

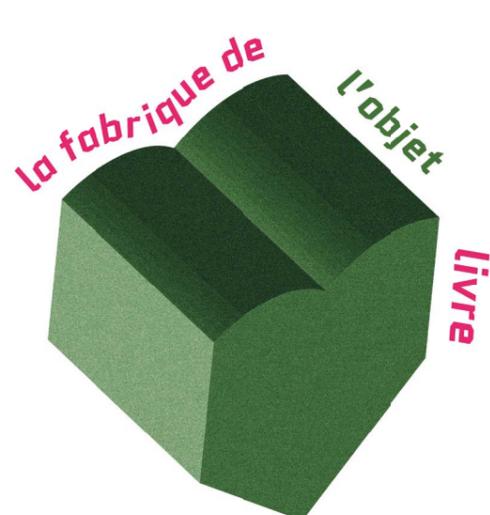
collectif les DÉSIRABLES



FESTIVAL SUR L'ÉDITION ET
LA LIBRAIRIE INDÉPENDANTE

14 éditeurs

15 événements



14 et 15 mai

14 et 15 mai

Le collectif les Désirables est un collectif d'éditeurs et de libraires indépendants regroupés pour défendre une vision du livre axée sur l'interprofession et le temps long. Pour le collectif le livre n'est pas un simple consommable mais s'inscrit dans une vie longue où chaque acteur est important, l'auteur, l'éditeur, le graphiste, le diffuseur, le libraire, les prescripteurs et les lecteurs.

Un Week-end festival les Désirables à Sète.

Pour ces premières journées Désirables à Sète nous proposons des rencontres, des lectures des performances et des tables rondes autour de deux parcours :

Politique de la langue
et la fabrique de l'objet livre.

Politique de la langue

Ce parcours propose d'explorer les questionnements sur la place et le rôle de la langue dans la société contemporaine. Défendre des textes c'est penser la place de leurs langues dans l'espace public aujourd'hui, comment lire ? comment dire ? comment renouveler ou défendre le sens des mots ? Au programme une série de lectures publiques de textes issus du catalogue des Désirables, des rencontres sur la réédition, la traduction, le féminisme, des plateaux radio.

La fabrique de l'objet livre

La vie longue d'un livre c'est aussi sa matérialité, c'est le temps passé à le concevoir à le fabriquer, c'est sa manipulation. Le deuxième parcours de ces rencontres se concentre sur la fabrique de l'objet, l'image, la matérialité du texte. Au programme, une grande table ronde autour de la fabrique du livre (typographie, graphisme, confection) en présence de graphistes, illustrateurs, éditeurs qui échangeront sur les enjeux contemporains et écologiques de l'objet livre.

Un week end placé sous le signe du désir de livres, dans un esprit festif et convivial, avec le samedi soir une soirée animée par Radio Muge au bord de l'eau.

Anamosa
L'Arche
Éditions la Bacconnière
Éditions B42
Créaphis Éditions
Éditions Héros-Limite
Hors d'atteinte
Lux Éditeur
Éditions Macula
Éditions de l'Ogre
Le Point du Jour
Tusitala
Éditions du typhon
Ypsilon Éditeur

Librairie l'Atelier
Librairie Petite Égypte
L'Échappée Belle
Librairie Descours

www.lesdesirables.org
contact@lesdesirables.org

librairie l'Échappée Belle / SÈTE





Samedi 14 mai

9h30

Accueil / petit déjeuner devant la librairie.

Table ronde autour de la collection **le mot est faible** (éditions Anamosa), avec Deborah Cohen autrice de **Peuple** et Thomas Bouchet auteur de **Utopie**. On poursuit la discussion avec Anne Cécile Robert autour de son livre **Dernières nouvelles du mensonge** aux éditions LUX.

10h

11h30

Plateau radio (Radio Muge) avec Simone Douek sur son livre **l'acte radiophonique** (Créaphis).

12h30

Lecture performance d'extraits de **Gratte Ciel** de Sonia Chiambretto (**l'Arche**) par l'actrice Elise Douyere.

14h15
au Cyclo

Table ronde **La fabrique de l'objet livre** avec les graphistes Schaffter Sahli, Pauline Nunez graphiste de **Ypsilon Éditeur**, l'éditeur Alain Berset (**Héros limite**) et l'éditeur de **Wildproject** et cofondateur de l'association pour l'écologie du livre Baptiste Lanaspèze.

15h45
au Cyclo

Rencontre avec Yves Torres cofondateur des **éditions du Typhon** sur les publications de la maison et sur l'acte de réédition. Pourquoi chercher et quelles nouvelles vies donner à des littératures du passé ?

16h45
à la
galerie
zoom

Rencontre avec l'auteur américain Richard Krawiec autour de son dernier livre aux éditions Tusitala **Les paralysés**.

18h
au Crac

Rencontre avec Philippe Alain Michaud, sur langage et cinéma, un évènement en partenariat avec le Crac et la nuit des musées. (**éditions Macula**)

19h30
la
Guinguette

Rencontre Radio avec Yann Courtiau et Radio Muge autour du livre **Frictions** aux éditions **la Baconnière**. Un échange entre littérature et musique, une soirée au bord de l'eau animée par Radio Muge.

pour le dîner à la Guinguette inscription et réservation à la librairie.

sauf mention d'un autre lieu les rencontres se dérouleront à la librairie **L'Échappée Belle**



Dimanche 15 mai

9h30

Accueil / petit déjeuner devant la librairie.

10h

Rencontre avec Mathieu Abonnenc, directeur de la collection **Culture** aux éditions **B42**.

11h

Rencontre avec Magali Della Sudda autour de son livre **Les nouvelles femmes de droite** aux éditions **Hors d'atteinte**,

12h

Lecture performance de Dune Delhomme autour de son livre **À cause des conditions extrêmes** éditions **Macula**.

