

Rentrée littéraire 2022 – Collection automne

## ÉDITO

Avec moins de 500 romans, cette rentrée littéraire automnale marque une première depuis 20 ans et laisse entrevoir une diminution de la surproduction qui donnerait plus de visibilité aux auteurs élus. Une action saluée par toutes et tous, les acteurs de la chaîne du livre comme le grand public.

En Occitanie, la rentrée littéraire fait la part belle aux autrices : sur 17 invité(e)s, 13 sont des femmes. Que leurs héroïnes s'appellent Suzanne, Julia, Ariane, Saskia, Marijah, Anne-Lise, Margaux ou Elise, toutes sont des personnalités singulières, aux destins les plus divers. Toutes sont représentatives de notre temps et contribuent à dépasser les clichés de femmes présentées comme seul objet de désir, faire-valoir et reléguées à la sphère domestique.

Par cette sélection, Occitanie Livre & Lecture, qui depuis sa création défend et encourage l'égalité des genres, réaffirme sa volonté d'accompagner les autrices, de valoriser leur travail sur les territoires régional et national pour porter au mieux les voix de celles qui ont été trop souvent écartées.

Comme un fil d'Ariane, la question du genre sera au cœur des actions menées par l'agence en 2023 et irriguera plusieurs projets transversaux (aide à la constitution de fonds « féminisme-genre-sexualité » dans les librairies généralistes, journées d'études consacrées à l'écoféminisme, etc.).

Pour autant, nos auteurs émergents ou reconnus ne sont pas délaissés. Romans, sciences humaines, bandes dessinées... Ils prêtent leur talent à tous les genres et viendront le partager avec l'ensemble de l'interprofession et les étudiants réunis à la Cinémathèque.

La 7<sup>e</sup> édition de cette rentrée organisée avec le soutien de Toulouse Métropole et en partenariat avec la Cinémathèque réserve, cette année encore, surprises et découvertes !

**Serge REGOURD,**

président d'Occitanie Livre & Lecture

© Luca Marchesini



### Illustration de couverture : Perrine Boyer

Pour allier ses deux activités préférées, lire et peindre, Perrine Boyer a choisi d'être illustratrice. Née à Toulouse, elle part vivre en Andalousie puis se forme à l'illustration à l'école Massana de Barcelone avant de poser ses valises près de Montpellier. Titulaire d'un Master 2 en Littérature Jeunesse et du Certificat d'aptitude aux fonctions de Professeur des écoles, elle enseigne pendant 15 ans à mi-temps en école maternelle et élémentaire. Elle illustre des livres jeunesse publiés en France, Espagne et Amérique Latine. Elle élargit sa palette au graphisme (création d'identités visuelles, affiches de spectacles), à la réalisation de grandes fresques murales hautes en couleurs et à la création de motifs aux couleurs pétillantes pour tissus ou papier. Ses techniques de prédilection sont la linogravure, la peinture au pochoir et aux pinceaux. Mais ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est partir en voyage et peindre au bord des eaux turquoise, dans la nature tropicale ou méditerranéenne.

Sa dernière publication : *Deux*, texte de Ginou Jussel, éditions Lirabelle, 15 juillet 2022.



[peru.ultra-book.com](http://peru.ultra-book.com)



[@perrineboyer.art](https://www.instagram.com/perrineboyer.art)

#### Crédits

Conception : Erwan Soyer – Mise en page : Occitanie Livre & Lecture

## SOMMAIRE

- 3 Les entretiens de la rentrée
- 4 Autrices et auteurs invités
- 13 Autres parutions (juillet - décembre 2022)
- 19 Rentrée littéraire en poésie

# Rentrée littéraire 2022

## Nouveautés d'automne

26 septembre 2022

avec le soutien de  
Toulouse Métropole

### LES ENTRETIENS DE LA RENTRÉE

#### LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

par Jean-Antoine Loiseau, critique littéraire,  
À mots ouverts

#### KARINE GUITON

Julia et les oiseaux perdus (Didier jeunesse)  
Maxine et Mifa (Didier jeunesse)

#### FANNY PAGEAUD

Dessus Dessous Devant Dedans  
(Les Grandes personnes)

#### MARINE VEITH

Ma part de l'ours (Sarbacane)

#### SUZY VERGEZ

Pain, beurre et chocolat (Rue du monde)

#### JO WITEK

Les Errantes (Actes Sud junior)  
par Olivia Egrot, Occitanie Livre & Lecture

#### POÉSIE

#### ADELIN YZAC

Quò's pas per res/Pas pour rien (Reclams)  
par Cécile Jodlowski-Perra, Occitanie Livre & Lecture

#### SCIENCES HUMAINES & SOCIALES

par Jean-Antoine Loiseau, critique littéraire,  
À mots ouverts

#### OLIVIER ASSOULY

Qui est la viande ? (Pocket)

#### MATTHIEU DUPERREX

La Rivière et le Bulldozer (Premier parallèle)

#### LITTÉRATURE

#### VIOLAINE BÉROT

C'est plus beau là-bas (Buchet-Chastel)  
par Jean-Antoine Loiseau, critique littéraire,  
À mots ouverts

#### ISABELLE DESESQUELLES

Là où je nous entraîne (J.C. Lattès)  
par Brice Torrecillas, écrivain

#### ANNE LORHO

L'Aveuglé (Mercure de France)  
par Jean-Antoine Loiseau, critique littéraire,  
À mots ouverts

#### LUCIE RICO

GPS (P.O.L)  
par Emmanuel Varlet, Occitanie Livre & Lecture

#### BRICE TORRECILLAS

Comme une chanson (Arcane 17)  
par Alain Monnier, écrivain

#### ISABELLE VOUIN

Les Sables savants (Éditions du Jasmin)  
par Cécile Jodlowski-Perra, Occitanie Livre & Lecture

#### BANDE DESSINÉE

par Charlotte Miquel, agente et éditrice indépendante

#### JOËL ALESSANDRA

Taï Dam (Steinkis)  
On la trouvait plutôt jolie (Michel Lafon)

#### GAËLLE HERSENT

Le Boiseur. T.2 : L'Esprit d'atelier (Soleil)

#### NOÉMIE WEBER

Le Monde des animaux perdus (Gallimard BD)



#### LECTURES D'EXTRAITS DE ROMANS

par Aurélia Marceau, comédienne

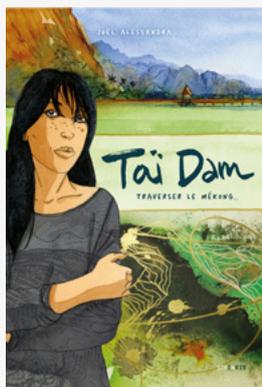
#### VENTE D'OUVRAGES

par la librairie Le Chameau sauvage

#### LES PARTENAIRES

La « Rentrée littéraire 2022 collection automne » est organisée par Occitanie Livre & Lecture, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et avec le soutien de Toulouse Métropole – Programme financé par Toulouse Métropole et soutenu par la Région et la Drac Occitanie, dans le cadre du Plan d'urgence pour le Livre 2021/2024 de Toulouse Métropole.

# Autrices et auteurs invités



Taï Dam.  
Traverser le Mékong

JOËL  
ALESSANDRA

Éditions Steinkis  
13 octobre 2022  
Bande dessinée

Née au Laos et arrivée en France à l'âge d'un an et demi comme réfugiée de la guerre du Vietnam en 1976, Marijah Bac Cam est une peintre reconnue dans le monde de l'art. Toutefois, elle traverse aujourd'hui une période de crise qui l'amène à se questionner sur ses origines et sur son pays de naissance qu'elle connaît mal. À l'occasion d'un dîner de famille, les souvenirs de ses parents la convainquent d'entreprendre un voyage le long du Mékong, à la rencontre de sa tribu de naissance, les Taï Dam. Son mari, Joël Alessandra nous livre alors un reportage dessiné de cette expédition, mêlant découverte du pays et récits des parents réfugiés tout en apportant un regard historique sur ce pan de la colonisation française souvent méconnu. Expérience graphique mêlant croquis, dessins et peinture, cette bande dessinée nous offre un sublime tableau d'une aventure humaine riche.

**Bourse de création Occitanie Livre & Lecture en 2021.**

Autre parution : *On la trouvait plutôt jolie*, Michel Lafon, septembre 2022 (bande dessinée).



© Guillaume Estève

Joël Alessandra est l'auteur de plus d'une vingtaine de livres, bandes dessinées et carnets de voyage. Né à Marseille en 1967 et diplômé de la prestigieuse école Boule, il use de sa plume, de ses crayons et de ses pinceaux pour rapporter de ses voyages autour du monde des récits vibrants et colorés. Ses publications sont imprégnées de ses interventions en Instituts français et Alliances françaises, plus particulièrement de ses séjours en Afrique, ainsi que dans des camps de réfugiés.



