



Mardi 14 juin 2022
L'Aria - Cornebarrieu

Médiazique 2022 – 11^e édition

Les collectivités locales, soucieuses du développement territorial, accordent à la culture une place grandissante, en tant que moteur de la diversité et facteur de retombées économiques non négligeables. Elles apportent ainsi près des trois quarts des financements du spectacle vivant, soit 2,5 milliards en 2019 contre 703 millions issus du ministère de la Culture. C'est le rapport que vient de publier la Cour des comptes à propos du soutien que le ministère de la Culture apporte au spectacle vivant. Pour autant, le soutien de ce ministère reste essentiel dans de nombreux projets co-construits et co-financés avec les collectivités, au bénéfice de publics multiples et variés. La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est, quant à elle très, engagée en faveur de la culture et du patrimoine.

Convaincue de l'importance des bibliothèques dans le maillage territorial et de l'investissement de nos collectivités dans le développement de la scène musicale en région, Occitanie Livre & Lecture poursuit son engagement en vous proposant Médiazique pour accompagner la programmation et la diffusion de la musique en bibliothèque.

La scène est toujours fragilisée par les temps de pandémie et les pratiques culturelles n'ont pas encore retrouvé leur rythme. Malgré ce contexte, nous encourageons les programmeurs à garder le cap et à poursuivre leur prise de risques pour reconquérir les publics.

Conscients de cette problématique, nous vous invitons à découvrir ces artistes issus de la scène régionale, aux sonorités ouvertes au monde.

Cette 11^e édition de Médiazique concourt à garantir une présence de ces artistes dans les médiathèques d'Occitanie, mais aussi à inviter les programmeurs venus de tous horizons à s'emparer de ce dispositif pour rencontrer des groupes.

Bonne écoute !

Serge Regourd

SOMMAIRE

- 3 Présentation des groupes auditionnés**
- 3** David Charrier
- 5** Florian Demonsant
- 7** Les Divaskets
- 9** Maël Goldwaser
- 11** Lorkê Lorkê
- 13** Pialuts
- 15** Xibipíío
- 17** Yougz & the wonder tambours
- 19 Notre partenaire 2022 : L'Aria - Cornebarrieu**

Graphisme : Erwan Soyer

Mise en page : Occitanie Livre & Lecture

Crédits photos : photo de couverture © John Price / Unsplash | p. 3 et 4 David Charrier © DR | p. 5 et 6 : Florian Demonsant © Christelle Quessada | p. 7 : Les Divaskets © Alice Levêque | p. 8 : photos d'Amandine Bontemps, Coline Lemarchand, Gabriela Mercado et Camille Suffran © Alice Levêque | p. 9 : Maël Goldwaser © Céline Lajeunie | p. 10 : Maël Goldwaser © Luc Greliche | p. 11 : Lorkê Lorkê © Genjo Selwa | p. 12 : photos de Sylvain Bouysset, Feride Boz, Camille Holzer, Gala Kurland, Genjo Selwa et Pierre Tronc © Genjo Selwa | p. 13 : Pialuts - album Corps de plage © Pialuts | p. 14 : photo de Bastien Andrieu, Bastien Fontanille, Florian Nastorg et Laurent Paris © Franck Morinières | p. 15 : Xibipíío © Michel Laborde | p. 16 : Betty Hovette © Bruce Milpied, Nicolas Lafourest © Pierrick Audouin | p. 17 : Yougz and the wonder tambours © Eduardo.B | p. 18 : Hugo Collin © Eduardo.B | p. 19 : L'Aria © Philippe Madec.



David Charrier

HANDPAN MUSIC

Contact

06 10 74 41 26

charrier.dvd@gmail.com

www.handpandavid.com

Les sessions de Handpan de David Charrier sont aussi poétiques que ludiques, aussi pédagogiques qu'envoutantes. Passionné par cet instrument encore peu connu, ce musicien autodidacte (guitare, djembé, udu, cajon) s'est viscéralement emparé de cette « sculpture sonore » pour faire partager sa musique à travers le monde.

Quelques lieux où David Charrier s'est récemment produit :

Taratata (en accompagnement de Youssou N'Dour) en 2010 à Carcassonne, « Le grand Blind Test » en 2017 sur TF1, Steel mountain festival (Colorado, Hangout USA / Caroline du Nord), French handpan festival (Mèze, France).