13h

Rencontre avec Baptiste Lanaspèze autour de l'ouvrage **Nature** de la collection **le mot est faible** aux éditions **Anamosa**.

14h30

Rencontre avec l'autrice argentine Gabriela Cabezón Cámara autour de son roman **Tu as vu le visage de Dieu & Romance de la noire blonde** aux éditions de **l'Ogre**.

15h30

Table ronde autour de la traduction, avec Isabella Checcaglini fondatrice des éditions **Ypsilon Éditeur** et Guillaume Contré, traducteur.

16h45

Pot de clôture.

la Guinguette

22 rue des chantiers
La Plagette

Cabane de pêcheur réhabilitée en restaurant, située au bord de l'étang de Thau la Guinguette accueillera la soirée du samedi.

Gare SNCF

78 Pl. André Cambon

Le Cyclo

5 rue
du 14 juillet.

Le Cyclo est un lieu mixte dédié aux arts graphiques et visuels et aux objets imprimés. Le lieu fait cohabiter une activité de production et un espace culturel ouvert sur la ville.

galerie ZOOM

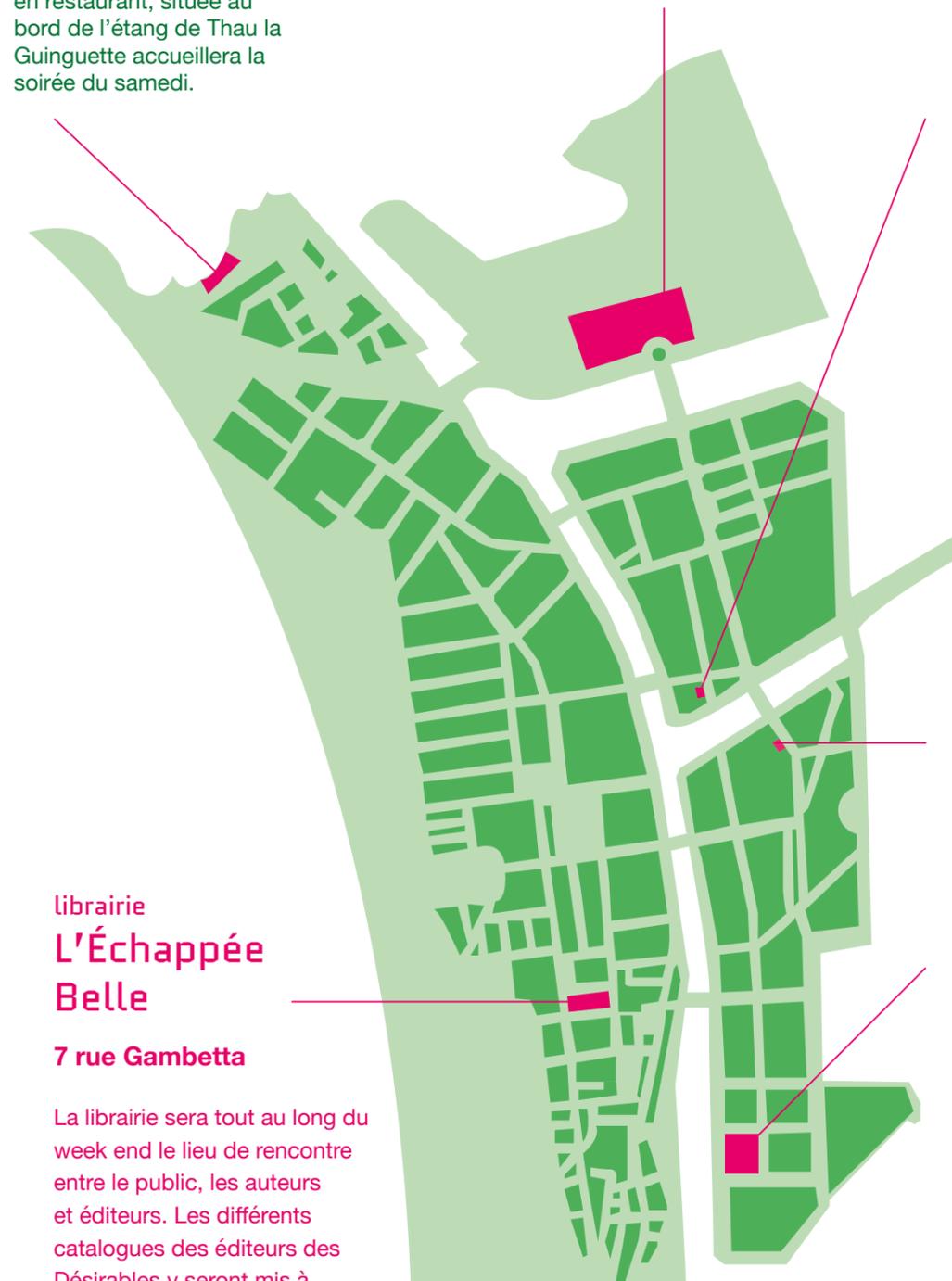
49 rue Pierre Semard

Galerie d'art.

CRAC Occitanie

26 quai
Aspirant Herber

Géré par la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, le Crac Occitanie est un laboratoire de création artistique. Son équipe élabore et produit un programme d'expositions temporaires et des événements conçus par les artistes d'aujourd'hui.



librairie L'Échappée Belle

7 rue Gambetta

La librairie sera tout au long du week end le lieu de rencontre entre le public, les auteurs et éditeurs. Les différents catalogues des éditeurs des Désirables y seront mis à l'honneur. Pour l'occasion nous occuperons également la rue devant la librairie pour des rencontres, des plateaux radio et des performances.



