

LES LECTURES AUDIOVISUELLES

PRÉSENTATION DE
LA PERFORMANCE

PISTES DE
MÉDIATION

PREMIÈRES COLLABORATIONS & ORIGINE DU PROJET

La fin de l'année 2020 marque le début d'une collaboration entre les deux artistes, animés par le désir de mêler leurs arts respectifs et leurs sensibilités, convaincus que la somme de nos particularités engendre une force qui nous dépasse individuellement.

Les premières expérimentations prennent la forme d'animations qui mettent en valeur les mots et les sonorités par l'outil numérique *via* le terrain d'expérimentations qu'offrent les réseaux sociaux.

Le premier projet, début 2021, est la création d'un vidéo-poème collaboratif "Salix Babylonica" en réponse à l'appel de la Factorie (Maison de Poésie/Normandie). Leur réalisation fait partie des six finalistes du concours.



[VISIONNER SUR INSTAGRAM](#)

si ça se trouve
on est en train de crever chacun
de notre côté
alors qu'on est cap de se donner
la vie.

[VISIONNER SUR INSTAGRAM](#)

SALIX BABYLONICA

[VISIONNER LE VIDEO-POEME](#)



#poesie #danse #videopoeme

LIVE SET

"**Si tu me cherches, j'explore le chaos**",
texte paru dans la revue *Le Cafard hérétique*,
printemps 2021, éditions Lunatique 2021
[ECOUTER SUR YOUTUBE](#)

"**Parle-moi**", extrait de *Ce n'est pas ce que tu n'as pas dit, mais la manière dont tu t'es tu*,
coll. Les Mots-Cœurs, Lunatique 2021
[ECOUTER SUR YOUTUBE](#)

"**Vases communicants (Cléo)**", extrait de
Ce n'est pas ce que tu n'as pas dit, mais la manière dont tu t'es tu, coll. Les Mots-Cœurs, Lunatique 2021
[ECOUTER SUR YOUTUBE](#)

LIENS AUDIO

« Les Lectures Audiovisuelles » naissent de cette envie des deux protagonistes de pousser leurs premières réflexions et propositions encore plus loin, en les ancrant notamment dans la matière par les aspects performatif et évolutif que permet le spectacle vivant.

Ce set en construction, mêlant trois formes d'art (art visuel, poésie, musique) et quatre sensibilités (phormazero, Myriam OH, Jean-Marc Bonnemain, Aïcha Mohammedi), a pour objectif de multiplier les portes d'accès à la poésie. L'idée fondatrice de la rendre accessible à toutes et à tous en faisant appel aux intelligences sensibles et émotionnelles.

La ligne directrice est surtout de remettre la poésie à sa place, c'est-à-dire en tout lieu et en tout moment : en lui rendant une visibilité là où elle est... et a toujours été.



CAPTURES LIVE|SET

LIVE à Auzon (43)

Août 2021

Dans le cadre de l'exposition estivale

« Femmes Artistes », impulsée par

BodyArt Studio

[VISIONNER SUR YOUTUBE](#)



LIVE à Saint-Amancet (81)

