

Ondes algériennes

Lecture musicale

Texte et lecture de Benoît Séverac
Musique de Jean-Paul Raffit

Durée approximative : 50'

Contacts

Benoît Séverac :

06.31.94.67.22

benoit.severac@gmail.com

Jean-Paul Raffit :

06.64.25.70.47

jean-paul.raffit@orchestredechambredhote.com

Rémunération

550 euros TTC par artiste et par prestation, soit 1100 euros TTC pour une représentation (cotisations sociales comprises) + frais de déplacement et d'accueil (restauration et hébergement, cas échéant).

Conditions techniques à voir au cas par cas selon la configuration et l'équipement des lieux.

Devis sur demande.

Présentation

L'auteur Benoît Séverac et le musicien Jean-Paul Raffit ont collaboré une première fois lors du lancement du parcours artistique « Routes Singulières » dans le cadre du projet européen INTERREG de la ville de Foix en 2019.

Ce jour-là, leur complicité sur scène fut telle que la nécessité de poursuivre l'aventure artistique s'est imposée à eux.

Le spectacle que nous vous proposons est le résultat de ce désir d'offrir aux mots de l'un l'écho des notes de l'autre.

La musique apporte une dimension onirique, voire hallucinatoire, à ce texte dont le thème (la guerre d'Algérie) est lourd et profond.

Les riffs et le son électrique de la guitare de Jean-Paul Raffit se prêtent merveilleusement à l'atmosphère hypnotique créée par la scansion de Benoît Séverac.

Cette lecture musicale ne repose sur aucun artifice ni effet spectaculaire. Deux artistes s'accompagnent sur une scène plongée dans l'obscurité. L'un lit, l'autre ponctue.

Seuls comptent les mots d'un appelé du contingent récemment démobilisé, hanté par les souvenirs d'une guerre sale – comme toutes les autres – qui attend quelqu'un dans une chambre d'hôtel à Marseille.

Genèse du texte

« *Ondes algériennes* est l'histoire d'une attente absurde qui dure depuis soixante ans. C'est une fiction. Le texte n'a aucune dimension autobiographique, ni même le moindre soupçon d'autofiction, bien que celui qui l'a inspiré, mon père, appelé du contingent de 1959 à 1962, a été un acteur malgré lui de la guerre d'Algérie.

Il n'en a jamais parlé, probablement parce que ce qu'il a découvert là-bas sur la nature humaine a dépassé son entendement ; mais on a beau faire, les enfants héritent de tout, même de ce qui est tu.

Petit, j'ai souvent interrogé mon père à propos de sa guerre d'Algérie. Il répondait par des pirouettes.

En grandissant, j'ai continué à lui poser des questions, maladroitement, souvent trop directes sans plus de succès.

Ils en ont fait une guerre, je pense que j'ai le droit (le devoir ?) d'en faire une nouvelle. Une fiction comme arme contre une réalité trop dure à avaler. L'imagination pour pallier le manque de mots. Peut-être est-ce (aussi) pour cela que je suis devenu écrivain ? Pour aider mon père à déposer ce bagage ; très égoïstement, pour ne pas avoir à le porter à mon tour.

Cette guerre d'Algérie aura donc eu des aspects positifs, malgré tout : mon père y aura puisé l'essence de son humanisme, et moi mon écriture.

Benoît Séverac

Ondes algériennes lue précédemment

2021 : médiathèque de Reims (51)

2021 : *La place rouge* en partenariat avec la librairie *Un monde à soi* de Roanne (42)

2021 : festival Lectoure à voix haute (32)

2019 : salon du polar de Lectoure (32)

2018 : festival littéraire Enfin Livres de Cazères (31)

2018 : médiathèque de Noé (31)

2017 : salon du livre du Grand-Narbonne (11)

2015 : Marathon des Mots de Toulouse (31)

L'auteur



Benoît Séverac est auteur de romans et de nouvelles en littérature noire et policière adulte (aux éditions La Manufacture de Livres) et jeunesse (aux éditions Syros). Il vit à Toulouse qu'il utilise souvent comme toile de fond pour ses fictions.

