

L'histoire  
à venir

3/4  
DÉCEMBRE



# USAGES DU FAUX

ENTRÉE  
LIBRE

#4

Découvrez nos émissions sur  
la chaîne YouTube de **L'histoire à venir**



## Édito

Créé en 2017 à Toulouse, le festival **L'histoire à venir** est un espace d'échange original dans lequel chercheur-ses, auteur-rices et artistes viennent partager leurs travaux et leurs idées. La 4<sup>e</sup> édition de **L'histoire à venir**, initialement prévue en mai 2020, n'a pas pu se tenir en raison de la crise sanitaire, et nous avons fait le pari d'une organisation différente en 2021 afin de poursuivre les rencontres avec le public toulousain autour de la recherche en histoire et de ses enjeux contemporains.

Pour ce dernier volet de la quatrième édition, les 3 et 4 décembre 2021, nous vous proposons de continuer d'explorer les « **Usages du faux** », notamment dans les débats relatifs aux enjeux environnementaux, et nos thématiques pérennes, « **Écrire l'histoire** », et particulièrement en ces temps préélectoraux, « **Histoire et démocratie** ».

Pas à pas, avec le public et les chercheur-ses qui nous accompagnent avec enthousiasme, **L'histoire à venir** veut continuer à offrir des espaces de débat et de rencontre originaux et inattendus, pour que nos discussions se poursuivent, selon des formes et des modalités réactives et imaginatives.

La 5<sup>e</sup> édition de **L'histoire à venir** aura lieu à Toulouse du 12 au 15 mai 2022.

[youtube.com/c/Lhistoireàvenir](https://youtube.com/c/Lhistoireàvenir)

**VENDREDI 3 DÉCEMBRE  
 16 H**

Librairie Ombres blanches

**Le fleuve qui voulait écrire. Les auditions du parler de Loire**

Avec Camille de Toledo

**OUVERTURE**

**p. 7**

**VENDREDI 3 DÉCEMBRE  
 16 H**

Quai des Savoirs

**Molière : le goût du faux ?**

Avec Yves Le Pestipon, Philippe Chométy et Fabrice Chassot

**USAGES DU FAUX**

**p. 9**

**VENDREDI 3 DÉCEMBRE  
 18 H**

Librairie Ombres blanches

**Une histoire à votre façon**

Avec Claire Lemercier

**USAGES DU FAUX**

**p. 11**

**VENDREDI 3 DÉCEMBRE  
 20 H**

Théâtre Garonne

**Greenwashing : l'écologie en trompe-l'œil**

Avec Aurélien Berlan, Guillaume Carbou, Steve Hagimont, Vanessa Léa, Laure Teulières et Marie-Anne Verdier

**USAGES DU FAUX**

**p. 13**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 11 H**

Quai des Savoirs

**Représentations de la préhistoire : discerner le vrai du faux**

Avec Anne Augereau, Geneviève Azam, Christophe Darmangeat et Nicolas Teyssandier

**USAGES DU FAUX**

**p. 15**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 11 H**

Librairie Floury

**Que peut la méthode historique face aux publications en ligne ?**

Avec Émilien Ruiz et Emmanuelle Perez-Tisserant

**ÉCRIRE L'HISTOIRE**

**p. 17**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 11 H 30**

Librairie Ombres blanches

**Une histoire des luttes pour l'environnement**

Avec Anne-Claude Ambroise-Rendu, Steve Hagimont et Adeline Grand-Clément

**ÉCRIRE L'HISTOIRE**

**p. 19**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 14 H**

Librairie Ombres blanches

**École publique et émancipation sociale : un débat d'hier et d'aujourd'hui ?**

Avec Laurence De Cock, Olivier Loubes et Isabelle Lacoue-Labarthe

**HISTOIRE ET DÉMOCRATIE p. 21**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 15 H 30**

Théâtre Garonne

**Amazonie, Loire, Papouasie : les luttes environnementales en récit**

Avec la compagnie Azkona Toloza, Nicolas Rouillé, Camille de Toledo et Sébastien Rozeaux

