

Frédéric Maupomé

# Comment écrit-on une histoire ?

L'exemple du chevalier aux deux épées

Par

la compagnie

Pan dans les doigts

Dossier de diffusion

# NOTE D'INTENTION

Monsieur ? D'où ça vient les histoires ?

Monsieur ? Comment on fait pour avoir de l'imagination ?

Monsieur ? Qu'est-ce qu'ils font les personnages quand on referme le livre ?

Monsieur ? Comment on écrit-une histoire ?

Depuis plus de dix ans, Frédéric Maupomé rencontre des enfants dans leurs classes, un peu partout en France et même ailleurs, et depuis plus de dix ans, les enfants lui posent sans cesse les mêmes questions. Ils sont pénibles les enfants ! Surtout que les réponses à ces questions ne sont pas forcément très glamour.

Comment on écrit une histoire ?  
Avec du travail et un stylo.

Qu'est-ce qu'ils font les personnages une fois le livre fermé ? Rien du tout ! Ils n'existent pas les personnages !

Toi aussi ton tonton il a des chaussures rouges ? SUPER !

Est-ce que tu peux aller au toilettes ?

AAAAAAHHHHHHH !

En sortant de cure de repos, il a donc écrit ce spectacle pour ne surtout répondre à aucune de ces questions.



# LE SPECTACLE

L'auteur monte sur scène. Très sûr de lui, un peu trop même, il est là pour donner sa conférence à un public qui lui est acquis. «Comment écrit-on une histoire ?» ça intéresse tout le monde, forcément ! Et bien outre un stylo, pour écrire une histoire, il faut un personnage. Un personnage qu'on peut lancer dans les décors de son choix, qu'on va manipuler à sa guise, qu'on va transformer parfois, au grès de son inspiration. En faire un chevalier, une jeune adolescente ou un cheval même. Après tout nous sommes en pleine création, on peut raturer, changer d'idée, se laisser porter par l'inspiration.

Mais que se passe-t-il quand le personnage se rebelle ? Quand il commence à dire qu'elle n'est pas bien originale cette histoire, et que non, il n'est pas d'accord pour aller dans les marais maudits ?

Parce qu'il est armé ce chevalier ! Et il serait bien capable de défier l'auteur en duel !

Mêlant conférence, théâtre et discours sur la création, «*Comment écrit-on une histoire ? L'exemple du chevalier aux deux épées* » est un spectacle humoristique, un cours magistral qui dégénère en un conflit entre l'auteur et son personnage.

Parce qu'écrire une histoire, c'est ça : un stylo, un personnage, une idée de départ, et rien ne se passe comme prévu !



## La langue des signes

Pourquoi un spectacle interprété ? Et bien parce que la création d'un spectacle, c'est comme l'écriture, rien ne se passe comme prévu ! Au début, il y a eu la rencontre avec Chrysostome Gourio, qui interprétait une (vraie) conférence donnée par Frédéric Maupomé dans lequel ce dernier a évoqué le spectacle. Et très vite, l'idée est arrivée. Et si on en faisait une interprétation en LSF, de ce spectacle ? Bonne idée, n'est-ce pas ? Parce qu'après tout, créer et raconter des histoires, ça n'intéresse pas que ceux qui peuvent entendre, ça intéresse tous ceux qui les aiment, les histoires.

Depuis, ce spectacle existe en deux versions et s'adapte ainsi aux différents publics, jeunes et moins jeunes, qu'ils soient sourds, ou pas.

# LES ARTISTES

## Frédéric Maupomé



Frédéric Maupomé est auteur de littérature jeunesse et scénariste de bandes dessinées. Il a entre autres obtenu pour son travail le prix livre entête, le prix jeunesse de l'association des journalistes et critiques de bandes dessinées et le prix du livre jeunesse Midi-Pyrénées. Ses ouvrages ont été sélectionnés par l'Éducation Nationale et par le centre national de la littérature jeunesse. Il rencontre le théâtre en 1995 avec la troupe de son université pour laquelle il écrira et jouera plusieurs spectacles. En parallèle de sa carrière d'auteur, il continue à écrire et jouer des spectacles jeunesse, parmi lesquels «*Anuki, la lecture dessinée*» qu'il interprète avec Stéphane Sénégas et «*Le jour ou Crochet est devenu Crochet*».

## Denis Escadafals



Denis Escadafals a commencé le théâtre en 2005 en intégrant la compagnie du Grimoire. Après 5 ans passés à faire ses armes, il entre dans le milieu du théâtre professionnel. Il a eu depuis l'opportunité de travailler avec Francis Azéma ainsi que plusieurs compagnies toulousaines, dont les compagnies «Noir Fluo», «Coeur et Jardin», l'association «Culture en Mouvements» et le collectif «Corpus». Par ailleurs épéiste et chorégraphe d'escrime ancienne, Denis Escadafals a également intégré les compagnies Médiévo et Songe d'une nuit d'épée avec qui il exerce cette discipline et a développé une pratique professionnelle du théâtre de rue.