Ses romans ont remporté de nombreux prix (autour de 30) et ont été plébiscités par la presse (François Busnel dans La Grande Librairie, Télérama, Le Monde des Livres, Le Figaro littéraire, le magazine Lire, Livre Hebdo, Le Matricule des Anges etc.). Certains ont été traduits aux USA ou adaptés à la scène.

Ils font la part belle à un réalisme psychologique et une observation sans concessions de notre société.

Dès qu'il le peut, Benoît Séverac collabore à divers projets mêlant arts plastiques (calligraphie contemporaine, photographie, peinture, sculpture...), musique, et littérature. Dans le domaine cinématographique, il a participé à l'écriture du scénario de *Caravane*, un court métrage de Xavier Franchomme, et co-écrit puis présenté trois documentaires sur France 3 dans la série Territoires Polars.

Bibliographie complète de l'auteur

Romans pour adultes

Skia took Lake (Editions Le Passage, 2021)

Tuer le fils (Éditions La Manufacture de livres, 2020 ; Éditions Pocket, 2021)

Prix Polar du livre pyrénéen – 2021

Sélection officielle Prix Quais du Polar – 20 minutes, 2021

Sélection officielle Prix Polar Mauves-en-Noir, 2021

Sélection officielle Prix Cézam, 2021

Sélection officielle Prix Robin Cook (Millau), 2021

Wazhazhe (Éditions Le Passage), 2018. Roman co-écrit avec Hervé Jubert.

Prix des lecteurs des médiathèques de l'hôpital Tenon à Paris, 2019

115 (Éditions La Manufacture de livres), 2017 (Éditions Pocket, 2018)

Prix des lecteurs, festival polar de Cognac, 2018

Prix du polar Sud Ouest / Lire en Poche 2019

Trafics (Éditions Pocket), 2017. 1ère parution sous le titre *Le Chien arabe* aux éditions La manufacture de livres), 2016.

Prix de l'Embouchure¹ décerné par l'amicale de la police nationale de la Haute-Garonne, 2016

Prix des lecteurs "Voix au Chapitre" des bibliothèques de Caen-la-mer / bibliothèque d'Ifs, 2016

On peut pas faire ça à Guy Novès (Éditions Court Circuit), 2016

Arrête tes six magrets (Éditions Baleine, collection Le Poulpe), 2015

Rendez-vous au 10 avril (Éditions Pocket), 2018. (1ère parution en 2009 aux éditions Tme)

Prix Mémoire d'Oc, 2009

Prix de l'Audio-Livre décerné par les bibliothèques sonores, région Sud, 2012

Programmation Marathon des mots de Toulouse, 2010

Les Chevelues (Éditions 10-18, collection Grands Détectives), 2019. (1ère parution en 2007 aux éditions TME)

Grand prix littéraire de la ville de Toulouse, 2008

Prix du salon du livre de la ville de Saint-Lys, 2008

Prix Calibre 47 du salon Polar'Encontre, 2009

Traduit en anglais (É.-U.) sous le titre de Pax Romana (Enigma Books Editors, 2010)

Romans jeunesse

L'étranger dans le grenier (Rageot éditeur), 2021

Le jour où mon père a disparu (Éditions Syros), 2020

Prix Margot, Un Aller-retour dans le noir (Pau), 2021

Sélection officielle prix du roman jeunesse de la SGDL, 2021

Une caravane en hiver (Éditions Syros), 2018

Little sister (Éditions Syros, hors collection), 2016, (ISBN 978-2-7485-2092-7)

Prix Forum Mirose des Collégiens et Lycéens, 2017

Premier prix du jury des collégiens de Villefranche-de-Rouergue, 2017

Prix des Lycées de Rueil-Malmaison, 2017
Prix Bloody Fleury des collégiens de la communauté urbaine Caen-Mer, 2017
Prix Ados du festival Mauves en noir, 2017
Prix 1001 pages de Lamballe, 2017
Prix Imagin'à lire d'Épernay, 2017

L'Homme-qui-dessine (Éditions Syros, hors collection), 2014

Prix 2015 "Coup de cœur" du festival du livre jeunesse de Midi-Pyrénées de Saint-Orens
Prix 2016 "Bermond-Boquié" des internautes de la BM de Nantes, festival Atlantide
En lice dans 30 autres prix en 2015