Les ÉDITEURS

Anamosa
www.anamosa.fr

Les sciences humaines sont un outil nécessaire pour comprendre le monde et, peut-être, le changer. Les éditions Anamosa, fondées par Chloé Pathé à Paris en 2016, forment un espace d'expériences pour le récit et valorisent la recherche ou la création de modes de narration à la fois savants et populaires.

Éditions la Baconnière
www.editions-baconniere.ch

Conçue comme « un refuge de la pensée libre », la Baconnière est une maison suisse fondée en 1927 et reprise en 2012 par Laurence Gudin. Maison d'édition généraliste située à Genève, elle publie des essais sur la culture et de la prose francophone et traduite en restant fidèle à la défense d'une qualité intellectuelle et stylistique.

Créaphis Éditions
www.editions-creaphis.com

Créaphis, depuis 1982, publie des ouvrages en sciences humaines, histoire, photographie, poésie et études visuelles. Au carrefour des villes, dans les lieux habités et transformés ou sur les routes de migrations, ces livres invitent à une expérience de lecture entre esthétique et documentaire, représentations et imaginaires du monde contemporain.

Hors d'atteinte
www.horsdatteinte.org

Cofondées en 2018 par Ingrid Balazard et Marie Hermann à Marseille, les éditions Hors d'atteinte se sont faites chambre d'écho pour les voix inaudibles, porte-voix de luttes contemporaines, interrogeant, parmi d'autres thématiques, le féminisme, l'environnement, l'urbanisation et le racisme.

Éditions Macula
www.editionsmacula.com

Fondées en 1980, les Éditions Macula sont spécialisées dans la recherche en histoire de l'art, publiant à la fois les grands classiques de la discipline et les travaux de chercheurs contemporains. Depuis 2010, elles sont dirigées par Véronique Yersin, qui a ouvert le catalogue à la littérature, à la photographie, aux beaux-livres et au cinéma.

L'Arche
www.arche-editeur.com

Cette maison parisienne historique, reprise en 2017 par Claire Stavaux, édite de la fiction et des essais depuis 1947. L'Arche explore toutes les formes d'expression théâtrales en prise directe avec notre monde, ses enjeux politiques et sociaux, jusqu'aux oralités contemporaines qui décloisonnent le genre poétique.

Éditions B42
www.editions-b42.com

Les éditions B42, fondées par Alexandre Dimos à Paris, constituent une bibliothèque d'outils de réflexion qui interroge l'environnement visuel dans lequel nous vivons, à travers la création contemporaine et les pratiques du design, du design graphique, de la typographie, de l'anthropologie, des études culturelles.

Éditions Héros-Limite
www.heros-limite.com

Créées en 1994 par Alain Berset, à Genève au milieu de plusieurs tonnes de caractères en plomb, d'une presse à épreuves et d'un massicot, les éditions Héros-Limite façonnent un catalogue qui rassemble poésie, prose poétique et plus généralement toute exploration formelle qui donne vie à l'expression d'une pratique artistique.

Lux Éditeur
www.luxediteur.com

Lux Éditeur, maison créée en 1995 et implantée à Montréal, représentée en France par Alexandre Sánchez, est spécialisée en histoire des Amériques et réflexion politique d'inspiration libertaire. Elle déploie un catalogue mêlant essais d'histoire populaire, de théorie critique, d'intervention politique, d'histoire sociale et littérature.

Éditions de l'Ogre
www.editionsdelogre.fr

Créées en 2015 à Paris par Benoit Laureau et Aurélien Blanchard, les Éditions de l'Ogre défendent une littérature résolument contemporaine, audacieuse, libre et politique. L'Ogre propose des romans ovnis, où la langue française est une somme de langues étrangères, et ne cesse d'explorer la fiction sous toutes ses formes.

Le Point du jour
www.lepointdujour.eu

Centre d'art installé à Cherbourg, Le Point du Jour est aussi une maison d'édition tournée vers la photographie. Le catalogue réunit des livres d'artistes contemporains, des ouvrages consacrés à des ensembles et des photographes historiques ainsi que des essais en sciences humaines concernant les usages de l'image.

Le Typhon
www.leseditionsdutyphon.com

Basée à Marseille et fondée par deux frères, Yves et Florian Torrès, les jeunes éditions du Typhon défendent une littérature traversée par des souffles puissants à travers un catalogue d'auteurs et de textes inclassables, d'hier et d'aujourd'hui, de traductions inédites et de rééditions.

Tusitala
www.editions-tusitala.org

Installée entre Paris et Bruxelles, et incarnée par Mikaël Demets et Carmela Chergui, Tusitala tisse depuis 2013 une toile puissante qui relie les littératures étrangère et française nouant ainsi des liens entre des idées, des écrits, des événements et des cultures.

Ypsilon Éditeur
www.ypsylonediteur.com

Depuis 2007, Ypsilon Éditeur publie essentiellement de la littérature étrangère, dans une recherche d'écritures fortes, au-delà des genres, qui surprennent, interrogent, dérangent, surtout ne laissent pas indifférent. Trois collections principales : littérature, bibliothèque typographique, ymagier. Une petite centaine de titres au catalogue.



Les Librairies

Librairie l'Atelier
www.librest.com/librairies/librairie-l-atelier.html

La librairie l'Atelier a été créée en 1993. Inscrite dans son quartier elle fait partie du paysage culturel et commerçant du « haut Belleville ». Aujourd'hui, trois boutiques sont maintenant ouvertes : L'Atelier qui propose la Littérature, le Polar et les Essais, l'Atelier d'en face pour la jeunesse et l'Atelier d'À Côté pour la Bande dessinée, les Arts, la Cuisine et le Tourisme.