David Charrier

HANDPAN

Multi-instrumentiste, David Charrier est passionné par l'exploration des rythmes et des mélodies. Autodidacte, il commence par la guitare mais sa curiosité l'attire vers les percussions. Très vite, il se démarque par son jeu et un style qualifié de « non conventionnel ». 2004 marque un tournant dans son parcours musical : il découvre et adopte le Hang (handpan), cet instrument percussif et mélodique, créé à Berne en 2001.

Grâce à ses nombreuses représentations en France et à l'étranger, avec notamment le groupe Wadhom et le duo Keona, David acquiert une renommée internationale. Au travers des réseaux sociaux et de l'émulation qui accompagne ce tout nouvel instrument, l'une de ses vidéos YouTube dépasse maintenant les 4,8 millions de vues.

Aujourd'hui, David évolue aussi bien en solo qu'en groupe, et continue de voyager et faire connaître le handpan au travers de créations originales.





Florian Demonsant

SOLO D'ACCORDÉON

Contact

06 15 25 72 42

florian.demonsant@gmail.com

Florian Demonsant vit son instrument, l'accordéon, comme un terrain vierge, catalyseur de tous les possibles. Il considère qu'il reste encore beaucoup à tirer de cet instrument encore jeune. Depuis qu'il donne des concerts, il a le sentiment qu'une mission lui est « tombée dessus », faire redécouvrir l'accordéon d'une nouvelle manière. Rares sont ses concerts où il n'y a pas une personne, jeune ou moins jeune, qui vienne lui dire : « Je ne savais pas que ça pouvait être comme cela, l'accordéon ! ».

Quelques lieux où Florian Demonsant s'est récemment produit :

Festival Toulouse d'Eté, Festival Poussière du Monde (Genève, Suisse), Festival des étranges spectateurs en Crimée (Ukraine), Philharmonie (Kharkiv, Ukraine).



Florian Demonsant

ACCORDÉON

Né en 1982, Florian Demonsant a été formé dès 8 ans par le maître de bal tarnais Serge Doat. Après un temps musette et bals de campagne vient celui des musiques balkaniques et des musiques improvisées. S'en suivent différentes expériences avec le groupe Les Biodégradés, une formation professionnelle à l'école Music'halle (Toulouse) et des rencontres/spectacles avec des comédiens, danseurs contemporains, circassiens, chanteurs.

Ces dernières années, ses différents groupes l'ont amené à effectuer des tournées en France, en Europe, Afrique, Asie, Amérique Centrale.

Aujourd'hui, Florian joue et compose au sein de Pulcinella, Bey Ler Bey Trio et poursuit sa carrière en solo.





Les Divaskets

QUATUOR VOCAL A CAPPELLA
ÉCLECTIQUE

Contact

Coline Lemarchand | 06 71 54 75 50

lesdivaskets@gmail.com

www.lesdivaskets.fr

Les Divaskets ce sont quatre femmes, quatre voix qui mêlent le monde de la musique classique dont elles sont issues au monde des musiques actuelles, afin de les explorer et de les détourner. Entre humour, poésie, comédie, elles proposent des spectacles musicaux originaux, incarnant des personnages de divas en baskets à la fois drôles et sensibles.

Quelques lieux où Les Divaskets se sont récemment produites :

À Toulouse : Théâtre Le Fil à Plomb, Le Taquin, Salle du Sénéchal, Pause Musicale, L'Astronef... / Ailleurs : Espace culturel Le Galion (Foulayronnes, 47), Château de Montmaur (05), La Tannerie (Bourg-en-Bresse, 01), Grottes de Lombrives (09), Théâtre Octobre (Lille, 59)... / Festivals : Passe ton Bach d'abord (Toulouse), Les Folies Vocales (Agen, 47), Voix Croisées (Escalquens, 31), L'Echez musical (Bordères sur l'Echez, 65), Remp'Arts (Bressuire, 79), Sanary en Musique (83), Le printemps culturel de Bourk (Bourg-en-Bresse, 01), Classico (Cahors, 46), Festival du Verbe (Martes-Tolosane, 31), 31 Notes d'été (31).