**ÉCRIRE L'HISTOIRE**

**p. 23**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 18 H**

Théâtre Garonne

**Service public et fonctionnaires : idées fausses et vrais enjeux**

Avec Claire Lemercier, Émilien Ruiz et Alexandre Tisserant

**HISTOIRE ET DÉMOCRATIE p. 25**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 20 H**

Théâtre Garonne

**Complotismes et enseignement de l'histoire**

Avec Anne-Claude Ambroise-Rendu, Laurence De Cock, et Olivier Loubes

**USAGES DU FAUX**

**p. 27**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 20 H 30**

Théâtre Garonne

**Teatro Amazonas**

Spectacle de la compagnie Azkona Toloza

**CLÔTURE**

**p. 29**

**VENDREDI / OUVERTURE**

## **Le fleuve qui voulait écrire. Les auditions du parlement de Loire**

**Rencontre avec l'écrivain Camille de Toledo autour de son livre  
(Les liens qui libèrent, 2021)**

Voici un ouvrage historique. Pour la première fois en Europe, un fleuve a la possibilité de s'exprimer et de défendre ses intérêts à travers un système de représentation interspèces. *Le fleuve qui voulait écrire* déploie un récit : celui d'un soulèvement légal terrestre où une commission constituante se voit confier la charge d'accueillir les éléments de la nature (fleuves, lacs, rivières, forêts, vallées, océans...) dans nos enceintes de décision politique.

**Librairie Ombres blanches, vendredi 3 décembre, 16 h**

**Camille de Toledo** est écrivain et essayiste mais également photographe et juriste. À travers ses romans (graphiques ou non) et ses essais, il s'intéresse à l'histoire contemporaine de l'Europe, et plus largement à la question de la transmission. Parmi ses ouvrages récents, citons *Herzl : une histoire européenne*, *Le Fantôme d'Odessa* sur Isaac Babel (deux romans graphiques illustrés par Alexander Pavlenko, Denoël, 2018, 2021), et *Thésée, sa vie nouvelle* (Verdier, 2020).





## VENDREDI / USAGES DU FAUX

# Molière : le goût du faux ?

**Rencontre organisée en collaboration avec le Quai des Savoirs dans le cadre de l'année Molière en 2022, avec Fabrice Chassot et Yves Le Pestipon, animée par Philippe Chométy**

Molière a combattu les impostures, dont celle de Tartuffe. Il partage la volonté classique de « recherche de la vérité ». Or, son œuvre, dès le *Cocu imaginaire*, montre que beaucoup d'humains ont du goût pour le faux et chérissent des mirages. Ils sont chez Molière souvent des dupes consentantes, et difficilement soignables. Tant pis. Peut-être tant mieux. Molière sait comme La Fontaine, que « l'homme est de glace aux vérités », qu'il est « de feu pour les mensonges ». Le goût humain pour le faux est un constat de moraliste. Le théâtre de Molière emploie diversement cette vérité.



**Quai des Savoirs,  
vendredi 3 décembre, 16 h**

**Yves Le Pestipon** est écrivain et poète, longtemps professeur au lycée Fermat de Toulouse. Il est spécialiste de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, et en particulier du poète Jean de La Fontaine. Il a notamment publié *Oublier la littérature ?* (Verdier, 2014).

**Jean Fabrice Chassot** est professeur de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Il étudie les relations entre sciences, philosophie et littérature à l'âge classique. Il a notamment publié *Le Dialogue scientifique au XVIII<sup>e</sup> siècle. Postérité de Fontenelle et vulgarisation des sciences* (Garnier, 2012).

**Philippe Chométy** est professeur de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Il s'intéresse aux relations entre poésie et sciences, et à la place des philosophes et des savoirs dans la littérature à l'âge classique. En 2017, il a dirigé avec Michèle Rosellini *Traduire Lucrece : pour une histoire de la réception française du De rerum natura, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle* (Honoré Champion).

