DIPLÔME UNIVERSITAIRE
MÉTIERS DES BIBLIOTHÈQUES

2021-2022

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3

FACULTÉ DES LETTRES, ARTS, PHILOSOPHIE, PSYCHANALYSE

UFR

DÉPARTEMENT LETTRES MODERNES

Diplôme Universitaire Métiers des Bibliothèques 2021-2022

Département de Lettres Modernes
Université Paul-Valéry, Montpellier 3

Contact : Corinne Saminadayar-Perrin
www.csaminadayar.fr
saminadayar@gmail.com

Sommaire

I. Le D.U. Métiers des Bibliothèques : Présentation et objectifs

1. Calendrier universitaire et plan du campus p. 7-8

2. Informations générales p. 10

3. Le D.U. Métiers des bibliothèques : présentation et objectifs p. 14

4. L'équipe pédagogique du D.U. Métiers des bibliothèques p. 16

5. Les bibliothèques universitaires p. 22

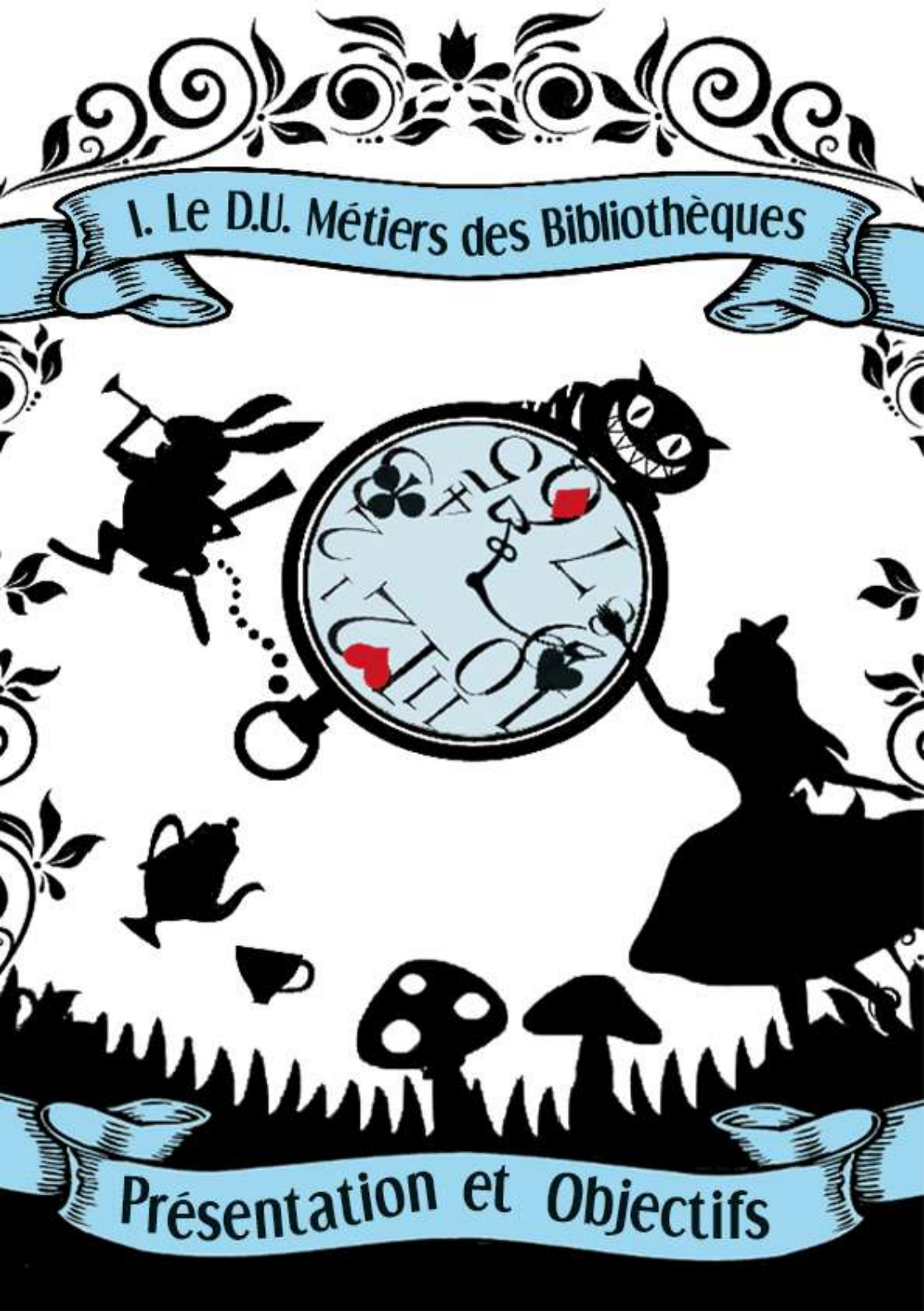
II. Présentation des enseignements

1. Planning des cours p. 27

2. Semestre 1 : Histoire et méthodes p. 29

3. Semestre 2 : Travailler dans une médiathèque au XXIe siècle p. 32

1. Le D.U. Métiers des Bibliothèques



Présentation et Objectifs

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2021-2022 V4

Licences et Master 1, hors Meef

CEVU du 13 avril 2021

SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE			DÉCEMBRE			JANVIER			FÉVRIER			MARS			AVRIL			MAI			JUIN			JUILLET		
ME	1		VE	1	4	LU	1	TOUSSAINT	ME	1		SA	1	JOUR DE L'AN	MA	1		MA	1		VE	1		DI	1	FÊTE DU TRAVAIL	ME	1	2nd Eval S2/4/6	VE	1	
JE	2		SA	2		MA	2		JE	2		DI	2		ME	2		ME	2	Vacances	SA	2		LU	2		JE	2		SA	2	
VE	3	Pré-rentrée	DI	3		ME	3	Vacances	VE	3	12	LU	3	Révisions	JE	3	2	JE	3		DI	3		MA	3		VE	3	+ 2nde eval	DI	3	
SA	4		LU	4		JE	4		SA	4		MA	4		VE	4		VE	4		LU	4		ME	4	13	SA	4	EAD	LU	4	Jurys S2/4/6
DI	5		MA	5		VE	5		DI	5		ME	5	EV1 T S1	SA	5		SA	5		MA	5		JE	5		DI	5		MA	5	
LU	6		ME	6		SA	6		LU	6		JE	6		DI	6		DI	6		ME	6	10	VE	6		LU	6	PENTECÔTE	ME	6	
MA	7		JE	7		DI	7		MA	7		VE	7	EV1 P S1	LU	7		LU	7		JE	7		SA	7		MA	7	2nd Eval S2/4/6 + 2nde eval EAD	JE	7	
ME	8		VE	8	5	LU	8		ME	8		SA	8		MA	8		MA	8	6	VE	8		DI	8	ARMISTICE 1945	ME	8		VE	8	