Amandine Bontemps

CHANT

Amandine Bontemps est une artiste à plusieurs visages dont le chant est le fil conducteur. Son parcours artistique très varié alterne entre opéra, opérette, théâtre musical, musique sacrée, chœur de chambre ; mais aussi des projets personnels tels que Les Divaskets, Lyra sextuor baroque, Vagabondes (septuor à cappella de musique des 20^e et 21^e siècles).

Relief, le premier album de sa composition (chanson francophone), paraît en décembre 2021 sous le label Anima Nostra.



Coline Lemarchand

CHANT

Fondatrice du quatuor Les Divaskets, Coline Lemarchand est une musicienne animée par la pluridisciplinarité artistique.

À l'issue d'un parcours en musicologie à l'université Toulouse - Jean Jaurès et d'un cursus au CRD de Montauban, elle obtient un master en 2017 ainsi qu'un prix de flûte traversière. S'intéressant progressivement au chant polyphonique, aux musiques baroques et aux musiques actuelles, elle évolue dès lors au sein de divers projets et sous différentes casquettes.

Elle explore aussi le chant choral et elle se produit ainsi au sein du Chœur de Chambre Dulci Jubilo, dans un répertoire de musiques contemporaine et baroque. Flûtiste classique de formation, elle se produit également en tant que telle dans divers ensembles et compagnies de la région toulousaine. La pratique du traverso s'ajoute à sa palette d'expression. Dans un autre style, elle initie collectivement le FlutÔspheric Project, octet de world fusion où on la retrouve aux flûtes, chœurs et percussions.



Gabriela Mercado

CHANT

Gabriela arrive en France à 21 ans, riche d'une enfance et d'une adolescence en Argentine baignées par le chant choral qu'elle réussit à confirmer par un diplôme de cheffe de chœur. Par la suite, elle étudie en parallèle le chant et la musicologie à l'université Toulouse - Jean Jaurès. Elle développe une multitude de projets aux styles et formations variés comme le groupe de jazz/swing Octopussy ou le quatuor Les Divaskets.

Toujours passionnée par le chant lyrique et notamment par le monde de l'opéra, elle se spécialise afin d'intégrer les équipes de la régie plateau du Théâtre du Capitole avec en dernière date, sa participation à l'opéra *Platée* de Rameau.



Camille Suffran

CHANT

Violoniste, soprano et musicologue, Camille Suffran s'épanouit dans divers projets allant de la Renaissance aux musiques actuelles, en passant par le théâtre.

Elle multiplie les expériences : sessions d'enregistrements, conférences pédagogiques, ateliers d'écoute, thérapies médiatisées, créations d'ensembles (Les Divaskets, Lyra) ou encore créations théâtrales. Elle a notamment travaillé avec le Chœur de Chambre Dulci Jubilo, la Compagnie Eranos, l'Orchestre de la Cité d'Ingres, le Consort Apollon, Les Chants de Garonne, l'Ensemble la Pellegrina, l'Ensemble Arianna, le Philharmoniqueur, l'Ensemble À bout de souffle, la Marquise, les Impromptueuses, Madame et coetera, l'Ensemble baroque de Toulouse...



Maël Goldwaser

SOLO GUITARE FLAMENCA

Contact

06 31 30 58 81

goldwasermael@hotmail.fr

www.mael-goldwaser.com

Le toulousain Maël Goldwaser, nouvelle garde de la guitare flamenca, s'affranchit de l'apparente rigidité des formes du flamenco pour composer et interpréter une musique moderne, adaptée à son temps. Son récital mêle la Soleá, la Siguriya ou la Bulería, à des styles moins connus tels que la Farruca ou la Colombiana. Nourri par ses études de musicologie qui lui ont permis d'approfondir sa propre réflexion sur le flamenco, Maël Goldwaser n'hésite pas, en parallèle de ses concerts en solo, à associer son univers à celui d'autres musiciens : accordéon, voix...

Quelques lieux où Maël Goldwaser s'est récemment produit :

Cave Poésie (Toulouse, 31), Festival Aucamville de Guitare (31), Festival Jazz à Luz (65), Jazzebre (Perpignan, 66), Festival de Chaillol (05), Cité de la musique (Marseille, 13), Espacio Utopia (Barcelone).