Le garçon de l'intérieur (Éditions Syros, Collection Rat Noir), 2013

Prix 2014 des Lycées Professionnels du Haut-Rhin (68)
Inscrit sur la liste des Outstanding Books de l'International Board on Books for Young People (IBBY [archive]), Toronto

Silence (Éditions Syros, Collection Rat Noir), 2011

Prix 2012 du Polar Jeunesse de Montigny-lès-Cormeilles (95)
Prix 2012 de littérature jeunesse de Balma (31)
Prix 2012 du salon de littérature jeunesse de Mirande (32)
Prix 2013 de la ville de Loudéac et de la Cidéal (22)
Prix 2013 de la ville de Sablé-sur-Sarthe (72), catégorie "Lycée"
Prix 2013 des collégiens du Territoire de Belfort (90)
Prix Afficion'Ados des Landes, 2013
Sélection officielle 2013 du Prix des Incorruptibles, catégorie 3e/2de
Prix 2014 Enlivrez-vous en mai des collèges et lycées de Thionville (57) et du lycée Français de Luxembourg
Prix E-polar, des lycéens de Saint-Brieuc et Lamballe (22), 2014
Prix Hafd Benotman 2015 du roman Ado, festival Nuits Noires d'Aubusson (23)

Principales nouvelles

Boise City in *Refuge(s)*, recueil de nouvelles, salon « Noir sur la Ville » de Lamballe, 2021
N'est pas témoin de Jéhovah qui veut publiée en ligne dans le cadre du salon de Lisle-Noir 2020 annulé pour cause de COVID19.

Toca i se gausas - Nouvelle publiée en 2019 dans le cadre du projet culturel INTERREG "Routes Singulières" en partenariat avec la mairie de Foix (09).

Ondes algériennes, in Revue Gibraltar, un pont entre deux mondes n°5, décembre 2016

Coup double, in Hammett Detective, Syros 2015, anthologie de nouvelles

Le Tour, de père en fils, 12-21, l'éditeur numérique, juillet 2013, à l'occasion de la 100e édition du Tour de France

Des caravanes sous la mer, in Revue Gibraltar, un pont entre deux mondes no 1, décembre 2012

Le gang des Pyrales, Éditions Loubatières Nouvelles dans le cadre du festival La Novela 2012, organisé par la mairie de Toulouse

Une heure à tuer in Revue culturelle Les cahiers d'Adèle no 4, novembre 2009
Le Canal aux Trousses, in Le Canal du Midi, Éditions Gelbart 2007, collection patronnée par l'UNESCO

Production audio-visuelle et autres

Une peur bleue - Nouvelle illustrée par la calligraphe contemporaine Françoise Michaud, exposition dans le cadre du festival Toulouse Polars du Sud, 2015.

Textographies - Collaboration hebdomadaire avec le photographe Jules Séverac au Tumblr Textographies [archive], depuis mars 2015.

Territoires Polars (collection France 3 - INA, 2013) - Tournage de trois films documentaires (52 min), réalisés par Jean-Pierre Vedel. Benoît Séverac a participé en tant que personnage-fil rouge du film et auteur des voix-offs. Régions concernées : Midi-Pyrénées, Normandie et Corse.

La machine à explorer le temps de H.G. Wells, mythe anglais et réalité toulousaine - Rédaction du rallye-enquête organisé par le festival La Novela de la mairie de Toulouse en partenariat avec l'association Toulouse Polars du Sud [archive], organisatrice du festival des littératures policières de Toulouse, 2014.

Le musicien

Jean-Paul Raffit est guitariste, compositeur, improvisateur et fondateur en 2009 de L'Orchestre de Chambre d'Hôte, un ensemble musical professionnel témoin de l'originalité de son univers créatif, à la croisée des genres (musiques actuelles, musiques classiques).

Le son de sa guitare électrique et sa personnalité artistique seront vite remarqués par des artistes tels que Bernardo Sandoval, Éric Lareine, André Minvielle, qu'il accompagne en tournées internationales et avec lesquels il enregistrera divers albums (*Vida* – ffff Télérama ; *J'exagère* - fff Télérama).

Il est également invité en tant que soliste et improvisateur par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (ONCT) en 2017 et L'Ensemble Instrumental de l'Ariège (EIA) en 2013 et 2016.