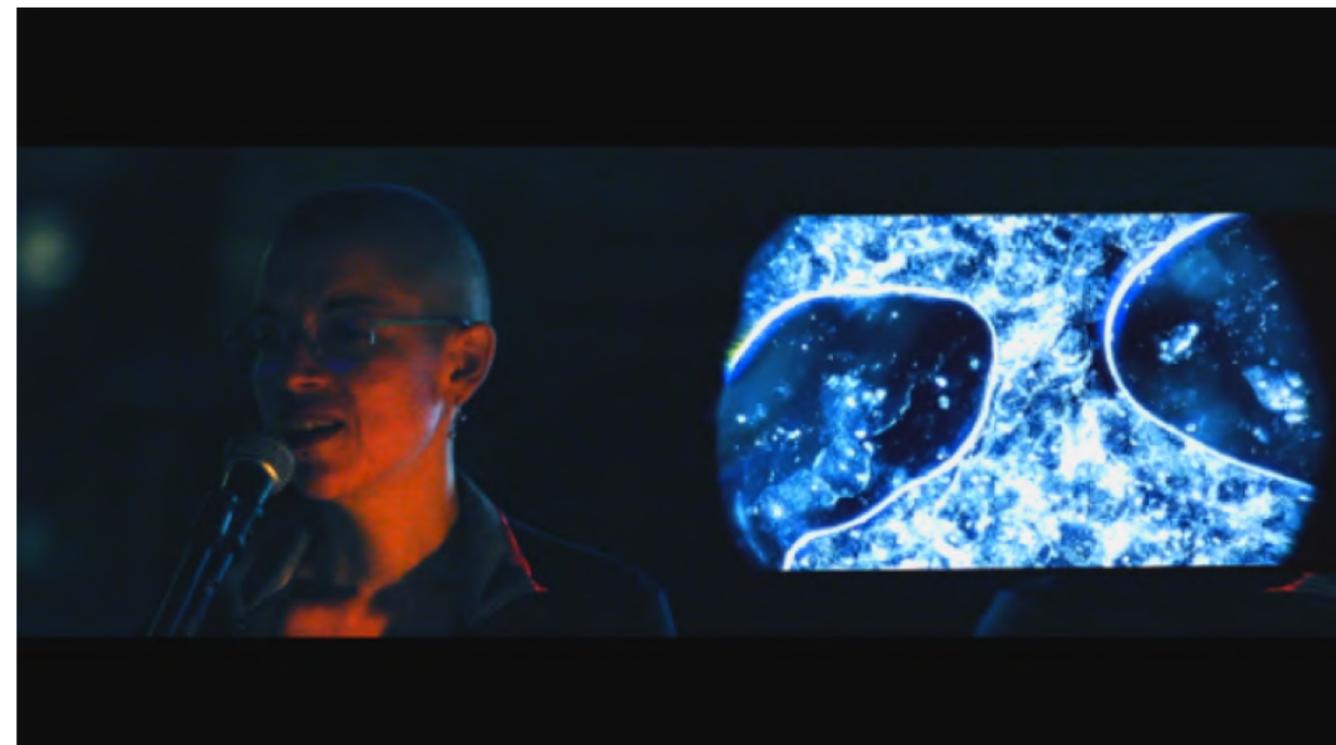
Septembre 2021

Dans le cadre des « Découvertes de

Saint-Amancet » – un week-end dans le

Tarn autour des poètes et des mots

[VISIONNER SUR YOUTUBE](#)



[VISIONNER](#)

[LE TEASER](#)



LES PROTAGONISTES



Pascal Gary *aka phormazero* est un artiste visuel et directeur artistique basé entre Toulouse et Paris.