Librairie la Petite Égypte
www.petite-egypte.fr

Petite Égypte est une librairie indépendante et généraliste située dans le Sentier, à Paris. Petite Égypte est une librairie animée, ouverte et cosmopolite, à l'image de son quartier. Elle est ouverte à tous les livres qui relèvent d'une production vivante et pluraliste, ouverte à toutes les lectrices et à tous les lecteurs dans leur diversité.

Librairie Michel Descours
www.librairie-descours.com

La librairie Michel Descours est une librairie indépendante installée à Lyon depuis 35 ans, elle offre à ses clients un très large choix de publications concernant les arts en éditions internationales.

Librairie l'Échappée Belle
www.lechappeebelle.fr

La librairie l'Échappée Belle a été fondée en 2004 à Sète. Elle s'inscrit depuis 17 ans dans le paysage culturel régional. Aménagée en 6 salles distinctes, Littérature, Sciences Humaines, jeunesse, BD, Beaux Arts et une galerie d'exposition, la librairie propose à travers un large choix éditorial un regard sensible sur la richesse de la création contemporaine.

Table ronde la fabrique de l'objet livre

le Cyclo samedi 14h15

Une table ronde sur la fabrique de l'objet livre, un moment d'échange entre des acteurs de la production du livre (graphistes, éditeurs et libraires), une occasion pour entamer une discussion sur les formes et enjeux de la production contemporaine du livre.

Alain Berset

Les éditions Héros-Limite ont été créées en 1994, par Alain Berset, à Genève au milieu de plusieurs tonnes de caractères en plomb, d'une presse à épreuves et d'un massicot. Associer un atelier d'imprimerie typographique à une maison d'édition était lié à une perception de la littérature. Un point de départ. Nous pensons toujours que l'écriture ne peut être qu'artisanale et que les conditions dans lesquelles un livre se conçoit ne sont pas indifférentes ou anodines.

Baptiste Lanaspeze

Fondateur des éditions Wildproject, auteur chez les éditions Anamosa il est cofondateur de l'association pour l'écologie du livre.

L' Association pour l'écologie du livre a pour objet d'œuvrer à la diffusion des idées de l'écologie auprès de l'ensemble des acteurs et actrices du livre et de la lecture, ainsi que de la société civile.

Schaffter Sahli

Fondé en 2005 par Joanna Schaffter et Vincent Sahli, le studio genevois est spécialisé dans la création d'identités visuelles comme pour la HEAD (Haute École d'Art et de Design de Genève) ou pour les éditions Macula, consacrées à des ouvrages de théorie et d'art visuel. Leur domaine de compétences s'étend aussi à la conception d'ouvrages. Leur travail a été plusieurs fois récompensé par le Prix des plus beaux livres suisses.

Pauline Nuñez

Pauline Nuñez est graphiste et typographe. Polygraphe à ses heures, elle enseigne et vit à Paris. Diplômée du DSAA création typographique de l'école Estienne, elle travaille depuis plusieurs années en indépendance avec le livre comme interlocuteur permanent, et notamment auprès d'Ypsilon éditeur.

le Cyclo
samedi 15h45

les éditions du Typhon autour de la réédition

Présentation de la maison d'édition du Typhon et discussion avec son co-fondateur, Yves Torres, sur l'acte de réédition. Pourquoi rééditer des textes du passé ? Quelle est la place de cette littérature aujourd'hui ?

Basées à Marseille, les éditions du typhon rassemblent des œuvres de fiction traversées par des souffles puissants. Ces romans du passé et du présent nourrissent deux collections : « Après la tempête » regroupe aussi bien des traductions inédites que des rééditions d'introuvables ; « Les hallucinés » se consacre à une littérature étrange, inclassable aux frontières des genres et au bord de la folie.

Une chambre au soleil

John Braine

le Typhon



Roman culte en Angleterre, Une chambre au soleil est l'histoire d'une fracassante conquête. Publié en 1957, il a inspiré une génération d'écrivains britanniques, de cinéastes et de musiciens parmi lesquels David Bowie, qui le classe parmi les livres ayant changé sa vie.

Roman d'un Berger

Ernst Wiechert

le Typhon



Dans un village à la lisière de la civilisation, Michaël, fils d'une veuve, clôt son enfance par un exploit. Tous pensent alors que s'ouvre à lui un destin à remuer le monde. Mais la nature, l'amour et l'amitié bouleversent la destinée de ce jeune berger.

A rebours de son époque remplie de ressentiment, Ernst Wiechert cueille les humbles dans les lueurs douces de sa frappante écriture. Roman d'un berger dispense en d'intenses mélodies une leçon intemporelle : mieux vaut chérir le monde que de le conquérir.

Yves Torres

Yves Torres est né en 1986 à Valence dans la Drôme. Son père, lui, est né à Oran en 1957 et a quitté l'Algérie en juin 1962. Après avoir occupé plusieurs postes dans l'édition à Paris, il vit et travaille aujourd'hui à Marseille où il a cofondé avec son frère une maison d'édition de littérature, les éditions du typhon.

L'Échappée Belle dimanche 16H30

Lecture performance de Gratte ciel de Sonia Chiambretto

par Élise Douyère



Sonia Chiambretto

Sonia Chiambretto, poétesse et metteuse en scène, dit écrire des « langues françaises étrangères ». Son écriture questionne et distord la notion de « document ». Ses textes publiés aux éditions de L'Arche, chez Actes Sud-Papiers et aux éditions Nous, sont notamment mis en scène en France et à l'étranger par Hubert Colas qui crée, en 2021, *Superstructure* à partir de son dernier livre *Gratte-ciel*, et Rachid Ouramdane qui crée deux de ses pièces, dont son texte *Polices !*. Sonia Chiambretto publie dans des revues de poésie, donne des lectures/performances de ses œuvres, anime divers workshops dans les écoles d'art.