Qui est la viande ?

OLIVIER  
ASSOULY

Éditions Pocket  
25 août 2022  
Essai

Comment la possibilité de se nourrir de produits carnés est-elle aujourd'hui fondamentalement en crise et compromise ? Dans la suite logique de ses travaux consacrés aux nourritures et aux interdits alimentaires, Olivier Assouly engage ici une réflexion sur ce qui a conduit nos sociétés à disposer du corps des bêtes à des fins alimentaires. La viande, loin de s'extraire comme une ordinaire matière première, renvoie inévitablement au vivant et à sa souffrance. L'apparition d'une viande dite « cellulaire », produit carné issu de la mise en culture de cellules souches, ouvre à ce jour la voie à une viande « désanimalisée », c'est-à-dire affranchie du cycle de vie et de domestication d'un animal. Or, cette option, a priori morale, se heurte à des résistances sociales qui nous révèlent indirectement la fonction symbolique de la viande : à l'animal, par substitution d'une victime humaine, reviendrait la charge de juguler le trop-plein de violence et de cruauté. C'est pourquoi la question de savoir ce qu'est la viande importe moins que celle de savoir « qui » elle est.

**Bourse de création Occitanie Livre & Lecture en 2021.**



© DR

Né en 1967, Olivier Assouly a été formé à l'EHESS auprès de Jacques Derrida sous la direction duquel il a rédigé son DEA. Docteur en philosophie et chercheur rattaché au laboratoire ACTE (Arts Créations Théories Esthétique) de l'université Paris 1 Panthéon -Sorbonne, ses travaux portent sur la question des normes religieuses, idéologiques et politiques du goût et de notre alimentation.

Reconnu aujourd'hui comme philosophe spécialiste de la question du goût, il est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *Nourritures Divines. Essai sur les interdits alimentaires* (2002) et *Nourritures nostalgiques. Essai sur le mythe du terroir* (2004) chez Actes Sud, *Le capitalisme esthétique. Essai sur l'industrialisation du goût* (Le Cerf, 2008), *Les nourritures de Jean-Jacques Rousseau, Cuisine, goût et appétit* (Garnier, 2016), *Philosophie du goût. Manger, digérer et jouir* (Pocket, 2019).



## C'est plus beau là-bas VIOLAINE BÉROT

Éditions Buchet-Chastel  
18 août 2022  
Roman

Au départ il y a un homme qui se retrouve enfermé dans un hangar avec d'autres hommes, un homme qui ne comprend rien à ce qui lui arrive. Durant une dizaine de jours, cet homme va devenir le spectateur de sa propre histoire. Il sera tour à tour emprisonné, déplacé, libéré, acclamé, sans qu'il ne décide jamais rien de ce qui lui arrive. Avant, pourtant, tout était clair, cet homme enseignait à la fac, il était un prof respecté, aimé de ses étudiants. Avant, la vie se déroulait comme elle se déroule depuis des années. Or comment peut-on du jour au lendemain, en France en 2023, se retrouver emprisonné on ne sait où, on ne sait pourquoi, sans aucune explication ?

Devant ses étudiants ce professeur décrivait une société idéale, et voilà que la réalité semble rattraper ce qui n'était que théorie. Mais que deviennent les utopies quand le réel prend le dessus ?

**En lice pour le prix Jean Giono 2022.**



© Stéphane Lessieux

Violaine Bérot est née et a grandi au calme d'une vallée pyrénéenne. Après quelques années en ville et un début de carrière professionnelle dans l'ingénierie informatique, elle est revenue bien vite à ses montagnes et à une vie qui lui a paru plus cohérente. Elle a élevé des chèvres, fait du fromage, s'est occupée d'enfants dits « anormaux ».

Ses romans, parus à partir de 1995 chez Denoël, puis Zulma, Lunatique et Buchet-Chastel,

évoquent le corps des femmes, l'intimité et les liens familiaux, mais aussi les existences à la marge et les choix de vie.

Dans son nouveau titre *C'est plus beau là-bas*, elle s'attaque à cette question très simple : comment appliquer nos belles convictions dans notre vie de tous les jours ?



## Là où je nous entraîne ISABELLE DESEQUELLES

Éditions J.C. Lattès  
24 août 2022  
Roman

Une enfant lit un roman dans lequel la mère de l'héroïne est malade, à la fin elle guérit, l'histoire se termine bien. Le lendemain, on annonce à l'enfant que sa propre mère est à l'hôpital, la petite vit enfin une aventure, elle est entrée dans le livre. Seulement la réalité trahit la fiction, sa mère meurt. De ce jour, Isabelle Desesquelles n'arrêtera plus de se raconter des histoires, de franchir la limite du vrai et du faux.

Elle imagine aujourd'hui une famille en Corse, deux sœurs et leurs parents un jour d'été. Au réveil ils sont quatre, le soir ils sont deux. Un secret venu du passé a bouleversé leur existence. Huit ans après, l'une des deux sœurs se souvient. Cette famille inventée entraîne l'autrice là où elle ne pensait pas aller : écrire les siens. Comment leur bulle a éclaté un autre jour d'été. Il y a ce qui est arrivé et ce qui aurait pu arriver. Il y a le livre, organisme vivant doté d'un cœur battant et ses ventricules, le réel et la fiction.



© Patrice Normand

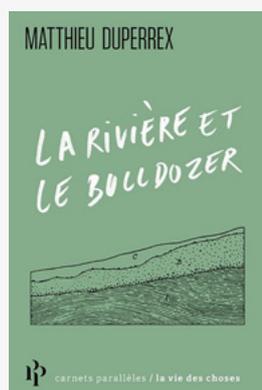
Isabelle Desesquelles a dédié son existence aux livres et leurs auteurs.

Longtemps libraire elle a cofondé la librairie La Boucherie à Paris puis dirigé la librairie toulousaine Privat dans les

années 2000, dont le rachat par un groupe lui inspire le récit *Fahrenheit 2010* (Stock, 2010). Après la librairie, elle fonde la maison De Pure Fiction, un lieu dédié aux écrivains. Ils s'y succèdent depuis 8 ans tour à tour pour y écrire.

Isabelle Desesquelles accorde tout pouvoir à la littérature. Après trois titres en littérature jeunesse, elle s'attache à la forme romanesque qu'elle explore dans plusieurs titres, dont le premier, *Je me souviens de tout* (Julliard, 2004), en passant par *Les hommes meurent, les femmes vieillissent* (Belfond, 2014), sans oublier *Je voudrais que la nuit me prenne* (Belfond 2018), prix Femina des Lycéens. Avec *Là où je nous entraîne*, Isabelle Desesquelles approfondit son art de « fictionner le réel ».

# Autrices et auteurs invités



La Rivière et le Bulldozer

**MATTHIEU  
DUPERREX**

Éditions Premier parallèle  
Coll. « Carnets parallèles. La vie des choses »  
25 août 2022  
**Essai**

« Si l'on a beaucoup insisté sur nos interrelations avec les vivants autres qu'humains – animaux et végétaux –, l'ordre minéral reste en revanche le parent pauvre de la description anthropologique ou philosophique. » L'ambition de Matthieu Duperrex procède de ce constat dont la pertinence semble d'autant plus évidente depuis que s'est imposée au sein de la communauté scientifique la notion d'anthropocène (époque géologique actuelle dominée par le facteur humain) et que s'accroissent dérèglement climatique et ruine des écosystèmes.

Cet essai foisonnant d'érudition, d'une curiosité presque mystique pour la matière géologique (galets de rivière, terre, sable, béton, combustibles fossiles), envisage l'humanité dans le temps long, à la fois rétrospectivement (comment la civilisation s'est façonnée en tentant de domestiquer la puissance des sédiments ?) et prospectivement, en interrogeant « depuis notre fossilisation future [...] nos modes de vie présents ». Une réflexion extrêmement fertile qui opère la jonction entre sciences de la vie et sciences humaines, en transposant la notion de « sédimentation » dans le champ philosophique.

**Bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture en 2021.**



© Camille de Chenay

Philosophe et artiste, maître de conférence en sciences humaines à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille, Matthieu Duperrex est l'auteur d'une thèse en arts plastiques consacrée aux relations de l'art contemporain et de l'anthropocène : *Arcadies altérées* (2018). Directeur artistique du collectif Urbain, trop urbain ([www.urbain-trop-urbain.fr](http://www.urbain-trop-urbain.fr)), ses travaux procèdent

d'enquêtes de terrain sur des milieux anthropisés et croisent littérature, sciences-humaines et arts visuels.

