



Occitanie Livre & Lecture
14 rue des Arts
31 000 Toulouse

Objet de la consultation :

Web série documentaire

Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP)

Date de parution le 26 octobre 2021

Date limite de remise des offres le 30 novembre 2021 à 17h

Dossier téléchargeable sur www.occitanielivre.fr

Contact : Montserrat Sanchez

montserrat.sanchez@occitanielivre.fr

Tél : 05 34 44 50 28

Table des matières

1 - CONTEXTE ET PRESENTATION DU PROJET	3
1.1 Présentation d'Occitanie Livre & Lecture	3
1.2 Le projet.....	4
1.3 Contexte et cadre institutionnel.....	4
1.4 Instance de suivi.....	4
1.5 Calendrier envisagé.....	5
2 – DEFINITION DE LA PRESTATION	5
2.1 Objet de la prestation	5
2.2 Forme de la consultation et détails des lots	5
2.3 Le public cible	5
2.5 Equipe projet	5
3. DESCRIPTION DE LA PRESTATION	6
3.1 Format.....	6
3.2 Ton	6
3.3 Scénario	6
3.4 Participants.....	7
3.5 Tournage.....	7
3.6 Musique	7
3.7 Habillage	7
3.8 Messages à véhiculer	7
3.9 Montage	8
4. DEROULEMENT DE LA PRESTATION.....	8
4.1 Calendrier de la prestation	8
4.3 Validation de la prestation.....	8
4.4 Réunions	8
5. PROCEDURE.....	8
5.1 Calendrier	8
5.2 Modalités de réponse	9
5.3 Sélection des offres.....	9

1 - CONTEXTE ET PRESENTATION DU PROJET

1.1 Présentation d'Occitanie Livre & Lecture

Occitanie Livre & Lecture met en œuvre une politique du livre et de la lecture en concertation avec la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Les actions de l'agence s'adressent principalement aux professionnels : auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, organisateurs d'événements ou d'animations autour du livre. L'agence propose conseils et expertise en direction de tous les acteurs du livre ainsi qu'un tremplin pour l'interprofession. Occitanie Livre & Lecture organise formations, journées d'étude ou interprofessionnelles, impulse des partenariats avec les acteurs du livre.

Occitanie Livre & Lecture, à travers ses missions de coopération entre médiathèques et de valorisation du patrimoine, œuvre à :

- mettre en réseau les établissements de la région (bibliothèques, archives, musées) et à développer une dynamique ;
- recenser pour mettre à jour le RNBFD et signaler les fonds par des opérations de conversion rétrospective et de catalogage, pour les rendre consultables par le public en région, mais aussi sur le plan national en participant au CCFr (Catalogue collectif de France) et au CGM (Catalogue général des manuscrits) ;
- entreprendre des programmes de numérisation régionaux, dont celui de la presse ancienne locale et des imprimés anciens ;
- coordonner un plan de conservation partagée des collections jeunesse et un plan de conservation partagée des périodiques ;
- gérer un portail régional du patrimoine documentaire, Palanca, pour diffuser et valoriser le patrimoine en Occitanie.

Dans le cadre de sa mission de développement de la coopération entre bibliothèques, Occitanie Livre & Lecture compte parmi ses objectifs la sauvegarde et la valorisation des ressources documentaires de la région.

Il est ainsi le partenaire naturel des bibliothèques d'Occitanie pour les aider à conceptualiser, coordonner et organiser le travail en réseau du plan régional de conservation partagée des collections jeunesse(PCPJ).

Depuis la création du plan en 2005, les établissements s'engagent avec des niveaux d'implication variables.

En 2020, 56 partenaires sont engagés dans le plan, dont 25 assurent la conservation des collections.

Quant aux établissements associés, ils s'engagent à envoyer aux établissements ressources, leurs documents issus du désherbage répondant aux critères de conservation. L'objectif de départ était de mettre en place une meilleure rationalisation des éliminations, de pallier le manque de place dans les réserves, quand celles-ci existent, mais aussi, de réfléchir aux acquisitions à l'heure où la production éditoriale jeunesse est en plein essor. L'organisation logistique des transferts est assurée chaque année pendant l'automne par l'agence Occitanie Livre & Lecture. Le mouvement de ces collections est encadré par un archive-registre de bordereaux de transferts.