Élise Douyère

Originaire de Normandie, elle se forme au Conservatoire national de région de Nantes. Elle y travaille l'art dramatique avec Philippe Vallepin. Elle a travaillé sous la direction de Joël Pommerat et Caroline Guiela Nguyen pour la création de Marius d'après Pagnol à la maison centrale d'Arles dans laquelle elle incarne Fanny.



Gratte-ciel

Sonia Chiambretto

L'Arche

Gratte-ciel est un récit choral, porté par une jeunesse algéroise sous les balles. À partir du « plan Obus », un projet d'urbanisme fantasmé par Le Corbusier dès 1931, se déploie une traversée de l'histoire de l'Algérie contemporaine à plusieurs voix. Alger, ville-fantôme de la colonisation sous couvert d'utopie. Alger, tremplin d'un rêve d'émancipation. Alger, support de mémoires, entre courses-poursuites et guerres de libération. « Dans ce livre, je me saisis d'une mémoire qu'on ne m'a pas transmise. J'ai cherché à traduire la violence et à la fois la beauté avec lesquelles toutes ces histoires me sont ensuite parvenues. »



Gabriela Cabezón Cámara

Tu as vu le visage de Dieu & Romance de la noire blonde

Gabriela Cabezón Cámara

éditions de l'Ogre



l'Échappée Belle
dimanche 14h30

Gabriela Cabezón Cámara est née à Buenos Aires en 1968 et a publié plusieurs romans dont *Pleines de grâce* en 2009 et *Les Aventures de China Iron* en 2017.

Elle est l'une des instigatrices du mouvement NiUnaMenos et participe activement aux luttes féministes argentines de ces dernières années. Elle collabore à plusieurs journaux, dont le supplément « SOY » du journal Página 12 qui traite de questions LGBTQI. *Les Aventures de China Iron* a été finaliste du International Booker Prize 2020 et du Prix Médicis étranger 2021. En 2022, les deux derniers volumes de la trilogie « Oscura », *Tu as vu le visage de Dieu* et *Romance de la noire blonde* sont traduits et publiés aux éditions de l'Ogre.

Beya tente de s'échapper du réseau de prostitution qui l'a enlevée. Gabi, jeune artiste défigurée quand elle s'immole par le feu pour éviter l'éviction de son appartement, devient à la fois une œuvre d'art et l'emblème de la lutte populaire.

Ces deux courts romans, *Tu as vu le visage de Dieu* et *Romance de la Noire blonde*, forment avec *Pleines de grâces* une trilogie « Oscura », sur le retournement des victimes, sur leur capacité à lutter contre l'exploitation individuelle et collective.

Avec une langue, percutante, poétique et politique, libérée de tout, mêlant la bible, Kill Bill, les mythologies, à la trivialité du quotidien, Gabriela Cabezón Cámara façonne nos héroïnes contemporaines.

l'Échappée Belle
samedi 10h45

Anne-Cécile Robert

Spécialiste de l'Afrique et des institutions européennes, Anne-Cécile Robert est journaliste au Monde diplomatique et professeur associé à l'Université Paris 8. Elle a notamment publié *Afriques, années zéro* (L'Atalante, 2008) et, avec André Bellon, *Un totalitarisme tranquille. La démocratie confisquée* (Syllepse, 2001). Chez Lux elle est l'autrice de *la stratégie de l'émotion* et de *Dernières nouvelles du mensonge*.

Dernières nouvelles du mensonge

Anne-Cécile Robert

Lux éditeur



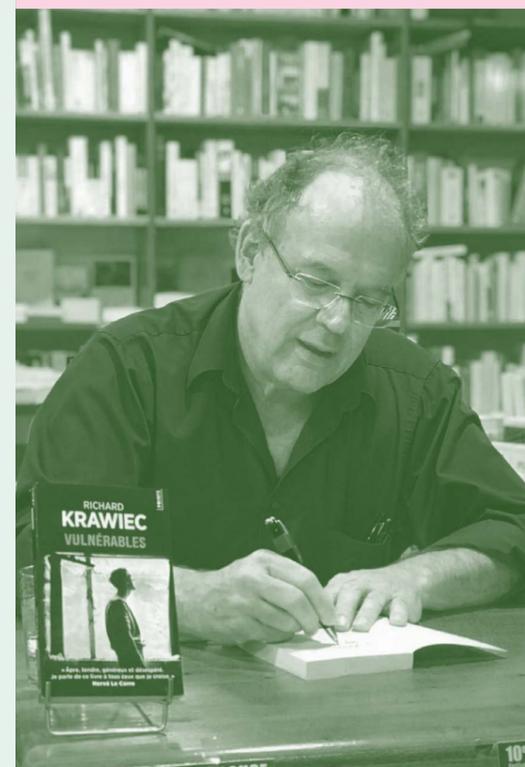
S'il y a toujours eu des mensonges dans le discours public, ceux-ci occupent aujourd'hui un nouvel espace, notamment à la faveur des réseaux sociaux. La volonté de contrôler les outils l'emporte de plus en plus sur une réflexion de fond quant à l'effacement des frontières qui séparent le mensonge de la vérité. On tend à organiser la surveillance d'internet au risque de réduire les libertés de tous, alors qu'il faudrait rechercher les racines d'une confusion essentiellement politique et philosophique.

galerie ZOOM
samedi 16h45

Richard Krawiec

Né en 1952 à Brockton, Massachusetts, Richard Krawiec se fait connaître en 1986 avec *Dandy* (Time Sharing en anglais), salué par la critique. Il signe en 1996 un second roman, *Faith in What?* et se consacre depuis à la poésie, au théâtre, à ses chroniques dans différentes revues de la côte Est et à l'enseignement. Son troisième roman *Vulnérables*, inédit aux États-Unis, est publié en France chez Tusitala en 2017, et remporte un grand succès critique.