**VENDREDI / USAGES DU FAUX**

## Une histoire à votre façon

**Atelier présenté par Claire Lemerrier**

En 1864, Clémence Favreaux, apprentie à Paris, a trois bonnets, sept paires de bas, et une maladie des mains. Quelle(s) histoire(s) raconter à partir de là ? Entre hommage à l'Oulipo et réflexions sur ce que les sources historiques peuvent nous dire du vrai et du faux, venez discuter avec Claire Lemerrier, historienne et chercheuse au CNRS.

**Librairie Ombres blanches, vendredi 3 décembre, 18 h**

---

**Claire Lemerrier** est historienne contemporanéiste et directrice de recherche en histoire au CNRS. Elle étudie l'histoire des petites et grandes entreprises et des institutions économiques régulatrices en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Elle a récemment publié avec le sociologue Pierre François *Sociologie historique du capitalisme* (La Découverte, 2021).



**VENREDI / USAGES DU FAUX**

## Greenwashing : l'écologie en trompe-l'œil

**Table ronde avec Aurélien Berlan, Guillaume Carbou, Steve Hagimont, Vanessa Léa, Laure Teulières et Marie-Anne Verdier**

Le greenwashing est un verdissement de façade. On peut, dans de multiples domaines, en explorer les manifestations depuis que l'écologie est devenue une question de société. La table ronde proposera ainsi quelques éléments d'autodéfense intellectuelle (issus de *Greenwashing. Manuel pour dépolluer le débat public*, à paraître au Seuil en 2022) pour déjouer les fausses promesses, les illusions rassurantes et les formes d'enfumage qui masquent la tendance à poursuivre la même trajectoire, alors que la situation exige de vraies bifurcations.

**Théâtre Garonne, vendredi 3 décembre, 20 h**

**Aurélien Berlan** est philosophe à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Il étudie notamment les concepts d'autonomie et de domination à l'ère du capitalisme industriel.

**Guillaume Carbou** est enseignant en sciences de l'information et de la communication à l'université de Bordeaux. Il analyse les débats de société en lien avec les questions écologiques.

**Steve Hagimont** est historien contemporainiste à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Il est spécialiste de l'histoire du tourisme et de l'environnement de la zone frontalière pyrénéenne.

**Vanessa Léa** est archéologue à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle étudie les mutations socioéconomiques des communautés néolithiques de Méditerranée nord-occidentale.

**Laure Teulières** est historienne contemporainiste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle étudie l'histoire du fait migratoire et l'immigration italienne en France du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

**Marie-Anne Verdier** est enseignante-chercheuse en sciences de gestion à l'université de Toulouse Paul-Sabatier. Elle travaille sur les stratégies de performance et de restructuration des entreprises françaises.



SAMEDI / USAGES DU FAUX

## Représentations de la préhistoire : discerner le vrai du faux

**Table ronde animée par Nicolas Teyssandier, avec Anne Augereau, Geneviève Azam et Christophe Darmangeat**

Le docufiction historique s'est considérablement développé autour des temps de la préhistoire. Les œuvres produites entretiennent souvent l'idée que la science en train de se faire peut se raconter comme une histoire vraie, au service d'un ordre symbolique constitué de représentations naïves et idéologiquement conditionnées. Partant d'une production récente, nous tâcherons de discerner le faux du vrai dans le cadre d'interprétations scientifiques qui doivent s'efforcer de rester en prise avec l'état des données archéologiques disponibles.

**Quai des Savoirs, samedi 4 décembre, 11 h**

**Anne Augereau** est archéologue et protohistorienne à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle étudie les modèles de fonctionnements sociaux, économiques et culturels des groupes néolithiques. Elle est l'auteur de *Femmes néolithiques. Le genre dans les premières sociétés agricoles* (CNRS Éditions, 2021).

**Geneviève Azam** est chercheuse en économie sociale, anthropologie et écologique à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle étudie les systèmes économiques durables et a notamment publié *Osons rester humain* (Les liens qui libèrent, 2015) et *Lettre à la Terre - Et la Terre répond* (Le Seuil, 2019).

**Christophe Darmangeat** est économiste et anthropologue à l'université de Paris Diderot. Ses recherches portent sur l'évolution des rapports de genre et les structures sociales des chasseurs-cueilleurs. Il a publié *Le communisme primitif n'est plus ce qu'il était. Aux origines de l'oppression des femmes* (Smolny, 2012) et *Conversation sur la naissance des inégalités* (Agone, 2013).

