



# Commission patrimoine

Jeudi 1<sup>er</sup> juillet 2021  
Synthèse

---

## Signalement

### Phase 2019 :

Première phase du plan régional de signalement, centrée sur les manuscrits et fonds d'archives privées, et répartie en 4 missions menées sur le territoire par Laurie Harel, Léna Bidault, et Claire Roulot.

La 4<sup>ème</sup> mission dans le Gard et la Lozère, retardée pour des difficultés de recrutement et le confinement, a pu se réaliser de juin à décembre 2020 avec le recrutement de Manon Durand.

Les 3 instruments de recherche des fonds suivants sont publiés dans le CGMP :

- le fonds De Roche du Centre de documentation du Parc national des Cévennes,
- le fonds Cazelle de la Médiathèque de Saint-Gilles,
- le fonds Teste-Cotton de la Médiathèque de Bagnols sur Cèze.

### Phase 2020 :

Pour la deuxième phase du plan de signalement, le programme s'est élargi pour prendre en compte des fonds d'archives privées et des fonds d'imprimés pour une meilleure complémentarité des missions sur le terrain, car de nombreux fonds se composent d'imprimés et d'archives.

Mission à Narbonne : Recrutement de William Trouvé (octobre 2020 à mars 2021) pour la description du fonds d'archives Paul Albarel à la Médiathèque de Narbonne. La partie du fonds aux Archives municipales de Narbonne a aussi été prise en compte dans la mission.

Mission à Aigues-Vives : Recrutement de Lucile Demesy (octobre 2020 à avril 2021), Camille Kissel (octobre 2020 à juin 2021) et d'Aurélien Allory (avril 2021 à mi-août 2021) pour la description de la bibliothèque et des d'archives privées de Gaston Doumergue. Le fonds est conservé à la Maison natale Gaston Doumergue.

Mission à Toulouse : Recrutement de Sylvaine Pierre (décembre 2020 à juillet 2021) pour la description du fonds d'archives de l'Ecole des Beaux-arts (en lien avec les AM Toulouse) conservé à l'ISDAT, la suite du fonds Hugues Panassié conservé à la Médiathèque de Villefranche de Rouergue et du fonds Louis Panassié, ainsi que du fonds Dubois-Guchan de la Médiathèque de Bagnères de Bigorre.

Une opération de rétroconversion des inventaires du fonds ancien d'imprimés et du fonds basque et espagnol de la Médiathèque d'Auch est en cours.

### Phase 2021 :

Juin 2021 : réponse du ministère de la Culture sur l'appel à projet Patrimoine écrit. Les opérations suivantes ont été retenues :

- prolongation de la mission sur le fonds Gaston Doumergue
- rétroconversion d'un catalogue photographique sur microfilms pour le fonds ancien d'imprimés de Foix
- rétroconversion des catalogues du fonds local d'imprimés et du fonds Nelli des Archives départementales de l'Aude
- description du fonds d'archives Jean Camp de la Médiathèque de Narbonne

### Phase 2022 :

Un premier recensement des manuscrits musicaux a été mené. Il est envisagé de le compléter à l'automne pour préparer une phase régionale de signalement de ces documents par le recrutement d'une personne aux compétences spécifiques sur 2022.

Ces informations sont suivies de 2 interventions de nos collègues et partenaires :

- ➔ **Présentation du fonds Gaston Doumergue** par Maguelone Nouvel-Kirschleger, chargée de mission de la maison-musée et chercheuse associée au laboratoire CRISES à l'Université Montpellier 3
  
- ➔ **Présentation du fonds Albarel** par Florence Ortola, responsable des fonds patrimoniaux de la médiathèque du Grand Narbonne et William Trouvé, chargé de mission patrimoine écrit régional au Centre d'études supérieures de la Renaissance (CNRS) à Tours.

## Numérisation

### ***Suivi des opérations de numérisation***

#### **Phase 2019 :**

Mise en ligne de la phase 2019 pendant l'été (réception des fichiers définitifs et des METS début juillet 2021)

#### **Phase 2020 :**

Restent en attente la validation des corrections par 2 établissements.

Les METS devraient être générées fin août/début septembre

#### **Phase 2021 :**

Phase en cours de numérisation et d'indexation

Les disques durs de contrôle seront envoyés entre le 12 juillet et début septembre.

