



PASSE PASSE

JARUBI

PASSE
PASSE
JAROUBI

Jaroubi : expression ; première fois, pour essayer.

Avez-vous déjà pensé au nombre de choses que l'on fait pour la première fois, chaque jour, sans même s'en rendre compte ?

Tout le monde a déjà vécu des premières fois ; aussi spéciales qu'un saut en parachute, ou aussi communes que d'apprendre à marcher, mais une chose est sûre ; personne n'y échappe jamais.

En octobre 2020, nous nous sommes réunis à l'Institut français de Casablanca dans le cadre du Labo-atelier BD. Après avoir fait connaissance, notre collectif est né : *Passe-Passe*.

Et devinez quoi...

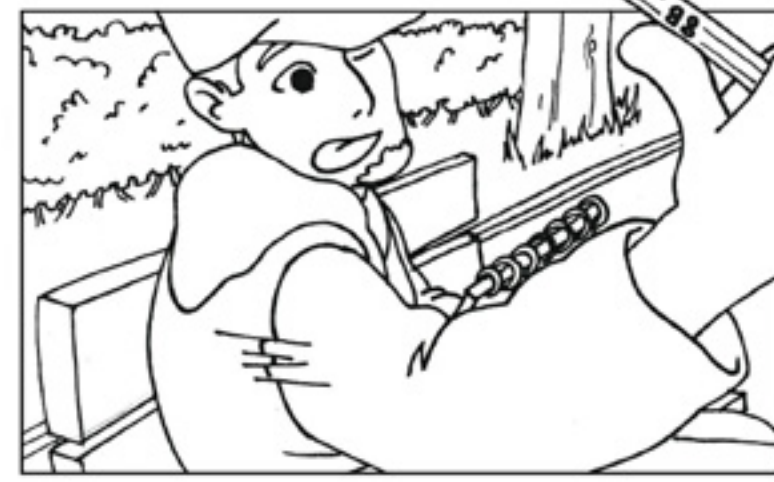
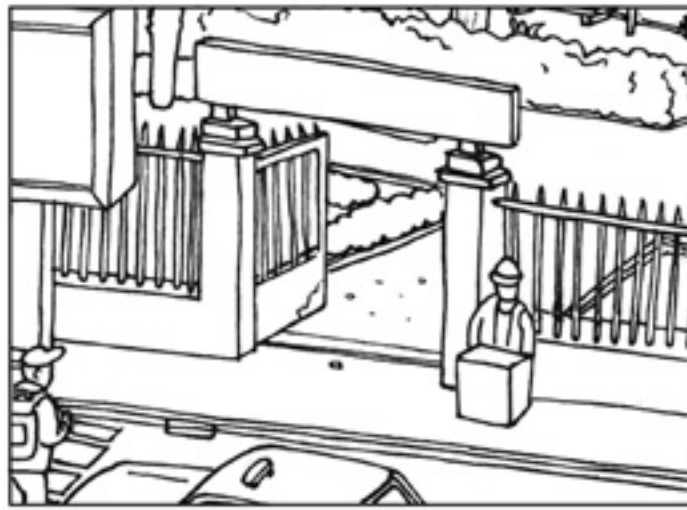
L'objet que vous tenez entre vos mains est notre toute première bande dessinée !

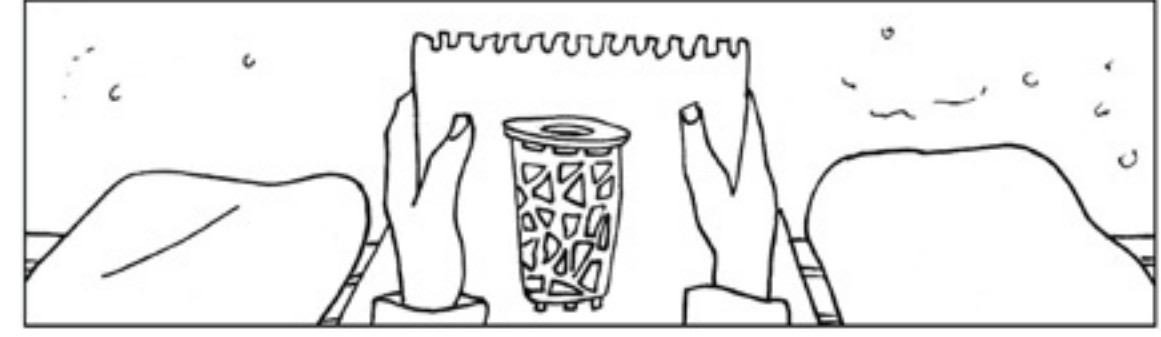
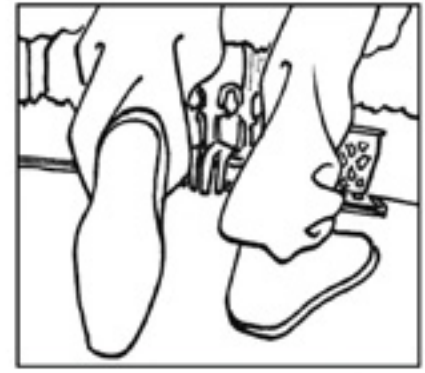
Cette édition *Jaroubi* est la première - nous l'espérons - d'une série de fanzines dans lesquels des artistes se retrouveront pour partager leurs histoires sous un thème commun. Les prochaines s'appelleront *Dahouki* (expression ; pour rire, pour du beurre), puis *Karoudi* (expression ; pour de vrai, on ne rigole plus).

- Le collectif *Passe-Passe*

LE MODÈLE
Mustapha Azou







LE TAXI
Ouafa



Comme j'habitais
à la campagne

Je n'avais jamais
pris de taxi
sans mes parents

LA NAIVETÉ!!

Je me retrouve
donc à le faire
à 18 ans en pensant
que ça allait être
normal, sympa, je sais pas...

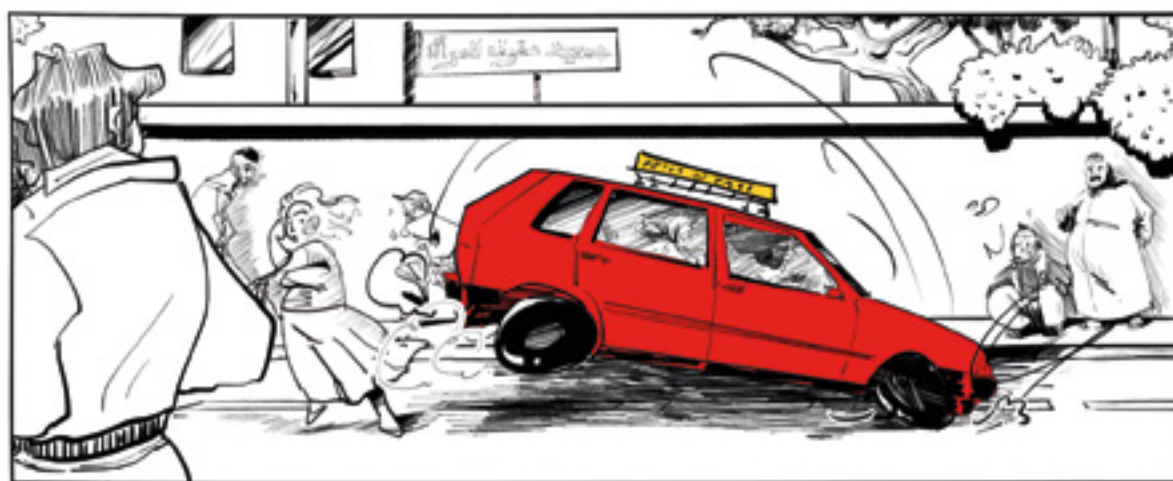


SPOILER:

Ce fut tout sauf
normal, sympa,
je ne sais pas...