Maël Goldwaser

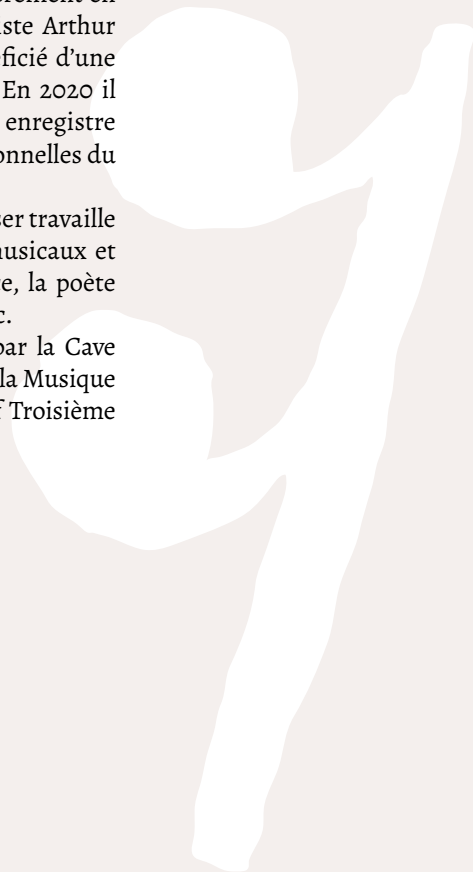
GUITARE FLAMENCA

Né à Strasbourg en 1992, Maël Goldwaser est titulaire d'une licence d'espagnol et du diplôme d'État de professeur de musiques traditionnelles. Il obtient un master de musicologie en 2017 en consacrant son mémoire au thème de l'articulation entre la pensée théorique et musicale chez Manolo Sanlúcar.

En parallèle il étudie la guitare flamenca en France puis en Espagne, et commence à se produire régulièrement en solo. En 2019, il crée un duo avec l'accordéoniste Arthur Bacon. Ensemble ils ont sorti deux EP et bénéficié d'une résidence de création organisée par Occijazz. En 2020 il sort son premier album en solo, dans lequel il enregistre ses propres compositions sur les formes traditionnelles du flamenco.

En plus de ses projets personnels, Maël Goldwaser travaille avec des artistes provenant d'autres univers musicaux et artistiques : collectif toulousain Troisième Face, la poète Blanca Haddad, la chanteuse Meryem Koufi, etc.

Pour ses différents projets, Maël est soutenu par la Cave Poésie de Toulouse, le réseau Occijazz, la Cité de la Musique de Marseille, le festival de Chaillol et le collectif Troisième Face.





LORKÊ • LORKÊ

ORIENTAL ELECTRIC

Lorkê Lorkê

ORIENTAL ELECTRIC

Contact
Camille Holzer | 06 01 32 52 71
cholzer@hotmail.fr

Au croisement de mondes que seules des étiquettes poussiéreuses veulent opposer, Lorkê Lorkê déploie ses makams électrifiés dans un tournis rétrofuturiste de disco et de rock psyché. Délicieuses relectures de classiques, incarnées par deux voix chaleureuses et entraînées par une section rythmique explosive, le groupe nous embarque dans une odyssée sonore et visuelle pleine de surprises. Les couleurs envoutantes d'une guitare cosmique, les arabesques du saz et un synthé décomplexé plongent les chants traditionnels kurdes et séfarades dans une atmosphère musicale moderne et décalée.

Quelques lieux où Lorkê Lorkê s'est récemment produit :

Le Relais montagnard (Bonac Irazein, 09), La Candela (Toulouse, 31), L'Éphémère guinguette (Lacroix-Falgarde, 31), Café Plum (Lautrec, 81), Festival Uni sens (Rabastens, 81).



Sylvain Bouysset

GUITARE BASSE

Musicien autodidacte, compositeur et ingénieur des arts multimédia de formation, Sylvain Bouysset s'intéresse particulièrement aux grooves chaloupés des musiques populaires afro-descendantes autour du monde. De retour d'une période de voyage d'investigation musicale en Grèce, Colombie et Argentine, il s'installe à Toulouse où il plonge dans les musiques orientales, turques et balkaniques.



Feride Boz

DANSE | PERCUSSIONS

Née en Turquie, Feride Boz s'adonne très jeune à la danse orientale, puis s'oriente vers la comédie musicale pendant de longues années. Après avoir multiplié les expériences au sein de groupes de musique en Turquie, elle s'installe en France en 2017, où elle continue de se former au « Dance Tribal Fusion » et travaille comme danseuse au sein du groupe Lorkê Lorkê.