Bruno Latour écrit à son propos qu'avec « ses bouleversantes études de fleuves, Duperrex parvient à faire de la sédimentation à la fois une science des sols et une philosophie de la nature extraordinairement labile et silencieuse. »



Julia et les oiseaux perdus

**KARINE  
GUITTON**

Illustrations : Florie Briand

Éditions Didier jeunesse  
Coll. « Mon marque-page + »  
6 juillet 2022  
**Roman jeunesse**

Sur la petite île de Carammont, Julia, 10 ans, s'est fait voler ce qu'elle a de plus précieux : la photographie de son père. En voulant récupérer son bien, la fillette découvre avec étonnement qu'elle réussit à communiquer avec les charapdeurs : deux oiseaux exotiques. Ces derniers la font chanter en lui proposant de lui rendre l'image contre un service peu ordinaire. Julia accepte et est alors embarquée dans une drôle d'enquête qui va la mener plus loin que ce qu'elle avait imaginé... Karine Guitton dresse ici le portrait d'une fillette attachante et au caractère bien trempé, comme la plupart des personnages de ce roman. *Julia et les oiseaux perdus* est un joli récit d'apprentissage où se mêlent enquêtes et aventures, humour et émotion.

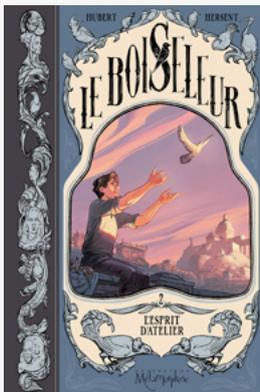
Autre parution : *Maxine et Mifa*, illustrations de Chiara Baglioni, Didier jeunesse, août 2022 (littérature pour la jeunesse).



© DR

Née en Vendée en 1973, Karine Guitton vit à Toulouse depuis 2003. Bibliothécaire et conteuse, elle a commencé par écrire deux spectacles de contes avec une musicienne. Elle s'est ensuite lancée dans l'écriture de nouvelles pour adultes éditées dans des recueils collectifs (Lunatique, Rhubarbe, Christophe Chomant) ou des revues littéraires (*La femelle du requin*, *Borborygmes*). Certaines ont été distinguées lors de concours littéraires.

En 2016, elle se tourne vers la littérature jeunesse en publiant son premier album, *Les tourterelles* (La Palissade), illustré par Mauréen Poignonec. En 2021 paraît chez Didier jeunesse son premier roman pour les 8-12 ans, *La sorcière des marais*. S'ensuivent trois autres romans chez le même éditeur qui confirment son talent comme autrice jeunesse.



Le Boiseur  
T. 2 : L'Esprit d'atelier  
**GAËLLE  
HERSENT**  
Scénario : Hubert  
Éditions Soleil  
Coll. « Métamorphose »  
31 août 2022  
**Bande dessinée**

Le talent d'Illian, jeune sculpteur, franchit les frontières de Solidor et suscite l'intérêt jusqu'à Bélizonde, seule cité dirigée par des artistes. Un couple de grands maîtres sculpteurs, Tullio et Zenia, parvient à convaincre le jeune d'homme d'intégrer leur prestigieux atelier. Leur souhait ? Le faire concourir à un grand événement qui leur permettrait de sauver leur atelier, leur savoir-faire...

La série *Le Boiseur* s'adresse à tous les amoureux de l'art et de l'esprit. Le premier tome interrogeait les thèmes de l'inspiration et de la création, ce deuxième évoque davantage celui de l'apprentissage. On retrouve dans ce conte la dimension sociale et sociétale chère au regretté scénariste Hubert (auquel on doit l'album de nombreuses fois récompensé *Peau d'homme*, illustré par Zanzim – Glénat, 2020), augmentée des illustrations poétiques de Gaëlle Hersent.

**Bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture en 2019.**



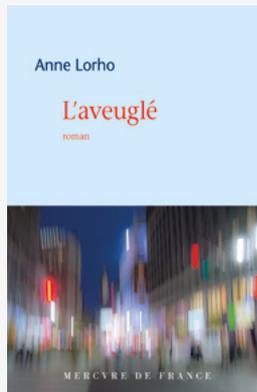
© Chloé Vollmer-Lo

Gaëlle Hersent a accompli son rêve de petite fille : mettre en images des récits.

Une fois ses diplômes obtenus à Angoulême (Beaux-Arts et École des Métiers du Cinéma d'Animation), Gaëlle Hersent travaille quelques années à Paris dans le cinéma d'animation (notamment sur le long-métrage *Ernest et Célestine* sorti en 2012) tout en se lançant en parallèle dans la bande dessinée et l'illustration jeunesse.

Désormais montpelliéraine, elle crée des couvertures pour les éditions Talents Hauts, dessine la BD-reportage *Repris de justesse* sur un texte d'Amélie Mougey pour *La Revue Dessinée* (2017).

En 2015 paraît *Sauvage* (Delcourt), son premier roman graphique scénarisé par Jean-David Morvan et Aurélie Bévière. Suit en 2017 aux éditions Le Lombard *Dans les Cuisines de l'Histoire, à la table du roi Soleil T. 2* sur un scénario de Rutille, avant d'entamer un travail courageux et de longue haleine sur la série *Le Boiseur* dont le premier tome paraît en 2019 aux éditions Soleil, dans la collection « Métamorphose ». La sortie du second volume cet automne et l'exposition qui lui est consacrée en septembre à la galerie parisienne Achetiez de l'Art ! closent cette série en guise d'hommage à son scénariste Hubert, décédé en 2021.



L'Aveuglé  
**ANNE  
LORHO**  
Éditions Mercure de France  
25 août 2022  
**Roman**

À trente-huit ans, Guillaume travaille dans une banque new-yorkaise comme informaticien. Guillaume est un dandy, mais enfant il a été défiguré suite à un accident domestique. Aveugle et sans nez, il sent constamment sur lui des regards apeurés ou dégoûtés. À New York, les obstacles sont partout : Guillaume a donc développé des stratégies très élaborées pour se déplacer et comprendre le monde. Pour les rencontres amoureuses, c'est plus compliqué : avec les prostituées, il peut laisser libre cours à ses fantasmes, mais à Gail qu'il a connue sur un site de rencontres et à laquelle il n'a pas parlé de son apparence physique, peut-il lui avouer ses passions étranges pour les insectes vivants, les bains de cheveux et les bas ?

Dans ce premier roman, Anne Lorho dresse le portrait d'un homme aveugle, très attachant et singulier et nous permet d'appréhender ce que veut dire « vivre dans le noir ».

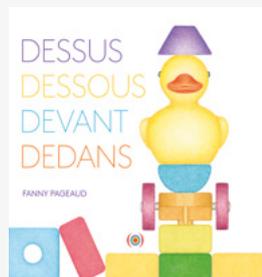


© Francesca Mantovani - Gallimard

Née à Paris en 1965, Anne Lorho vit à Toulouse depuis plus de 20 ans. Elle est enseignante spécialisée à l'Institut des Jeunes Aveugles auprès d'enfants et d'adolescents déficients visuels avec troubles associés. Elle mène également des travaux de recherche sur la pédagogie pour les enfants déficients visuels et œuvre à faciliter l'accessibilité à la culture et notamment à l'art contemporain pour ce public.

En parallèle de ses activités professionnelles, Anne Lorho anime des ateliers d'écriture et a publié plusieurs textes : *Histoires de corps* (Le Taillis Pré), un recueil de textes courts qui a reçu en 2016 le prix Vénus Khoury-Ghata de la Poésie et *Froissements* (La Rumeur libre), un recueil de poèmes récompensé en 2020 du prix du Poème en prose Louis Guillaume. *L'Aveuglé* est son premier roman.

# Autrices et auteurs invités



Dessus Dessous Devant  
Dedans  
**FANNY  
PAGEAUD**

Éditions Les Grandes personnes  
13 octobre 2022  
**Album jeunesse**

Dessus, dessous, devant, dedans... autant de façons de voir le monde qui nous entoure.

De la pile de cerceaux au petit train, en passant par les incontournables canard jaune et pâte à modeler, sans oublier les briques de construction, les maracas, les poupées russes et les crayons de couleur, Fanny Pageaud observe dans ce livre-objet, les jouets les plus traditionnels sous toutes leurs coutures ! Les illustrations précises, douces et subtiles aux crayons de couleurs transforment l'ordinaire en extraordinaire : dessinés en différents plans insolites, les jouets se combinent et s'animent au fil des pages pour faire phosphorer l'imagination des tout-petits et des plus grands... Vous ne regarderez plus les jouets de la même manière après avoir lu ce livre.

**Cet ouvrage a reçu le soutien du Centre national du livre.**



© Fanny Pageaud

Après des études d'arts appliqués et d'expression plastique, et quelques années à dessiner sous le ciel bleu de Provence, Fanny Pageaud taille désormais ses crayons dans la ville rose, à l'atelier du Canapé qu'elle partage depuis 2020 avec 7 illustratrices et illustrateurs.