Bld Xx, Casablanca. 14h





DÉPOSEZ-
NOUS LÀ!

MAINTENANT.



MON PREMIER CONCERT

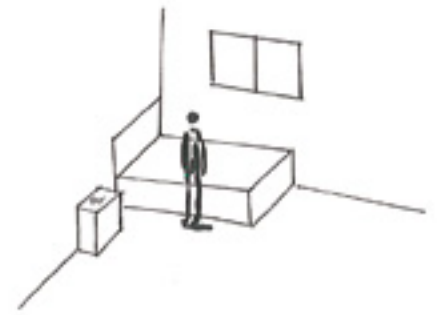
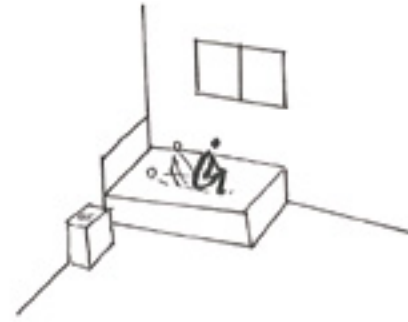
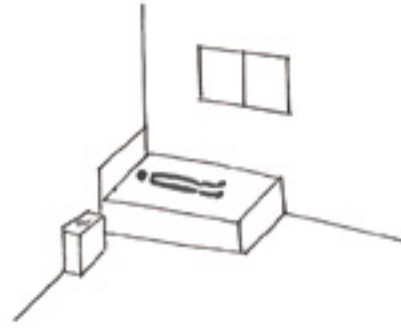
Nouhaila Islah

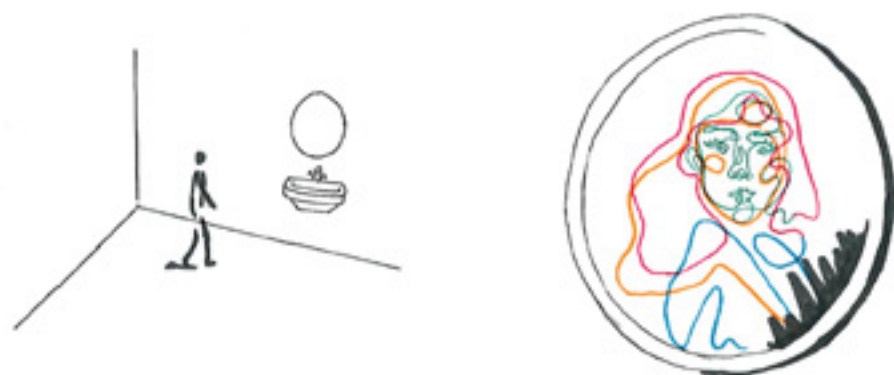
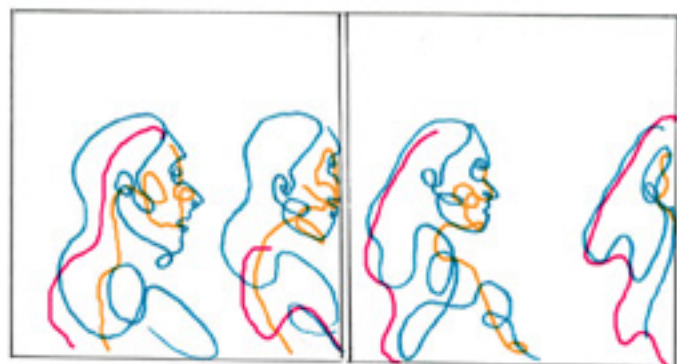






RÉFLEXION
Rania Khatar



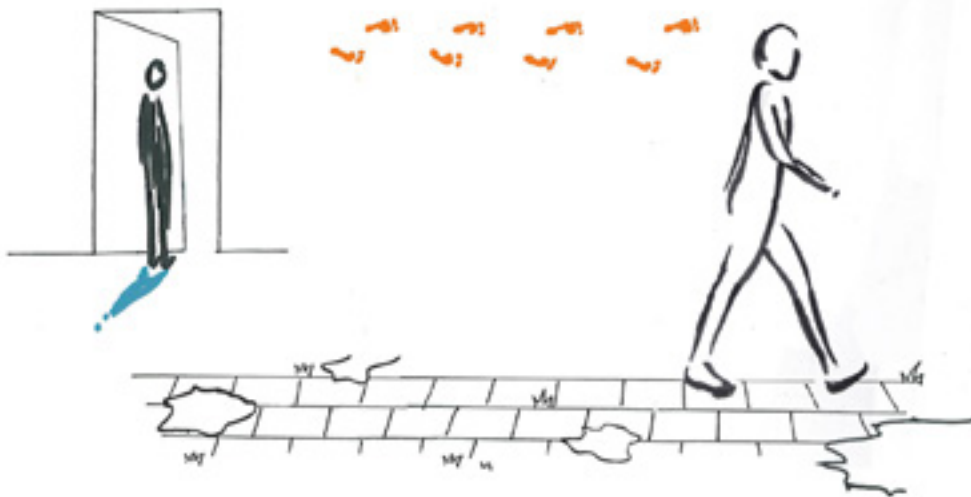


Aujourd'hui encore je me mets devant ce reflet qui me suit partout.
Dans ce cadre je perçois les quelques contours flous, changeants,
imprévisibles de mon reflet.



Les lignes semblent se renouveler à chaque fois que je les regarde,
un peu comme mes pensées, mon âme, gardant malgré elles
une marge de ressemblance.
Mes yeux se mettent alors en quête de la vraie ligne,
la vraie couleur, la vraie courbe...





Ironique de penser que des yeux puissent vraiment voir.



Mais à défaut de pouvoir définir mon identité avec précision,
 je continue à chercher dans ces lignes les limites floues de celle
 que je reconnaitrais devant le miroir.
 Celle que les autres reconnaitront.
 Deux chemins parallèles avec une symétrie qui les sépare,
 et où il est facile de se jurer.