**Nicolas Teyssandier** est archéologue et préhistorien au CNRS et à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Ses recherches portent sur l'émergence et le développement des sociétés des premiers Homo sapiens. Il a publié *Nos premières fois* (La ville brûle, 2019).



## SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Que peut la méthode historique face aux publications en ligne ?

Café-débat présenté par **Émilien Ruiz** et animé par **Emmanuelle Perez-Tisserant**

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les historien·nes ont élaboré une méthode qui les guide dans l'analyse des sources. L'approche critique ainsi construite pour le traitement des documents du passé se révèle un outil particulièrement efficace et utile pour aborder les publications numériques. Avec l'historien **Émilien Ruiz**, dont une partie des travaux porte sur les transformations numériques de l'écriture de l'histoire, nous réfléchissons à la façon dont nous pouvons nous appuyer sur cette méthode pour maintenir à la bonne distance le flot d'informations auquel nous avons aujourd'hui accès. Pour aborder Wikipédia, les blogs et les réseaux sociaux, la critique historique reste d'une frappante actualité.

**Librairie Floury, samedi 4 décembre, 11 h**

**Émilien Ruiz** est historien contemporainiste à Sciences Po, en détachement de l'université de Lille. Il est spécialiste des transformations de l'État et de la fonction publique depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et il étudie également les transformations numériques et les mutations de l'écriture de l'histoire. Il a récemment publié *Trop de fonctionnaires ? Histoire d'une obsession française (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)* (Fayard, 2021).

**Emmanuelle Perez-Tisserant** est historienne contemporainiste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle est spécialiste de la Californie et de la zone frontalière Mexique/États-Unis au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est l'autrice d'une thèse intitulée « *Nuestra California* » : *faire Californie entre deux constructions nationales et impériales (vers 1810-1850)*.

## SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Une histoire des luttes pour l'environnement

Labo d'histoire animé par Adeline Grand-Clément, avec Anne-Claude Ambroise-Rendu et Steve Hagimont autour du livre *Une histoire des luttes pour l'environnement. Trois siècles de débats et de combats* (Textuel, 2021)

Riche d'une documentation visuelle jamais encore rassemblée, cet ouvrage constitue le premier panorama des luttes environnementales à l'échelle mondiale, de la fin du XVIII<sup>e</sup> aux dernières années du XX<sup>e</sup> siècle. Cette mise en perspective historique a été rendue possible par collaboration de quatre historien·nes co-auteur·es de ce livre. À rebours du récit mythique d'une foi collective dans le progrès, le livre présente une histoire des voies et des voix divergentes, éclaire la façon dont elles ont été combattues ou domestiquées, mais montrent aussi combien elles constituent un socle précieux pour les combats d'aujourd'hui.

Librairie Ombres blanches, samedi 4 décembre, 11 h 30

**Anne-Claude Ambroise-Rendu** est historienne contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Elle est spécialiste de l'histoire de la justice et du crime, des médias et de l'environnement.

**Steve Hagimont** est historien contemporanéiste à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Il est spécialiste de l'histoire du tourisme et de l'environnement de la zone frontalière pyrénéenne.

**Adeline Grand-Clément** est historienne de l'Antiquité grecque à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Ses recherches portent sur l'anthropologie des couleurs et des formes de sensorialité dans les sociétés anciennes.





## SAMEDI / HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

# École publique et émancipation sociale : un débat d'hier et d'aujourd'hui ?

Labo d'histoire animé par **Isabelle Lacoue-Labarthe**, avec **Laurence De Cock** et **Olivier Loubes**

Cette rencontre entre deux spécialistes de l'enseignement se propose de revenir, à partir du présent et dans le temps long de la République, sur la place de l'école dans le débat public et tout particulièrement sur la manière dont elle interroge la question de l'émancipation sociale, absente de la perspective de Jules Ferry, depuis l'entre-deux-guerres et la politique du ministre du Front populaire Jean Zay.