Elle a publié chez Les Doigts qui rêvent le coffret tact'illustré *Alice, racontée aux petits* (2012) et le jeu de 7 familles *Six points communs*. L'Atelier du poisson soluble édite ses premiers livres jeunesse, *Il y a des monstres dans ma chambre* (2016) et *Musée des*

*museaux amusants* (2018). Récompensé du prix Sorcières en 2019, ce dernier a donné naissance à une exposition réalisée avec le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse.

L'extrême précision de son trait est repérée par des parcs naturels français qui lui passent commande d'illustrations de faune et de flore pour des projets d'inventaire ou d'atlas.

Quand elle ne dessine pas ou ne propose pas des ateliers, cette artiste formée également à la reliure expérimente les formes du livre donnant parfois vie à des livres d'artistes façonnés dans sa petite cabane d'édition « Les inÉditions » construite en 2012, où elle joue avec du papier et du carton, à sa façon.



GPS  
**LUCIE  
RICO**

Éditions P.O.L  
18 août 2022  
**Roman**

Journaliste fait-diversière au chômage, agoraphobe et tenaillée par la solitude, Ariane a un peu perdu le nord. Convoquée aux fiançailles de son amie d'enfance, Sandrine, en un lieu-dit reculé dont l'adresse reste introuvable dans Google Maps, elle clique sur « accepter » lorsqu'elle reçoit le jour dit la notification : « Sandrine souhaite partager sa localisation avec vous ».

Au lendemain de la fête, la fiancée s'est évanouie dans la nature. Aussi, quand un corps calciné est retrouvé non loin, tout le monde sait quelle effroyable conclusion tirer, sauf qu'Ariane continue de voir se déplacer le point GPS de Sandrine et de recevoir des notifications plus improbables les unes que les autres. Elle se lancera dans une enquête délirante, cherchant Sandrine et se cherchant à travers elle, perdant peu à peu le fil dans le monde parallèle des street views et dans la topographie compliquée de sa mémoire... Un second roman qui fait déjà beaucoup parler de lui, dans lequel Lucie Rico joue avec les codes du thriller et la logique propre de nos outils numériques quotidiens.

**En lice pour le prix Femina, le prix Femina des lycéens, le Prix Alain Spiess et le prix Wepler-Fondation La Poste.**



© Héléne Bamberger - P.O.L.

Lucie Rico, née à Perpignan en 1988, a travaillé plusieurs années dans l'édition et les nouveaux médias avant de se consacrer à l'écriture littéraire et scénaristique.

Elle a réalisé plusieurs séries et courts-métrages documentaires et fictions (*Muchachos Chamucheros*, *Plein Noir*, *Les enfants de salaud*, *Kraken*).

Lucie Rico est également professeure associée en création littéraire à l'Université Clermont Auvergne.

Son premier roman, *Le chant du poulet sous vide*, publié aux éditions P.O.L. en 2020 a reçu le Prix du roman d'écologie et le Prix du Cheval Blanc.



## Comme une chanson BRICE TORRECILLAS

Éditions Arcane 17  
Mi-novembre 2022  
Roman

2017. Paul Maraval vient de mourir, et c'est toute une époque qui remonte à la mémoire de son ancien ami Boris. La folle époque des années quatre-vingt où, passionné de chanson, Boris rêvait de célébrité. Directeur artistique d'une maison de disques toulousaine, Paul fut le premier à croire en son talent et à le prendre sous son aile.

Dans une langue vive et chaleureuse, émaillée d'humour, Brice Torrecillas décrit le parcours du combattant d'un jeune artiste de variétés aux prises avec un monde où se confondent les étoiles et les paillettes. Son roman nous livre une réflexion douce-amère sur l'amitié, l'ambition, le milieu du spectacle, mais aussi la création littéraire. Un émouvant hommage aux rêves de jeunesse, ce temps où l'on croit que la vie coulera « comme une chanson ».



© Mathieu Vigié

Journaliste indépendant, professeur, auteur, animateur radio et même compositeur-interprète, Brice Torrecillas joue avec les mots et les décline sous plusieurs formes. Il a consacré plusieurs années à la chanson avant de prendre part à des émissions de radio comme chroniqueur ou animateur. Diffusée sur une quinzaine de télévisions locales, il est également créateur de l'émission « Au pied de la lettre » dédiée à la langue française. L'autre volet de son travail est journalistique. Il a collaboré avec de nombreux journaux

régionaux et nationaux et enseigne à l'Institut Supérieur de Journalisme de Toulouse ainsi qu'en lycée professionnel. Le goût des mots est également à l'origine de son parcours d'auteur qui l'a amené à publier romans, récit, nouvelles et beau livre. Il partage cette passion en animant des ateliers d'écriture, des rencontres littéraires ou encore des podcasts à l'occasion de manifestations littéraires comme le Marathon des Mots de Toulouse ou le festival Lettres d'Automne à Montauban.



## Ma part de l'ours MARINE VEITH

Éditions Sarbacane  
Coll. « Exprim' »  
2 novembre 2022  
Roman jeunesse

Tim, 13 ans, et Aurore, 20 ans, sont en route pour rendre visite à leur mère internée depuis la disparition de leur père. C'est l'hiver et dans la voiture qui serpente sur une départementale perdue des Pyrénées, l'atmosphère est électrique : entre « Ouest » et « Poule » – c'est ainsi qu'ils s'appellent entre eux –, les relations sont compliquées, notamment parce que la charge de ce jeune frère en pleine crise d'adolescence écrase Aurore.

Soudain, une tempête de neige les oblige à s'arrêter, puis c'est une avalanche qui les bloque, les forçant à laisser leur véhicule pour continuer à pied. D'abord aidés par un étrange baroudeur, ils seront guidés par un enfant sauvage et s'enfonceront dans la neige, sur les traces d'une légende locale, « la femme qui danse avec les ours ». Face à ce monde inconnu, face à l'épreuve et aux aventures, Poule et Ouest vont apprendre à se redécouvrir.

Tout à la fois road-trip catastrophe, réflexion sur les liens frères-sœurs et célébration de la nature sauvage, le deuxième roman de Marine Veith sait s'adapter admirablement aux problématiques des lecteurs adolescents (à partir de 13 ans) et des jeunes adultes.

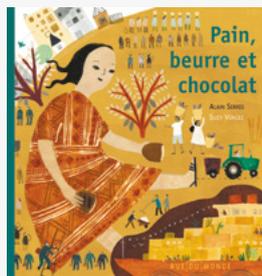


© DR

Marine Veith est née à Québec et a grandi à Montpellier. Après des études de sciences politiques à Lyon et de journalisme à Paris, elle part huit mois en Inde avec son sac à dos. On la retrouve plus tard journaliste à La Réunion, au Maroc et en Afrique du Sud.

Plusieurs rencontres faites lors de ses reportages la sensibilisent à la question des migrations. Revenue en France depuis quelques années, elle est retournée aux sources et enseigne le français dans un collège de Montpellier. Son premier roman paru chez Sarbacane en 2020, *Ceux qui traversent la Mer reviennent toujours à pied*, est une revigorante aventure en pleine mer, mettant deux gentils marlous du Midi et une migrante aux prises avec les plus dangereux truands de la planète. *Ma part de l'ours* est un récit à la croisée des genres prenant place dans les Pyrénées.

# Autrices et auteurs invités



Pain, beurre et chocolat

SUZY  
VERGEZ

Texte : Alain Serres

Éditions Rue du monde  
Coll. « Couleur carrée »  
6 octobre 2022  
Album jeunesse

« Par ce que tu consommes, tu es en lien avec la planète et des milliers d'humains. »

Au cœur de l'été, Margaux se croit seule dans sa cité, mais par l'intermédiaire de son goûter, elle découvre que de nombreuses personnes se sont occupées d'elle ! Avec son microscope magique, elle les voit s'activer : des milliers d'humains sèment, cuisent, emballent ou transportent ! Il y a même une maîtresse d'école qui éduque ce beau monde ! Margaux décide de tous les remercier en partageant son goûter en des milliers de mini-parts de pain, de beurre et de chocolat. Le lendemain, chacun est bien venu chercher son petit cadeau ! À moins que les oiseaux...

Ce texte est le premier qu'a écrit Alain Serres, il y a précisément 40 ans. Il incarne les valeurs et engagements de son combat humain et éditorial, partagés par Suzy Vergez qui illustre cette troisième version.



© DR

Diplômée de la Haute école des arts du Rhin, Suzy Vergez aime tantôt inventer des histoires en mots et en images, tantôt mettre en couleurs les récits des autres.