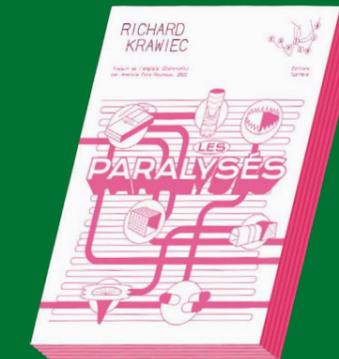
Richard Krawiec est également éditeur dans le collectif Jacar Press (www.jacarpress.com), maison d'édition de poésie associative qui défend des initiatives sociales locales. Il fut l'un des premiers à donner des cours d'écriture et à animer des ateliers dans des centres d'accueil de SDF, des prisons ou des cités défavorisées, guidé par le souci, comme dans ses romans, de donner la parole à ceux qui ne l'ont plus.



Les
Paralysés

Richard Krawiec

Tusitala



Donjie se réveille à l'hôpital. Dernier souvenir : foncer à toute allure dans une voiture volée. Au volant, son grand frère ; à leurs trousses, la police. Estropié lors de l'accident qui s'ensuit, l'adolescent comprend qu'il ne sera plus jamais le même.

Les Paralysés ressemble à un roman initiatique dont les dés seraient pipés. La famille de Donjie, à l'image de son quartier métissé, a été taillée en pièces par la pauvreté, la drogue, la prostitution. Ici, les hommes brillent par leur absence ; les femmes encaissent les coups. Les habitants tournent en rond comme des rats dans leur poubelle, le Vietnam a marqué les corps et les âmes, et l'optimisme a déserté les rues. Comment, dans ces conditions, oser même espérer ?

Un roman âpre sur le décrochage d'une partie de la petite Amérique au tournant des années soixante-dix, au cœur d'une communauté qui s'englue dans le désarroi.

plateau radio [radio Muge]

l'Échappée Belle
samedi 11h30

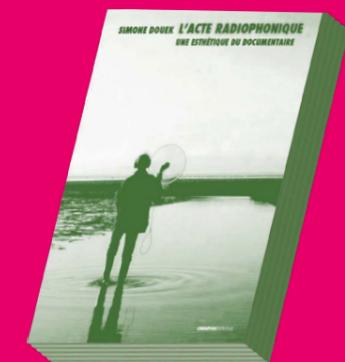
Simone Douek

Simone Douek, auteure de radio à France Culture, a pratiqué toutes les formes sonores, du direct au documentaire en passant par les grands entretiens, émissions dont elle a été productrice déléguée. Le documentaire est son objet de réflexion privilégié.

L'acte radiophonique
une esthétique du documentaire

Simone Douek

Créaphis



Sur les ondes radiophoniques, on entend des voix, des bruits, des sons, des musiques. Ces éléments ressemblent à ce que l'on perçoit de la vie quand on marche dans une rue. Avec la création documentaire, ils changent de statut et de lieu. De la perception immédiate à l'émission d'un univers sonore, quelles invisibles portes traversons-nous ? Saisie à tout moment par ce qui advient, Simone Douek, auteure de radio, s'empare du banal comme de l'extraordinaire. L'obsession du son la conduit à transposer toutes sortes de curiosités, jusqu'aux sollicitations visuelles de l'art ou du paysage, en réalités radiophoniques.

Collection « Le mot est faible » Anamosa

« La pire chose que l'on puisse faire avec les mots, c'est de capituler devant eux. »
George Orwell

Comment lutter dans un monde – le nôtre – qui n'aime rien tant que décréter le bouleversement de tout ? Même les mots paraissent devoir perdre leur sens. La « révolution » est devenue l'étendard des conservateurs, la régression se présente sous les atours du « progrès », les progressistes sont les nouveaux « réactionnaires », le salaire est un coût, le salariat une entrave, la justice une négociation et le marché une morale. Tout ce détournement n'est pas le travail secret d'une propagande. Il appartient à la dérégulation générale qui fait l'ordre d'aujourd'hui, vidant les mots de leur sens, les euphémisant et prenant appui sur l'ombre creuse qu'il met à leur place. Pour aller contre ce monde, il n'est alors peut-être pas de meilleur moyen que de le prendre aux mots, que de refuser, comme disait Orwell, de capituler devant eux.

C'est toute l'ambition de cette série d'ouvrages courts et incisifs, animés d'un souffle décapant : chaque fois, il s'agit de s'emparer d'un mot dévoyé par la langue au pouvoir, de l'arracher à l'idéologie qu'il sert et à la soumission qu'il commande pour le rendre à ce qu'il veut dire.

Une collection dirigée par Christophe Granger.



L'Échappée Belle
samedi 10h00

Déborah Cohen

Déborah Cohen est maîtresse de conférences en histoire à l'université de Rouen. Elle est notamment l'auteure de *La Nature du peuple. Les formes de l'imaginaire social* (Seysssel, Champ Vallon, 2010).

Peuple

éditions Anamosa

Le mot « peuple » sert aujourd'hui à tout mais n'est plus nulle part. Nombreux sont ceux qui s'en réclament ou bien qui prétendent le défendre contre les populismes. Incisif et décapant, ce livre change la perspective ; il montre la nécessité de réinventer des mobilisations qui se passent à présent du mot et se méfient du mythe.