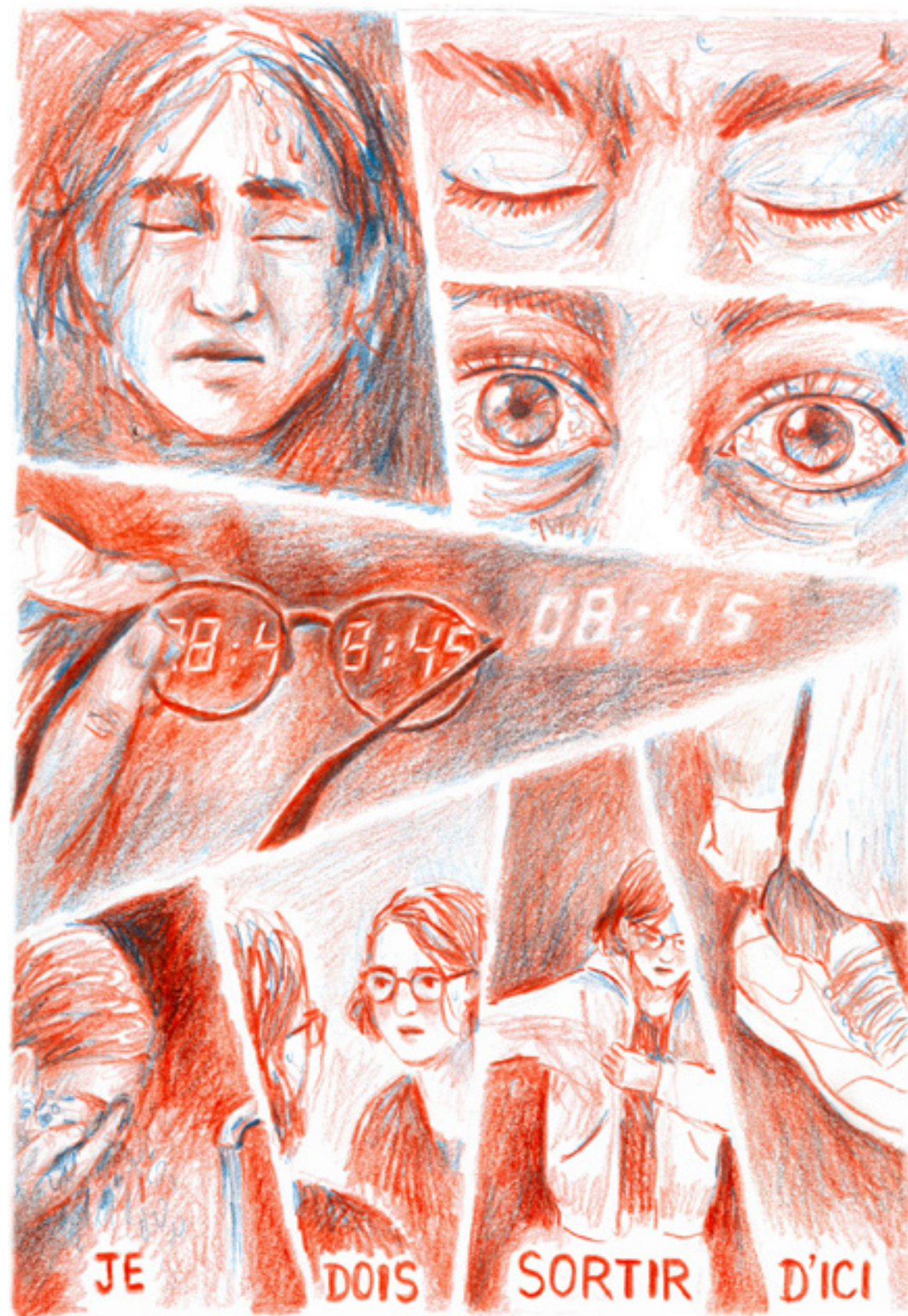


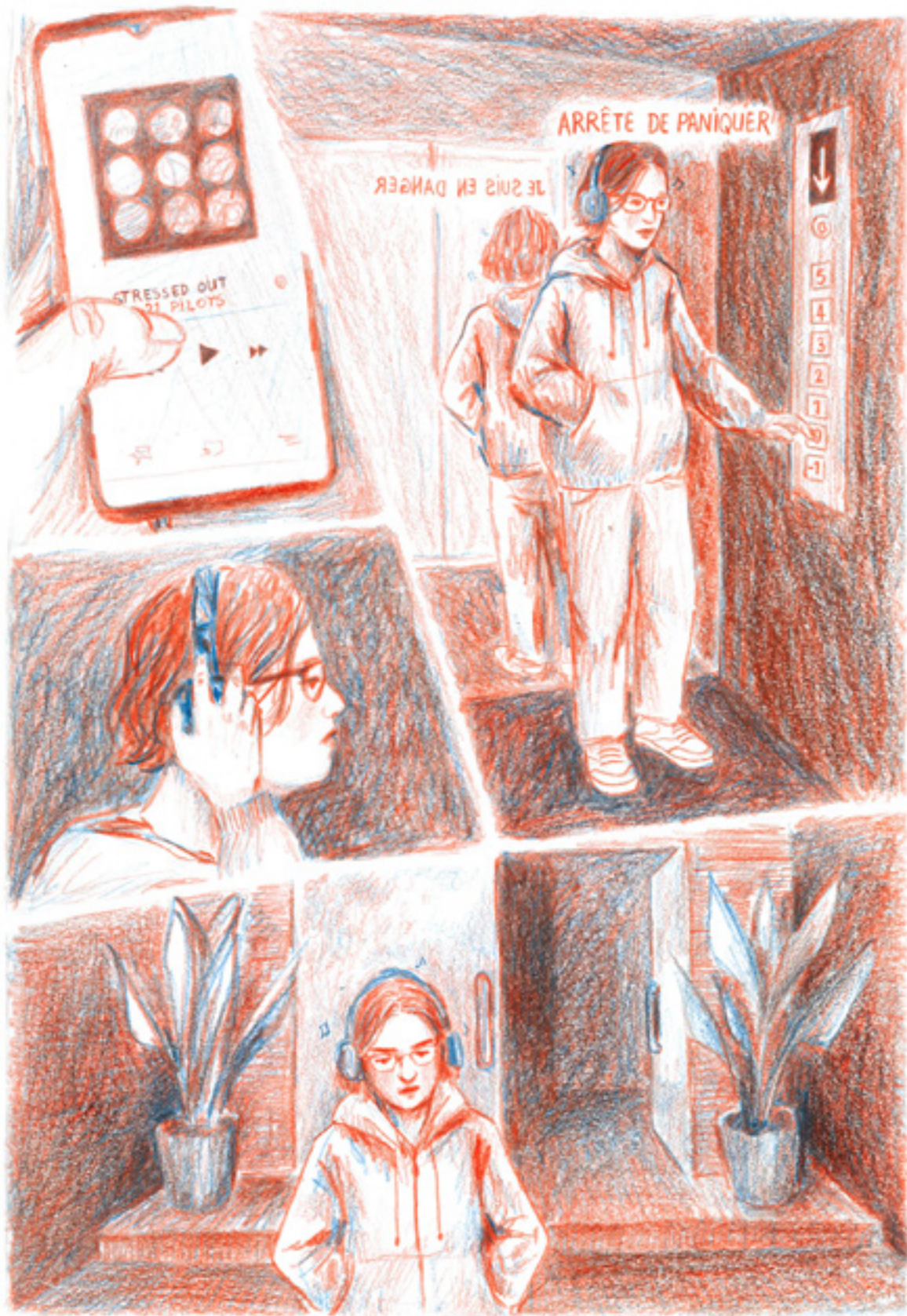
Cette quête de l'identité me paraît infinie.