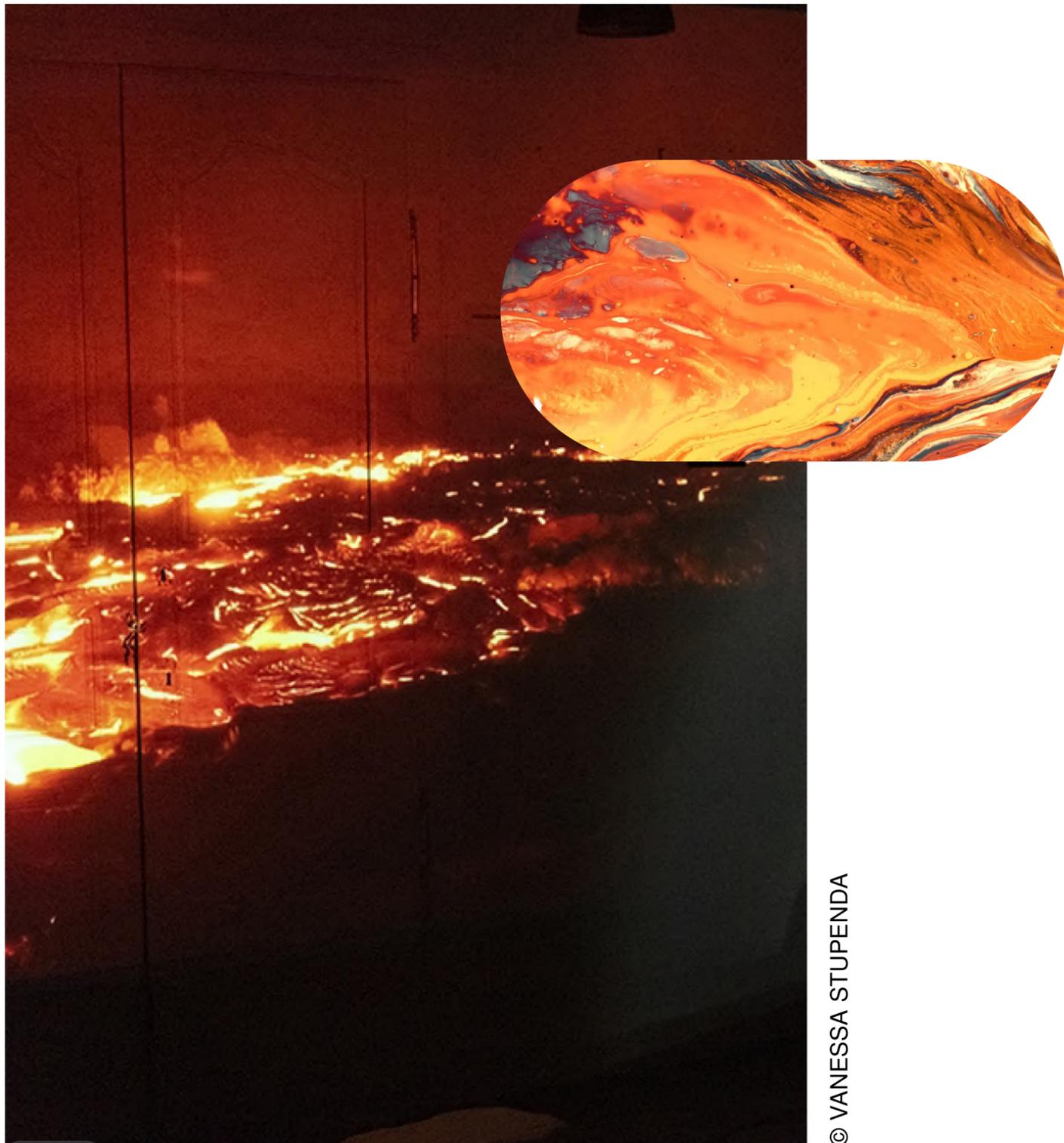
<https://www.phormazero.com/>



Myriam OH (Ould-Hamouda) est poétesse, animatrice d'ateliers d'écriture créative, et auteure-interprète *spoken word*.

<https://myriam-oh.com/>

PHORMAZERO



© VANESSA STUPENDA

En 2000, Pascal Gary fonde 'phormazero', une marque de produits visuels et un collectif d'artistes qui, concentre ses travaux autour des différentes formes de l'image, tout en se nourrissant et en dialoguant avec le son et l'espace.

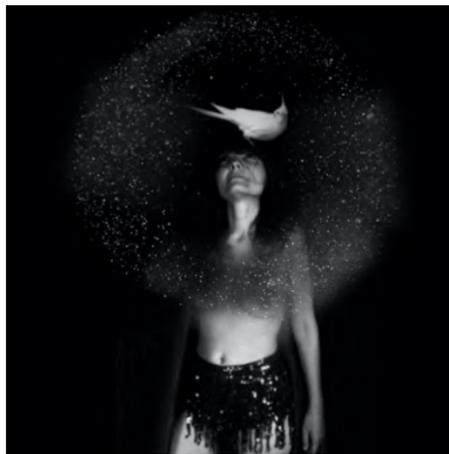
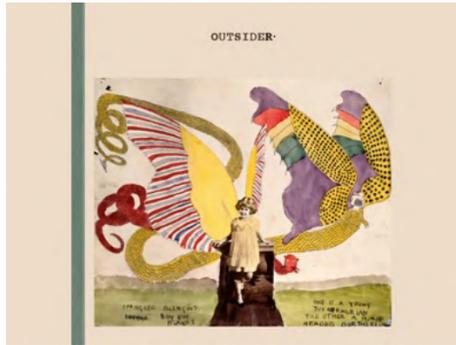
'phormazero' développe son art vers la création d'oeuvres génératives, installations et scénographies visuelles, et le porte ainsi à se représenter dans des festivals internationaux tels que Optronica festival (Londres), Onedotzero-ch (Zurich), Warp20 (Paris, Londres), D'Days (Paris), Avit festival (San-Fransisco), Territoires Electroniques (Aix en Provence), Astigmatic (Gdnya), La Route du Rock (St-Malo), Cinetrip (Budapest), Exit (Créteil), Paysages Electroniques (Lille), Winter Lights festival (Reykjavik).