Passionnée par les arts primitifs et populaires du monde, elle s'en inspire pour créer un univers délicat, paisible et joyeux. Elle travaille à partir de tech-

niques d'impressions comme la gravure, qu'elle associe à des motifs et des symboles inspirés des textiles du monde entier et à quelques coups de crayon instinctifs. Elle explore aussi le graphisme, le spectacle vivant, en particulier la marionnette, le théâtre d'ombre et dessiné, le dessin en direct, d'autres médium pour raconter le monde avec poésie, depuis les Pyrénées où elle vit autour d'un projet de maraîchage en permaculture.

À son actif, la création de 5 spectacles entre 2015 et 2022, la publication de 10 albums depuis 2016, d'abord chez Circonflexe, Kilowatt et pour la 2<sup>e</sup> fois chez Rue du monde avec *Pain, beurre et chocolat*.

Son travail a été récompensé par le Prix Ananas Jeune Talent à la Foire du livre de Pékin en 2019 et promu la même année dans le cadre du Voyage professionnel à Bologne organisé par la Charte des auteurs illustrateurs jeunesse.



Les Sables savants

ISABELLE  
VOUIN

Éditions du Jasmin  
Coll. « Jasmin littérature »  
8 septembre 2022  
Roman

Dans l'Oflag de « Goromore » en Poméranie, au nord de la Pologne, un roman s'écrit au milieu d'un camp de prisonniers français pendant la Seconde Guerre mondiale. Edmond écrit sans relâche dans l'espoir d'être premier au grand Prix de Littérature. En captivité, il continue de défendre la connaissance et crée avec Émile, son compagnon d'infortune, une université au cœur du camp. Pendant plusieurs années Edmond écrit en pensant à sa femme, Suzanne, d'origine juive, qui subit la guerre de l'autre côté, à Paris. Elle doit se cacher pour survivre et fait la rencontre d'un quatrième personnage, Pedro, un réfugié espagnol. Quatre points de vue s'entremêlent autour des *Sables savants*, le récit de la vie dans l'oflag qu'écrit Edmond, pour offrir à la grande Histoire, celle des soldats et de ceux qui ont subi la guerre.

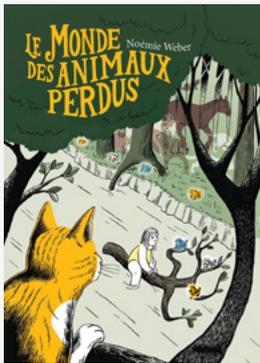
Bourse d'auteur de la Région Languedoc-Roussillon.



© Fanny Jean Noël

Ethno-historienne de formation, Isabelle Vouin a longtemps vécu au Kenya et a exploré la Corne de l'Afrique, la Thaïlande et la Birmanie. De retour en France depuis plus de vingt ans, elle anime aujourd'hui des ateliers d'écriture à Montpellier et enseigne l'histoire-géographie au collège de La Grande-Motte.

Romancière, elle a été lauréate du Prix Méditerranée pour *L'Éclaireur*, (Éditions du Jasmin, 2004) ; roman désormais recommandé par l'Éducation nationale. *Les Sables savants* est son huitième roman.



## Le Monde des animaux perdus

**NOÉMIE  
WEBER**

Éditions Gallimard BD, hors-série  
7 septembre 2022  
**Bande dessinée jeunesse**

Aldo est le meilleur ami d'Elsa, 8 ans. Ce n'est qu'un poisson rouge pourtant Elsa s'en moque, sa compagnie est bien plus agréable que celle de sa sœur, Adèle, ou des autres enfants de l'école. Mais voilà, un matin tout bascule : Aldo s'est profondément endormi et Adèle l'a envoyé loin, très loin, dans le monde des animaux perdus. Qu'à cela ne tienne, Elsa se met en tête de le retrouver. Elle plonge alors dans un univers étrange et mystérieux où se côtoient toutes sortes d'animaux à poils ou à plumes, à la recherche de son poisson rouge adoré.

À travers ce récit poignant, Noémie Weber met ici sa plume et ses crayons au service d'une cause urgente : les droits des animaux. Sans jamais confronter brutalement le lecteur à une réalité sinistre, l'autrice sème au gré des pages des pistes de réflexion sur la maltraitance, l'abandon ou encore le deuil, pour questionner les petits et rappeler aux plus grands.



© DR

Illustratrice et autrice pour la jeunesse, Noémie Weber est née en 1971 à Genève. Elle exerce d'abord en qualité de professeur de français au collège, et quitte cet emploi en 2007 pour suivre une formation à l'image narrative à L'Iconographe, école de bande dessinée strasbourgeoise.

Pendant ses études, elle reçoit le premier prix du concours jeunes talents du Festival européen de la bande dessinée Strasbulles, avec sa planche « Fantasy ». Également lauréate du concours Jeunes Talents à Angoulême en 2011, elle publie ensuite la même année un premier album jeunesse aux éditions Éveil et Découverte, *Lulu, le petit mouton qui aimait la viande*, ainsi que diverses illustrations, notamment pour la presse jeunesse.

Avec *Junk Food Book*, elle signe sa première bande dessinée chez Gallimard BD, en 2018, qui sera sélectionnée pour les Pépites du Salon du livre et de la presse jeunesse de Seine-Saint-Denis.



## Les Errantes

**JO  
WITEK**

Éditions Actes sud Junior  
17 août 2022  
**Roman jeunesse**

Sans se connaître, trois jeunes femmes que tout oppose, ont élu domicile dans des chambres de bonnes au sixième étage d'un immeuble bourgeois. Suzanne, chassée de chez elle par son père, est une streameuse exaltée qui a réussi à percer dans le milieu très misogyne du jeu vidéo. Saskia, jeune artiste estonienne est dissuadée de poursuivre les Beaux-Arts par un galeriste méprisant ; Anne-Lise, une fille de bonne famille vit une spiritualité en décalage avec son époque. Bientôt, des apparitions fantomatiques et des voix d'outre-tombe émergent dans leur vie et perturbent leur quotidien. Pour tenter de se débarrasser de ces étranges phénomènes, Suzanne, Saskia et Anne-Lise vont s'unir.

Jo Witek, à travers ce thriller haletant, tisse des liens entre présent et passé et met en lumière des figures féminines oubliées au destin brisé qui, grâce à leur courage et leur détermination, ont contribué à ouvrir la voie aux femmes d'aujourd'hui.

**En lice pour le prix Vendredi 2022.**



© Chritelle Soria G

Née en 1968 en région parisienne, Jo Witek vit à Pézenas dans l'Hérault depuis vingt ans. Après des études d'art dramatique, elle a exercé de nombreux métiers dans des domaines très différents avant

de commencer à assouvir sa passion pour l'écrit en devenant lectrice pour le cinéma, scénariste, journaliste puis rédactrice.

C'est en 2009 que Jo Witek investit le champ de la littérature jeunesse. Elle a depuis publié une quarantaine d'ouvrages, albums, romans, documentaires où elle explore l'enfance et l'adolescence à travers des sujets de société et donne voix à celles et ceux que l'on entend peu.

Jo Witek a reçu de nombreux prix littéraires, notamment pour trois titres publiés chez Actes Sud junior : Prix des lycéens allemands pour *Une fille de...* (2017), Mention spéciale du Prix Vendredi pour *Premier arrêt avant l'avenir* (2019), Prix Babelio pour *J'ai quatorze ans et ce n'est pas une bonne nouvelle* (2021). Son talent d'autrice jeunesse est reconnu tant en France qu'à l'international où ses œuvres sont traduites.

# Autrices et auteurs invités



Quò's pas per res / Pas  
pour rien

**ADELINE  
YZAC**

Éditions Reclams  
Automne 2022  
**Poésie**

*los mòts te los assuqui / coma pels de lèbre / derregadas / de còp los mòts  
los barri / coma de barbòtas dins / de caissetas / que las dison poèmas*

*j'assomme les mots / comme des lapins / leur retourne la peau / comme  
des lapins / d'autres fois je les enferme / comme des hannetons / dans des  
boîtes appelées poèmes*

S'il est une question qui traverse de bout en bout cet étonnant recueil, c'est bien celle du rapport complexe à la langue, une langue par essence rétive, plurielle – entre parole/oralité et écriture, entre la vie sauvage, autonome des mots et leur apprivoisement par le geste poétique : *los mòts berbacan barbecan se rison ben que i aget qualqu'un o degun / les mots ils causent ils causent entre eux s'en fichent pas mal du reste du monde*

Une langue plurielle, donc, ou deux langues, l'occitan et le français, bien qu'il ne s'agisse pas d'un recueil bilingue, ou non pas selon le format ordinaire – la page de « l'œuvre originale » et sa traduction en vis-à-vis. Ici, point de langue première ou seconde, mais un va-et-vient permanent, sans ordre préétabli. Tour à tour, l'occitan et le français inaugurent et dévoilent. Seule compte la nécessité poétique. Et en définitive la frontière entre occitan et français en vient à être pulvérisée par la force lucide et le rythme de cette parole poil-à-gratter.