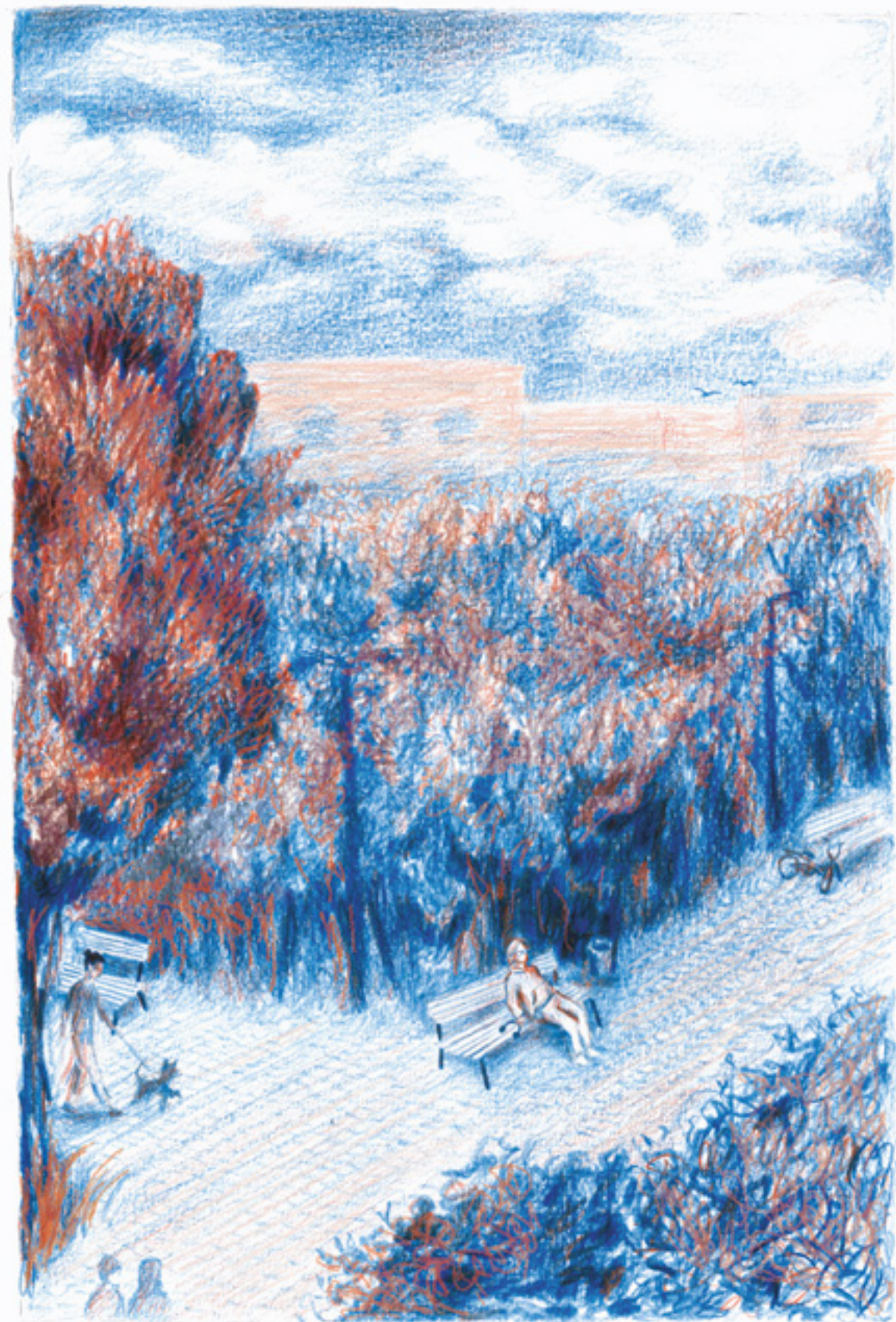
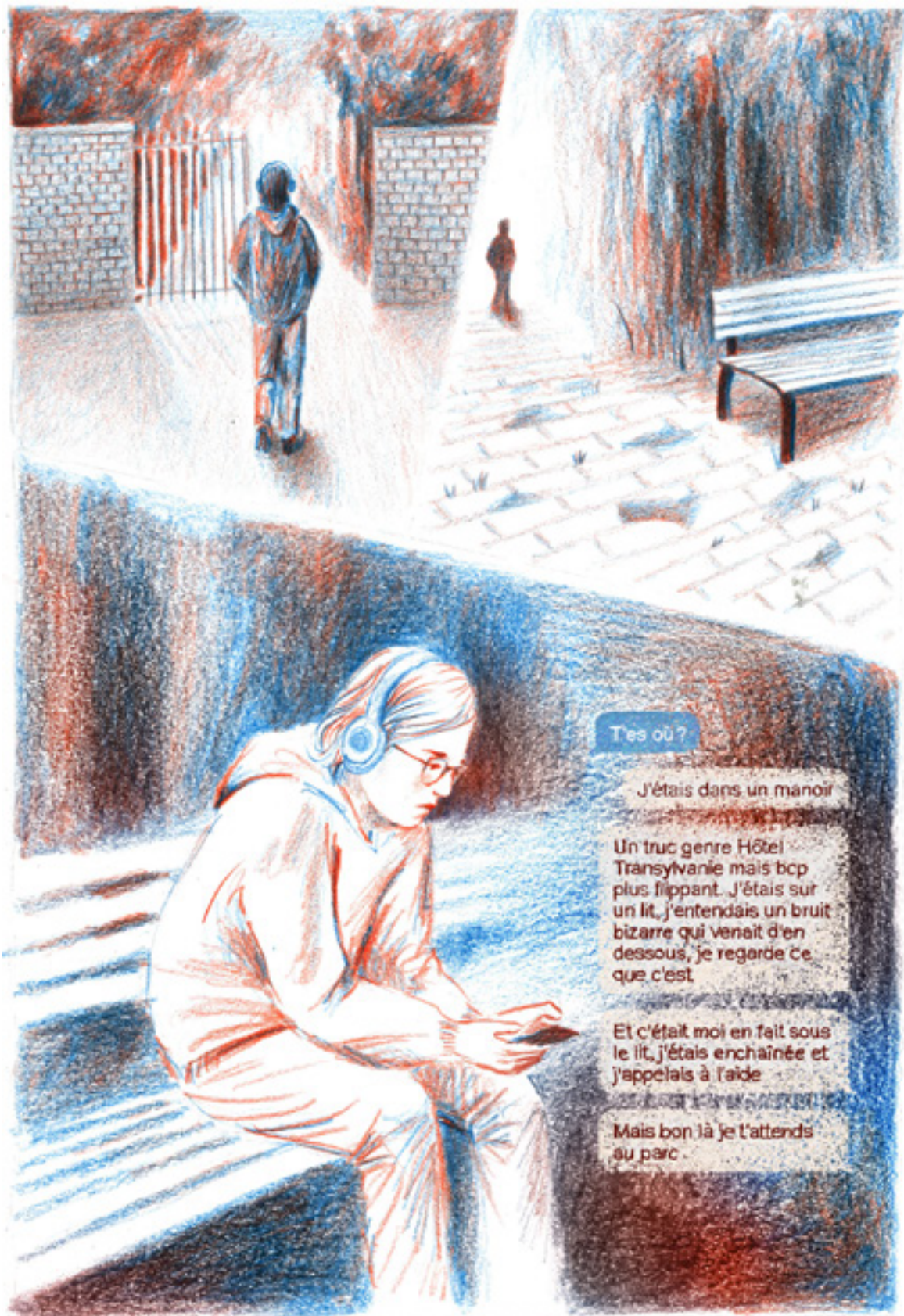