JE	9		SA	9		MA	9		JE	9		DI	9		ME	9	3	ME	9		SA	9		LU	9	14 Gros effectifs S 2/4/6 + 1re eval EAD	JE	9		SA	9	
VE	10	1	DI	10		ME	10		VE	10	13	LU	10	Révisions	JE	10		JE	10	Jurys S1/3/5	DI	10		MA	10		VE	10		DI	10	
SA	11		LU	11		JE	11	ARMISTICE 1918	SA	11	Gros effectifs	MA	11		VE	11		VE	11		LU	11		ME	11		SA	11		LU	11	
DI	12		MA	12		VE	12	9	DI	12		ME	12	2nde Eval S1/3/5	SA	12		SA	12		MA	12		JE	12		DI	12		MA	12	Jurys S2/4/6
LU	13		ME	13		SA	13		LU	13		JE	13		DI	13		DI	13		ME	13	11	VE	13		LU	13		ME	13	
MA	14		JE	14		DI	14		MA	14		VE	14	EV1 G S1	LU	14		LU	14	7	JE	14		SA	14		MA	14		JE	14	FÊTE NATIONALE
ME	15		VE	15	6	LU	15		ME	15	14	SA	15		MA	15	4	MA	15		VE	15		DI	15		ME	15		VE	15	
JE	16		SA	16		MA	16		JE	16	Gros effectifs	DI	16		ME	16		ME	16		SA	16		LU	16		JE	16		SA	16	
VE	17	2	DI	17		ME	17		VE	17		LU	17		JE	17	EV2 P ,T S1	JE	17	Jurys S1/3/5	DI	17		MA	17		VE	17		DI	17	
SA	18		LU	18		JE	18		SA	18		MA	18	2nd Eval + 2nd Eval Gros effectifs 51/3/5	VE	18		VE	18		LU	18	PÂQUES	ME	18	Révisions	SA	18		LU	18	
DI	19		MA	19	10	VE	19		DI	19		ME	19		SA	19		SA	19		MA	19		JE	19		DI	19		MA	19	
LU	20		ME	20		SA	20		LU	20		JE	20		DI	20		DI	20		ME	20	12	VE	20		LU	20		ME	20	
MA	21		JE	21		DI	21		MA	21		VE	21		LU	21		LU	21		JE	21		SA	21		MA	21		JE	21	
ME	22		VE	22	7	LU	22		ME	22	Vacances	SA	22		MA	22		MA	22		VE	22		DI	22		ME	22	EV2 E,P,T	VE	22	
JE	23		SA	23		MA	23		JE	23		DI	23		ME	23	5	ME	23	8	SA	23		LU	23		JE	23		SA	23	
VE	24	3	DI	24		ME	24		VE	24		LU	24		JE	24		JE	24		DI	24		MA	24		VE	24		DI	24	
SA	25		LU	25		JE	25		SA	25	NOËL	MA	25		VE	25		VE	25		LU	25		ME	25	EV1 T S2	SA	25		LU	25	
DI	26		MA	26		VE	26	11	DI	26		ME	26	1	SA	26		SA	26		MA	26	Vacances	JE	26	ASCENSION	DI	26		MA	26	
LU	27		ME	27		SA	27		LU	27		JE	27		DI	27		DI	27		ME	27	+ Semaine de révisions	VE	27		LU	27		ME	27	
MA	28		JE	28		DI	28		MA	28		VE	28		LU	28		LU	28		JE	28		SA	28		MA	28		JE	28	
ME	29		VE	29	8	LU	29		ME	29	Vacances	SA	29					MA	29	9	VE	29		DI	29		ME	29		VE	29	
JE	30		SA	30		MA	30		JE	30		DI	30					ME	30		SA	30		LU	30	EV1 G S2+EV1 E	JE	30		SA	30	
			DI	31					VE	31		LU	31					JE	31					MA	31					DI	31	

