

## CONCERT POÉT(H)IQUE « Des gens gravitaient »



**Musique (guitare, scie musicale, création, improvisation), chant : Sebastopol**

**Texte, lecture, chant improvisé et diphonique : Bernadette Pourquoié**

**Contact (avec répondeur) : 05-61-63-74-02 ou [bernadette.pourquie@gmail.com](mailto:bernadette.pourquie@gmail.com)**

**Thème : la rue - Genre : performance poétique musicale (blues, impro, lecture, chant)**

*Création : CIAM-La Fabrique, Toulouse ; Dernièrement : à la Cave Poésie (Tlse), à la Médiathèque d'Auterive (« **Samedi Solidaire** ») et au Château de Mauvaisin*

- durée : environ 50 mn (peut être suivi ou précédé d'un café citoyen, d'une collecte d'association d'entraide locale, d'une journée ou soirée solidaire, etc. selon l'envie des organisateurs...)



Le thème de cette création originale en duo, la rue et l'exclusion, nous est cher. Le musicien et chanteur Sébastopol, outre ses concerts dans les théâtres et lors de festivals de blues en France et à l'étranger (Belgique, Barcelone, Washington, Norfolk...), va à la rencontre de tous les publics. Après une complicité de longue date, chacun à suivre ces dernières années le parcours artistique de l'autre, sans qu'ils se croisent d'abord, une exigence se fait jour : que la musique se nourrisse des mots comme les mots se nourrissent de la musique. En liant le son des textes au chant et à l'improvisation vocale, en mêlant les notes à la littérature, la poésie. Ce projet naît d'un travail d'écriture de B. Pourquoié (Sélection des Petites formes en grande forme, Théâtre de Nesle, Paris) récit poétique très axé sur le rythme, qui s'apparentait à la musique dès sa genèse. Sébastopol enrichit sa pratique de styles musicaux divers à partir d'une tradition (blues des origines, blue-grass, jazz..., répertoire

du domaine public) et improvisation au carrefour d'influences multiples et de ce qui naît de l'instant partagé et d'un élan solidaire !

**Une anecdote de la vie urbaine**, en hommage à toutes les personnes sans logis et aussi au bluesman aveugle Blind Lemon Jefferson qui jouait dans la rue : « **Don't never drive a stranger from your door** ».

**(Photos : le concert en tournée au Théâtre du Centre de Colomiers (31) et au CIAM-La Fabrique, Toulouse)**

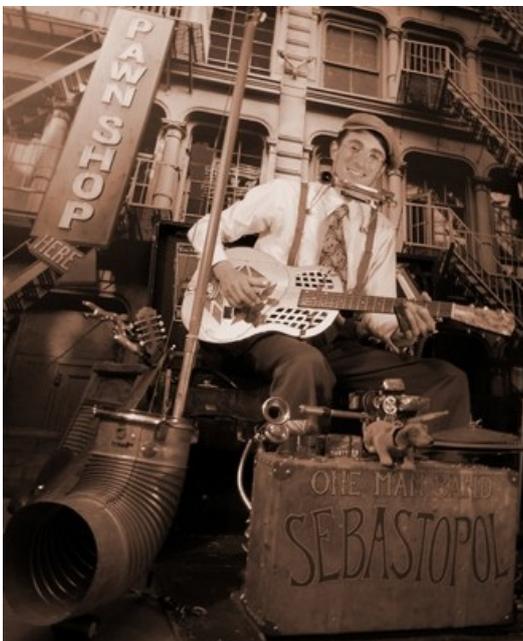
# FICHE TECHNIQUE CONCERT POÉT(H)IQUE

## « Des gens gravitaient »

Bonne nouvelle ! Dans l'absolu, "Des gens gravitaient" peut être donné partout, **avec du matériel fourni et géré par le duo**. Seule contrainte : un espace scénique de minimum 2 m de profondeur.

### POUR LES SALLES EQUIPEES AVEC REGISSEUR :

<http://hommeorchestre.wix.com/sebastopol#>



- 1 micro voix avec pied-support (Type shure SM 58 ou équivalent)
- 1 chaise, 1 tabouret haut (bar)
- 2 enceintes "retour »
- Eclairages : à préciser
- 2 lignes, Sebastopol propose ses micros habituels :
- Shure SM 81 LC pour les instruments ( mandoline, guitare à résonateur, scie musicale)
- Auditechnica AT 8538 pour la voix (harmonica, guimbarde)

Ci-dessous : le premier CD de Sebastopol, son concert solo, version homme-orchestre !