Outre la conservation, l'objectif de ce plan est également de valoriser les collections jeunesse en élargissant les compétences des professionnels dans l'analyse de la production éditoriale et des enjeux de la création à destination de la jeunesse. Dans cette optique, Occitanie Livre & Lecture organise chaque année des événements permettant d'une part d'approfondir les connaissances des éditeurs, illustrateurs et auteurs, et d'autre part la mise en réseau pour faciliter les rencontres qui visent à accompagner la montée en compétences par l'apport d'information et de connaissance, l'échange d'expériences et de pratiques. Occitanie Livre & Lecture est engagée conventionnellement avec les partenaires pour valoriser, encourager et faciliter toutes les opérations de médiation et de diffusion de la connaissance des richesses conservées dans les collections du PCPJ.

Dans le cadre de sa mission de valorisation du patrimoine et des réflexions menées lors des réunions de la Commission Patrimoine, l'agence a développé et mis en ligne début 2018 un outil commun de diffusion et de valorisation du patrimoine pour fédérer les ressources des bibliothèques, archives et musées de la région, le portail *Palanca*. Le portail a reçu le soutien du Service du Livre et de la Lecture du ministère de la Culture, de la Bibliothèque nationale de France et du Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) dans le cadre du Programme Opérationnel FEDER-FSE 2014- 2020 Midi-Pyrénées et Garonne.

Les objectifs de *Palanca* sont de favoriser l'accès aux documents patrimoniaux numérisés de la région, d'en améliorer leur visibilité, de développer une dynamique territoriale et d'accompagner les professionnels du réseau dans des pratiques de médiation autour du patrimoine. Ainsi, depuis 2018, des nouvelles formes de médiation sont développées au niveau régional et rendues accessibles via *Palanca*, comme les opérations *De l'écrin à l'écran* ou *Les Baigneurs*.

1.2 Le projet

Titre du projet : Héritages imaginaires en ligne, une web série documentaire en 7 épisodes autour des collections jeunesse conservées.

Résumé du projet : Occitanie Livre & Lecture coordonne un plan régional de conservation partagée des collections jeunesse en bibliothèque. Pour certaines, ces collections intègrent le patrimoine jeunesse et pour d'autres plus contemporaines, elles prennent la voie de la patrimonialisation. L'agence propose de valoriser la partie jeunesse du patrimoine écrit et du patrimoine en devenir par la création d'une web série documentaire en 7 épisodes. La web série sera mise en avant sur le portail du patrimoine documentaire en Occitanie, *Palanca*, répondant ainsi aux objectifs du portail, de développer des contenus de médiation autour du patrimoine ainsi que sur le site de l'agence.

1.3 Contexte et cadre institutionnel

Occitanie Livre & Lecture œuvre pour le développement des politiques publiques du livre et de la lecture en concertation avec la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Ce projet reçoit le soutien du ministère de la Culture.

1.4 Instance de suivi

L'agence Occitanie Livre & Lecture est porteuse du projet et a composé une équipe projet en son sein.

Le groupe d'établissements partenaires du PCPJ, notamment ceux engagés dans la valorisation, constituent l'instance de consultation.

L'équipe projet est chargée du suivi du projet.

1.5 Calendrier envisagé

L'opération est envisagée durant l'année 2022.

La réunion de lancement est souhaitée en décembre 2021 pour une livraison en septembre 2022.

2 – DEFINITION DE LA PRESTATION

2.1 Objet de la prestation

« Héritages imaginaires en ligne » est une production audiovisuelle de type clip vidéo / web série documentaire en 7 épisodes autour des collections jeunesse conservées dans le cadre du PCPJ dans les bibliothèques de la région Occitanie.

2.2 Forme de la consultation et détails des lots

La présente consultation est un marché à procédure adaptée.