En 2016-2017, le distributeur Malavida fait appel à lui pour écrire et enregistrer la bande son sur les courts métrages de Walt Disney *Alice Comedies*, Vol.1 (musique des quatre épisodes) et Vol.2 (musique de trois épisodes, le quatrième est signé Manu Chao)

Il est invité par les frères Larrieu en 2015 à participer au tournage de leur film *21 nuits avec Pattie* au côté d'Isabelle Carré, Denis Lavant.

Ce lien positif avec le cinéma lui permet de signer en 2018 une convention de résidence avec la mairie de Lavelanet pour un travail de création et diffusion dans le cinéma « le casino » classé art et essai, siège actuel de la compagnie L'orchestre de Chambre d'Hôte.

Il initie ou participe à des rencontres autour de l'improvisation avec de nombreux musiciens Philippe Catherine, Guillaume de Chassy, Leïla Martial, Pierre Michel Sivadier, Vincent Beer Demander, Yvo Abadi, Alain Moglia...

Il a signé plus d'une cinquantaine de compositions pour l'Orchestre de Chambre d'Hôte qui sont régulièrement jouées au national dans les différentes créations de sa compagnie (scènes nationales de Foix, de Saint Nazaire, de Narbonne, de Tarbes, Cité de l'architecture de Paris, Pôle international de préhistoire des Eyzies, festival « Images de villes » d'Aix en Provence...).

Il a signé également de nombreuses bandes son en ciné-concert pour des films de patrimoine référencés au catalogue national de l'ADRC (agence pour le développement régional du cinéGuitariea) collabore régulièrement avec l'AFCAE.(association française des cinémas d'art et essais) ainsi qu'avec la Cinémathèque de Toulouse.

FORMATION

Titulaire du diplôme d'État des musiques actuelles et amplifiées depuis 2004.

Intervenant pédagogique pour « JazzATours » depuis 10 ans, dans le cadre du dispositif Télescope, pour les grandes formations.

Mention de l'Académie des jeux floraux en 2004 pour « une goutte d'eau » au concours de la chanson poétique.

Sélectionné par l'Institut Supérieur des arts de Toulouse (ISDAT) intervenant musiques actuelles.

DISCOGRAPHIE

1992 : album *Camino de l'alba* du chanteur Bernardo Sandoval, label Pläne, distributeur Musidisc

1994 : album *Caracola* de Bernardo Sandoval, label Pläne, distributeur Musidisc

1994 : album *Vida* de Bernardo Sandoval (ffff Télérama), label New-Face

1994 : album autoproduit *Graffiti* de J.-P. Raffit

1996 : album *J'exagère* du chanteur Eric Lareine (fff Télérama), label Fair Play / 2JL Prod

2001 : *Une orange sur un lapiaz* de Jean-Paul Raffit et Olivier Capelle, une production Pas de Repos

2001: DVD *In Vivo* du chanteur Bernardo Sandoval, label Pas Sage

2004 : album *Negriluz* de Bernardo Sandoval, label Nocturne

2004 : participation à l'album *L'abcd'erre de la Volcachimie* du chanteur André Minvielle, label L'autre Distribution

2004 : participation à la bande son du film *Chemin de traverse* de Manuel Poirier, aux côtés de Bernardo Sandoval

2006 : album *Les Animaux de personne* de Catherine Vaniscotte et Agnès Buffet, label Victor Melodie - Coup de coeur de l'Académie Charles Cros.

2007 : Duo Raffit/Lacourt , une production Pas de Repos

2008 : DVD *Allianza* de Bernardo Sandoval (live), Universal

2008 : livre-disque *Gueule de voix* du chanteur André Minvielle, éditions Privat

2010 : album *Passatges – Échos 2010*, direction artistique Jean-Paul Raffit

2012 : album autoproduit de L'Orchestre de Chambre d'Hôte

2015: participation au film et à la bande son de *21 nuits avec Pattie* des frères Larrieu.

2016 : album autoproduit À côté de L'Orchestre de Chambre d'Hôte, label Linoleum

2017 : DVD *Alice Comédies* musique originale Jean Paul Raffit et l'Orchestre de Chambre d'Hôte. Malavida. CNC