Les retours de contrôles sont attendus entre fin septembre et fin octobre (en fonction de l'envoi du Disque Dur de contrôle). A la réception du DD, merci de valider le nombre de vues auprès de la chargée de mission.

#### **Phase 2022 : appel à corpus de presse locale et régionale**

Cette opération de numérisation bénéficie du soutien de la BnF dans le cadre de la convention Pôle Associé Régional.

Le financement envisagé est le suivant : 50% BnF

20 % Région Occitanie

30 % établissement partenaire

Ainsi, sont éligibles les titres de :

Presse d'information générale

Revue artistiques et culturelles

Thématique vin et viticulture

Publications en série (annuaires...)

Les publications en série ne sont aidées qu'à hauteur de 50%.

Sont éligibles également les seules opérations d'ocrisation, pour des titres numérisés lors de campagnes antérieures.

Etant en marché jusqu'en 2022 avec la société Arkhenum, le coût TTC estimatif par page numérisée est de 0,326 € par page pour la presse ancienne et de 0,199 € par page pour les publications en série de petit format.

Les propositions sont attendues pour la fin août (en indiquant a minima le titre, la périodicité, les dates extrêmes et volumétrie / cf le tableau en copie).

Les propositions de titres seront étudiées lors du prochain Groupe Numérisation, prévu à Carcassonne en septembre prochain (probablement le mardi 21 septembre)

## ***Filière partenaire***

Les lots de 2019 (AD Lozère, AD Hérault, AD Tarn-et-Garonne) sont toujours sur le site de la BnF et n'ont pas encore été rapatriés sur le site de l'agence à Toulouse, car nous sommes en attente de reprises de numérisation pour pouvoir ramener les collections. Un retour est envisagé en septembre.

Les lots de 2021 (AD Tarn, AD Tarn-et-Garonne, AD Pyrénées-Orientales) seront envoyés à la BnF fin octobre 2021.

## ***Projet d'intégration de la presse ancienne régionale numérisée dans Gallica***

Présentation et échanges avec Arnaud Dhermy, chef de la mission de la Coopération régionale à la Bibliothèque nationale de France

A ce jour, près de 5 000 titres de presse ancienne sont numérisés.

La BnF s'est mobilisée pour la connaissance de ces collections, en publiant la BIPFPIG, finalisée pour les départements de la Région Occitanie, et en produisant le site presse locale ancienne (<http://presselocaleancienne.bnf.fr/accueil>).

Gallica contient près de 27% des ressources disponibles en ligne (en nombre d'années de publication).

Aujourd'hui de nombreux projets convergent vers Gallica.

Les Pôles Associés Régionaux se sont emparés des chantiers de numérisation de presse locale ancienne et le budget de la BnF pour l'accompagnement de ces projets ne fait que croître depuis 2019 (75 000€ en 2019 à 100 000 en 2021).

Ont été intégrées dans les marchés BnF près de 500 000 pages de presse extérieures aux collections BnF (avec les bibliothèques de Bordeaux, Limoges, Lille, Dijon et AD de la Côte d'Or, la BNU de Strasbourg, dont Le Bien Public)

L'an dernier, un appel à manifestation d'intérêt pour la construction d'un centre de conservation de la presse a été lancé.

Le diagnostic des collections presse de la BnF a été effectué : jusque dans les années 1930, le dépôt légal a été réceptionné parfois de manière anarchique, avec un signalement très sommaire. L'état de conservation est parfois critique au point que souvent aucune campagne de restauration massive n'est possible et que la communication physique des documents est compromise.

D'où la réflexion sur la conservation des données numérisées.

La multiplication des marques-blanches a permis une accélération en terme de méthodologie.

Il est proposé que le corpus numérisé de presse locale et régionale d'Occitanie soit intégré dans Gallica :

En effet, la BnF dispose d'une solution d'archivage pérenne qui est gratuite dès lors que les documents sont disponibles dans Gallica.