Il a créé des oeuvres visuelles uniques pour des clients tels que Louis Vuitton, Swarovsky, Rick Owens, TDK, Sony Music Japan, Peugeot, Open 13, Maison Sorbier, M6.

A également projeté ses œuvres dans des festivals d'art contemporain, galeries et théâtres tels que Nuit européenne des musées (MAM Paris), Biennale off (Venise), Art Athina (Grèce), Artissima et Fondation Re Rebaudengo (Turin), Auditorium Renzo Piano (Rome), Rx gallery (San-Fransisco), Hetveem theater (Amsterdam), Opéra Garnier (Paris), Teatro Piccolo Reggio (Turin).

Et a collaboré et accompagné des artistes/musiciens tels que Philippe Cohen Solal, (Gotan project, Ya Basta), dj Hell (Gigolo records), Plaid (Warp), Flying Lotus (Warp), Philip Glass, Thomas Brinkmann (Max Ernst), Chloé (Kill the dj), Andrew Weatherall, Baby Ford (Perlon), Luciano (Cadenza), Dubfire, Who made who (Gomma), Felix Da Housecat, Matias Aguayo (Comeme), ...

TRAVAUX PHORMAZERO



SÉLECTION DES TRAVAUX ET OEUVRES :

OUTSIDER:

[OUTSIDER, inspired by Henry Darger – a short film by Pascal Gary and Philippe Cohen Solal.](#)

Agnès Aokky:

["Blue dreams" vidéo-clip](#)

WARP 20:

[Live visual performance](#)

TRAVAUX PHORMAZERO



SÉLECTION DES TRAVAUX ET OEUVRES :

Tiny/Massive:

[installation](#)

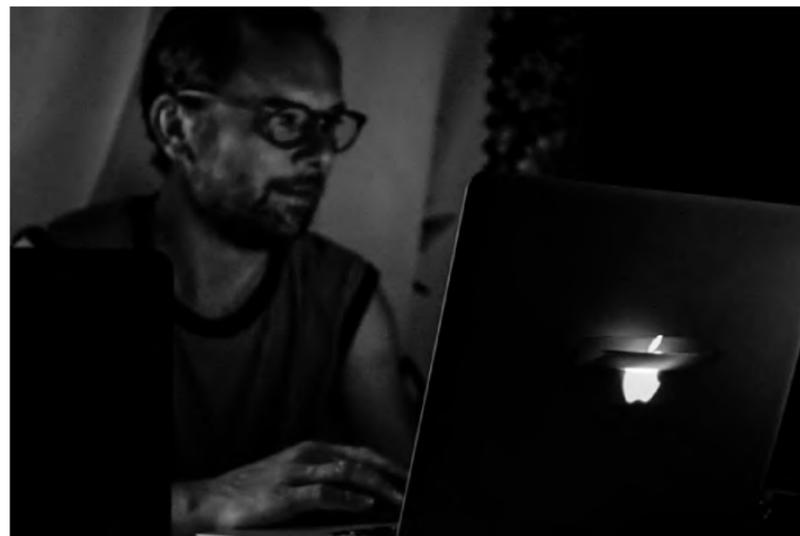
D.Days

[Live visual performance](#)

David Shaw and the beats:

[vidéo](#)

NOTES D'INTENTIONS PHORMAZERO



Sensibilisé à la poésie par un premier projet avec l'artiste auteure-interprète-DJ Agnès Aokky en 2018, la rencontre avec la poétesse Myriam OH en 2020 me donne envie de poursuivre l'exploration de la mise en perspective des mots.

Un cheminement en lien avec le projet Outsider que je mène en parallèle à la même période autour de l'œuvre d'Henry Darger – écrivain & peintre – maître du collage et du sampling.

Après des premières collaborations à destination des réseaux sociaux, je décide de rejoindre un projet en création de poésie mise en musique, pour lui donner une dimension supplémentaire par la mise en images.

L'ensemble des séquences utilisant différentes sources et techniques (vidéos, images abstraites, programmation (code), images liées à la science, typographies, etc.) sont jouées en live, se nourrissant et faisant écho à la fois aux mots et à la musique.

