

His- toires de ciné- ma

REMIX & DÉTOURNEMENT

12 > 21 NOV 2021

www.lacinemathequedetoulouse.com

Histoires de cinéma 5

REMIX & DÉTOURNEMENT

Dans une époque de trop-plein d'images, où celles-ci finissent par toutes se ressembler, Histoires de cinéma chapitre 5 revient sur cet art d'interroger l'Histoire à travers ses images et de faire du cinéma à partir d'images préexistantes. Ou quand les images d'archives – actualités, films de famille, fictions – nous racontent de nouvelles histoires...

FILMS DE MONTAGE

Partir d'images d'archives pour saisir, rétrospectivement ou sur le vif, un moment de l'Histoire. Illustrations d'un récit? Mémoire fixée ou retravaillée? Des pionnières du film de montage d'archives que sont Esther Choub et Germaine Dulac à Peter Jackson – qui abandonne ses Hobbits mais pas ses effets spéciaux pour tenter une expérience immersive de la Première Guerre mondiale –, ces films parlent-ils encore du moment où leurs images ont été tournées ou plus directement du moment où ils ont été produits?

DÉTOURNEMENTS/ RETOURNEMENTS

De *La Société du spectacle* de Guy Debord à *La Classe américaine* de Michel Hazanavicius. Dans un but politique ou simplement ludique, des films qui revendiquent un droit à l'emprunt d'autres films pour mettre en perspective l'Histoire et porter un regard critique sur notre société ou raconter une autre histoire. Quelque chose du ready made appliqué au septième art.

FOUND FOOTAGE, LE CINÉMA SANS CAMÉRA

Démembrer des films pour recréer du cinéma, à la manière dont Frankenstein donnait vie à sa créature à partir d'éléments récupérés sur différents cadavres. Opérer à même le support film, sur les émulsions, grattées, décollées, replacées, magnifiant ses altérations physiques, comme un chirurgien esthétique pratiquerait un lifting d'où le beau surgit de la détérioration. Quand l'art défie la culture.

MASHUP, REMIX D'IMAGES

Entre le détournement et le found footage, une nouvelle pratique qui s'est développée sur internet. Entre la blague potache de fans de films et la création, en mode sampling, de films de fans. De l'usage de films et de figures du cinéma devenues des objets de pop culture, comme Andy Warhol recyclait la notion d'icône dans ses sérigraphies. Pop, fun et avant tout ludique, quand les amateurs de cinéma s'amuse de leur culture.

RECYCLED CINEMA, CARTE BLANCHE À L'AUSTRIAN FILM MUSEUM (VIENNE)

Depuis sa fondation en 1964, l'Austrian Film Museum, au-delà de son travail d'archives, a développé à travers la ligne éditoriale de sa programmation l'une des approches du cinéma les plus originales et les plus pures de la FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film), interrogeant sans relâche le cinéma sur sa nature. À l'automne 2020, elle présentait un cycle qui fait déjà date dans l'histoire des programmations de cinémathèques : « Recycled Cinema ». Retour sur une expérience dont Histoires de cinéma 5 souhaite se faire l'écho.

RENCONTRES

Conférences, master class, présentations de films... : cinéastes, artistes et historien.ne.s seront présents à Toulouse pour des rencontres avec le public.

EXPOSITION

REGARDS SUR LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE

Deux artistes, Hélène Bellenger et Estefanía Peñafiel Loiza, interrogent les collections de la Cinémathèque de Toulouse : recadrages, coloriages, détournements... La pratique artistique transforme, modèle, reformule les documents en adressant à l'image cinématographique des questions inédites.

En collaboration avec la Résidence 1+2 et la Maison Salvan

ATELIERS

Remixer, détourner, expérimenter. Des ateliers de création pour le public adulte seront proposés durant le festival. Au programme : le mashup pour découvrir une forme spontanée de réécriture ou de détournement des images et l'atelier d'intervention sur pellicule pour expérimenter la création visuelle et sonore à même le support film.

PUBLICS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS

Comme chaque année, la Cinémathèque de Toulouse invite les élèves et étudiants à participer gratuitement au festival Histoires de cinéma sur une programmation adaptée. Rencontres, séances, ciné-concerts et ateliers permettront aux jeunes spectateurs de découvrir des facettes inédites de la production cinématographique : de l'accompagnement musical du cinéma muet à la pratique actuelle du mashup. Un jury étudiant sera aussi mobilisé pour recueillir le regard des jeunes générations sur les films du festival.

INFOS PRATIQUES

Pass festival 60 €

Plein tarif 7,50 € – Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, seniors) 6,50 € – Tarif jeune (- de 18 ans) 4 €

Rencontres, master class, conférences
et **exposition** en entrée libre

Achetez vos places en ligne sur
www.lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur, 31000 Toulouse – 05 62 30 30 10

