfance, questionne le monde avec philosophie.

Lauréate du prestigieux concours *Émergences* - Charte des Auteurs de jeunesse 2021

BIBLIOGRAPHIE

La kahute Éditions du pourquoi pas, 2023

Timide, Timéon ?, Fleurus 2023

Les trésors de Lili, Fleurus, 2022

La nouvelle maison de Jules Lapin Éditions Bluedot, 2022

La kahute – Recueil de nouvelles – Lauréate Charte des Auteurs de jeunesse, 2021

Le grand jour de Jules Lapin Éditions Bluedot, 2021

La tarte aux fraises de Jules Lapin Éditions Bluedot, 2019

Velez Mosco Éditions du Lampion, 2017

Capucine les doigts verts Éditions du Lampion, 2014

- Sélectionné par *Occitanie Livre & Lecture* – Comédie du Livre, Montpellier – 2022

CONTES EN SCÈNE

Conte & Contrebasse, Compagnie *Les Arts Buissonniers*, 2023

Le grand voyage de Jules Lapin, Compagnie *Les Arts Buissonniers*, 2021

Radio-Contes, Compagnie *Les Arts Buissonniers*, 2016

Capucine les doigts verts, Compagnie *Les Arts Buissonniers*, 2013

L'I'Ô, Compagnie *Les Arts Buissonniers*, 2009



Enseignante et formatrice

Donatienne accompagne les élèves dans leur accès à la lecture, l'écriture et la littérature. Conférences et ateliers permettent aux adultes professionnels du livre et de l'enfance de suivre des formations en littérature de jeunesse et lecture à voix haute.

ENSEIGNEMENT

Cycles I, II et III – Éducation Nationale

De 2003 à 2023

FORMATIONS POUR ADULTES

Lecture à voix haute / *Lecture auprès des tout-petits* / *Formation initiale du Lecteur* / *Citoyenneté en littérature de jeunesse* / *Egalité fille-garçon en littérature de jeunesse*
de 2013 à 2023



Vincent FERRAND

Compositeur pour le cinéma, la danse, le théâtre, la poésie, sur scène ou en studio

Artiste-musicien entre Toulouse, Paris et Montpellier, Vincent Ferrand adapte son univers avec amour et passion à tous les arts qui vibrent avec la musique. Il collabore avec de nombreux artistes. En priorité avec les Mutins de Pangée pour qui il compose et enregistre les musiques de films depuis 10 ans (« Chomsky et Cie » de Daniel Mermet et Olivier Azam, « Que Faire ? » de Pierre Merejkowsky, « La Cigale, le corbeau et les poulets » d'Olivier Azam...). Il signe aussi des musiques pour la scène en collaboration avec des chorégraphes (Isabelle Saulle et Adolfo Vargas, Alain Abadie, Carmela Acuyo, Olivier Nevejens, Sophie Carlin...), avec des metteurs en scène de théâtre (Patrick Séraudie, Anne Lefevre, Marc Fauroux, Fabrice Guérin).

Chanteur-contrebassiste

Vincent Ferrand est contrebassiste et chanteur. En 1998 une série de concerts du Messie de Haendel avec le chœur des Éléments l'emmène chanter (en alto) jusqu'au Caire et Alexandrie. Co-fondateur du CUF (Complôt Ultra Frêle) en 1996 à Toulouse, puis du « Rude Awakening présente » en 2000 à Montpellier, il enregistre ses deux premiers albums sous le nom de Glass Onion. Il crée des spectacles solo (« Le Silence de Lina Lamont » « De L'invention des labyrinthes »). Il joue aux côtés de ses amis artistes chanteurs (Orlando le Trio, Les Deux Maris de la femme poisson, Marie Sigal, Clara Sanchez, Les Acrobates...) ou improvisateurs (Isabelle Cirla, Barre Phillips, Marc Demerau, Chris Martineau, Roland Ossart). Il organise les soirées de musiques improvisées : « Connexions improvisées ». Il accompagne souvent des conteurs, et des poètes (David Léon, Anne-Marie Jeanjean, Remi Chechetto). Une belle série de concerts avec le groupe « Ça dépend des mouettes ». Tournées en Europe (avec Bed), au Japon (avec Yeepee), en Chine (toujours avec Yeepee) et aux États-Unis (avec Alima Hamel ce qui donnera le duo By the Sket). Il fait aussi partie du groupe toulousain « Ostaar Klaké » et du culte « Bed » de Benoît Burello.

Aujourd'hui

Suite à la composition de la B. O. de « Howard Zinn, une histoire Populaire américaine » de Olivier Azam et Daniel Mermet Vincent monte le Zinn Trio avec lequel il poétise la lutte contre les dominations.

En fin 2019 la chanteuse d'origine algérienne Alima Hamel l'emmène dans 2 Universités de l'Ohio faire des concerts et des conférences. Ensuite ils fondent ensemble le duo The Sket.

En 2020 il crée son nouveau spectacle solo : « Le Coeur Déplié », voix et contrebasse chantent la fragilité des plus faibles, la force de la douceur.

Aux côtés de Lionel Laquerrière et Yohan Buffeteau il joue la musique de Olivier Mellano dans la pièce de théâtre « Face à la Mère » de Jean-René Lemoine mis en scène par Alexandra Tobelaim programmé au Théâtre La Tempête à Vincennes, en mai 2022.

Compagnie Les Arts Buissonniers

Administratrice : Carole CHASSAGNOUX

Responsables artistiques : Sylvère PETIT – Donatienne RANC

Président : Jean-Luc AUFFRET

Trésorière : Marie DAVID

Site : www.lesartsbuissonniers.org

*Les Arts buissonniers 7 place du mas de Bousquery -
30250 Sommières – lesartsbuissonniers30@gmail.com*

06 51 80 50 29

Association Loi 1901 – N° Siret : 509 156 386 00013 – Code APE : 5911C

Autres contes en scène par Donatienne RANC en cours

<http://lesartsbuissonniers.org/index.php/spectacle/>

– *Radio-contes*

Théâtre conté et poétique – jeune et tout public à partir de 6 ans

– *Le grand voyage de Jules Lapin*

Conte poétique tout en tissus – jeune et tout public de 3 à 8 ans

– *Capucine les doigts verts*

Conte poétique – (version autonome et légère) jeune et tout public à partir de 5 ans