Adeline Yzac, « née à une enjambée de Lascaux, a des chasseurs le goût du braconnage et de l'affût ; des cultivateurs, le geste de retourner la langue ; des écrivains, la joie de l'étude assidue. »

Installée à Montpellier, elle se consacre depuis la fin des années 1980 à l'écriture, avec près d'une quarantaine de titres publiés pour les adultes et pour la jeunesse, aussi bien des contes et albums, des romans, des nouvelles et de la poésie, en français, en occitan, parfois les deux. Parmi ses œuvres les plus récentes : *En corps et en corps*, poésie, Musimot (2019) ; *De quelle couleur sera le bébé*, album, Alice éditions (2021) ; *Fille perdue*, roman, La Manufacture de Livres (2021).

© DR

# Autres parutions

## Juillet → décembre 2022

### BANDE DESSINÉE

#### Thomas Balard

Molière, le théâtre de sa vie  
Scénario : Dobbs  
Documentaire : Suzie Sordi  
Couleur : Delphine Terrasson  
Petit à Petit  
31 août 2022

#### Laurent Bonneau

L'essentiel  
Des Ronds dans l'O  
9 novembre 2022

#### Ingrid Chabbert

Rosamée. T. 1 : La Traversée interdite  
Illustrations : Berny  
Dargaud  
19 août 2022

#### Dobbs

Souviens-toi que tu vas mourir  
Illustrations : Nicola Genzianella  
Comix Buro / Glénat  
31 août 2022

#### Mariko

Fifistrelle  
Nats  
5 septembre 2022

#### Mélissa Faidherbe

Jim Thorpe  
Storyboard : Emmanuel Michalac  
Dessin : Georges Chapelle  
Couleur : Faidherbe  
Delcourt  
5 octobre 2022

#### Cee Cee Mia

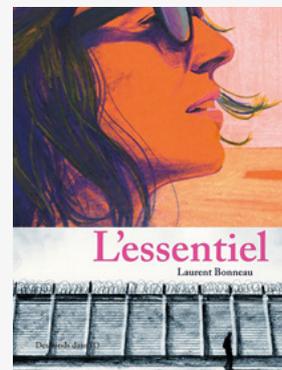
Evolution Z  
Illustrations : Tomm Bulyne  
Dupuis  
1<sup>er</sup> juillet 2022

#### La Brigade des Souvenirs.

T. 3 : La Voiture de Bob  
Co-auteur : Carbone  
Illustrations : Marko  
Dupuis  
1<sup>er</sup> juillet 2022

#### Halim Mahmoudi

La Maison des Enfants : Maria Montessori  
Observer pour apprendre  
Illustrations : Caterina Zandonella  
Steinkis  
6 octobre 2022



### BEAU LIVRE

#### Stan Cuesta

Jimi Hendrix  
du Layeur  
13 octobre 2022

#### Mathilde Magnan

Arnaques, dragues et botanique  
Texte : Xavier Mathias  
Terre Vivante  
10 novembre 2022

#### Audrey Marty

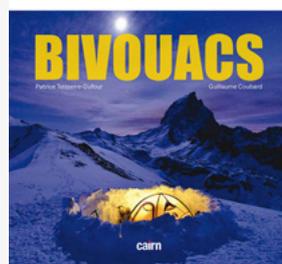
Peintres et couleurs d'occitanie  
Papillon rouge  
22 octobre 2022

#### Patrice Teissere-Dufour

Bivouacs  
Photographies : Guillaume Coubard  
Cairn  
3 octobre 2022

#### Monde pyrénéen

Photographies : Arnaud Späni  
Privat  
10 novembre 2022



### BIOGRAPHIE

#### Stan Cuesta

Leonard Cohen  
Co-auteur : Pascal Bouaziz  
Hoebeke / Gallimard  
29 septembre 2022

#### Christopher Flint

Good to be famous - David Coverdale -  
Deep Purple - Whitesnake  
Camion blanc  
Septembre 2022

#### Jean Rohou

Jean Racine : une personnalité  
entre sa carrière, ses œuvres,  
ses amours et son Dieu  
Presses universitaires de Rennes  
13 octobre 2022

#### Marjorie Yerushalmi

Chiquinha Gonzaga - Jamais sans  
harmonie !  
Traduit du portugais (Brésil)  
LSP  
15 septembre 2022  
Programme d'aide à la traduction et  
à la publication des auteurs brésiliens  
à l'étranger de la Biblioteca Nacional  
do Brasil

# Autres parutions

## Juillet → décembre 2022

### ESSAI - Sciences humaines & sociales

#### Nathalie Bauer

La librairie sur la colline  
Traduit de l'italien  
de Alba Donati  
Globe  
3 novembre 2022

#### Corinne Labat

Fragments de Science. Vol.3  
Co-auteur : Carlos de Matos  
EDP sciences  
8 septembre 2022

#### Florence Quentin

L'Égypte ancienne - Vérités et Légendes  
Perrin  
22 septembre 2022

#### Comprendre les symboles et les divinités de l'Égypte ancienne

Hozhoni  
13 octobre 2022

#### Ouvrage collectif

Dictionnaire familial d'Occitanie  
Sous la dir. de Catherine Bernie-Boissard  
En collab. avec Thomas Perrin  
Cairn  
19 juillet 2022



### LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

#### Mary Aulne

Le Jour où j'ai rencontré maman  
Co-auteur : Evelyne Delmon Leloch  
Myl'ô vent  
1<sup>er</sup> novembre 2022

#### Inbar Algazi

Le Livre de Gill et Flop  
Les Fourmis rouges  
10 novembre 2022

#### Claudine Aubrun

Mais où est passé le blog ?  
Syros  
25 août 2022

#### Qui compte au pied du volcan ?

Syros  
28 août 2022

#### Paule Battault

Copain ou pas copain ?  
Illustrations : Aurore Damant  
Larousse  
7 septembre 2022

#### Tyran le t-rex, pas les dents !

Illustrations : Marie Paruit  
Casterman  
12 octobre 2022

#### La vraie véritable et très véridique histoire des trois petits cochons

Illustrations : Géraldine Cosneau  
Casterman  
19 octobre 2022

#### Pistache & Soda : La ritournelle trouve-tout

Illustrations : Miss Paty  
Larousse  
14 septembre 2022

#### Pistache & Soda : Une soirée pyjamagique

Illustrations : Miss Paty  
Larousse  
14 septembre 2022

#### Roxanne Bee

#### Pourquoi les volcans crachent de la lave ?

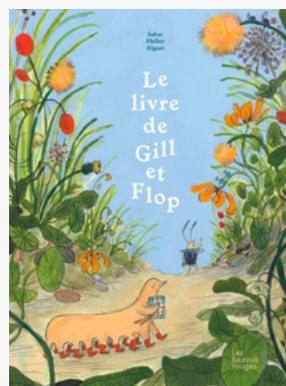
Co-auteur : Youri Hamon  
Gulf Stream  
29 septembre 2022

#### Cécile Benoist

Secrets de girafe  
Illustrations : Loïc Froissart  
Actes Sud junior  
31 août 2022

#### Perrine Boyer

Deux  
Co-auteur : Ginou Jussel  
Lirabelle  
15 juillet 2022



# Autres parutions

## Juillet → décembre 2022

### LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE (SUITE)



**Patrice Cartier**  
La Fayette et Bonaparte, héros de la Révolution  
Co-auteur : Michel Piquemal  
Illustrations : Patrick Deubelbeiss  
SEDRAP Jeunesse  
Septembre 2022

**Véronique Cauchy**  
Super Bousier  
Illustrations : Olivier Rublon  
Circonflexe  
13 septembre 2022

**L'île**  
Illustrations : Thomas Tessier  
Pas de l'échelle  
1<sup>er</sup> août 2022

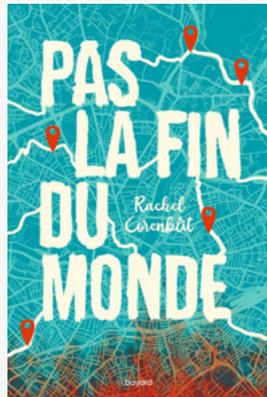
**Le petit bonhomme de réglisse**  
Illustrations : Virginie Grosos  
Circonflexe  
18 octobre 2022

**Une jolie histoire chaque soir**  
Collectif  
Hemma  
20 octobre 2022

**Isabelle Collioud-Marichallot**  
Les animaux prédateurs  
Grenouille  
29 septembre 2022

**Thierry Colombié**  
Polar vert. T. 3 : La malédiction de l'ours  
Illustrations : Sébastien Thibault  
Milan  
12 octobre 2022