PROBABLEMENT UNE CRISE D'ANGOISSE

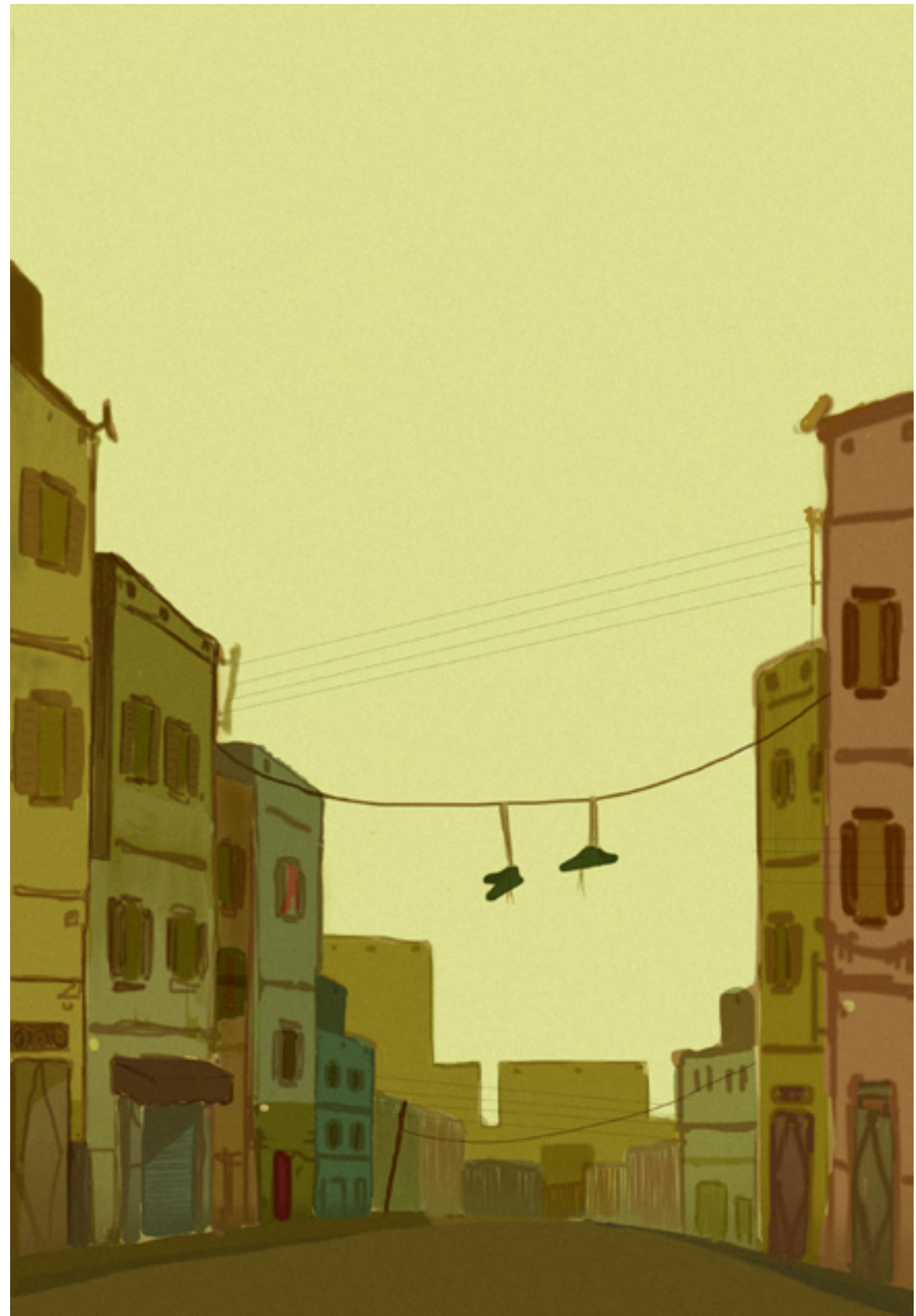
Maryam Glia (scénario)
Nadia Bouissehak (dessin)

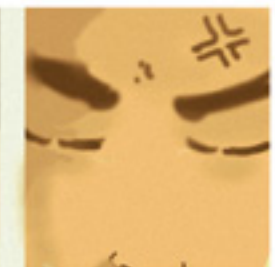
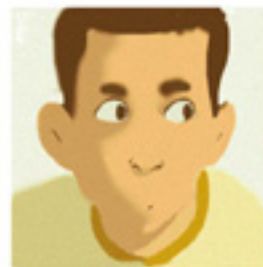