Dans la même idée que l'univers sonore, les images ne servent pas à illustrer littéralement le texte, mais à ouvrir d'autres portes d'interprétation.

L'objectif est de proposer une œuvre transmedia afin d'offrir une expérience synesthésique qui puisse résonner en toutes et en tous.

MYRIAM OH

Myriam OH évolue avec le cœur dans les domaines du social et de l'artistique, y trouvant de précieux outils pour planter des graines, qui donneront des plantes et des fruits différents selon le parcours de vie de celui qui les accueille.

De 2009 à 2020, si elle tourne d'abord sa vie professionnelle vers le social en tant qu'Animatrice-Coordnatrice, elle consacre la majeure partie de son temps disponible à ses pratiques artistiques (l'écriture de poésies, de proses poétiques, d'essais ou encore de nouvelles, et le théâtre en tant que comédienne).

Myriam



POETESSE-ANIMATRICE

"L'écriture, comme outil de médiation créatrice"

06 31 92 09 96 | contact@myriam-oh.com | TOULOUSE

ARTISTE-AUTEURE

ANIMATRICE-COORDINATRICE

Bibliographie

2021

Calendrier de l'Avent (du monde d'après), maelstrOm reEvolution, Coll. Booklegs

Ce n'est pas ce que tu n'as pas dit, mais la manière dont tu t'es tu, Lunatique, Collection Les Mots-Cœurs

Scènes d'intérieur sans vis-à-vis, Lunatique, Collection Les Mots-Cœurs

2017 - **Instantanés**, Délits buissonniers

Spectacle vivant

2021

Les lectures audiovisuelles : la poésie mise en son et lumière | collaborations avec un artiste visuel et deux musiciens



2017

Rencontre entre trois univers : le langage verbal, celui du corps et celui des cordes, une tentative de communication spontanée. | collaborations avec un danseur et un musicien 2010-2021

Comédienne au sein de différentes compagnies théâtrales

Anthologies & Revues

2021

Hors-Série #11 Les 7 péchés capitaux, Éditions Lamiroy, Collection Opusculé

Fanzine Thébaïdes, Auto-édition

Relire le Monde, Les Ateliers Persona

Almanach de 366 auteurs francophones :

calendrier perpétuel, Editions SéLa Prod

Textes présents dans plus d'une quarantaine de revues web & papier au cours de l'année

Jun 2021 à Aujourd'hui :

AUTO-ENTREPRENEURE - *Animatrice d'ateliers d'écriture SCOP La Maison de L'Initiative*

Animation d'ateliers d'écriture créative

auprès de particuliers (en ligne par visioconférences et en présentiel) interventions en structures par un projet pensé avec l'équipe pour le public accueilli

"S'exprimer - Se libérer - S'accomplir

Réinvestir sa part créative pour être acteur / actrice de sa vie"

Octobre 2018 à Février 2020 :

ANIMATRICE-COORDINATRICE en RSS

Résidence Services Seniors DOMITYS Les Pagelles

Développement d'un service au sein d'une Résidence en ouverture

Organisation, planification et suivi des activités (conception du projet d'animation, animation des commissions, réalisation des bilans)

Coordination des interventions des prestataires & Création de partenariats avec le tissu associatif et commerçant local

Fédération des équipes, création de liens afin que la vie sociale soit au coeur du fonctionnement des différents services

Animation d'activités collectives, **accompagnements personnalisés**

Septembre 2009 à Septembre 2018 :

ANIMATRICE-COORDINATRICE en Association

Office Pour les Aînés de Belfort et du Territoire

Planification & Communication (conception des supports, liens avec les médias et les partenaires, représentation de l'Association)

Coordination du réseau de bénévoles (création et mise à jour du planning des activités, aide et soutien aux animateurs bénévoles)

Animation d'activités (gestion de groupes, création de liens sociaux)

Accueil, information et orientation du public vers les lieux ressources

Accompagnement de stagiaires (DUT, Licence Professionnelle)

COORDINATRICE DEPARTEMENTALE en Prévention Santé

Septembre 2017 à Juin 2018 :

CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT VACATAIRE à l'Université

Département Carrières Sociales - IUT Belfort-Montbéliard

Enseignements (analyse de la pratique, conduite de projets...)