**Librairie Ombres blanches, samedi 4 décembre, 14 h**

**Laurence De Cock** est historienne et essayiste, professeure d'histoire et géographie au lycée de Nanterre et d'histoire et sociologie à l'université Paris Diderot. Elle est spécialiste de l'enseignement de la discipline historique en France à l'époque contemporaine. Parmi ses ouvrages récents, on peut citer *Sur l'enseignement de l'histoire* (Libertalia, 2018), et *École publique et émancipation sociale* (Agone, 2021).

**Olivier Loubes** est historien contemporainiste, professeur en classes préparatoires au lycée Saint-Sernin de Toulouse. Il étudie l'imaginaire politique, la nation et l'enseignement en France. Il est notamment l'auteur de *Jean Zay, l'inconnu de la République* (Armand Colin, 2012), et de *L'École, l'Identité, la Nation. Histoire d'un entre-deux-France 1914-1940* (Belin, 2017).

**Isabelle Lacoue-Labarthe** est historienne contemporainiste à Science Po Toulouse. Elle étudie l'histoire des femmes et l'écriture de soi des chercheuses et des chercheurs. Elle a participé à l'écriture de l'ouvrage *Dictionnaire des féministes, France XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* (PUF, 2017).

SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Amazonie, Loire, Papouasie : les luttes environnementales en récit

Table ronde animée par **Sébastien Rozeaux**, avec la compagnie **Azkona Toloza**, **Nicolas Rouillé** et **Camille de Toledo**

Les luttes environnementales contemporaines résultent souvent de logiques coloniales qui continuent d'œuvrer à la destruction de la terre. Ici et ailleurs, des artistes, des auteurs collectent des témoignages afin de documenter et relayer la résistance de celles et ceux qui s'engagent contre la catastrophe. La discussion mettra en résonance des œuvres qui mettent en lumière des combats pour la protection des mondes, qu'il s'agisse d'une forêt, d'un fleuve ou d'un peuple.

**Théâtre Garonne, samedi 4 décembre, 15 h 30**

**Azkona Toloza** est un duo d'artistes. Laida Azkona Goñi et Txalo Toloza-Fernández sont les créateurs d'un théâtre documentaire qui met en lumière les conséquences du capitalisme et du néocolonialisme en Amérique du Sud.

**Nicolas Rouillé** est écrivain et artiste. Plusieurs voyages l'ont amené à s'intéresser aux luttes collectives et aux enjeux environnementaux. Il a publié *Le Samovar* (Moisson Rouge, 2012) et *Timika. Western papou* (Anacharsis, 2018).

**Sébastien Rozeaux** est historien moderniste et contemporainiste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Il étudie l'histoire des mondes ibérico-américains et est l'auteur de *Letras Pátrias. La genèse du « grand monument national » des Lettres brésiliennes au Brésil à l'époque impériale (1822-1889)* (Septentrion, 2018).

**Camille de Toledo** est écrivain et essayiste. Il s'intéresse à l'histoire contemporaine de l'Europe, et plus largement à la question de la transmission. Il a récemment publié *Le fleuve qui voulait écrire. Les auditions du parlement de Loire* (Les liens qui libèrent, 2021).

Rencontre interprétée par **Fanny Ribes** et **Cristina Cosmed Lago**  
Représentations de **Teatro Amazonas**, voir spectacle p. 29



## HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

# Service public et fonctionnaires : idées fausses et vrais enjeux

**Labo d'histoire animé par Alexandre Tisserant, avec Claire Lemerrier et Émilien Ruiz**

Avec Claire Lemerrier, coautrice de *La Valeur du service public* (La Découverte, 2021) et Émilien Ruiz, auteur de *Trop de fonctionnaires ? Histoire d'une obsession française XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* (Fayard, 2021), partons à la chasse aux fausses évidences, aux faux chiffres et aux fausses catégories pour mieux réfléchir au rôle que nous souhaitons faire jouer à l'État et au service public dans notre société.