Congés universitaires

Jours fériés

Pré-rentrée

Examens gros effectifs

2nd évaluation S1, S3, S5 (S1 à 13)

2nd évaluation 1/3/5 présentiel + Gros effectifs

Jurys L et M1

Évaluations DAEU

Fermeture APOGEE (P=Présentiel S1 à S13)/ E=EAD/G=Gros effectifs(S14)/ T=Transversaux (Lansad,info,sport))

Examen S2/4/6 + EAD

Examens gros effectifs.+ ead

ADMINISTRATION/PRÉSIDENCE

Présidence/Direction Générale des Services L
Agence comptable L
DAJI - Direction Affaires Juridiques et Institutionnelles L
DES - Direction des Études et de la Scolarité L
DRIF - Direction des Relations Internationales et de la Francophonie I
Direction Vie de Campus MDE
OVE - Observatoire de la Vie Étudiante V

ÉQUIPEMENTS CULTURELS ET SERVICES COMMUNS

Associations étudiantes MDE
Atelier - Accompagnement à la Transformation et à l'Innovation dans l'Enseignement et la Recherche L
Bibliothèque universitaire S
CCU - Centre Culturel Universitaire - 1er étage H
Maison Des Étudiants MDE
Musée des moulages M
PULM - Presses Universitaires de la Méditerranée
SCUIO-IP - Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle MDE
Salle Charles-Camproux MDE
Salle Jean-Moulin MDE
SUAPS - Service Universitaire d'Action Physique et Sportive MDE
SUMPPS - Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé MDE
SVE - Service de la Vie Étudiante MDE
Théâtre La Vignette H

SERVICES INTERNES

Imprimerie
Loge
Salle du courrier S

AMPHITHÉÂTRES

Amphi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,

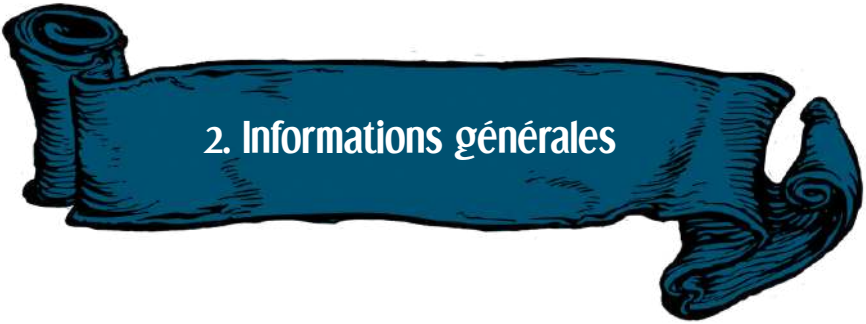
ENSEIGNEMENT & RECHERCHE

Archéologie K
Arts plastiques D
CLER - Centre de Langues Étrangères et Régionales R
Centre d'examens DELF-DALF I
Cinéma D
IEFE - Institut universitaire d'Enseignement du Français langue Étrangère I
IPT - Informatique Pour Tous P
ITIC - Institut des Technosciences de l'Information et de la communication E
Laboratoire d'écologie J
Laboratoires de langues A
Musique D
Pavillons d'enseignement
P1, P2, P3, P4, P5, P6, P8
Pavillon informatique / accueil ENT P
SAESH - Service Accueil des Étudiants en Situation de Handicap
Salle des colloques (B 308) B
Salle des colloques (C 020) C
Salles de cours 105, 106, 107
Salles de cours (BUG, BUS1, BUS2) S
Salles des Poètes N
Pierre Reverdy, Charles Cros, Bobby Lapointe, Valery Larbaud
SUFCO - Service Universitaire de Formation Continue - 4e étage B
Théâtre D
UFA - Unité de Formation par Apprentissage - 4e étage B
UFR 1 - 1er étage H
UFR 2 - 2e étage G
UFR 3 - rez-de-chaussée C
UFR 4 - rez-de-chaussée A
UFR 5 - 2e étage B
UFR 6 - 1er étage B

Caféteria/Restauration
Parking Vélo

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3

septembre 2018



Le Département de Lettres Modernes

Responsable du D.U. Métiers des bibliothèques

Mme Corinne Saminadayar-Perrin
Directrice de l'UFR1
Bâtiment H, bureau 112, réception sur rendez-vous
saminadayar@gmail.com

D.U. Métiers des bibliothèques

(Secrétariat des Masters de Lettres)
M. Cédric Gousson
Bâtiment H, bureau 110, téléphone : 04.67.14.21.25
masters-ufr1@univ-montp3.fr

Directrice du Département

Mme Florence Thérond
Bâtiment H, bureau 324, réception sur rendez-vous
florence.therond@univ-montp3.fr

Responsable de la section Littérature Française

Mme Marie-Astrid Charlier
Bâtiment H, bureau 218
marie-astrid.charlier@univ-montp3.fr

Responsable de la section Littératures Comparées

Mme Aude Plagnard
Bâtiment H, bureau 324
aude.plagnard@univ-montp3.fr

Responsable de la Licence

M. Léo Stambul
Bâtiment H, bureau 219, réception sur rendez-vous
leo.stambul@univ-montp3.fr

Responsable du Master Enseignement

Mme Catherine Pascal
Bâtiment H, bureau 321
catherine.pascal@univ-montp3.fr

Responsable du Master Recherche

Mme Susana Seguin
Bâtiment H, bureau 219
susana.seguin@univ-montp3.fr

Responsable de l'Agrégation

Mme Catherine Nicolas
Bâtiment H, bureau 322
catherine.nicolas@univ-montp3.fr

Responsable de l'Enseignement à Distance

Mme Marie-Astrid Charlier
Bâtiment H, bureau H 218
marie-astrid.charlier@univ-montp3.fr