**Yohan Colombié-Vivès**  
La Noisette magique  
Texte : Céline Claire  
Le Diplodocus  
4 octobre 2022



**Rachel Corenblit**  
Pas la fin du monde  
Bayard  
24 août 2022

**Olivier Daumas**  
Lucio l'escargot  
Orso  
22 septembre 2022

**Françoise de Guibert**  
Six citrons acides sont assis au cirque Rififi  
Six citrons acides  
25 août 2022

**Sibylle Delacroix**  
La Cape Magique  
Co-auteur : Nadine Brun-Cosme  
Kaléidoscope  
7 septembre 2022

**Miss Trop**  
Bayard jeunesse  
7 septembre 2022

**L'Heure de la sieste**  
Mijade  
15 septembre 2022

**Corinne Doualla**  
Quentin le Petit Marin  
Faralonn  
5 juillet 2022

**Séverine Duchesne**  
La Foire aux contes  
Texte : Olivier Dupin  
Nord/sud  
20 octobre 2022

**Nadège et les 7 petits hommes**  
Texte : Olivier Dupin  
Frimousse  
20 octobre 2022



**Sur mon chemin**  
Texte : Olivier Dupin  
Alice jeunesse  
20 octobre 2022

**Les Petits plaisirs de l'hiver**  
Plume de carotte  
3 novembre 2022

**Chrysostome Gourio**  
Le Cercle des Mousquetaires. T. 1 : En garde !  
Illustrations : Stan Silas  
Baribal  
7 septembre 2022

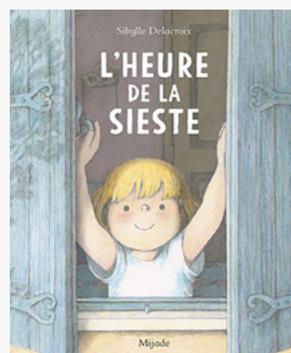
**Le Village Sauve-qui-peut. T. 2 : Même pas fleur !**  
Illustrations : Joëlle Dreidemy  
Nathan  
13 octobre 2022

**Elsa Huet**  
Petitou et les animaux  
Points de suspension  
30 septembre 2022

**Tu t'ennuies, Petitou ?**  
Points de suspension  
30 septembre 2022

**Marie-Hélène Lafond**  
Quel héros, ce Léonard !  
Illustrations : Benoît Turbet  
Bernest  
Septembre 2022

**Le Long voyage de Souris**  
Illustrations : Charlotte Spagna  
Palanquée  
1<sup>er</sup> septembre 2022



# Autres parutions

## Juillet → décembre 2022

### LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE (SUITE)



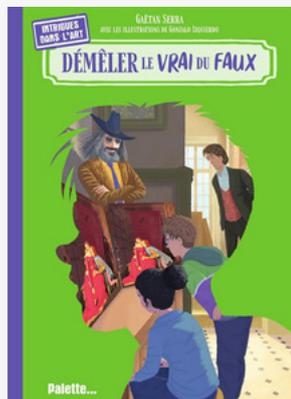
**Marie-Constance Mallard**  
Une aventure de Violette Mirgue -  
Mission Espace  
Privat  
22 septembre 2022

**Henri Meunier**  
Trop super. T. 12 : Le monde selon  
Grosantox  
Illustrations : Nathalie Choux  
Actes Sud  
7 septembre 2022

**Chloé Millet**  
Photo de famille  
Illustrations : Delphine Jacquot  
Les Fourmis rouges  
20 octobre 2022

**Céline Pibre**  
Mamans poules  
Co-auteur : Ginou Jussel  
Lirabelle  
31 août 2022

**Donatienne Ranc**  
La Nouvelle maison de Jules Lapin  
Illustrations : Ann Dieryck  
Bluedot  
Fin septembre 2022



**Clémence Sabbagh**  
Le Tempo de Bamboléo  
Illustrations : Mylène Rigaudie  
Casterman  
31 août 2022

**Gaëtan Serra**  
Démêler le vrai du faux  
Illustrations : Gonzalo Izquierdo  
Palette  
13 septembre 2022

**Juliette Vallery**  
La Sorcière du potager  
Illustrations : Maurèen Poignonec  
Bayard jeunesse  
28 septembre 2022

**Sophie Vissière**  
Le Petit livre des grandes choses  
Hélium  
19 octobre 2022  
**Aide à la création littéraire jeunesse  
du Département du Val-de-Marne**



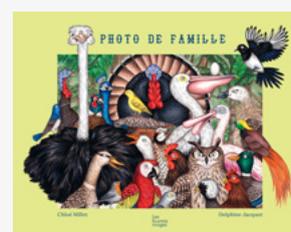
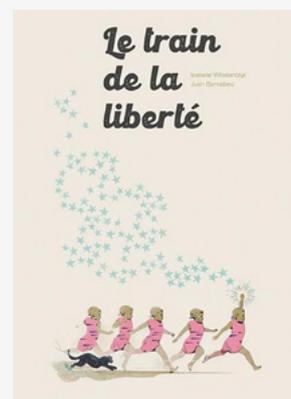
**Isabelle Wlodarczyk**  
Quand Papa va-t-il rentrer ?  
Lirabelle  
Automne 2022

**Le Magicien à la barbe blanche**  
Lirabelle  
Automne 2022

**L'Arbre de nuit**  
Illustrations : Xavière Broncard  
L'initiale  
22 septembre 2022

**Balthazar**  
Illustrations : Marie-Aline Bawin  
Mijade  
15 septembre 2022

**Le Train de la liberté**  
Illustrations : Juan Bernabeu  
Frimousse  
15 septembre 2022



### ROMAN POLICIER

**Isabel Lavarec**  
Le Diable à marier  
Ex-Aequo  
20 juillet 2022

**François-Henri Soulié**  
Requiem  
10/18  
1<sup>er</sup> septembre 2022



### RÉGIONALISME

**Alan Roch**  
Manja e parla  
Préface : Micheu Chapduelh  
Illustrations : Élodie Saulnier  
IEO-Aude (Vendémias)  
24 novembre 2022

# Autres parutions

## Juillet → décembre 2022

### LITTÉRATURE TRADUITE

#### Nathalie Bauer

**La Femme Bonsaï**  
Traduit de l'italien  
de Elisa Ruotolo  
Cambourakis  
17 août 2022

#### Abdelaziz Baraka Sakin

**La Princesse de Zanzibar**  
Traduit de l'arabe (Soudan)  
Traduction : Xavier Luffin  
Zulma  
1<sup>er</sup> septembre 2022

#### Laura Brignon

**Le Choix**  
Traduit de l'italien  
de Viola Ardone  
Albin Michel  
17 août 2022  
**En lice pour le prix Femina 2022**  
catégorie roman étranger

#### La Ville des vivants

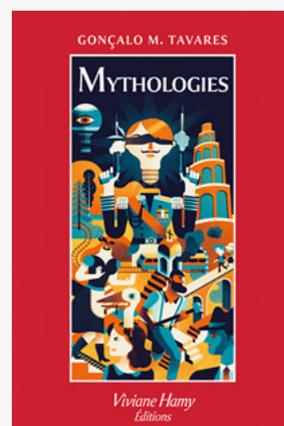
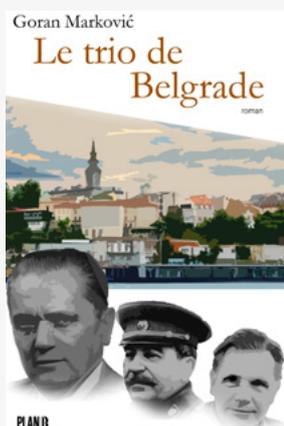
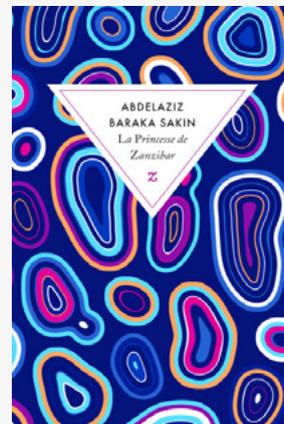
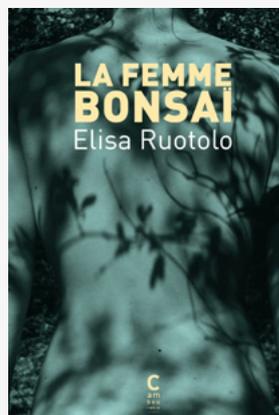
Traduit de l'italien  
de Nicola Lagiola  
Flammarion  
31 août 2022  
**En lice pour le prix Médicis 2022**  
catégorie roman étranger