# LES INTERPRETES

## Chrysostome Gourio



Chrysostome Gourio est interprète en langue des signes française depuis 10 ans.

Il a également été libraire à peu près autant de temps et écrit des livres depuis qu'il sait tenir un stylo.

Et ce n'est peut-être pas un hasard, puisque ce qu'il aime avant tout, c'est jouer avec les mots, raconter et transmettre.

Interpréter une telle conférence était donc une évidence !

Caroline Pénin-Antide a été interprète en langue des signes pendant près de 15 ans. Cela revient à endosser les rôles de tous les personnages présents dans la pièce : le patient, le médecin, le policier, le menteur, le collégien, l'enseignante. Ça fait du monde... et tout ça sans costumes.

Alors pourquoi pas un chevalier ?

Désormais, elle est Praticienne en Hypnose et à ce titre, propose aux gens qu'elle accompagne des histoires «dont ils sont les héros». De vrais moments de partage réjouissants et stimulants.

Alors pourquoi ne pas soutenir un personnage en mal de reconnaissance ?

## Caroline Pénin-Antide



# ACTIONS de MEDIATION

Le spectacle se veut être un regard humoristique sur la création. Il permet naturellement de montrer sous un autre jour ce que peut être l'écriture, et sort l'auteur de l'image souvent sacralisée qu'on peut s'en faire. Pour continuer dans cette direction, et rendre plus accessible l'idée même de création, nos artistes peuvent proposer un travail de médiation culturelle. Voici quelques exemples et propositions.

- Rencontres avec les artistes

Il est possible de rencontrer l'équipe artistique avant ou après le spectacle en effectif réduit pour échanger autour du spectacle.

- Autour de la pratique théâtrale

Ateliers de découverte, d'initiation, ou d'approfondissement de la pratique théâtrale.

Ateliers d'aide à la création de spectacle (aide à l'écriture, à la mise en scène, à l'interprétation.)

- Autour de l'escrime de spectacle

Ateliers de découverte, d'initiation, ou d'approfondissement de la pratique de l'escrime de spectacle.

Aide à l'intégration de l'escrime dans un spectacle (apprentissage, pratique, travail de chorégraphie, lien avec la mise en scène.)

- Autour de l'interprétation en Langue des Signes Française (dans le cas de spectacle interprété)

Rencontre avec les interprètes, le métier d'interprète, le travail d'interprétation, l'intégration d'un interprète au sein d'un spectacle.

- Autour de l'écriture

Rencontre avec l'auteur, travail autour de ses œuvres (littérature jeunesse, Bandes Dessinées), le métier d'écrivain, l'écriture pour le spectacle vivant.

Ateliers d'écriture (textes, bandes dessinées, théâtre).

Dans tous les cas, merci de nous contacter pour plus de détails, et pour la mise en place du projet !

# FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 45 mn

Montage : 30 mn

Démontage : 30 mn

Plateau : 6m d'ouverture x 4 m de profondeur si les coulisses sont extérieures au plateau.  
8m d'ouverture x 5m de profondeur si nous devons poser des coulisses sur le plateau.

Lumière : 1 lumière ambiance générale plateau

*Spectacle sans interprétation en langue des signes*

Équipe artistique : deux comédiens

Tarifs et conditions :

- 800 €
- Les transports de l'équipe artistique depuis Toulouse
- Repas et hébergement pour 2 personnes (*si nécessaire*)
- Parking gratuit et à proximité pour 1 voiture
- Emplacement libre pour décharger

*Spectacle avec interprétation en langue des signes*

Équipe artistique : deux comédiens et deux interprètes

Tarifs et conditions :

- 1200 €
- Les transports de l'équipe artistique depuis Toulouse
- Repas et hébergement pour 4 personnes (*si nécessaire*)
- Parking gratuit et à proximité pour 1 voiture
- Emplacement libre pour décharger

Production :

Frédéric Maupomé  
25 rue Eugène d'Hautpoul  
31400 Toulouse

Cultures en Mouvements  
10 Rue Saint-Charles  
31000 Toulouse

Licences d'entrepreneur de Spectacles : 2-1111051 / 3-1111052  
Renouvelées le 06/06/18. Date d'expiration le 06/06/21

Contact : Frédéric Maupomé (téléphone) 06 51 71 80 80 (email) frederic.maupome.pro@gmail.com