Organisation de l'UFR 1

DIRECTION UFR1	Contact	Bureau
Directrice		
SAMINADAYAR-PERRIN Corinne	04.67.14.21.23	Bât. H 112 B
Directeur adjoint		
VILLAGORDO Eric	04.67.14.21.23	Bât. H 112 B
Responsable Administrative		
PONDAVEN Laurence	04.67.14.21.22	Bât. H 112 C
laurence.pondaven@univ-montp3.fr	Fax : 04.67.14.25.81	

SECRETARIAT MASTERS	Contact	Bureau
Etudes culturelles - Lettres		
GOUSSON Cédric	04.67.14.21.25	Bât H 110
masters.lettres@univ-montp3.fr		

SCOLARITE	Contact	Bureau
Responsable Scolarité		
BEAUFILS DE SAINT-VINCENT Katia	04.67.14.25.67	Bât. H 111
katia.baufils@univ-montp3.fr		
Admissions		
LUBRANO Anne-Pierre	04.67.24.55.37	Bât. H 114
admissions.ufr1@univ-montp3.fr		
Stages		
MAGALLON Nicolas	04.67.14.55.43	Bât. H 114
stages.ufr1@univ-montp3.fr		

Bibliothèque de l'Abbaye d'Admont (Autriche)
© Shutterstock

3. Le D.U. Métiers des Bibliothèques : Présentation et Objectifs

Les bibliothèques et médiathèques sont un dispositif essentiel pour la diffusion et la valorisation de la culture du livre. Les professionnels exerçant dans les domaines de la médiation culturelle sont appelés à travailler en constant partenariat avec ces institutions ; des compétences spécifiques dans ce domaine sont nécessaires à nombre de missions relevant notamment de la fonction publique territoriale. Des compétences dans ce secteur constituent donc un point fort pour l'insertion professionnelle des diplômés titulaires d'un master de Lettres ou d'un master MLE, ainsi que pour les détenteurs d'une licence ayant déjà entamé une carrière professionnelle dans le domaine de la culture.

Les concours territoriaux d'assistant de conservation du patrimoine et de bibliothécaire, ainsi que les concours nationaux de conservateur et de bibliothécaire, offrent par ailleurs des perspectives de carrière attractives ; ces concours exigeants nécessitent en amont une préparation solide : le DU en fournit les éléments essentiels, et permet un entraînement régulier à l'écrit et à l'oral.

Organisation de la formation :

Les cours se dérouleront sur les deux semestres de l'année universitaire, de septembre à juin, en suivant le calendrier pédagogique de l'université Paul-Valéry. Afin que le DU soit compatible avec un Master ou une activité professionnelle, les cours et les entraînements à l'écrit et à l'oral sont concentrés sur la fin de la semaine (vendredi et samedi). Un stage proposé par nos partenaires peut venir compléter la formation théorique, en donnant aux futurs diplômés une expérience de terrain.

Conditions d'admission :

Les titulaires d'une licence de Lettres modernes, Lettres classiques et Humanités sont admis de droit dans la formation, de même que les étudiants suivant un Master de Lettres ou un Master MLE. Pour les étudiants titulaires d'une autre licence ou d'un titre équivalent, une Commission pédagogique étudiera la recevabilité de leur dossier.

Le DU est ouvert à la Formation continue.

4. Le D.U Métiers des bibliothèques : équipe enseignante et partenaires professionnels

Les intervenants professionnels

Thierry Antoine est bibliothécaire principal à la Médiathèque André Malraux de la Communauté d'Agglomération Béziers Méditerranée, et responsable Politique Documentaire / Progrès Numérique. Après avoir été responsable de la constitution des fonds pour l'ouverture de la Médiathèque André Malraux puis responsable des actions hors-les-murs, il s'est particulièrement intéressé à l'avenir de l'offre de lecture publique face aux évolutions sociétales et aux nouveaux modes de consommation de la culture, notamment numériques. Il a été amené à réfléchir sur la manière dont les bibliothèques/médiathèques pouvaient adapter leur fonctionnement pour correspondre aux attentes actuelles des publics tout en conservant leurs spécificités et leur capacité à proposer une offre culturelle alternative.

Assistante de conservation, **Françoise Combe** travaille en bibliothèque municipale depuis 1990, auprès de publics variés : tout-petits, jeunes et adultes. Depuis 2017, elle occupe un poste à Carré d'Art dédié à l'accueil des personnes qui ne franchissent

pas les portes de ce lieu emblématique et a la double mission de développer des projets pour ces publics avec les réseaux institutionnels et associatifs du territoire et d'accompagner les différents pôles et départements de Carré d'Art Bibliothèque dans leur mise en oeuvre.

Aline Jarrousse est bibliothécaire, responsable de la médiathèque Victor Hugo à Montpellier depuis juillet 2020. Elle a été responsable du service jeunesse et du Centre de ressources pour les écoles et la littérature de jeunesse à la médiathèque centrale Emile Zola à Montpellier pendant presque 20 ans. Elle accorde une importance particulière aux collections et aux espaces proposés aux publics jeunesse, des bébés aux adolescents, ainsi qu'aux animations dédiées à ces publics et au développement des partenariats avec les structures de la petite enfance, les écoles et les acteurs du monde associatif.