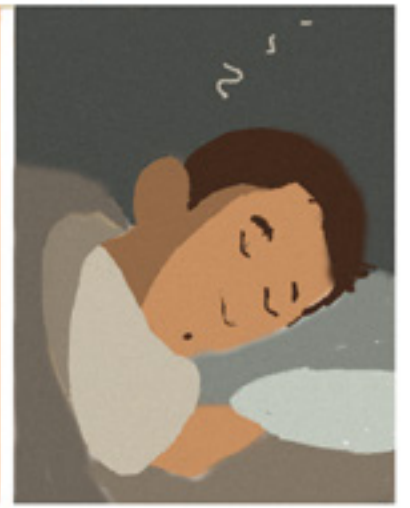
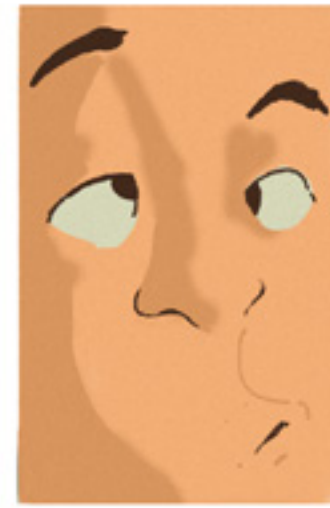
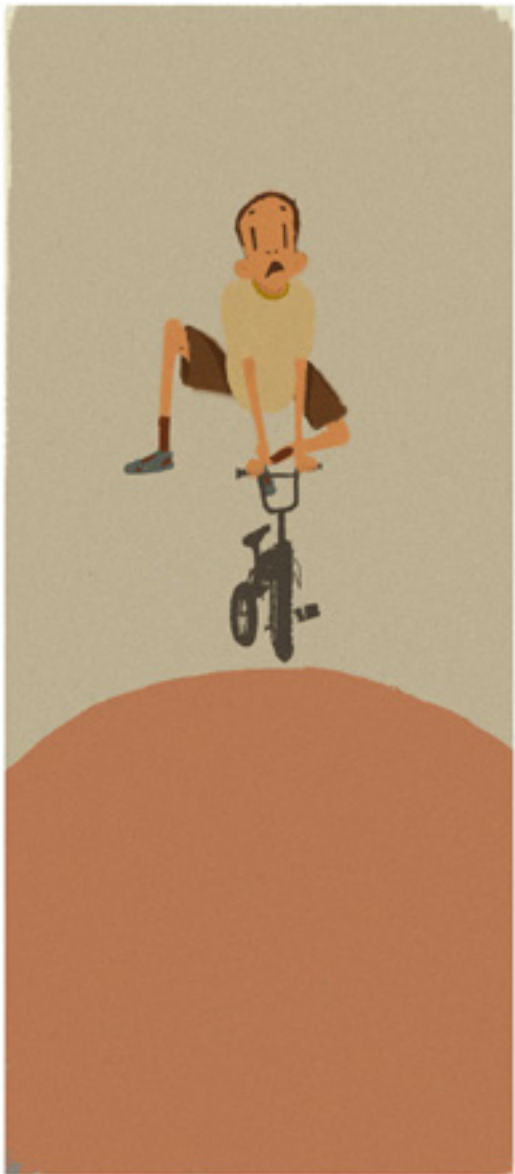