L'Échappée Belle
dimanche 13h00

Baptiste Lanaspèze

Baptiste Lanaspèze est auteur et éditeur ; il vit à Marseille. Il dirige les éditions Wildproject, spécialisées en écologie, qu'il a fondées en 2009. Il est notamment l'auteur de *Marseille, ville sauvage. Essai d'écologie urbaine* (Actes Sud, rééd 2020).

Nature

éditions Anamosa

En redonnant du crédit à l'idée que nous faisons partie d'un monde vivant, les pensées de l'écologie accompagnent aujourd'hui une recomposition de l'idée de nature, lourde de conséquences politiques et qui ébranle en profondeur les croyances de l'Occident moderne. Voici dans cet opus quelques balises pour se repérer dans ce vaste chantier philosophique.



L'Échappée Belle
samedi 10h00

Thomas Bouchet

Thomas Bouchet est professeur associé en histoire de la pensée politique à l'université de Lausanne. Ses recherches portent sur l'histoire des pensées et des pratiques politiques et sociales, notamment socialistes, dans la France du XIX^e siècle.

Utopie

éditions Anamosa

Alors que le mot « utopie » est au mieux paré des vertus du doux rêve, au pire rangé pour certains non loin des totalitarismes, l'historien Thomas Bouchet s'en empare, dans un voyage au sein de la littérature et de la théorie politique, afin de le recharger.



Collection «Culture» éditions B42

La collection culture, dirigée par Mathieu Kleyebe Abonnenc, vise à faire connaître des textes qui s'inscrivent dans un projet de décanonisation des savoirs. Elle s'axe plus spécifiquement sur des textes critiques et militants, appartenant aux champs de l'histoire de l'art, de l'anthropologie ou des sciences sociales.

L'Échappée Belle
dimanche 10h00

Mathieu Kleyebe Abonnenc

Né en 1977, Mathieu Kleyebe ABONNENC vit et travaille à Sète Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2016-2017, et artiste invité par la DAAD, Berlin en 2019-2020.

Il dirige depuis 2016 la collection Culture pour les éditions B42.

Il est actuellement doctorant contractuel au sein de l'EDESTA-ESTCA, Paris 8 sous la direction de Dork Zabunyan.

A travers une démarche multiforme qui comprend les activités d'artiste, de chercheur, de commissaire d'exposition et de programmeur de films, Mathieu Kleyebe Abonnenc s'attache à explorer les zones négligées par l'histoire coloniale et post-coloniale.



CRAC
samedi 18h00

Philippe-Alain Michaud

Philosophe et historien de l'art, Philippe-Alain Michaud s'intéresse particulièrement aux relations entre film et histoire de l'art. Il est conservateur chargé du département film du Centre Georges Pompidou.

Aby Warburg et l'Image en mouvement

*Phillipe-Alain Michaud
Georges Didi-Huberman*

éditions Macula

Fondateur de la discipline iconologique, créateur du prestigieux institut qui porte son nom, Aby Warburg (1866-1929) a compté parmi ses disciples les plus célèbres historiens de l'art du siècle : Panofsky, Wind, Saxl...

Mais ces héritiers ont, pour la plupart, préféré développer une «iconologie restreinte» fondée sur le déchiffrement et l'interprétation des symboles – là où Warburg, nourri de Nietzsche et de Burckhardt, entendait assumer les risques d'une «iconologie critique».

Écrire l'histoire de l'art, c'est non seulement confronter des objets hétérogènes, mais repérer dans l'œuvre même les lignes de fractures, les tensions, les contradictions, les énergies au travail : le tableau est la mise en suspens de facteurs incommensurables.



L'Échappée Belle
dimanche 11h00

Magali Della Sudda

Politiste et socio-historienne, Magali Della Sudda est chargée de recherche au CNRS et travaille au centre Émile Durkheim (CNRD/Sciences Po Bordeaux). Elle a été chercheuse invitée au CASBS de l'université de Stanford en 2020-2021. Ses principaux travaux concernent la politisation et le genre dans une perspective comparatiste et transnationale. Elle se consacre actuellement aux mobilisations contemporaines, par exemple à travers le projet Agence nationale de la recherche/Gilets jaunes, qu'elle coordonne sur quatre ans. Les recompositions autour des questions de genre à partir de la Manif pour tous ont fait l'objet de son habilitation à diriger des recherches.

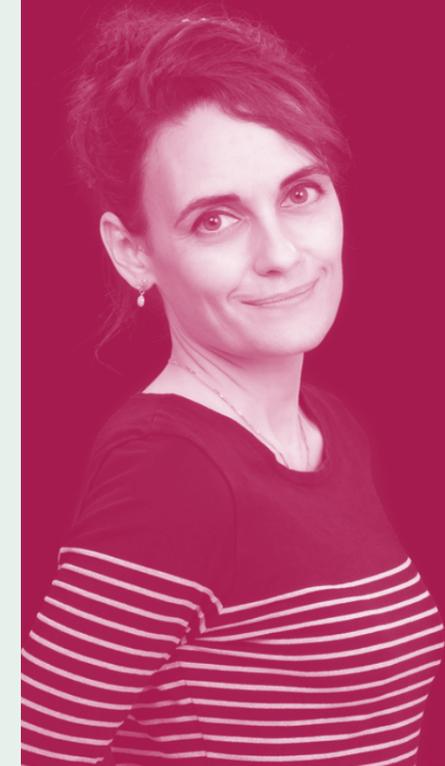


Table ronde sur l'acte de traduction

L'Échappée Belle
dimanche 16h30

Guillaume Contré

Les nouvelles femmes de droite
éditions Hors d'Atteinte

La Manif pour tous, qui s'est violemment opposée en 2012-2013 à la loi portée par Christiane Taubira visant à ouvrir le mariage aux couples homosexuels, a été l'occasion pour de nombreux (futurs) acteurs de l'extrême droite de se rencontrer, de se former et de s'agrèger. Quelques années plus tard, on voit éclore dans ce champ de multiples formations féminines, voire autoproclamées féministes, qui abordent la cause des femmes depuis une tradition nationaliste, réactionnaire ou identitaire. Qu'elles s'appellent les Caryatides, les Antigone ou le collectif Némésis, Eugénie Bastié, Marianne Durano ou la revue Limite, toutes contribuent à reconfigurer un champ médiatique et politique de plus en plus ancré à droite et de moins en moins lisible.