D'autre part, une réflexion est entamée avec le département presse de la BnF, afin d'envisager l'enrichissement des collections numérisées (en sortant des collections BnF les fascicules manquants pour les numériser, du moment qu'il y a moins de 10% de lacunes)

**Cette intégration suppose une contractualisation (gratuite) avec les établissements partenaires pour la mise en ligne dans Gallica (sans exclusivité de diffusion et avec les mentions d'origine de la collection).**

Il reste, pour les tutelles DRAC et Région, à expertiser les conditions financières de ce basculement

## Actualités de la DRAC

### ***Plan de Numérisation et de Valorisation***

Présentation du dispositif déployé par la DRAC Occitanie en 2021, par Benjamin Assié, conseiller en charge du patrimoine à la DRAC Occitanie

Le PNV est un dispositif déconcentré et déployé en Occitanie à partir de 2021.

Il est doté d'environ 200 000 € par an et devrait être reconduit d'année en année.

L'appel à projet paraîtra fin juillet pour un dépôt de dossier fin septembre.

Le calendrier de réalisation est dans les 2 ans suivant la notification (ex : si notifié en octobre 2021, réalisation jusqu'à fin 2023).

Son objet est **tout contenu culturel numérique** (ne se limite pas au patrimoine écrit).

Il concerne des projets structurant d'échelle régionale mais aussi des projets locaux (portés par des EPCI, départements ou organismes culturels).

Sont donc éligibles toutes les structures de la commission Patrimoine (notamment les services d'archives et musées. Les bibliothèques sont moins prioritaires car elles peuvent élargir sur les crédits de la DGD avec des financements allant jusqu'à 80%).

## ***FRRAB – Fonds Régional de Restauration et d'Acquisition pour les Bibliothèques***

Le Fonds Régional de Restauration et d'Acquisition pour les Bibliothèques (FRRAB) est un fonds de soutien créé et financé par l'État (Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie) et la Région Occitanie en vue d'aider les collectivités territoriales dans leurs actions en faveur du patrimoine écrit et documentaire de leurs bibliothèques.

L'appel à projet est en ligne sur le site de la DRAC : <https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Appels-a-projets/FRRAB-Occitanie-2021-Mode-d-emploi-et-appel-a-propositions>

Le dépôt des dossiers est attendu pour le **10 septembre** au plus tard.

## AMO pour le repositionnement du portail Palanca

### **Point d'étape vers le repositionnement de Palanca :**

*MinuitMoinsUne* a été retenu pour réaliser l'assistance à maîtrise d'ouvrage pour repositionner le portail régional du patrimoine documentaire, *Palanca*. La prestation a démarré en février 2021 par la réunion d'un groupe de cadrage, composé de la DRAC, de la Région, de la direction et la chargée de mission d'Occitanie Livre & Lecture, et de professionnels. Le groupe a défini les objectifs de la prestation d'AMO et la direction à suivre pour repositionner le portail. Dans un nouveau contexte, et par rapport aux portails de la BnF, *Gallica* et de la Région, *Ressources*, il a été décidé que le portail *Palanca*, ne pouvait plus jouer le rôle d'agrégateur et base de données du patrimoine documentaire de la région (*Gallica* étant l'outil le plus pertinent pour répondre à cet objectif). Les sites moissonnés actuellement par *Palanca* seront invités à se rapprocher des équipes de la BnF pour envisager l'interopérabilité de leur site avec *Gallica*. La DRAC propose aux établissements qui bénéficiaient d'une mise en ligne de leurs documents dans *Palanca* d'entreprendre une réflexion commune pour trouver une solution.

Ainsi, le portail *Palanca*, qui demeure un site d'Occitanie Livre & Lecture, s'oriente vers de la valorisation et médiation du patrimoine écrit en région. *Palanca* conserve l'objectif d'être un outil pour le réseau régional des professionnels.

Des entretiens exploratoires ont été menés pour apprendre des expériences réalisées en Occitanie ou dans d'autres régions :

- Etienne Rouzies, pour la bibliothèque numérique *Estudi* (Pyrénées-Orientales)
- Priscille Legros, pour le portail *Lectura +* (Auvergne-Rhône-Alpes)
- Malik Diallo, pour le portail *Limédia* (Sillon Lorrain)
- Maud Dahlem, pour la médiation numérique menée au Museum de Toulouse

Des entretiens contributeurs avec les professionnels volontaires en région seront menés sur le mois de juillet et septembre.

- ➔ Présentation de Thomas Iris, designer UX et expert en ergonomie, en charge de l'AMO pour le repositionnement de Palanca

A noter, prochaine commission Patrimoine le jeudi 14 octobre aux Archives départementales de l'Hérault à Montpellier
--