7ELMA (RÊVE) #1
Mandar

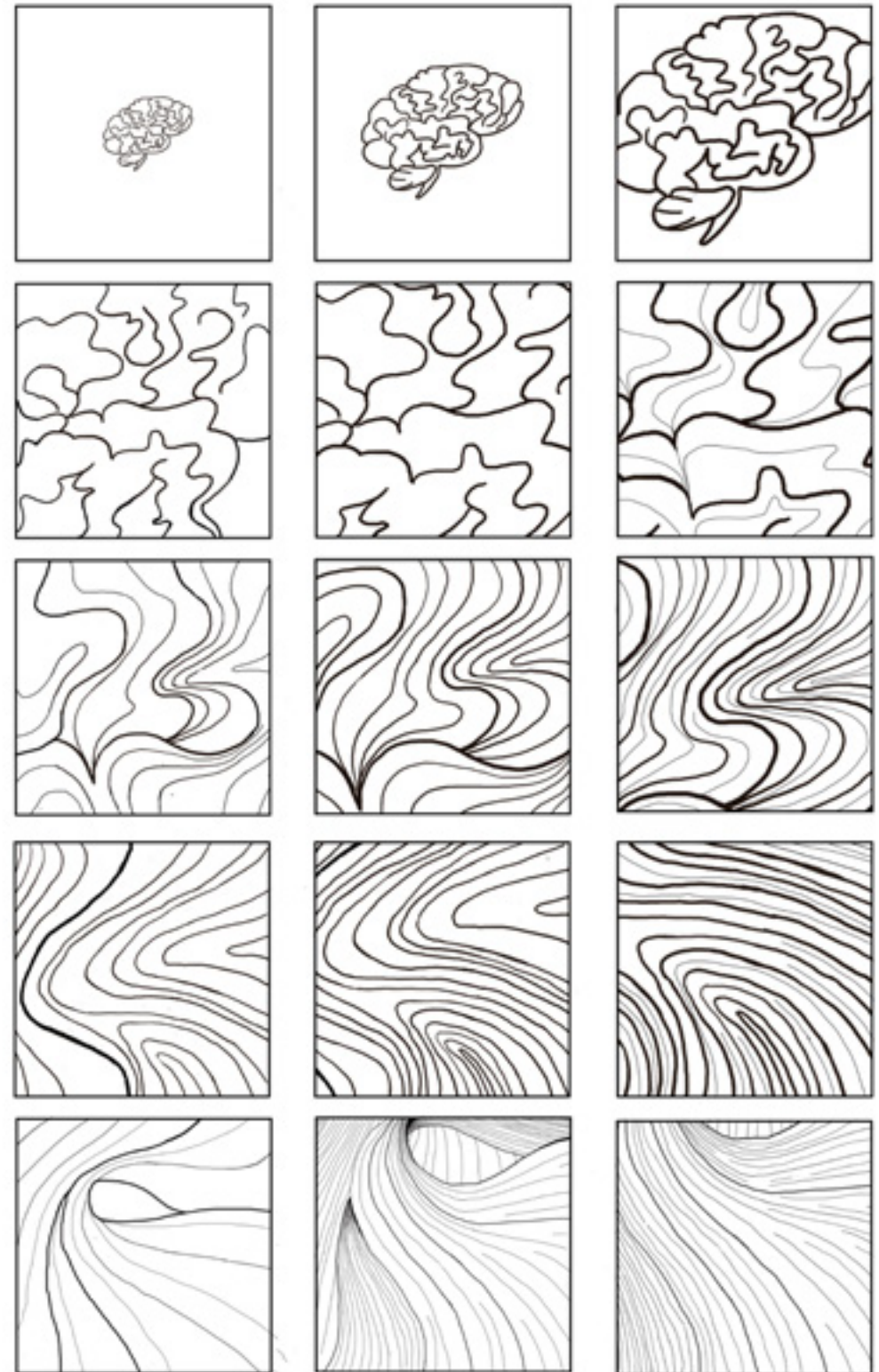


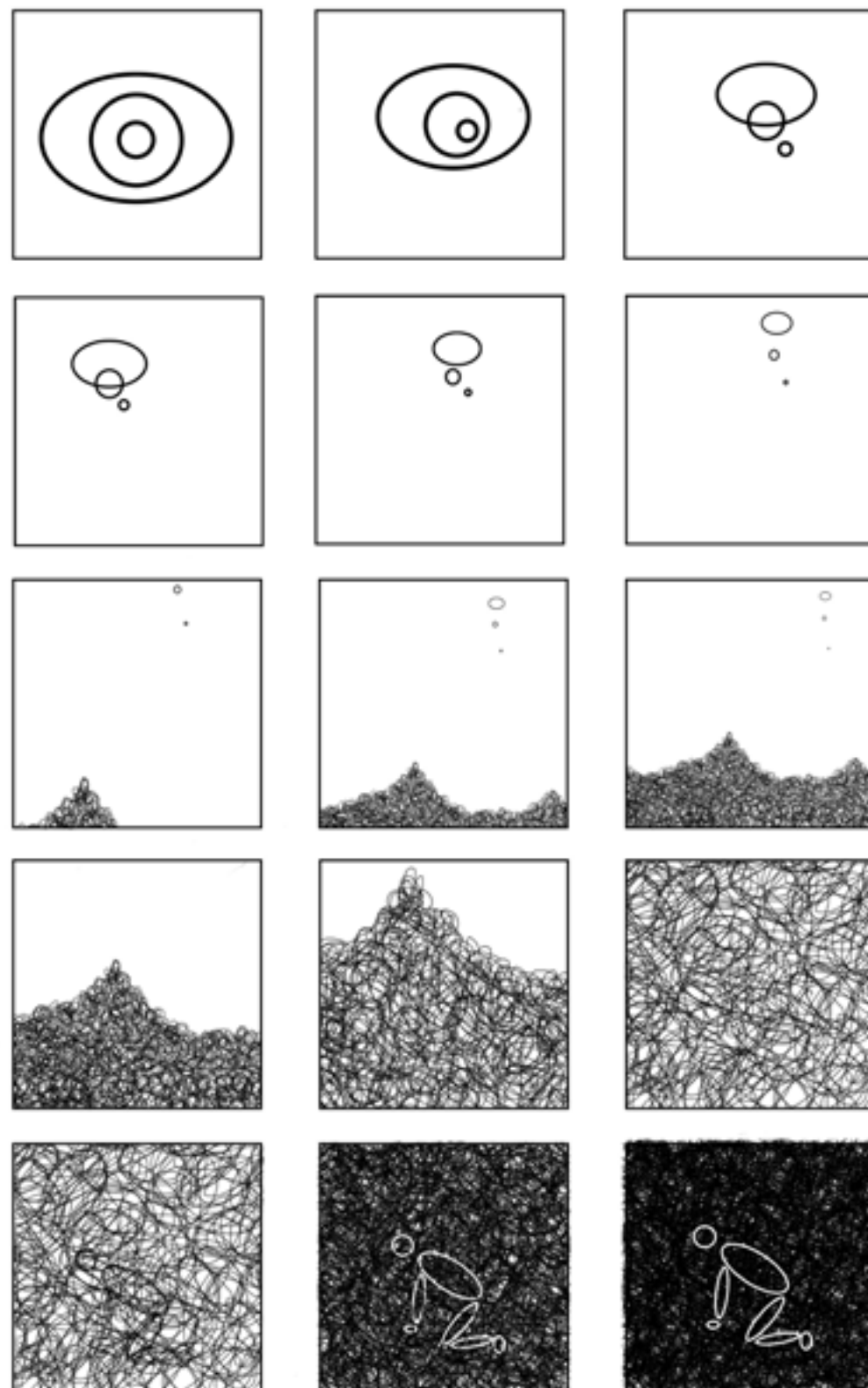
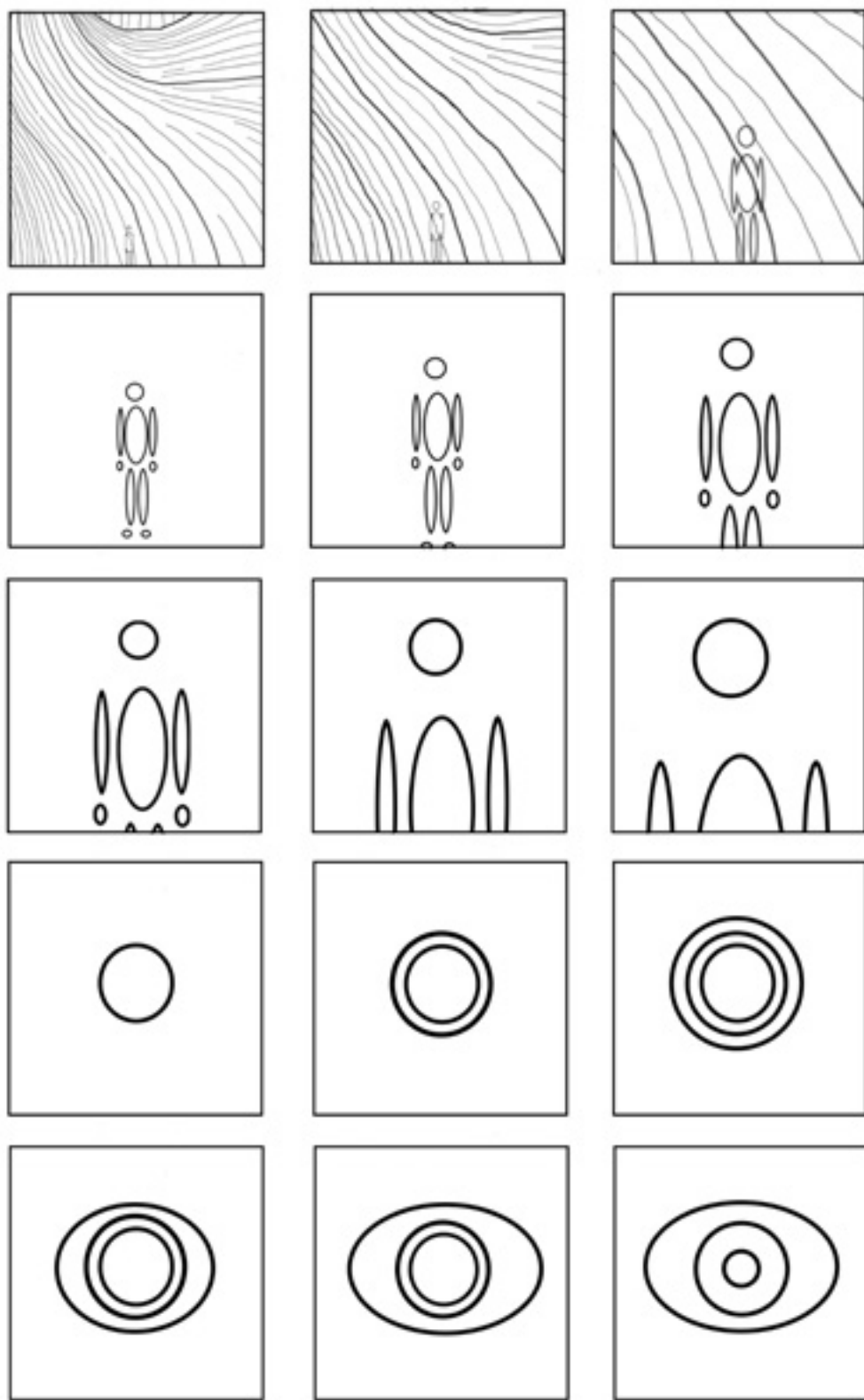