Conservateur général des bibliothèques, **Hélène Lorblanchet** est directrice du Service de coopération documentaire interuniversitaire de Montpellier, dont l'une des missions porte sur la coordination de la conservation et la valorisation du patrimoine documentaire, ainsi que la gestion des ateliers de conservation-restauration et numérisation-photographie.

Françoise Manifacier est bibliothécaire, responsable du département littérature de la bibliothèque Carré d'Art à Nîmes en charge des bibliothèques de la maison d'arrêt de Nîmes. Une bibliothèque de prison, c'est un espace, une collection, un budget, un fonctionnement régulier et des partenaires culturels et/ou institutionnels. Il s'agit d'assurer à toutes les personnes incarcérées l'accès aux livres, aux périodiques et à tous les supports multimédias (CD, DVD de fiction et documentaire, livres-audios, CD-ROM). C'est un lieu de formation, d'information, de loisirs qui participe au parcours d'insertion.

Après des études de lettres classiques et d'archéologie, **Mélanie Marchand** se réoriente vers les métiers des bibliothèques. Elle intègre l'agence régionale pour le livre Occitanie Livre & Lecture en 2011 et est en charge de la coopération entre bibliothèques et de la valorisation du patrimoine écrit. Elle anime le réseau des professionnels avec plusieurs groupes de travail thématiques et accompagne la mise en place de projets collaboratifs comme la numérisation de la presse ancienne locale et régionale.

Thierry Olive est bibliothécaire et directeur de la médiathèque de Mauguio depuis 2014. Très attaché au développement et à la mise en œuvre d'une politique documentaire formalisée, il accorde également une très grande importance à la défense du domaine public, aux contenus libres ainsi qu'à l'implication et la participation des usagers dans les diverses propositions d'une médiathèque de proximité.

Isabelle Sentis est bibliothécaire, en charge de la formation à la Médiathèque départementale de l'Hérault depuis 11 ans. Elle a auparavant coordonné durant cinq ans un réseau intercommunal de 31 bibliothèques dans le Nord de la France. Elle a travaillé dans d'autres domaines culturels comme la restauration de monuments historiques. Elle anime des formations dédiées aux pratiques participatives et collaboratives en bibliothèques, ainsi que des projets européens dans ce domaine.

Bibliothèque de l'Abbaye Saint-Gall (Suisse)
© Wikipédia

Les enseignants-chercheurs de l'université Paul-Valéry

Rachel Darmon est maître de conférences en littérature française du XVI^e^ siècle à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et co-responsable de l'axe « Transmissions, transferts et traductions dans l'Europe des XVI^e^-XVIII^e^ siècles » de l'IRCL, UMR 5186 du CNRS. Spécialiste de mythographie, elle s'intéresse aux divers modes de réappropriation de la mythologie antique associant texte et image dans les formes imprimées de la Renaissance. Pour comprendre l'élaboration de ces œuvres, cerner leur lectorat et retracer leur circulation, elle a étudié l'histoire du livre mais aussi celle des bibliothèques et des collections privées proposant aux visiteurs de l'époque une double exposition de livres et d'objets.

Linda Gil est maître de conférences en littérature française du XVIII^e^ siècle à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, spécialiste d'histoire du livre et d'histoire des idées au tournant des Lumières. Membre de l'IRCL (UMR 5186 du CNRS), elle a travaillé sur les relations entre Voltaire, Condorcet, D'Alembert et Beaumarchais, et plus précisément sur l'histoire de l'édition du « Grand Voltaire de Kehl » (*L'édition Kehl de Voltaire : une aventure éditoriale et littéraire au tournant des Lumières*, Honoré Champion, 2018). Elle travaille actuellement sur le Voltaire de la Révolution française

(*L'Invention de Voltaire*, ouvrage à paraître aux éditions du CNRS), et sur la publication de la correspondance complète de Beaumarchais.

Samira Fattouhy, professeure agrégée, enseigne au sein du département de Lettres modernes de l'université Paul-Valéry. Elle prépare actuellement une thèse consacrée aux œuvres narratives des écrivains réalistes et naturalistes de la seconde moitié du XIXe siècle. Ses travaux s'intéressent plus particulièrement aux contes, nouvelles et romans d'Émile Zola, dans une perspective privilégiant la poétique des formes.

Catherine Nicolas est maître de conférences en Langue et littérature médiécales à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Elle est spécialiste de la littérature en prose du XIII^e^ siècle. Ses travaux actuels portent sur les manuscrits illustrés du *Lancelot-Graal* et en particulier sur l'iconographie des manuscrits cycliques.

Eric Perrin-Saminadayar est professeur en histoire ancienne à l'université Paul-Valéry. Spécialiste de l'époque hellénistique, il a consacré une part importante de ses travaux à l'histoire culturelle dans toutes ses dimensions (vie littéraire, politiques culturelles, histoire des élites intellectuelles).

5. Les bibliothèques universitaires

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tous les étudiants de l'UFR1 quelle que soit leur année d'études. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignants, ainsi que le prêt à domicile.

