



Babouche
à l'oreille

2022



Les aventures d'Amstamgram

Nos spectacles sont des lectures en musique d'albums ou de romans publiés chez différents éditeurs. Ils sont lus par **Isabelle Wlodarczyk**, l'autrice. **Pierre Diaz** joue de plusieurs instruments en direct : saxophones, clarinette, ou flûtes, sur une bande-son originale.

Une projection vidéo les accompagne.

Babouche à oreille fournit tout le matériel nécessaire aux représentations..

Tarif : **700 euros** pour une ou deux représentations sur une même demi-journée. Les déclarations SACD et SACEM sont à la charge de l'organisateur.



Illustrations: Virginie Grosos © Babouche à oreille

Babouche à oreille

112, Boulevard du grand devois
34980 Saint-clément de rivière

SIRET : 904 694 734 00016
SAS au capital social de 9163,08 €
Licence spectacle : PLATESV-D-2021-006970

■ baboucheaoreille34@gmail.com

■ 0631295664

■ www.baboucheaoreille.com

Description

Le spectacle



Amstramgram est un pauvre matou sans le sou. Les enfants découvriront ses aventures à la cour du roi Charles-le -chauve, puis son voyage à bord d'une frégate, au temps des colonies espagnoles. Des aventures trépidantes et un mistigri, un peu rebelle, qui tombe amoureux.

Les illustrations aux couleurs chatoyantes sont assorties à la musique festive de Pierre Diaz, composée de nombreux instruments et de plusieurs chansons,

Le spectacle se déroule en deux parties : deux aventures du chat Amstramgram, tirées des deux albums, *Sacré chat* et *la Muchachat*, publiés aux éditions Babouche à oreille.

L'extrait est visualisable sur notre site ou sur la chaîne Youtube Babouche à oreille.

Durée: 50 minutes / À partir de 5 ans /

En milieu scolaire, ce spectacle est suivi d'une rencontre avec l'autrice et le musicien, avec une présentation des instruments utilisés, des chants et des jeux rythmiques.

Durée: 1 heure



Illustrations: Virginie Grosos © Babouche à oreille



Illustrations: Virginie Grosos © Babouche à oreille

DURÉE DU SPECTACLE : 50 minutes + avec les scolaires intervention de 30 min, à durée adaptable

INTERVENANTS : 2

ESPACE DE JEU : Ce spectacle a été créé pour être adaptable à toutes les configurations de salles.

ACCES : 1h30 avant le début du spectacle pour l'installation du matériel. S'il faut monter plusieurs étages, merci de nous le signaler en amont et de prévoir des personnes pour nous aider.

SON/VIDÉO/LUMIÈRE DE SCÈNE : Tout est fourni.

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR : Une salle dans laquelle on peut faire l'obscurité, une petite table et deux chaises sans accoudoir.

ÉLECTRICITÉ : Une prise 220V/16A en bon état de fonctionnement.

LOGES : Dans le cas de plusieurs représentations, possibilité de fermer à clef entre deux représentations, et de stocker le matériel le soir dans la salle de classe pour le lendemain. A défaut, mettre à disposition un local sécurisé pour la nuit.

PLANNING TYPE : Les intervenants ont besoin d'une heure trente pour le montage du matériel et quarante-cinq minutes pour le démontage.



Isabelle Włodarczyk

Née à Libourne, aujourd'hui elle habite sous le soleil de l'Hérault. Après de longues études de russe et de philosophie, elle obtient l'agrégation de lettres puis devient enseignante de français dans des collèges et lycées de l'Hérault.

En parallèle, elle anime des ateliers de théâtre pour les adolescents décide d'écrire des histoires pour les enfants et les adolescents.

Une centaine de ses livres ont été publiés à ce jour, chez une cinquantaine d'éditeurs (Didier jeunesse, Milan, Lirabelle...). Ses ouvrages sont lauréats de plusieurs prix littéraires.



Pierre Diaz

Né à Pézenas, saxophoniste autodidacte (après un court passage au conservatoire), il pratique la scène depuis l'âge de 12 ans dans les bals populaires et les orchestres de variété.

A 20 ans il découvre le jazz, la danse et le théâtre et prend plaisir à mêler ces trois expressions artistiques. Il enseigne le saxophone et l'improvisation au JAM, à l'École Nationale de l'Aveyron et dans des écoles de musique.

Disque d'or et de platine pour ses compositions, il parcourt le monde avec son saxophone et participe à l'enregistrement de plus de 70 albums.



Illustration de Yann Damezin, mise en page de Hajnalka Cserhádi