Camille Holzer

GUITARE

Camille Holzer apprend la contrebasse dès l'âge de 7 ans puis la guitare à 15 ans. Après avoir évolué comme guitariste dans le jazz et le jazz manouche, il se tourne depuis quelques années vers les musiques orientales et balkanes. C'est au travers de ses voyages réguliers en Turquie qu'il continue de se perfectionner dans ces styles musicaux.



Gala Kurland

CLAVIERS | CHANT

Née à Jérusalem, bercée par les chants religieux juifs et judéo-espagnols, Gala Kurland chante depuis sa prime jeunesse. En 2013, elle débute l'accordéon en Israël et déménage en France en 2015 pour poursuivre sa formation pendant 2 ans. Parallèlement, elle continue à s'exercer au chant au centre Roy Hart et intègre en 2017 la formation professionnelle de Music'halle à Toulouse.



Genjo Selwa

SAZ ÉLECTRIQUE | CHANT

Chanteur et musicien autodidacte, Genjo Selwa est né à Zakho au sud du Kurdistan / Nord Irak. Il a fait des études au sein d'écoles d'art à Duhok et parallèlement, il commence à apprendre la musique. Il chante les chansons traditionnelles, Dengbêj et les chansons modernes de différents dialectes kurdes. Aujourd'hui il continue ses études de master à l'école des Beaux-Arts de Toulouse (Isdat).



Pierre Tronc

BATTERIE

Pierre Tronc débute dans la musique par l'apprentissage de la batterie à l'âge de 21 ans. Il joue durant des années dans des formations de jazz, rock et métal. En parallèle, il enseigne 2 ans la batterie au sein d'une école de musique dans la région toulousaine. Souhaitant continuer son perfectionnement musical, il est en formation depuis 2 ans au sein des écoles Agostini et Music'halle à Toulouse.



Pialuts

OCCITAN | EXPÉRIMENTAL |
JAZZ

Contact

Bastien Fontanille | 06 13 74 67 10
bastienfontanille@hotmail.fr

Laurent Paris, Florian Nastorg, Bastien Andrieu et Bastien Fontanille mettent en commun leurs pratiques ancrées dans l'improvisation, le travail du timbre et la cadence des musiques à danser. Leur répertoire est construit à partir d'airs et de chansons issues du répertoire traditionnel occitan, en particulier du Quercy. Les histoires chantées dans ces mélodies anciennes sont mises en musique dans une démarche de réappropriation, en cherchant ce qu'elles ont à nous dire aujourd'hui. Le résultat est modal, bourdonnant, lancinant et les cadences des danses de bal deviennent l'architecture d'un édifice sonore parfois épais, à d'autres moments à peine chuchoté.

Quelques lieux où PIALUTS s'est récemment produit :

Chez Lily (Germ-Louron, 65), Haut-Parleurs (Villefranche-de-Rouergue, 12).



Bastien Andrieu

CLAVIERS

Bastien Fontanille

VIELLE À ROUE | CHANT

Florian Nastorg

SAXOPHONE BARYTON

Laurent Paris

BATTERIE



Xibipío

MUSIQUE CONTEMPORAINE
POST-ROCK

Contact

Sarah Recla | Collectif Freddy Morezon

06 30 71 52 59

sarah@freddymorezon.org

Xibipío, c'est la rencontre vibrante et résonnante de 170 cordes. Aux frontières de l'improvisation et de la composition, le duo fouille, gratte, creuse des matières sonores, des associations de timbres à l'amplitude très dynamique pour en extraire un nectar qui se cristallise progressivement. Naît alors une musique engagée, épurée, tout en apesanteur et suspension, nourrie de fulgurances et de tensions où l'énergie nous entraîne.

Quelques lieux où Xibipío s'est récemment produit :

Le Labo - Mjc (Castanet-Tolosan, 31), Un Pavé dans le jazz - Théâtre du Pavé (Toulouse, 31).



