



Babouche
à l'oreille

2022

Les jours de poudre jaune



Nos spectacles sont des lectures en musique d'albums ou de romans publiés chez différents éditeurs. Ils sont lus par **Isabelle Wlodarczyk**, l'autrice. **Pierre Diaz** joue de plusieurs instruments en direct : saxophones, clarinette, ou flûtes, sur une bande-son originale.

Une projection vidéo les accompagne.

Babouche à oreille fournit tout le matériel nécessaire aux représentations..

Tarif : **700 euros** pour une ou deux représentations sur une même demi-journée. Les déclarations SACD et SACEM sont à la charge de l'organisateur.

Babouche à oreille

112, Boulevard du grand devois
34980 Saint-clément de rivière

SIRET : 904 694 734 00016
SAS au capital social de 9163,08 €
Licence spectacle : PLATESV-D-2021-006970

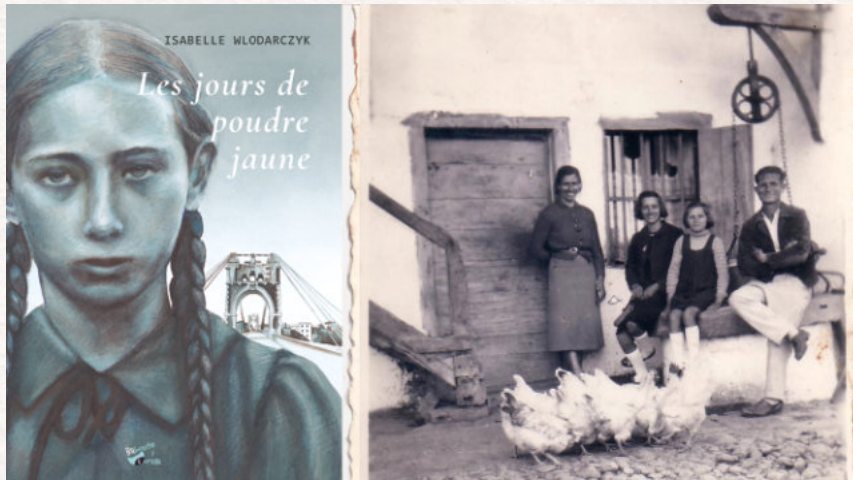
baboucheaoreille34@gmail.com

[0631295664](tel:0631295664)

www.baboucheaoreille.com

Description

Le spectacle



Paquita a onze ans quand la Guerre d'Espagne se termine. Commence alors un terrible exode, la *Retirada*, et une longue période de solitude. Le spectacle *Les jours de poudre jaune* relate l'odyssée de cette jeune fille, ses doutes, ses tourments, ses espoirs aussi et les efforts immenses des siens pour la retrouver. Ce spectacle bouleversant s'appuie sur le témoignage d'une réfugiée espagnole héraultaise, toujours en vie. La musique traduit avec force la violence de la *Retirada* et la souffrance des exilés. Une vidéo constituée d'images d'archives est projetée pendant la représentation.

Pierre Diaz avait déjà mis en musique une partie de l'histoire de sa mère, Paquita, dans son spectacle *Fils de réfugiés*, puis à travers *Jours de vent* avec le trio Zéphyr. *Les jours de poudre jaune* a été initialement produit par Radio Clapas avec le soutien de la Région Occitanie. Le texte a été écrit par Isabelle Włodarczyk et le roman éponyme est publié aux éditions Babouche à oreille. (juillet 2020).

L'extrait est visualisable sur notre site ou sur la chaîne Youtube Babouche à oreille.

Durée: 52 minutes / Ados-adultes /

En milieu scolaire, cette lecture-concert est suivie d'une rencontre avec l'autrice et le musicien, Un atelier d'écriture peut lui être associé. Nous contacter.





DURÉE DU SPECTACLE : 520 minutes + avec les scolaires intervention de 60 min, à durée adaptable

INTERVENANTS : 2

ESPACE DE JEU : Ce spectacle a été créé pour être adaptable à toutes les configurations de salles.

ACCES : 1h30 avant le début du spectacle pour l'installation du matériel. S'il faut monter plusieurs étages, merci de nous le signaler en amont et de prévoir des personnes pour nous aider.

SON/VIDÉO/LUMIÈRE DE SCÈNE : Tout est fourni.

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR : Une salle dans laquelle on peut faire l'obscurité, une petite table et deux chaises sans accoudoir.

ÉLECTRICITÉ : Une prise 220V/16A en bon état de fonctionnement.

LOGES : Dans le cas de plusieurs représentations, possibilité de fermer à clef entre deux représentations, et de stocker le matériel le soir dans la salle de classe pour le lendemain. A défaut, mettre à disposition un local sécurisé pour la nuit.

PLANNING TYPE : Les intervenants ont besoin d'une heure trente pour le montage du matériel et quarante-cinq minutes pour le démontage.





Isabelle Włodarczyk

Née à Libourne, aujourd'hui elle habite sous le soleil de l'Hérault. Après de longues études de russe et de philosophie, elle obtient l'agrégation de lettres puis devient enseignante de français dans des collèges et lycées de l'Hérault.

En parallèle, elle anime des ateliers de théâtre pour les adolescents décide d'écrire des histoires pour les enfants et les adolescents.

Une centaine de ses livres ont été publiés à ce jour, chez une cinquantaine d'éditeurs (Didier jeunesse, Milan, Lirabelle...). Ses ouvrages sont lauréats de plusieurs prix littéraires.



Pierre Diaz

Né à Pézenas, saxophoniste autodidacte (après un court passage au conservatoire), il pratique la scène depuis l'âge de 12 ans dans les bals populaires et les orchestres de variété.

A 20 ans il découvre le jazz, la danse et le théâtre et prend plaisir à mêler ces trois expressions artistiques. Il enseigne le saxophone et l'improvisation au JAM, à l'École Nationale de l'Aveyron et dans des écoles de musique.

Disque d'or et de platine pour ses compositions, il parcourt le monde avec son saxophone et participe à l'enregistrement de plus de 70 albums.





Illustration de Yann Damezin, mise en page de Hajnalka Cserhádi