Tutorats de stages (DUT 1^o et 2^o année, Licence Professionnelle)

Participation aux réunions de coordination enseignements et projets

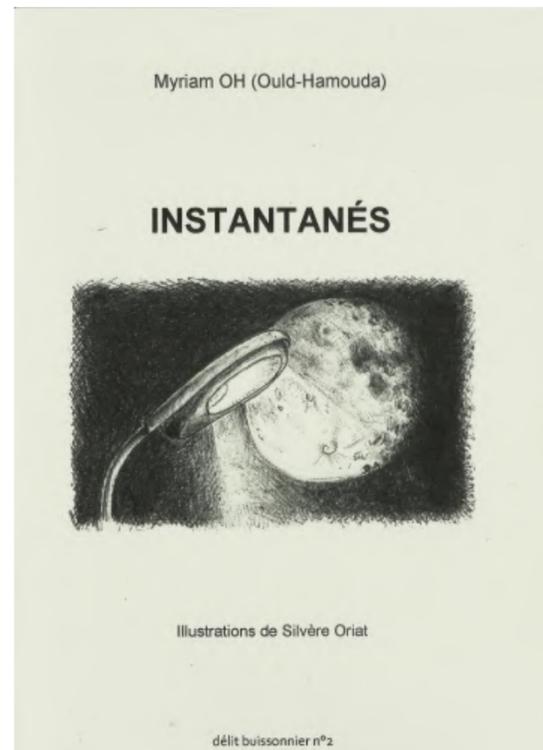
Septembre 2017 à Juin 2018 :

ANIMATRICE-COORDINATRICE - *Atelier des Jours à Venir*

Animation d'ateliers d'écriture dans le cadre du projet "Un pied devant l'autre" / Objectif : mener une réflexion participative sur la SEP

FORMATIONS : Licence Professionnelle Intervention Sociale Option "Famille, Vieillesse & Problématiques Intergénérationnelles" | DUT Carrières Sociales | Formation initiale SST + EPI | Ateliers réguliers d'écriture | Stages de théâtre..

TRAVAUX MYRIAM OH



INSTANTANÉS



Lectures dansées et jouées

2017, Belfort (90)

2018, Pézenas (34)

"Des textes qui bousculent, qui réveillent, qui claquent au vent comme le pavillon pirate de la vérité toute crue, une vérité pleine d'amour pourtant, car on ne peut aimer véritablement que ce que l'on accepte pleinement, sans décorum, sans artifice, la vie, les gens, ces autres nous-mêmes, tels qu'ils sont, tels que nous sommes." Cathy Garcia



TRAVAUX MYRIAM OH

2021 marque un virage lors duquel elle fait le choix de mettre l'artistique au cœur de sa vie :

- Parution de trois recueils de poésie, Editions Lunatique & maelstrÖm reEvolution,
- Création de la performance « Lectures Audiovisuelles »
- Contributions dans plus d'une quarantaine de revues web et papier, anthologies, livres d'artistes, ...
- Lancement des ateliers d'écriture créative ID_OH



[HTTPS://WWW.EDITIONS-LUNATIQUE.COM/MYRIAM-OH-OULD-HAMOUDA](https://www.editions-lunatique.com/myriam-oh-ould-hamouda)

[HTTPS://WWW.MAELSTROMREEVOLUTION.ORG/CATALOGUE/ITEM/753-BOOKLEG-167-CALENDRIER-DE-L-AVENT-DU-MONDE-D-APRES](https://www.maelstromreevolution.org/catalogue/item/753-bookleg-167-CALENDRIER-DE-L-AVENT-DU-MONDE-D-APRES)



MOTIVATIONS ET INTENTIONS DE MYRIAM OH



« Sauvée » moi-même par la poésie, j'aime l'idée de laisser mes mots résonner « au cas où ».
Convaincue que les partages artistiques nourrissent à la fois la pratique de chacun, tout en en faisant une somme qui nous dépasse individuellement : associer la poésie à la musique et aux arts visuels a été un cheminement naturel. Forte d'une expérience théâtrale de dix ans, et animée par le désir de lier ma passion au spectacle vivant : la publication de recueils a été un compromis pour créer un outil qui serve la scène. Un objet pour empreinte de tout ce qui n'est au fond que mouvement perpétuel. Même la poésie. Surtout la poésie.

