



Faire vivre le livre autrement

Pour aller plus loin... la bibliographie

OUVRAGES

BAETENS, Jan

À voix haute : poésie et lecture publique, éditions Les Impressions nouvelles, 2016

BLISTENE, Bernard, et al.,

Poésie action – Variations sur Bernard Heidsieck (livre / DVD), éditions Les Presses du Réel, 2015 (édition bilingue)

BESSIERE, Jérôme, PAYEN, Emmanuelle (dir.)

Exposer la littérature, éditions du Cercle de la Libraire, 2015, coll. « Bibliothèques »

GEFEN, Alexandre

L'Idée de la littérature. De L'art pour l'art aux écritures d'intervention, éditions Corti, 2021, coll. « Les Essais »

MEIZOZ, Jérôme

La Littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation, éditions Slatkine, 2016

NACHTERGAEL, Magali

Poet Against The Machine - Une histoire technopolitique de la littérature, éditions Le mot et le reste, 2020

PENOT-LACASSAGNE, Olivier, THEVAL, Gaëlle (dir.)

Poésie & Performance, éditions Cécile Default, 2018, coll. « Sciences humaines & sociales ».

PEY Serge

Poésie-action : manifeste provisoire pour un temps intranquille, éditions Le Castor Astral, 2018

PIREYRE, Emmanuelle

La performance littéraire. Une littérature dans le flot du monde, 2018 (Thèse en Langues et littératures françaises, sous la direction de Lionel Ruffel, Paris 8, dans le cadre de ED Pratiques et théories du sens en partenariat avec Littérature, Histoires, Esthétique).

www.emmanuellepireyre.com/theorie/

www.emmanuellepireyre.com/wp-content/uploads/2015/11/BioBibliographie-E-Pireyre.pdf

ARTICLES

ALIX, Florian, GRIS, Fabien, MICHEL Laure (dir.)

« L'invention technologique en littérature | Reconnaissances littéraires, in *Revue XXI/XX*, n° 2, 2021

BISENIUS-PENIN, Carole

« Figurations auctoriales et dispositifs muséaux : l'exposition comme espace de médiation de la littérature », *MEI : Information et Médiation*, n°42, 2018 (<http://mei-info.com/revue/42/83/>)

BISENIUS-PENIN Carole et CAYRAT, Karen

« Poésies performatives à l'épreuve de la spatialité : la résidence d'écriture numérique » in l'e-journal *Interférences littéraires/Littéraire interférenties*, n°25, 2021

<http://interferencelitteraires.be/index.php/illi/article/view/1120/973>

BLESCH, Agnès

« La conférence-performance : un point de vue littéraire », in *Déméter. Théories & pratiques artistiques contemporaines* [En ligne], # 5 | 2020

[La conférence-performance : un point de vue littéraire](#)

CHAUDENSON, Olivier

« Les nouvelles scènes littéraires », in *Exposer la littérature*, sous la direction de Jérôme Bessière, Emmanuèle Payen, Editions du Cercle de la Librairie, 2015, Collection « Bibliothèques »

DEMANZE, Laurent, GRIS Fabien

« Olivia Rosenthal : le dispositif, le monde et l'intime », *La Revue des lettres modernes*, Série : Écritures contemporaines, n° 15, 2020, Classiques Garnier

GUILET Anaïs

« Donner corps à la fiction : les performances littéraires de Chloé Delaume » in *S'écrire Chloé Delaume*, Komodo 21, 2017, La revue en ligne du RIRRA

<http://komodo21.fr/donner-corps-a-fiction-performances-litteraires-de-chloe-delaume/#>

MOULTON-ROVIRA, Estelle

« Entre livre et scène. Performances littéraires et gestes politiques chez Chloé Delaume et Emmanuelle Pireyre » in *Revue annuelle de la Société d'Études de la Littérature Française des XX^e et XXI^e siècles*, ELFe XX-XXI, 2021

<https://journals.openedition.org/elfe/3500>

MURZILLI, Nancy

« L'expérimentation du dispositif chez Olivia Rosenthal : Les Larmes hors le livre » in *Cahiers de Narratologie*

<https://journals.openedition.org/narratologie/6633>

MURZILLI, Nancy

« Sortir du livre : enjeux d'une rencontre de la littérature avec d'autres pratiques artistiques et formes de vie » in « Olivia Rosenthal, le dispositif, le monde et l'intime », *La revue des lettres modernes*, 2020, Classiques Garnier, p. 175-188, 2020

NACHTERGAEL, Magali

« Écritures plastiques et performances du texte : une néolittérature ? », in *Le bal des arts. Le sujet et l'image : écrire avec l'art*, Macerata, Quodlibet. 2015

<http://books.openedition.org/quodlibet/506>

ROSENTHAL Olivia et RUFFEL Lionel
« Introduction », *Littérature*, N° 192, 2018, p. 5-18.

THEVAL, Gaëlle
« Ecritures en performance », in Gestes d'écriture | Dossier coordonné par Sally Bonn, *Art Press* numéro double 477-78, 2020

VIART, Dominique
« Terrains de la littérature » in *Revue annuelle de la Société d'Études de la Littérature Française des XX^e et XXI^e siècles*, ELFe XX-XXI, 2019

GUIDES / RESSOURCES

ARTCENA (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre)
ARTCENA accompagne les professionnels et publie des guides professionnels en ligne, propose un programme d'ateliers et de rendez-vous individuels sur les questions de réglementation, d'administration et de production.
<https://www.artcena.fr/publications/guides-pratiques>
Fiches métiers : <https://www.artcena.fr/guide/environnement-professionnel/fiches-metiers>

OBSLITT
Observatoire du milieu littéraire : La littérature hors du livre
<https://obslit.huma-num.fr/>