Betty Hovette

PIANO

Pianiste, musicienne interprète et improvisatrice, Betty Hovette a d'abord suivi les chemins traditionnels de la musique écrite, attirée par la musique contemporaine, explorant les entrailles du piano dans toutes ses dimensions. Elle s'est intéressée aux compositeurs oubliés (Boëly, Dupont, Emmanuel, etc.), a dévoré des compositions des 20^e et 21^e siècles : Berg, Cage, Connesson, Cowel, Crumb, Damasse, Debussy, Greif, Harvey, Messiaen, Poulenc, Ravel, Reich, Riley, Schönberg. Elle multiplie les passerelles avec d'autres formes d'art telles que la peinture, la vidéo et la danse. Impliquée au sein du collectif Freddy Morezon, elle joue actuellement avec Christine Wodrascka dans Iana, Nicolas Lafourest dans Xibipíío, Laurent Paris dans CiRuS ViRCuLe, Karine Sancerry et Emilie Mousset dans BEK.



Nicolas Lafourest

GUITARE

Guitariste autodidacte, Nicolas Lafourest incarne une pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines brisées, distordues. Parallèlement à Xibipíío, Nicolas Lafourest joue actuellement dans Coddiwomple (avec G.W. Sok, Olivier Mellano), Choc Gazl (avec Lila Fraysse), Granit Lip (avec Marc Démereau) et en solo : Forêt, The And, Cannibales & Vahinés et La Cachette (avec la compagnie Baro d'evol). Son album solo *Faulkner Songs* est sorti en février 2021 chez Mr Morezon.



Yougz and the wonder Tambours

SAXOPHONES PERCUSSIONS

Contact

Hugo Collin | 06 43 45 36 04

yawt.musique@gmail.com

www.facebook.com/YAWT.DRAC

En Uruguay, il y a des instruments qui parlent : les tambours du Candombe. On peut les entendre discuter, appeler, crier et pleurer parfois, dans les rues de Montevideo. Ils vont souvent par trois : le père (el Piano), le fils cadet (el Chico) et le fils aîné (el Repique). Yougz and the wonder Tambours naît de la rencontre entre Hugo Collin, ses deux saxophones et trois de ces tambours. Promesse d'un voyage en terre étrangère, sur les territoires du jazz, du groove ou encore de la samba... La musique de YAWT, c'est comme une place publique cosmopolite où les voix des tambours et des saxophones s'entremêlent et résonnent au loin.

Quelques lieux où YAWT s'est récemment produit :

Festival du Pescet (Colombier, 24), Le Tortill'art (St-Amans-Soult, 81), Le Kiwi (Ramonville, 31), Festival Donkey Stock (Thil, 31) et à Toulouse : Rio loco / la pause musicale, Espace Job.



HUGO COLLIN

TAMBOURS DU CANDOMBE |
SAXOPHONES

Saxophoniste et compositeur basé à Toulouse, Hugo Collin est titulaire d'un DEM de jazz obtenu au conservatoire de Castres, d'une double licence en histoire et en sociologie ainsi que d'un master en anthropologie sociale et historique (Université Toulouse - Jean Jaurès), pour lequel il a soutenu un mémoire sur les « tambours-personnes » du Candombe, polyrythmie afro-uruguayenne qu'il a étudiée lors de différents voyages à Montevideo.

Il évolue actuellement dans différentes formations comme accompagnateur avec Bøl (jazz sauvage) et Orcival (blues-folk du monde) et comme leader ou co-leader avec le duo Versus (trip-hop hallucinatoire), le septet Universal Hate Orchestra (free-rock-mingusien) et le quintet Feràmia (transe-rock bestiale).