**Théâtre Garonne, samedi 4 décembre, 18 h**

**Claire Lemerrier** est historienne contemporanéiste et directrice de recherche en histoire au CNRS. Elle étudie l'histoire des petites et grandes entreprises et des institutions économiques régulatrices en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Elle a récemment publié avec le sociologue Pierre François *Sociologie historique du capitalisme* (La Découverte, 2021).

**Émilien Ruiz** est historien contemporanéiste à Sciences Po, en détachement de l'université de Lille. Il est spécialiste des transformations de l'État et de la fonction publique depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et il étudie également les transformations numériques et les mutations de l'écriture de l'histoire. Il a récemment publié *Trop de fonctionnaires ? Histoire d'une obsession française (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)* (Fayard, 2021).

**Alexandre Tisserant** est président de Kinéis, un opérateur satellitaire dédié au suivi d'objets connectés. Diplômé de l'École polytechnique et de Télécom ParisTech, il a été le directeur adjoint du cabinet de la secrétaire d'État au numérique et à l'innovation de 2015 à 2017, où il avait notamment en charge le projet devenu loi pour une République numérique.

SAMEDI / USAGES DU FAUX

## Complotismes et enseignement de l'histoire

Labo d'histoire animé par Olivier Loubes, avec Laurence De Cock et Anne-Claude Ambroise-Rendu

À partir de leurs expériences d'historiennes et enseignantes, Laurence De Cock, spécialiste de la pédagogie de l'histoire, et Anne-Claude Ambroise-Rendu, historienne des médias, réfléchiront à ce que peut l'enseignement de l'histoire face aux complotismes qui traversent la société jusque dans les classes. Peut-on combattre efficacement les argumentaires faux des complots, qui se déploient en théorie, par la transmission de l'histoire comme un « récit vrai » en pratique ? Comment y parvenir ?

**Théâtre Garonne, samedi 4 décembre, 20 h**

**Anne-Claude Ambroise-Rendu** est historienne contemporanéiste à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Elle est spécialiste de l'histoire de la justice et du crime, des médias et de l'environnement. Elle a contribué à l'ouvrage collectif *Une histoire des luttes pour l'environnement. Trois siècles de combats et de débats, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* (Textuel, 2021).

**Laurence De Cock** est historienne et essayiste, professeure d'histoire et géographie au lycée de Nanterre Joliot-Curie, et d'histoire et sociologie à l'université de Paris Diderot. Elle est spécialiste de l'enseignement de la discipline historique en France à l'époque contemporaine. Parmi ses nombreux ouvrages, on peut citer *Sur l'enseignement de l'histoire* (Libertalia, 2018), et récemment *École publique et émancipation sociale* (Agone, 2021).

**Olivier Loubes** est historien contemporanéiste, professeur en classes préparatoires au lycée Saint-Sernin de Toulouse. Il étudie l'imaginaire politique, la nation et l'enseignement en France. Il est notamment l'auteur de *Jean Zay, l'inconnu de la République* (Armand Colin, 2012), et de *L'École, l'Identité, la Nation. Histoire d'un entre-deux-France 1914-1940* (Belin, 2017).



**SAMEDI / CLÔTURE**

## Teatro Amazonas

**Spectacle de la compagnie Azkona Toloza (Chili/Espagne)**

Le théâtre documentaire du duo Azkona Toloza pose un regard sur les cinq derniers siècles de l'histoire de l'Amazonie brésilienne, devenue le théâtre emblématique du saccage écologique et humain de la planète. Sur scène, les deux artistes érigent un paysage tout en métaphore, auquel se mêlent récit de leur voyage, témoignages, musique et images vidéo, pour une création chorale, poétique et engagée.