Retrouvez toutes les informations pratiques sur le site de la BIU : (https://www.biu-montpellier.fr/trouver-une-bibliotheque/montpellier)

• Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines (Ramon Llull) :

Ouverte au public :
du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30 ;
le samedi de 9h à 17h30 (de fin septembre à fin mai).

Elle propose 500 000 ouvrages recouvrant tous les champs disciplinaires et des ressources en ligne : livres, revues et bases de données.

• Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Etude et pratique du français, Etudes culturelles : Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS)

Rez-de-chaussée du bâtiment H, salle H01.

Ouverte au public :
du lundi au jeudi de 9h à 19h ;
le vendredi fermeture à 16h30.

• Bibliothèque de Lettres classiques

Bâtiment H, 3ème étage, salle 314.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.

• Bibliothèque des Arts : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle

Bâtiment D, rez-de-chaussée, salle 021.

Ouverte au public :
lundi de 13h30 à 17h30 ;
mardi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ;
mercredi et jeudi de 9h à 13h et de 13h30 à 17h30 ;
vendredi de 9h30 à 12h30.

• La Bibliothèque de recherche du site Saint Charles :

Ouverte au public du lundi au vendredi de 9h à 21h et le samedi de 8h à 18h.

Pour toutes les bibliothèques, renseignements :

anne.sauvy@univ-montp3.fr

ainsi que sur le site de l'UFR1 :

http://www.univ-montp3.fr/ufr1/index.php

Bibliothèque de la duchesse Anna Amalia de Weimar (Allemagne)
© Pinterest

II. Le D.U. Métiers des Bibliothèques

Présentation des enseignements

1. Planning des cours

• Les cours auront lieu le vendredi après-midi et parfois le samedi matin (visite des médiathèques notamment), durant les 12 semaines que comporte chaque semestre du calendrier universitaire.

• Les exercices écrits sur table et évaluations auront lieu principalement le samedi.

Bibliothèque Angelica de Rome (Italie)
© Pinterest

Grâce à nos partenariats avec Occitanie Livre, ainsi qu'avec la Médiathèque départementale Pierres Vives, la bibliothèque historique de Médecine et les médiathèques de Mauguio, de Nîmes et de Sète Agglopôle Méditerranée, les étudiants du DU Métiers des bibliothèques bénéficieront d'un accès privilégié aux rencontres organisées autour des problématiques actuelles concernant les médiathèques, ainsi que de propositions de stages émanant des institutions qui soutiennent notre formation. Le programme de ces rencontres est organisé chaque semestre en réaction à l'actualité culturelle.

Bibliothèque George Peabody de Baltimore (Etats-Unis)
© Wikipédia

2. Semestre 1 : Histoire et Méthodes

ECUE 1. Perspectives historiques : culture du livre, patrimoine et transmission.

VENDREDI, 16H15 À 18H15

Séance 1	*Vendredi 10 septembre 2021*	« Les premiers livres : fabrication, diffusion et conservation »
Séance 2	*Vendredi 17 septembre 2021*	« La naissance des bibliothèques publiques »
Séance 3	*Vendredi 24 septembre 2021*	« Les bibliothèques médiévales »
Séance 4	*Vendredi 1er octobre 2021*	« Du livre à l'exposition : les bibliothèques de la Renaissance, entre collections et cabinets de merveilles »
Séance 5	*Vendredi 8 octobre 2021*	« Les bibliothèques de l'âge classique »
Séance 6	*Vendredi 15 octobre 2021*	« Bibliothèques des Lumières »
Séance 7	*Vendredi 22 octobre 2021*	« Révolution du livre »
Séance 8	*Vendredi 29 octobre 2020*	« Les refondations napoléoniennes »
Séance 9 à 12	*Vendredis 12 novembre, 19 novembre, 26 novembre et 3 décembre 2021*	« Naissance des bibliothèques populaires (XIXe-XXe siècles) »

Ce cycle de cours est assuré par :

- **Eric Perrin-Saminadayar** (Pr, Histoire ancienne)
- **Catherine Nicolas** (MCF, Langue et littérature médiévales)
- **Rachel Darmon** (MCF, Littérature du XVI^e^ siècle)
- **Linda Gil** (MCF, Littérature du XVIII^e^ siècle, spécialiste de l'histoire du livre)

Bibliothèque Joanina de l'université de Coimbra (Portugal)
© Pinterest

ECUE 2. Méthodologie de la note de synthèse

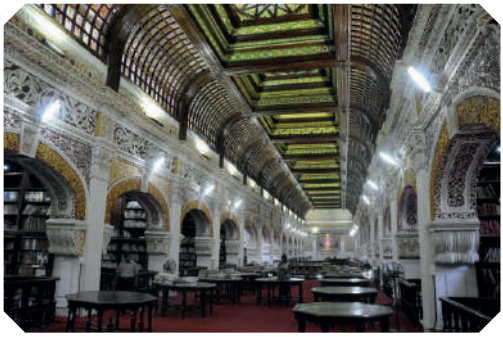
VENDREDI, 18H15 À 20H15

Ces TD sont assurés par **Mme Fattouhy**. Ils s'appuient sur un corpus d'annales des concours de recrutement des conservateurs des bibliothèques et bibliothécaires.

L' enseignement comporte :

- des éléments de méthodologie spécifique
- un rappel des compétences requises en matière de culture générale
- un programme d'entraînements sur table et / ou à la maison (note de synthèse, composition)

Le vendredi 17 septembre, nous aurons le plaisir d'accueillir dans le cadre de ce cours M. Marc Dumont, directeur de la Bibliothèque universitaire de Paul-Valéry Montpellier 3, qui présentera le nouvel Atrium et le concept de *Learning Center*.