L'opération Web-documentaire désignée dans le présent cahier des charges constitue un lot unique destiné à être traité par un prestataire unique sur l'année 2022.

2.3 Le public cible

La série documentaire cible l'ensemble de professionnels favorisant la création, la production, la médiation, la diffusion et la prescription de la production éditoriale pour la jeunesse. D'une manière aussi large que possible il pourra également toucher une audience curieuse et nostalgique des productions éditoriales. Ainsi, les catégories de professionnels ciblées sont : Enseignants , bibliothécaires jeunesse, médiateurs – animateurs jeunesse, auteurs des créations pour la jeunesse, éditeurs, libraires, chercheurs, etc

Ainsi, il est important de ne pas adapter le contenu au jeune public.

2.4 Equipe projet

- Laurent Sterna, direction (Laurent.Sterna@occitanie-livre.fr)
- Cécile Jodlowski-Perra, direction (Cecile.Jodlowski@occitanie-livre.fr)
- Elodie Mitaine, chargée de mission Patrimoine (elodie.mitaine@occitanie-livre.fr)

- Montserrat Sanchez, chargée de mission Coopération entre Médiathèques (montserrat.sanchez@occitanielivre.fr)
- Virginie Franques, chargée de communication (virginie.franques@occitanielivre.fr)
- Anne-Yvonne Affret, administratrice (Anne.Yvonne.Affret@occitanielivre.fr)

3. DESCRIPTION DE LA PRESTATION

3.1 Format

Web série documentaire (sans saison)

Film d'une durée d'une trentaine de minutes, qui devra pouvoir être visionné dans son ensemble. Il sera découpé en 6 ou 7 épisodes de 3 à 5 minutes chacun, qui devront pouvoir être visionnés indépendamment. Toute cette production doit garder une ligne narrative commune et cohérente. Le film doit constituer une ressource pérenne.

La qualité du webdocumentaire devra permettre sa diffusion lors de projections publiques.

Une séquence de présentation très synthétique de quelques secondes accompagnera chaque épisode et introduira le plan de conservation partagée des fonds jeunesse et chaque thématique traitée.

Le web doc sera diffusé sur la chaîne YouTube d'Occitanie Livre & Lecture et sera aussi accessible sur Palanca.occitanielivre.fr

3.2 Ton

Genre de discours

Discours explicatif sur le fonctionnement du plan à l'appui de témoignages, et grâce à l'usage d'un champ sémantique grand public.

Registre

Pédagogique, sérieux, accessible. Les professionnels doivent être en mesure de comprendre l'ensemble et trouver plus d'informations leur permettant de comprendre l'environnement professionnel et historique de ces fonds.

Bannir la condescendance et la dérision.

Point de vue

Le narrateur doit partager les questionnements du spectateur. Il n'est ni néophyte, ni spécialiste. Il doit éveiller la curiosité et apporter un éclairage et de nouvelles informations sur les thématiques de conservation en soulignant l'utilité de la connaissance historique et de son inscription dans les objets culturels pour la jeunesse.

Mot clés caractérisant le Web-documentaire : Richesse documentaire. Dynamique. Ressources pédagogiques. Instructif. Informatif. Curiosité

3.3 Scénario

Il faudra écrire un scénario global avec fil conducteur et un scénario par épisode.

Le fil conducteur et l'histoire globale doivent faire l'objet d'échanges préalables avec l'équipe projet afin de valider un scénario global qui permettra l'écriture des scénarios des épisodes.

L'équipe projet validera le scénario de chaque épisode.

3.4 Participants

Destinée à nourrir la curiosité des professionnels travaillant sur les objets culturels pour la jeunesse en général et la production éditoriale jeunesse en particulier, la série impliquera :

Bibliothécaires

Enseignants

Universitaires / spécialistes / chercheurs

Auteurs

Illustrateurs

Editeurs

3.5 Tournage

Les lieux de tournage seront au nombre de 8 ou 9 établissements ou lieux (Toulouse, Muret, Bagnères-de-Bigorre, Rodez, Millau, Villefranche-de-Rouergue, Lectoure) pour des entretiens avec des professionnels et des prises de vue des collections et livres.