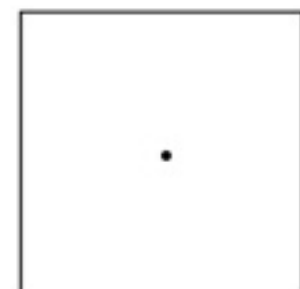
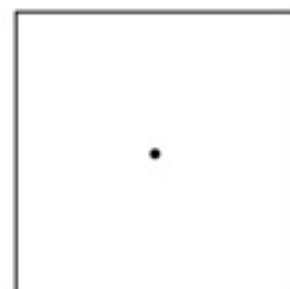
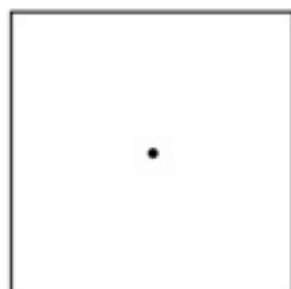
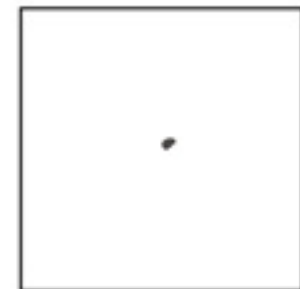
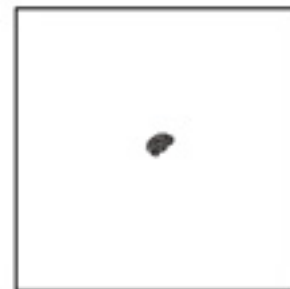
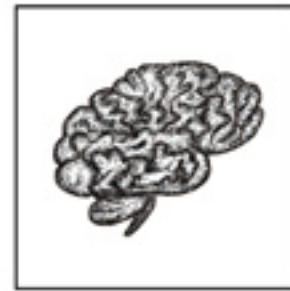
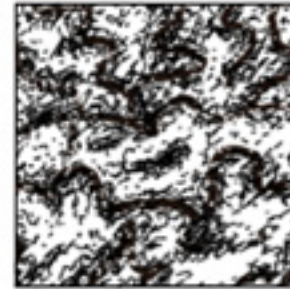
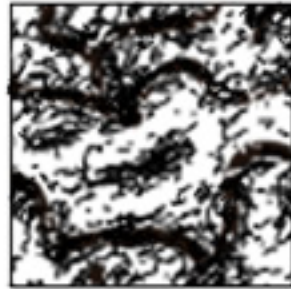
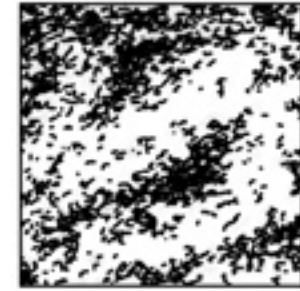
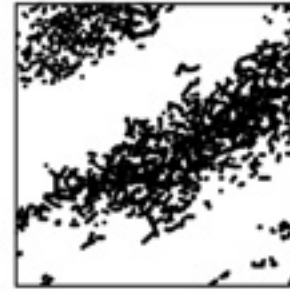
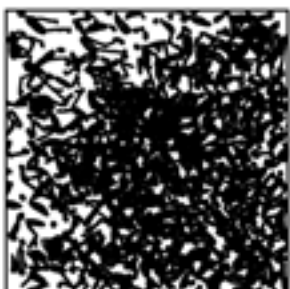
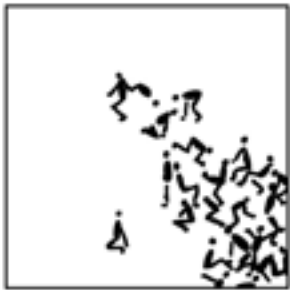


LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI RESSENTI L'EFFET DE MON CERVEAU SUR MON CORPS

Lamia Khatar







Par

Mustapha Azou
Ouafa
Nouhaila Islah
Rania Khatar
Maryam Glia
Nadia Bouissehak
Mandar
Lamia Khatar

**PASSE
PASSE**

Une pièce sombre. Un homme mystérieux. Un choix décisif.
Choisir la pilule rouge,

Le rouge est provocant,

POURQUOI Y'A RIEN
À DIRE SUR MOI?
- LAMIA

#hemisphère
#PortfolioReview
#GrowthCopy ON RECOMMENDE.
travail travail travail.

ou choisir la pilule bleue.
POINT D'EFFET
PHOTOSHOP
TU NE FERRAS.



Je ne peux
plus paraître
de la même façon...



Les flammes sont la
troisième option. Mais
qui choisissent la
volonté?

travail travail travail.
travail travail travail.



aux
couvrir les bras tendres
mensonges?
calque
Le back-up
de l'antériorité!

ET SI ON TROUVAIT
UN LIEN ENTRE
TOUTES LES HISTOIRES ?!!
PASSE
PASSE
ou une
grosse.

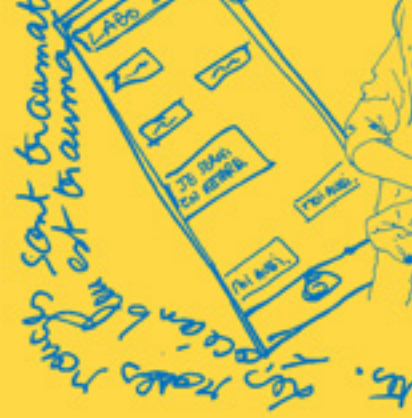
Sont traumatisantes.
est traumatisant.

ensemble ne se
trouvent que dans les
OUI, VOUS
DEVEZ VENIR!

AL LA RECHERCHE
DU TITRE!
La première fois
que je suis regardée
dans un miroir...

des flammes
sont des
ZDIDI, JTB
TRONBIYA, DIBI
CAAREAU
LIES!

Plus que 7 pour
Jawab
Jawab
Jawab
Jawab
Jawab



des flammes sont
traumatisantes.
des flammes sont
traumatisantes.

SE A FALLU
S'OCCUPER DE
BEAUCOUP DE
CHÔSES...

des flammes
sont des
ZDIDI, JTB
TRONBIYA, DIBI
CAAREAU
LIES!

de bleu et
hypnotisant, tel le ciel
dégagé d'été.

des flammes sont traumatisantes. des flammes sont traumatisantes. des flammes sont traumatisantes.

Tiré à six cents exemplaires en mai 2021

Imprimé et relié par l'imprimerie Maghreb Color Casablanca, Maroc

Première édition

Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre du Labo-atelier bande dessinée
à l'Institut français de Casablanca.

Avec les conseils précieux d'intervenants d'Occitanie, accompagnés
par Occitanie Livre & Lecture.



Nous remercions toute l'équipe de l'Institut français de Casablanca
pour leur accueil, en particulier Nadia et Antoine qui nous ont
encouragé-e-s et accompagné-e-s tout au long de cette expérience.

Merci également à Habiba et à Sonia pour leurs précieuses
recommandations et pour nous avoir fait découvrir le fond BD de la
médiathèque.

Un grand merci à Grégory Jarry pour ses critiques aiguisées et pour
avoir banni les effets Photoshop, à Frederic Debomy (éternel amoureux
de macarons) pour sa générosité et la pertinence de ses remarques,
ainsi qu'à Simon Lamouret pour ses conseils avisés et pour avoir
sacrifié sa sieste du vendredi.

Nous tenons aussi à remercier Wafaa Kamoun d'avoir patiemment
répondu à nos nombreuses questions liées à l'impression.

PASSE
PASSE

une poubelle un cauchemar éveillé
un taxi une perception de soi
un concert un défi artistique
une ligne un rêve d'enfant
une promenade une mise en abîme
un vélo une crise d'angoisse
une pensée une expérience sensorielle
une rencontre notre création

**PASSE
PASSE**
JAROUBI