Bibliothèque publique du Connemara à Chennai au Tamil Nadu (Inde)
© Opodo

3. Semestre 2 : travailler dans une médiathèque au XXIe siècle

ECUE 3. Les médiathèques du troisième millénaire

VENDREDI, 16H15 À 19H15

Conçu en partenariat avec Occitanie Livre (merci à Mélanie Marchand et à Cécile Jodlowski-Perra !), ce cycle de CM permettra d'aborder les principales problématiques actuelles tout en développant les compétences spécifiques indispensables aux futurs diplômés. Toutes les interventions sont assurées par des professionnels aguerris et spécialistes des domaines concernés.

Des **visites guidées** de six bibliothèques (à Montpellier, la médiathèque départementale Pierresvives, la médiathèque centrale Zola, les ateliers de restauration et de numérisation interuniversitaires, mais aussi la médiathèque de Mauguio, la bibliothèque du Carré d'Art à Nîmes et la médiathèque de Frontignan) seront proposées une fois par mois, le samedi matin (ou un autre jour !). Ce sera l'occasion d'échanges privilégiés et d'approfondissement des cours grâce à l'observation des exemples concrets de fonctionnement.

I. Un environnement institutionnel et professionnel spécifique			
Séance 1	*Vendredi 28 janvier 2022*	• Les bibliothèques en France et dans le monde • Politiques du livre et de la lecture publique en France	Intervenante : **Isabelle Sentis,** responsable des formations à la médiathèque départementale de l'Hérault
Séance 2	*Vendredi 4 février 2022*	• Typologie et panorama des bibliothèques et associations professionnelles • Coopération entre bibliothèques	Intervenante : **Isabelle Sentis,** responsable des formations à la médiathèque départementale de l'Hérault
Séance 3	*Vendredi 11 février 2022*	• La chaîne du livre et ses acteurs	Intervenante : **Mélanie Marchand**, chargée de mission Bibliothèques et Patrimoine à Occitanie Livre
II. Les collections			
Séance 4	*Vendredi 18 février 2022*	• Typologie des documents : cinéma, musique, jeux, domaine public...	Intervenant : **Thierry Olive**, directeur de la Médiathèque Gaston Baissette (Mauguio-Carnon)
Séance 5	*Vendredi 25 février 2022*	• Acquisition et gestion des collections • Politique documentaire	Intervenant : **Thierry Olive**, directeur de la Médiathèque Gaston Baissette (Mauguio-Carnon)
Séance 6	*Vendredi 11 mars 2022*	• Le numérique en bibliothèque	Intervenant : **Thierry Olive**, directeur de la Médiathèque Gaston Baissette (Mauguio-Carnon)

III. Publics, usages et services			
Séance 7	*Vendredi 18 mars 2022*	• Sociologie des publics • Le concept de « troisième lieu »	Intervenant : **Thierry Antoine,** responsable Politiques numériques et coordinateur Réseau des Médiathèques, Communauté d'agglomération Béziers Méditerranée
Séance 8	*Vendredi 25 mars 2022*	• Approches utilisateurs / services innovants • Co-construction avec l'usager / Évaluation des services	Intervenant : **Thierry Antoine**, responsable Politiques numériques et coordinateur Réseau des Médiathèques, Communauté d'agglomération Béziers Méditerranée
Séance 9	*Vendredi 1er avril 2022*	• Les publics jeunesse	Intervenante : **Aline Jarrousse,** responsable de la médiathèque Victor Hugo (Montpellier), ancienne responsable du service jeunesse à la médiathèque Émile Zola (Montpellier).
Séance 10	*Vendredi 8 avril 2022*	• Les publics spécifiques et les publics éloignés en bibliothèque	Intervenantes : **Françoise Combe** et **Françoise Manifacier,** Carré d'Art Bibliothèque (Nîmes).
IV. Les missions patrimoniales			
Séance 11	*Vendredi 15 avril 2022*	• Conservation et valorisation du patrimoine documentaire (I)	Intervenante : **Hélène Lorblanchet,** Service de coopération documentaire interuniversitaire de Montpellier
Séance 12	*Vendredi 22 avril 2022*	• Conservation et valorisation du patrimoine documentaire (II)	Intervenante : **Hélène Lorblanchet,** Service de coopération documentaire interuniversitaire de Montpellier

ECUE 4. Entraînement à la note de synthèse et préparation aux épreuves d'oral

VENDREDI, 19H15 À 20H15

Ce deuxième cycle d'entraînement, toujours assuré par Mme Fattouhy, s'appuie sur les compétences développées au semestre précédent pour consolider et approfondir la maîtrise des exercices difficiles que constituent la synthèse de documents, l'analyse de texte et l'entretien professionnel.