Certains entretiens pourront être enregistrés à distance, notamment pour les voix off.

Les lieux de tournage et interviews à réaliser seront discutés et le planning validé avec l'équipe projet.

Toutes les captations d'images et voix des personnes sont soumises aux droits audiovisuels, elles feront l'objet d'une autorisation préalable.

3.6 Musique

La musique choisie devra être libre de droit et devra faire l'objet d'échanges avec l'équipe projet pour validation.

3.7 Habillage

La charte graphique d'Occitanie Livre & Lecture sera communiquée au prestataire, les éléments de cette charte seront à respecter pour développer une unité cohérente sur l'ensemble des épisodes.

Le générique final du film et de chaque épisode devra préciser le contexte de réalisation (définition de la Conservation Partagée Jeunesse) et les mentions et logos spécifiques.

3.8 Messages à véhiculer

- Histoire du livre jeunesse
- Enjeux et utilité des plans de conservation partagée des collections jeunesse
- Patrimonialisation

3.9 Montage

Une session de visionnage sera réalisée sur la copie non masterisée de l'épisode 1 avec l'équipe projet pour validation du contenu

L'équipe projet valide chacun des épisodes.

Les livrables

- Dossier de conception : développement de l'idée originale du film et par épisode
- Liste et planning des lieux de tournage
- Scénario global et scénario par épisode
- 3 propositions de musique à adapter pour chaque épisode
- 1 fichier version WEB (1 version globale + 1 version par épisode)
- 1 fichier version HD (1 version globale + 1 version par épisode)

4. DEROULEMENT DE LA PRESTATION

4.1 Calendrier de la prestation

Janvier Février 2022

Réunion de démarrage

Phase d'écriture

Mars Avril 2022

Tournages

Mai 2022

Validations

Juin ou septembre 2022

Démarrage de la diffusion de la série

4.2 Validation de la prestation

La validation de la prestation sera faite par l'équipe projet après les vérifications pour chaque épisode

4.3 Réunions

Une réunion de démarrage avec l'équipe projet sera programmée pour le cadrage de l'ensemble des éléments.

Une réunion avec les partenaires contribuera à saisir les enjeux des professionnels.

5. PROCEDURE

5.1 Calendrier

L'envoi du cahier des charges aux prestataires consultés et la publication sur le site internet www.occitanielivre.fr ont été effectués le 26 octobre 2021.

La date limite de remise des offres est fixée au : 30 novembre 2021 à 17h.

La sélection du prestataire sera annoncée le : 8 décembre 2021.

5.2 Modalités de réponse

L'offre sera constituée notamment / a minima des éléments suivants :

- un mémoire technique et méthodologique : le candidat devra expliciter comment il mettra en œuvre les prestations décrites (production, postproduction).
- les délais sur lesquels s'engage le candidat,
- une approche budgétaire de la prestation : le candidat devra expliciter les prestations décrites (production, montage, mixage audio, étalonnage...)
- la composition des équipes (avec l'ensemble des techniciens et avec une alternative réduite)
- les modalités de contact du chef de projet

Les candidats devront remettre leur offre à Occitanie Livre & Lecture sur support papier par courrier avec avis de réception, coursier, transporteur, ou à l'accueil de l'agence à Toulouse contre récépissé, à l'adresse suivante :

Occitanie Livre & Lecture
14, rue des Arts,
31000 TOULOUSE

Les horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 14h à 17h.

Les candidats pourront transmettre une version électronique (grâce à une plateforme de transfert électronique) de leur offre par courriel à l'adresse suivante :

A : Montserrat.Sanchez@occitanielivre.fr

CC : Virginie.Franques@occitanielivre.fr

5.3 Sélection des offres

La sélection du prestataire se fera selon les critères ci-dessous qui donneront lieu à un classement :

- 1/ la qualité technique au regard des informations fournies dans le mémoire technique et méthodologique : 60 %
- 2/ les délais d'exécution : 20 %
- 3/ le prix de la prestation : 20 %