Guillaume Contré est traducteur de l'espagnol, critique littéraire et compositeur de musique électroacoustique. Il collabore au Matricule des Anges et au Fric Frac Club et a notamment traduit *Merci* de l'auteur argentin Pablo Katchadjian (*Vies Parallèles*, 2015), *La Trilogie Sebastián* Dun de Ricardo Colautti (*Ogre*, 2017), *Brûlées* de Ariadna Castellarnau (*Ogre*, 2018), *Pleines de grâce* (*Ogre*, 2020), *Les Aventures de China Iron* (*Ogre*, 2021), *Tu as vu le visage de Dieu et Romance de la noire blonde* (*Ogre*, 2022) de Gabriela Cabezón Cámara.

Isabella Checcaglini

Née en 1975 à Foligno en Italie, elle s'installe à Paris en 1994. En même temps qu'elle termine sa thèse sur l'oeuvre de Mallarmé à l'université de Paris 8, elle fonde en 2007 Ypsilon Éditeur pour continuer à faire de la recherche en littérature autrement.

la Guinguette
samedi 19h30

Soirée
plateau radio
avec Yann
Courtiau
et mix
de radio
Muge

Yann
Courtiau

Ancien disquaire, DJ à ses heures perdues, Yann Courtiau est libraire à Genève. Il s'intéresse particulièrement aux rapports entre la littérature et la musique et signe à ce sujet une chronique trimestrielle La Couleur des jours. Il a publié Frictions. Ce que la littérature a fait à la musique et ce qu'elle en a fait (Bacconnière, 2019) et travaille actuellement sur un portrait de David Bowie en lecteur, qui sera présenté en avant-première durant le Montreux Jazz Festival.

Radio
Muge

Web Radio associative sétoise, radio Muge propose une programmation musicale de haute volée et met en place des partenariats pour créer des émissions qui mettent en valeur la vie culturelle de la ville.

www.radiomuge.com

Dune
Delhomme

À cause des conditions
extrêmes

Dune Delhomme
éditions Macula



À cause des conditions extrêmes réunit des récits courts et percutants dans lesquels Dune Delhomme, diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris, revisite par l'imaginaire ses contemporains et la vie au jour le jour.

Dune Delhomme observe le monde d'un œil acéré et met le doigt sur les petits travers de l'être humain, sur des pensées profondes qui en général restent bien enfouies, sur de gentilles névroses qui parlent en fait à tous les lecteurs. On la voit qui orchestre un univers mental fantasmé, qui se cogne à la réalité, mais qui ne s'en laisse pas compter.

Ces courtes histoires, saynètes drôles, méchantes, incisives, décalées, pleines d'humour et de tendresse, sont comme autant de petits scénarios ancrés dans le quotidien. Très visuelles, elles font apparaître à l'esprit des images si puissantes qu'on jurerait les avoir vraiment vues.

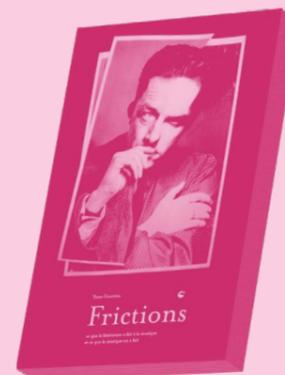
Lecture performance
L'Échappée Belle
dimanche 12h00

Dune Delhomme est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris. Elle réalise son premier moyen-métrage, Le Cœur net, en 2018 puis, en 2019, enregistre une pièce sonore, Grande fille, dans laquelle elle incarne différentes voix de femmes, ce qui lui donne envie de se mettre elle-même en scène. Aujourd'hui, sa pratique s'articule autour de l'écriture, de l'audio, et de la mise en scène. Certains des textes qui constituent À cause des conditions extrêmes ont donné lieu à un spectacle du même nom.

Frictions

Yann Courtiau

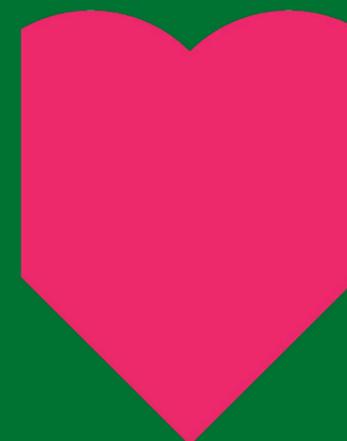
La Bacconnière



Connaissez-vous le rapport entre Adamo, Momus, Bauhaus, A Certain Ratio, Current 93 et le rappeur La Canaille ?

À travers une dizaine d'écrivains abondamment cités dans la musique depuis les années 1970 — Albert Camus, Sylvia Plath, Oscar Wilde, Aldous Huxley, Lautréamont, Jean Genet, Franz Kafka, W. G. Sebald et quelques écrivains russes — cet essai documente les frictions entre musique et littérature.

Pour manger à la
Guinguette le samedi
soir pensez à réserver
vos repas à la librairie
L'Échappée Belle



14 et 15 mai
Librairie L'Échappée Belle / SÈTE

Contacts et
informations

Librairie
L'Échappée Belle

7 rue Gambetta 34200 Sète

www.lechappeebelle.fr

libechappeebelle@aol.com

04 67 43 64 54