#### Muriel Chrétien

**Le Trio de Belgrade**  
Traduit du serbe  
de Goran Markovic  
Plan B  
1<sup>er</sup> juillet 2022

#### Dominique Nédellec

**Mythologies**  
Traduit du portugais  
de Gonçalo M. Tavares  
Viviane Hamy  
14 septembre 2022



### POÉSIE

#### Stéphane Amiot

**Observations pour un futur carnet tératologique**  
Illustrations : Sophie Moulinneuf  
Encres Vives  
1<sup>er</sup> octobre 2022

#### Franç Bardou

**Aragon, t'ai vist**  
TrobaVox  
Septembre 2022

**Casuda al fons del temps / Chute au fond du temps**  
TrobaVox  
Septembre 2022

#### Jean-Marc Barrier

**La Nuit élastique**  
Phloème  
20 juillet 2022

#### Vincent Calvet

**Six solitudes**  
La Rumeur Libre  
1<sup>er</sup> août 2022

#### Heptanes Fraxion

**Ni chagrin d'amour ni combat de reptiles**  
Aux Cailloux des Chemins  
1<sup>er</sup> septembre 2022

#### Mathieu Tulissi Gabard

**Rien que le corps**  
L'Échappée Belle  
1<sup>er</sup> septembre 2022

#### Anne-Marie Jeanjean

**Yu Xuanji dans le souffle du sabre**  
Traduit du chinois  
de Shanshan Sun  
L'Harmattan  
Septembre 2022

#### Alan Roch

**Alfa-bestiari**  
Illustrations : Élodie Saulnier  
IEO-Aude (Vendémias)  
24 novembre 2022

#### James Sacré

**Une rencontre continuée**  
Illustrations : Yvon Vey  
Le Castor Astral  
6 octobre 2022

#### Le plus petit âne à Oujda

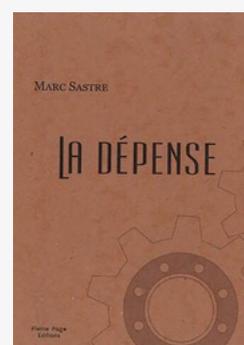
Illustrations : Philippe Cognée  
Tarabuste  
Fin 2022

#### Marc Sastre

**La Dépense**  
Plaine Page  
20 septembre 2022  
**Bourse du CRL Midi-Pyrénées**

#### François Szabo

**Poésie Chirale**  
Cap de l'étang  
10 septembre 2022



# Autres parutions

## Juillet → décembre 2022

### ROMAN, NOUVELLES

#### Anne Bourrel

La Vie moderne  
Onze  
1<sup>er</sup> décembre 2022

#### Éric Brouet

Un possible amour  
Bozon2X  
Septembre 2022

#### Aurélia Cassigneul-Ojeda

Retouches  
Auzas  
Septembre 2022

#### Patrick De Meerleer

Lettre à la seconde manquante  
Domens  
Novembre 2022

#### Miquèl Deit

Luèlh de Caïn  
Préface : Jordi d'Olmieras  
IEO-Aude (Vendémias)  
13 décembre 2022

#### Annie Dimaracci

Fragiles rivages  
Plan B  
Novembre 2022

#### Première pierre

Plan B  
Novembre 2022

#### Eugène Ébodé

Habiller le ciel  
Gallimard  
6 octobre 2022

#### Georges-Patrick Gleize

Coupe rase  
Calmann-Levy  
14 septembre 2022

#### Elio Taccidi

Nœud magnétique  
N&B  
17 septembre 2022

#### Christian Laborie

Le Retour d'Ariane  
Presses de la Cité  
18 août 2022

#### Hélène Legrais

L'Alchimiste de Sant Vicens  
Calmann-Levy  
9 novembre 2022

#### Cédric Le Penven

Journal de Diogène  
Illustrations : Thibaud Bernard-Hélis  
Unes  
4 novembre 2022

#### Christian Louis

Nuage sur les cimes  
TDO  
22 octobre 2022

#### Emilienne Malfatto

Le colonel ne dort pas  
Éditions du sous-sol  
19 août 2022  
En lice pour le prix Landerneau des  
lecteurs 2022

#### Corinne Vanès

L'ombre du passé  
Nombre7  
1<sup>er</sup> juillet 2022

#### Marie Rouanet

Émerveillement  
Le Pommier  
17 août 2022

#### Pauline Tanon

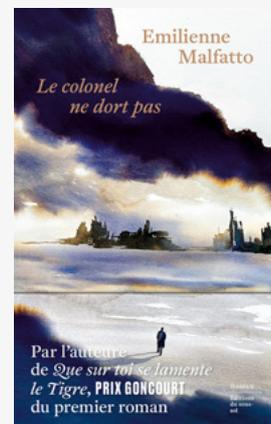
Thérèse Rousseau, la Lingère  
et le Philosophe  
Ampelos  
14 août 2022

#### François Thierry

Strahler, peintre  
Plan B  
1<sup>er</sup> juillet 2022

#### François Tison

Qui-vive ?  
Illustrations : Virginie Piotrowski  
Excès  
2 septembre 2022



### ROMAN SF / FANTASY

#### Alric Twice

La Passeuse de Mots.  
T. 3 : La mémoire de la Lune  
Co-auteur : Jennifer Twice  
Hachette romans  
9 novembre 2022

# Rentrée littéraire 2022

## La poésie à l'honneur

1<sup>er</sup> octobre 2022 | 16h-20h  
Montpellier - Maison  
de la Poésie Jean-Joubert

### 5<sup>E</sup> ÉDITION DE LA « RENTRÉE LITTÉRAIRE EN POÉSIE »

**Samedi 1<sup>er</sup> octobre**, poètes et éditeurs présentent leurs parutions récentes et inédites lors d'une rencontre mêlant vente d'ouvrages, temps de lectures, de présentation, d'échanges et de signatures.

En présence des éditions : **Po&Psy, Domens, Éditions Méridiennes, Rosa canina, Musimot.**

#### 16H - OUVERTURE EN POÉSIE

avec Marc Alexandre Oho Bambe

#### 16H20 - PARTAGE D'ÉCRITS POÉTIQUES

Les membres de l'Atelier d'écriture de la Maison de la Poésie Jean-Joubert présentent leurs productions.

Animé par Patricio Sanchez

#### 17H - FESTIVAL DE LECTURES

Les poètes présentent leur actualité de publication :  
James Sacré

*Une rencontre continuée* (Le Castor astral)

*Le plus petit âne à Oujda* (Tarabuste)

Claude Adelen, *Les poètes que j'ai connus* (Tarabuste)

Ida Jaroschek, *À mains nues* (Alcyone)

Ananda Brizzi

*Bleue* (Derrière la salle de bains)

*Tirer la langue* (Derrière la salle de bains)

Elisabeth Vitielli, *Tant que tu tiens debout* (Musimot)

Teo Libardo, *Tu viens de là* (Musimot)

Lili Frikh, *Tu t'appelles comment* (F4 éditions)

#### 18H15 - POÈTES EN ÉMERGENCE

Lectures par Coralie Poch et Myriam Oh

#### 19H - FESTIVAL SOURCES POÉTIQUES

Présentation de la 2<sup>e</sup> édition du festival par Benjamin Guérin

#### 19H10 - AVEC CAROLE MESROBIAN

Rencontre, lectures et présentation de l'anthologie *Mots de paix et d'espérance* (Oxybia) par Carole Mesrobian

Poète, revuiste, critique littéraire et artistique, réalisatrice de contenu radiophonique, Carole Carcillo Mesrobian a écrit une quinzaine de recueils poétiques. Elle dirige la revue de poésie en ligne *Recours au poème*, est secrétaire générale des éditions Transignum et dirige les éditions Oxybia.

→ La Maison de la Poésie Jean-Joubert prolonge cette programmation

le 7 octobre 2022 à 19h

Rencontre avec les éditions Seghers

en partenariat avec le Cours Florent et la librairie Sauramps.

Présentation des éditions Seghers par Antoine Caro, directeur

Lectures par les étudiants du Cours Florent de Montpellier

Lecture par Jean Rouaud d'un extrait de son ouvrage *Juge de Montaigne* (2022)

→ Programme détaillé et informations pratiques sur



[maison-de-la-poesie-languedoc-roussillon.org](http://maison-de-la-poesie-languedoc-roussillon.org)



#### LES PARTENAIRES

La Rentrée littéraire 2022 en poésie est organisée par la Maison de la Poésie Jean-Joubert et le réseau MAIPO (Fédération des Maisons de la poésie), en partenariat avec Occitanie Livre & Lecture, en écho à la « Rentrée littéraire - collection Automne » que l'agence organise depuis plusieurs années à Toulouse.



[www.occitanielivre.fr](http://www.occitanielivre.fr)

