



Babouche
à l'oreille

2022



Illustrations: Xavière Broncard
© A pas de loups

Les contes de la montagne bleue

Nos spectacles sont des lectures en musique d'albums ou de romans publiés chez différents éditeurs. Ils sont lus par **Isabelle Włodarczyk**, l'autrice. **Pierre Diaz** joue de plusieurs instruments en direct : saxophones, clarinette, ou flûtes, sur une bande-son originale.

Une projection vidéo les accompagne.

Babouche à oreille fournit tout le matériel nécessaire aux représentations..

Tarif : **700 euros** pour une ou deux représentations sur une même demi-journée. Les déclarations SACD et SACEM sont à la charge de l'organisateur.



Babouche à oreille

112, Boulevard du grand devois
34980 Saint-clément de rivière

SIRET : 904 694 734 00016
SAS au capital social de 9163,08 €
Licence spectacle : PLATESV-D-2021-006970

■ baboucheaoreille34@gmail.com

■ [0631295664](tel:0631295664)

■ www.baboucheaoreille.com



Description

Le spectacle

Un voyage au pays du soleil levant sur des notes emplies d'Orient et de sagesse.

Les contes de la montagne bleue sont une lecture en musique deux histoires de calligraphes japonais qui vivent sur une étrange montagne. Deux contes initiatiques publiés respectivement aux éditions Didier jeunesse et À pas de loups. (*Les yeux d'Otonashi* et *La peinture d'Uchiki*)

Illustrations: Xavière Broncard © A pas de loups



Illustrations: Sacha Poliakova © Didier Jeunesse

Le spectacle réunit ce diptyque que l'édition a séparé en deux albums différents, illustrés par deux illustrateurs distincts également. Les deux histoires se font écho et la lecture en musique permet de bien en voir les passerelles : la récurrence d'un personnage, maître Otonashi, un vieux calligraphe, sage et rusé, mais aussi l'approfondissement d'une réflexion sur l'art, la nature et le temps qui passe.

La musique de Pierre Diaz aux sonorités orientales accompagne en douceur cette lecture, qui constitue un véritable dépaysement et une plongée dans l'univers des emaki.

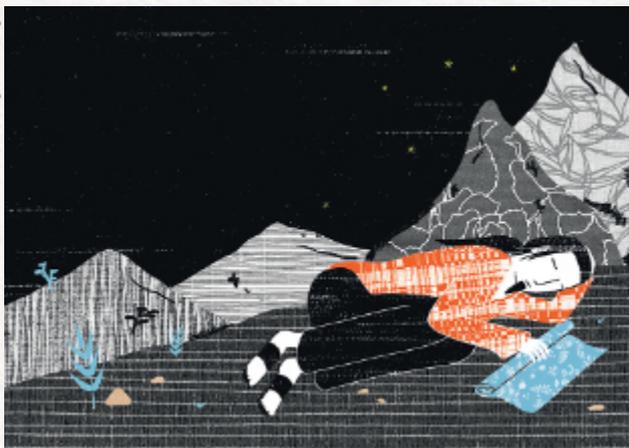
Durée: 60 minutes / À partir de 7 ans, tout public

En milieu scolaire, ce spectacle est suivi d'une rencontre avec l'autrice et le musicien et d'une présentation des instruments, ainsi que de jeux de rythme.

Durée: 1 heure 30



Illustrations: Xavière Broncard @ A pas de loups



DURÉE DU SPECTACLE : 1 heure + avec les scolaires intervention de 30 min, à durée adaptable

INTERVENANTS : 2

ESPACE DE JEU : Ce spectacle a été créé pour être adaptable à toutes les configurations de salles.

ACCES : 1H30 avant le début du spectacle pour l'installation du matériel. S'il faut monter plusieurs étages, merci de nous le signaler en amont et de prévoir des personnes pour nous aider.

SON/VIDÉO/LUMIERE DE SCÈNE : Tout est fourni.

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR : Une salle dans laquelle on peut faire l'obscurité, une petite table et deux chaises sans accoudoir.

ÉLECTRICITÉ : Une prise 220v/16A en bon état de fonctionnement.

LOGES : Dans le cas de plusieurs représentations, possibilité de fermer à clef entre deux représentations, et de stocker le matériel le soir dans la salle de classe pour le lendemain. A défaut, mettre à disposition un local sécurisé pour la nuit.

PLANNING TYPE : Les intervenants ont besoin d'une heure trente pour le montage du matériel et quarante-cinq minutes pour le démontage.



Isabelle Włodarczyk

Née à Libourne, aujourd'hui elle habite sous le soleil de l'Hérault. Après de longues études de russe et de philosophie, elle obtient l'agrégation de lettres puis devient enseignante de français dans des collèges et lycées de l'Hérault.

En parallèle, elle anime des ateliers de théâtre pour les adolescents décide d'écrire des histoires pour les enfants et les adolescents.

Une centaine de ses livres ont été publiés à ce jour, chez une cinquantaine d'éditeurs (Didier jeunesse, Milan, Lirabelle...). Ses ouvrages sont lauréats de plusieurs prix littéraires.



Pierre Diaz

Né à Pézenas, saxophoniste autodidacte (après un court passage au conservatoire), il pratique la scène depuis l'âge de 12 ans dans les bals populaires et les orchestres de variété.

A 20 ans il découvre le jazz, la danse et le théâtre et prend plaisir à mêler ces trois expressions artistiques. Il enseigne le saxophone et l'improvisation au JAM, à l'École Nationale de l'Aveyron et dans des écoles de musique.

Disque d'or et de platine pour ses compositions, il parcourt le monde avec son saxophone et participe à l'enregistrement de plus de 70 albums.





Illustration de Yann Damezin, mise en page de Hajnalka Cserháti