L'Aria

Contact

Julia Ansola, directrice des affaires culturelles

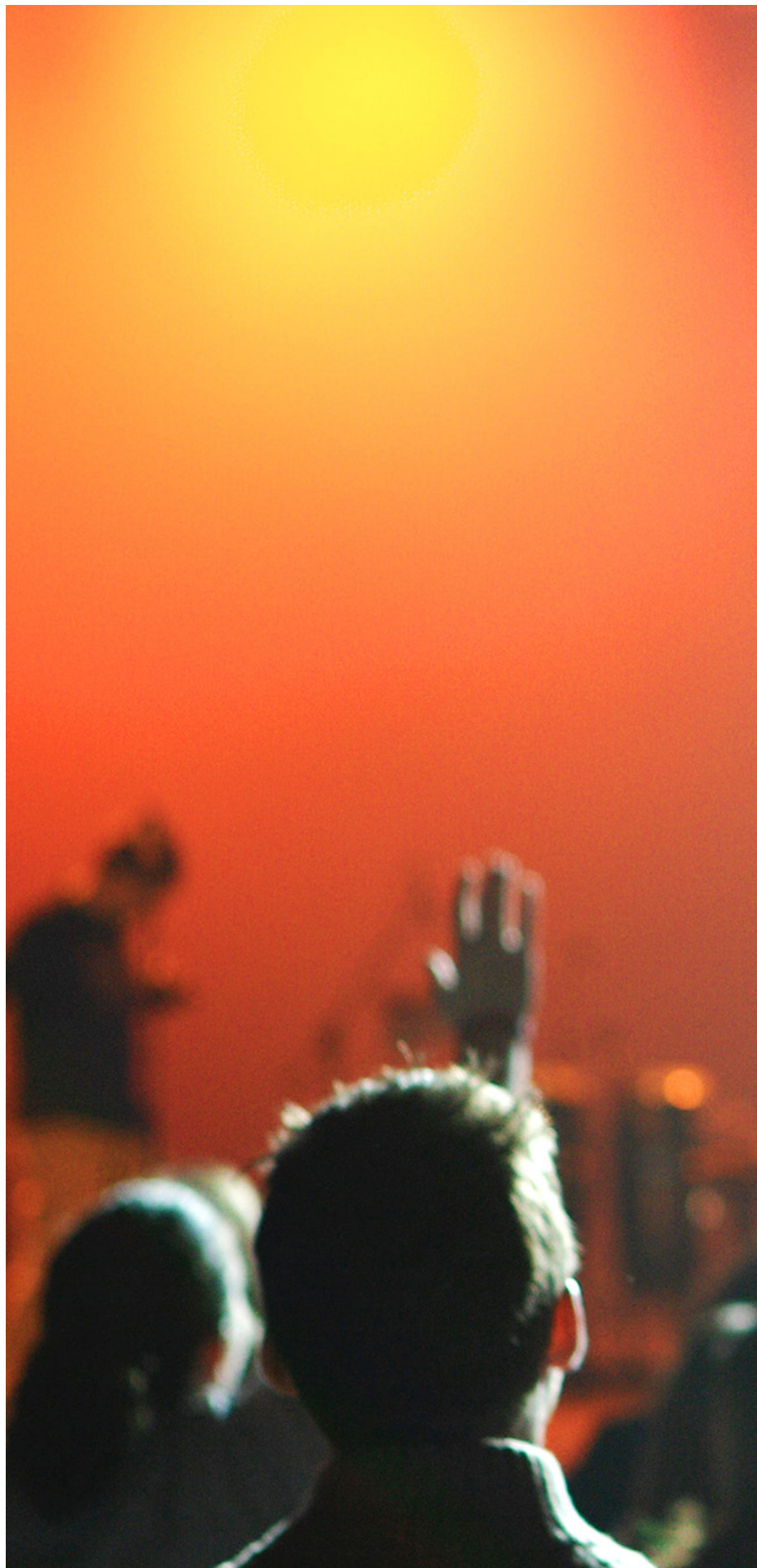
Rue du 11 novembre 1918

31700 Cornebarrieu

05 32 93 03 30

www.cornebarrieu.fr

Inauguré en 2017, ce pôle culturel regroupe une salle de spectacle de 380 places assises et 1500 debout, une médiathèque de 800 m², un auditorium de 50 places et de vastes espaces partagés comme le hall d'exposition, un bar et un toit-terrasse végétalisé. Conçu par l'une des figures de l'éco-urbanisme Philippe Madec, ce bâtiment a permis à la ville de Cornebarrieu d'être lauréate du Prix National de la Construction Bois (deuxième prix de la catégorie "Bâtiments publics éducation et culture"). La salle de spectacle accueille une solide programmation autour de la chanson, de l'humour et des concerts de musiques du monde, avec en complément des animations, des expositions, des conférences ou des ateliers culturels en lien avec la danse, le théâtre ou encore le cirque. Outre un lieu de diffusion, l'Aria souhaite être un véritable laboratoire artistique où la part belle sera faite à la création. La salle pourra ainsi être mise à disposition des compagnies de danse, de théâtre ou de groupes de musique pour des résidences de création dans les conditions réelles de spectacle.



www.occitanielivre.fr



L'Aria
2021 - 22
CORNEBARRIEU