Si les premiers titres du set sont tirés du recueil *Ce n'est pas ce que tu n'as pas dit, mais la manière dont tu t'es tu* – recueil dont la thématique de la communication me tient particulièrement à cœur, d'autres sont encore plus actuels : choisis dans mes expérimentations poétiques sur les réseaux sociaux. L'essentiel était que chaque artiste du projet puisse aller vers les mots, les idées qui résonnent le plus en lui, pour en livrer son interprétation personnelle et nouvelle. Parfois la composition est faite « sur mesure » dans le rythme et le souffle du poème, d'autres fois elle en prend le contre-pied. Ainsi, qu'il s'agisse de musique ou de visuels : l'idée est à la fois d'amplifier le message initial tout en proposant d'autres pistes émotionnelles et réflexives.

Bien que le point de départ de la création de ce projet ait été le verbe, il me tient à cœur que chacun des arts présents et chaque artiste bénéficient de la même place. La ligne directrice tient à l'écho que chacun se fait, en assumant pleinement son positionnement sans empiéter sur l'autre. À la manière du théâtre d'improvisation, l'idée est de continuellement dire « oui » à la proposition en lui apportant une réponse augmentée de ses propres visions et sensibilités. C'est cet idéal que, même sous la forme « duo » actuelle du set, nous souhaitons transmettre sur scène.

"LES LECTURES AUDIOVISUELLES"

(FORMULE À QUATRE ARTISTES

EN COURS DE CRÉATION)

Au-delà de la première forme en duo de la performance, le projet a pour ambition de proposer une forme 100 % vivante - incluant alors la présence sur scène des deux musiciens :

SHAKX (AÏCHA MOHAMMEDI)

JEAN-MARC BONNEMAIN.

Cette formule en création verra le jour au cours de l'année 2022.



Shakx (Aïcha Mohammédi) est pianiste, compositrice, professeure de piano et musicothérapeute à Toulouse. Ayant fait le choix de rythmer sa vie par sa passion pour la musique, sa pratique professionnelle est à la fois tournée vers les autres, le soin et l'artistique. Ses inspirations sont la musique classique contemporaine (Beving, Gonzales, Einaudi, Tiersen,..), la musique électronique (Rone, Jaar, Niklas Pashburg,..), et les musiques de film. Son univers est très diversifié, mais le fil rouge reste : l'émotion et la mélodie sont au cœur de ses créations. Émouvoir, toucher et s'exprimer sont ses principaux moteurs. Pianiste de formation et musicothérapeute de métier, elle s'essaie depuis peu à la MAO. Après des collaborations théâtrales et cinématographiques, elle revient au sens, au verbe, à la poésie, en composant certaines des musiques du projet « Les Lectures Audiovisuelles ».

[DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE SHAKX.](#)

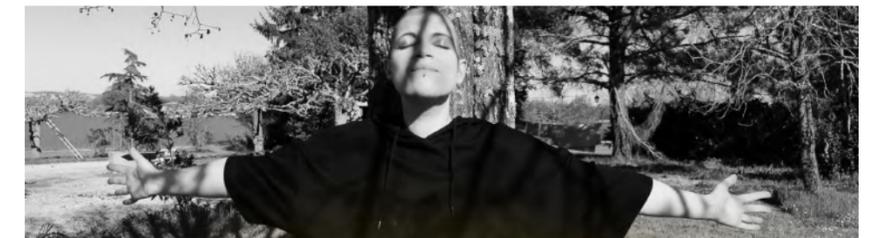


Jean-Marc Bonnemain fait ses premiers pas dans l'univers musical avec ToubabSkank – une formation musicale créée en 1994. Le groupe fera plusieurs premières parties telles que Sinsemilia, Zebda, KDD, Rachid Thaha, Touré Kunda,.. En 1998, un enregistrement au studio Baletti, mixé par Denis Bovell {LKJ}, leur permet d'être programmés en playlist sur Mouv'. Entre 2008 et 2009, il suit une formation de technicien d'exploitation son à Institut National de l'Audiovisuel à Bry-sur-Marne, et fait différents stages en tant que technicien radio à France Inter, RTL et France bleu Toulouse. En 2015 il joue dans plusieurs formations musicales telles que notamment Magnétiques et Paco Vegans. Plus récemment, en 2020, il fait connaissance avec l'univers de la poésie mise en musique, y trouvant un nouvel espace pour pousser l'exploration des styles musicaux qui le nourrissent. En 2021, il compose et joue des musiques du projet « Les Lectures Audiovisuelles ».