**Théâtre Garonne, samedi 4 décembre, 20 h 30**

**Spectacle payant, réservation théâtre Garonne**

**Autres représentations : 2 décembre, 20 h 00 / 3 décembre, 20 h 30**

**Dramaturgie et mise en scène :** Laida Azkona Goñi et Txalo Toloza-Fernández

**Interprètes :** Laida Azkona Goñi et Txalo Toloza-Fernández

**Voix off :** Agnés Mateus et Tobias Temming

**Assistante à la mise en scène :** Raquel Cors

**Recherche documentaire :** Leonardo Gamboa

**Montage de la production :** Elclimamola

**Création musicale :** Rodrigo Rammsy

**Concept sonore :** Juan Cristóbal Saavedra

**Création lumière :** Ana Rovira

**Technicien lumières en tournée :** Conrado Parodi

**Création audiovisuelle :** MiPrimerDrop

**Scénographie :** Xesca Salvà et MiPrimerDrop

**Costumes :** Sara Espinosa

**Production en Espagne :** Helena Febrés

**Production déléguée à l'international (hors Espagne) :** théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse

**Traduction en portugais :** Livia Diniz

**Traduction en tukano :** Joao Paulo Lima Barreto

**Narrateur :** Pedro Granero

**Illustration :** Jeisson Castillo

**Photographie :** Tristán Pérez-Martín

**Teatro Amazonas** est un projet produit par Azkona Toloza, Festival Grec de Barcelone, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne – Paris, théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse, Marche Teatro, Inteatro Festival et Antic Teatre, Barcelone. En collaboration avec DNA Creación 2019, Azala Espazioa, El Graner – Mercat de les Flors, La Caldera, Teatro Gayarre, Nave, Centro de creación et In-nova Cultural promu par la Fundación Bancaria Caja Navarra et Obra Social "la Caixa".

**Teatro Amazonas** est un projet associé à LABEA, Laboratorio de arte y ecología. Azkona Toloza est une compagnie associée au théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse.

## ORGANISATION

### COMITÉ D'ORGANISATION

**Claire Judde de Larivière,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Charles-Henri Lavielle,**  
éditions Anacharsis

**Jacky Ohayon,**  
théâtre Garonne

**Christian Thorel,**  
librairie Ombres blanches

### COMITÉ ÉDITORIAL ET SCIENTIFIQUE

**Stéphane Boitel,**  
théâtre Garonne

**François Bon,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Corinne Bonnet,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Guillaume Gaudin,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Adeline Grand-Clément,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Isabelle Lacoue-Labarthe,**  
Sciences Po Toulouse

**Natacha Laurent,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Olivier Loubes,**  
Lycée Saint-Sernin

**Emmanuelle Perez-Tisserant,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Samuel Péricaud,**  
librairie Ombres Blanches

**Solène Rivoal,**  
INA Champollion, Albi

**Laurent Sterna,**  
Occitanie Livre & Lecture

**Nicolas Teyssandier,**  
CNRS

### COORDINATION GÉNÉRALE

**Marie Bataillon**

### COORDINATION DE PROGRAMMATION

**Nicolas Sarris**

### COMMUNICATION, PRODUCTION, LOGISTIQUE

**Maxime Lagarde**

### GRAPHISTE

**Mily Cabrol**

### CONCEPTION DU SITE INTERNET

**Joël Faucilhon**

**William Dodé**

### ÉQUIPE TECHNIQUE, THÉÂTRE GARONNE

**Alberto Burnichon**

**Claire Connan**

**Robert Vucko**

### CONTACT

contact@lhistoireavenir.eu

## POUR ASSISTER AUX RENCONTRES DE DÉCEMBRE

**Librairie Ombres blanches :** espace conférences, 3, rue Mirepoix

**Théâtre Garonne :** 1, avenue du Château d'eau

**Librairie Flourey :** 36, rue de la Colombette

**Quai des Savoirs :** 39, allées Jules Guesde

L'accueil du public se fera dans le strict respect des normes sanitaires.  
La présentation du pass sanitaire sera demandée au public,  
aux personnels et aux intervenant-es.

## SOUTIENS ET PARTENAIRES

LES RENCONTRES SONT ORGANISÉES PAR  
L'UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS,  
LE THÉÂTRE GARONNE,  
LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES  
ET LES ÉDITIONS ANACHARSIS.





La 5<sup>e</sup> édition de

# L'Histoire à l'avenir

aura lieu du  
**12 au 15 mai 2022**



[2021.lhistoireavenir.eu](http://2021.lhistoireavenir.eu)