



Babouche
à l'oreille

2022



Couleur barbelé



Illustrations: Hajnalka Cserhádi @ Babouche à oreille

Nos spectacles sont des lectures en musique d'albums ou de romans publiés chez différents éditeurs. Ils sont lus par **Isabelle Włodarczyk**, l'autrice. **Pierre Diaz** joue de plusieurs instruments en direct : saxophones, clarinette, ou flûtes, sur une bande-son originale.

Une projection vidéo les accompagne.

Babouche à oreille fournit tout le matériel nécessaire aux représentations..

Tarif : **700 euros** pour une ou deux représentations sur une même demi-journée. Les déclarations SACD et SACEM sont à la charge de l'organisateur.

Babouche à oreille

112, Boulevard du grand devois
34980 Saint-clément de rivière

SIRET : 904 694 734 00016
SAS au capital social de 9163,08 €
Licence spectacle : PLATESV-D-2021-006970

■ baboucheaoreille34@gmail.com

■ 0631295664

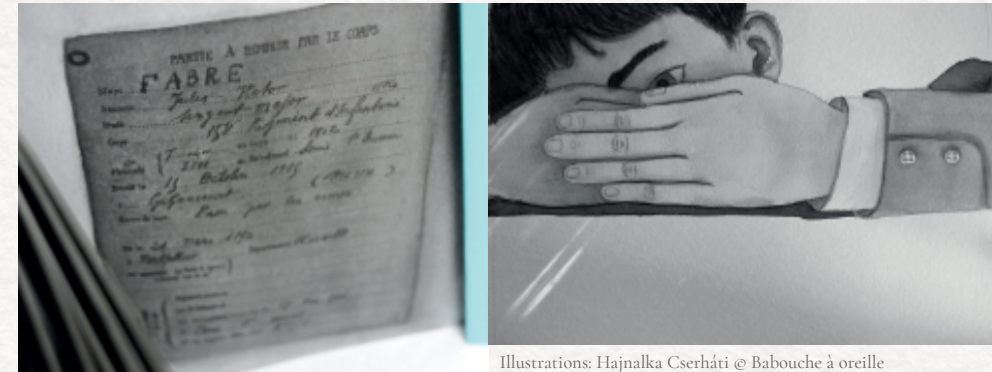
■ www.baboucheaoreille.com



Le spectacle

Un spectacle entre peinture et tranchées....

Jules-Victor Fabre grandit à Montpellier et rêve de devenir peintre. En août 1914, alors que sonne le tocsin, sa vie bascule et le jeune homme se retrouve au front, employé au camouflage. Le sort s'acharne et Jules-Victor est accusé à tort de désertion. La musique et le texte sont poignants et font percevoir toute la détresse du jeune camoufleur. Pierre Diaz alterne saxophones et clarinette basse pour mieux traduire les états d'âme du jeune homme.



Illustrations: Hajnalka Cserhádi @ Babouche à oreille

Cette histoire s'appuie sur des recherches aux archives de Montpellier avec le collègue Lo Trentanel de Gignac et raconte l'histoire d'un poilu sous un angle très original. Ce spectacle a été lauréat en 2019 de la bourse Littérature et art de la métropole de Toulouse. Un livre du même nom a été publié à la suite aux éditions Babouche à oreille

Durée: 30 minutes

En milieu scolaire, ce spectacle est suivi d'une rencontre avec l'autrice et le musicien, avec une présentation des instruments utilisés. Il peut également être associé à un atelier d'écriture. Nous contacter.





Illustrations: Hajnalka Cserhádi © Babouche à oreille



DURÉE DU SPECTACLE : 30 minutes + avec les scolaires intervention de 60 min, à durée adaptable

INTERVENANTS : 2

ESPACE DE JEU : Ce spectacle a été créé pour être adaptable à toutes les configurations de salles.

ACCES : 1H30 avant le début du spectacle pour l'installation du matériel. S'il faut monter plusieurs étages, merci de nous le signaler en amont et de prévoir des personnes pour nous aider.

SON/VIDÉO/LUMIÈRE DE SCÈNE : Tout est fourni.

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR : Une salle dans laquelle on peut faire l'obscurité, une petite table et deux chaises sans accouder.

ÉLECTRICITÉ : Une prise 220V/16A en bon état de fonctionnement.

LOGES : Dans le cas de plusieurs représentations, possibilité de fermer à clef entre deux représentations, et de stocker le matériel le soir dans la salle de classe pour le lendemain. A défaut, mettre à disposition un local sécurisé pour la nuit.

PLANNING TYPE : Les intervenants ont besoin d'une heure trente pour le montage du matériel et quarante-cinq minutes pour le démontage.





Isabelle Włodarczyk

Née à Libourne, aujourd'hui elle habite sous le soleil de l'Hérault. Après de longues études de russe et de philosophie, elle obtient l'agrégation de lettres puis devient enseignante de français dans des collèges et lycées de l'Hérault.

En parallèle, elle anime des ateliers de théâtre pour les adolescents décide d'écrire des histoires pour les enfants et les adolescents.

Une centaine de ses livres ont été publiés à ce jour, chez une cinquantaine d'éditeurs (Didier jeunesse, Milan, Lirabelle...). Ses ouvrages sont lauréats de plusieurs prix littéraires.



Pierre Diaz

Né à Pézenas, saxophoniste autodidacte (après un court passage au conservatoire), il pratique la scène depuis l'âge de 12 ans dans les bals populaires et les orchestres de variété.

A 20 ans il découvre le jazz, la danse et le théâtre et prend plaisir à mêler ces trois expressions artistiques. Il enseigne le saxophone et l'improvisation au JAM, à l'École Nationale de l'Aveyron et dans des écoles de musique.

Disque d'or et de platine pour ses compositions, il parcourt le monde avec son saxophone et participe à l'enregistrement de plus de 70 albums.





Illustration de Yann Damezin, mise en page de Hajnalka Cserhádi