Bibliothèque du Monastère San Lorenzo Del Escorial (Madrid, Espagne)
© Flickr

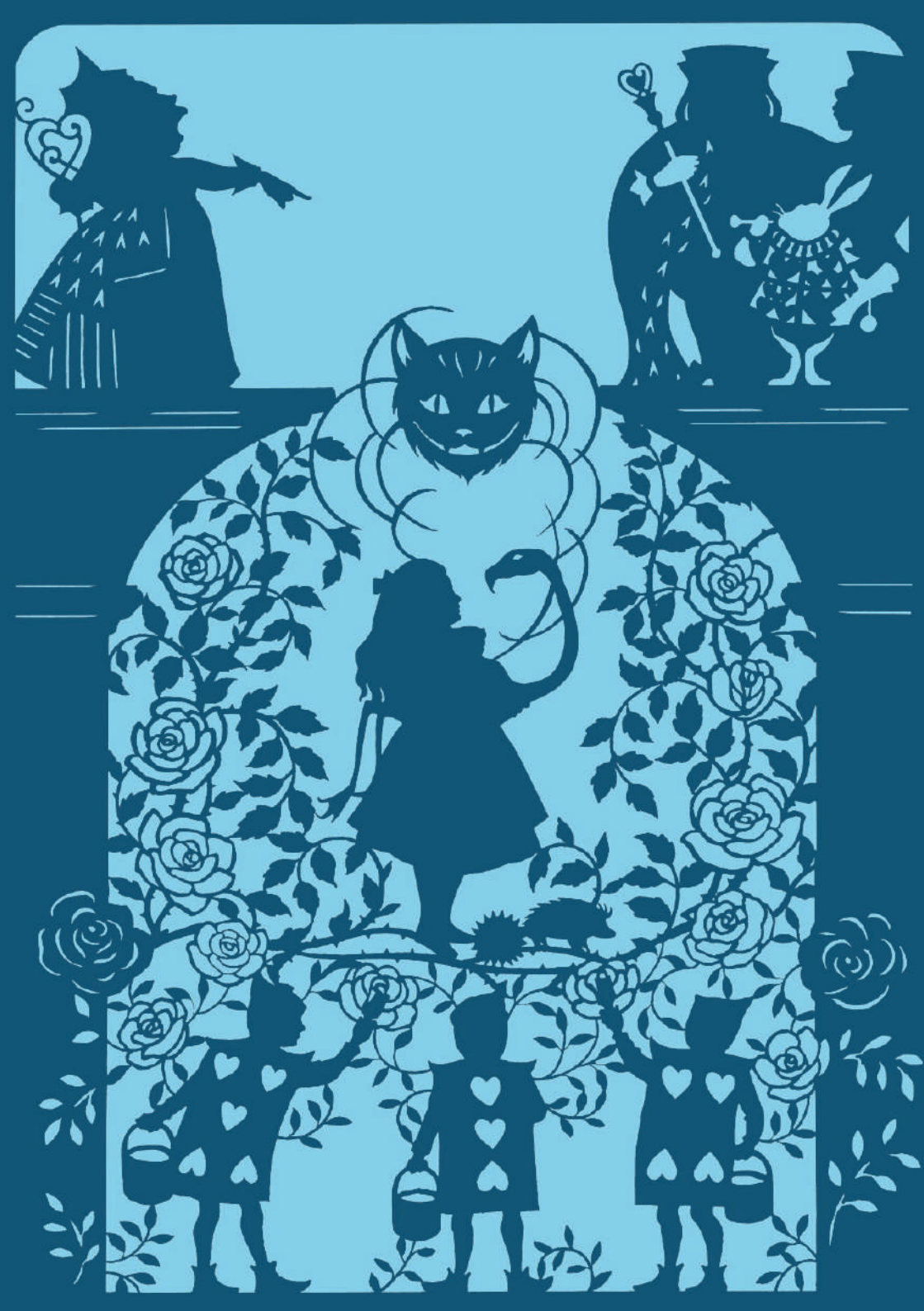
Les annales sur lesquelles travaillent les étudiants sont autant d' occasions d' étendre et de préciser leur culture générale sur l'histoire du livre, la gestion du patrimoine imprimé et l'organisation des bibliothèques / médiathèques.

Bibliothèque palatiale du Château de Fontainebleau (France)
© Chateau de Fontainebleau

L' accent est mis sur les qualités rédactionnelles que doivent développer les étudiants : aisance dans la prise de parole, clarté du propos, précision du discours, solidité de la démarche argumentative.

Bibliothèque nationale de Rio de Janeiro (Brésil)
© Pinterest

Bibliothèque du Monastère de Strahov (Prague, République Tchèque)
© Shutterstock



DÉPARTEMENT LETTRES

Mme Florence Thérond
Bâtiment H, bureau 324
Réception sur rendez-vous
florence.therond@univ-montp3.fr

D.U MÉTIERS DES BIBLIOTHÈQUES

Mme Corinne Saminadayar-Perrin
Directrice de l'UFR1
Bâtiment H, bureau 112
Réception sur rendez-vous
saminaday@gmail.com

SECRÉTARIAT DU D.U

M. Cédric Gousson
Bâtiment H, bureau 110
04 67 14 21 25
masters.lettres@univ-montp3.fr

BUREAU DES STAGES

M. Nicolas Magallon
Bâtiment H, bureau 114
04 67 14 55 43
stages.ufr1@univ-montp3.fr

Université Paul-Valéry
Montpellier 3
Route de Mende
34199 Montpellier
Cedex 9
http://ufr1.univ-montp3.fr

MASTER PROFESSIONNEL

Couverture réalisée par : Chloé Bregaint, Emma Buffard, Emma Dansac, Sandrine Dufour, Sophie Durand, Vinciane Liehn, Céline Mottet, Lou Oms et Lauranne Perotin