PROPOSITIONS DE MÉDIATION

-INTRODUCTION AU
VJING

-ATELIERS D'ÉCRITURE
CRÉATIVE



RÉINVESTIR SA PART CRÉATIVE
POUR ÊTRE ACTEUR-TRICE DE SA VIE

S'exprimer
Se libérer S'accomplir

**ATELIERS
D'ÉCRITURE
CRÉATIVE**

The logo for Ateliers d'écriture créative features a stylized feather on the left. To the right of the feather, the text "S'exprimer", "Se libérer", and "S'accomplir" is arranged in a curved path. Below this, the words "ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE" are written in a bold, blue, sans-serif font. To the right of the text is a circular logo containing the letters "C" and "H" in a stylized font.

INTRODUCTION AU VJING

VJing (acronyme de « Video Jockey ») :

« Art de jouer des images en temps réel comme un instrument et en interaction avec la musique. Apparue dans les années 90, cette pratique visuelle s'est institutionnalisée dans divers arts (musique, théâtre, danse, spectacle vivant...). »

Un atelier d'initiation au vjing (création et/ou une manipulation de l'image *via* la médiation technologique en direction d'un public, le tout synchronisé avec de la musique) pourra être proposé afin de montrer le processus de création à partir de la sélection des séquences, en passant par la création de boucles, jusqu'au mixage. Soit sur base du travail lié au set. (Les modalités seront à définir en fonction du matériel disponible.)

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ ET DE SES OBJECTIFS

DÉCOUVERTE DES OUTILS

RÉFLEXION AUTOUR DU PROJET

CRÉATION DE LA PERFORMANCE



ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE

- POUR PRENDRE CONTACT AVEC SA VIE INTÉRIEURE
- POUR (RÉ)APPRENDRE À COMMUNIQUER
- POUR ALLER VOIR AU-DELÀ DES POSSIBLES

Animatrice d'ateliers d'écriture créative, Myriam OH souhaiterait proposer - en lien avec la performance - une séance de deux heures pour emmener le public à l'écriture par des propositions musicale et visuelle.

Considérant l'écriture comme un outil de médiation créatrice, ses ateliers s'articulent en deux temps qui permettent à la fois aux participants d'explorer leur propre univers, mais également de sortir de leur zone de confort en allant dans l'écho du groupe. La séance se termine par une lecture par chacun : c'est là que réside la richesse de l'écriture en collectif : bénéficier d'un regard extérieur sur sa/ses production(s), et se nourrir de la diversité.

Selon le temps disponible, un deuxième temps de médiation pourrait permettre un travail autour de la mise en voix/mise en jeu pour en faire une restitution en sus du set du duo.



CONTACT

Téléphone

06 15 31 24 64 | phormazero

06 31 92 09 96 | Myriam OH

e-Mail

contact@phormazero.com

contact@myriam-oh.com



Matériel nécessaire :

AUDIO:

- 1 système de diffusion sonore stéréo (40Hz - 20KHz) pour le public
- 1 système de diffusion retour pour la scène
- multiprises
- connectique audio (sortie carte son, stereo en jack)

VIDEO:

- 1 table 2m * 60cm minimum
- 1 vidéo-projecteur (5000 AnsiLumens minimum) à voir/salle -intérieur/extérieur
- 1 écran 16:9
- 1 mixer vidéo (Roland V-1 HD)
- 1 écran de retour (entrée HDMI)
- connectique HDMI

LUMIERE:

- 1 projecteur en douche - (emplacement du pupitre)
- 1 projecteur au sol - (emplacement du pupitre) -position/scène
- salle noire

Matériel fournis :

AUDIO:

- 1 laptop
- 1 carte son (2 voix, sortie jack)
- 1 micro SM58 + pied
- câble XLR
- 1 pupitre + leds

VIDEO:

- 1 laptop
- 1 interface MIDI

Montage et Balance: durée 2h