

L'histoire
à l'avenir

23 / 24 / 25
SEPTEMBRE



USAGES DU FAUX

ENTRÉE LIBRE

#3

Découvrez nos émissions sur
la chaîne YouTube de **L'histoire à venir**



youtube.com/c/Lhistoireàvenir

Édito

Créé en 2017 à Toulouse, le festival **L'histoire à venir** est un espace d'échange original dans lequel chercheur-ses, auteur-rices et artistes viennent partager leurs travaux et leurs idées. La 4^e édition de **L'histoire à venir**, initialement prévue en mai 2020, n'a pas pu se tenir en raison de la crise sanitaire, et nous avons fait le pari d'une organisation différente en 2021 afin de poursuivre les rencontres avec le public toulousain autour de la recherche en histoire et de ses enjeux contemporains.

Divisé en plusieurs volets, tout au long de l'année, le festival propose un nouveau moment de débat et d'échange du **23 au 25 septembre 2021**, durant lequel nous aurons l'immense plaisir de nous retrouver dans plusieurs des lieux partenaires du festival.

La programmation de ce troisième temps fera la part belle aux publications récentes, en particulier dans le cadre des deux thématiques pérennes du festival « **Histoire et démocratie** » et « **Écrire l'histoire** ». Mais nous continuerons également à explorer les « **Usages du faux** », dans le temps long et à partir de différents terrains d'étude.

Pas à pas, avec le public et les chercheur-ses qui nous accompagnent avec enthousiasme, **L'histoire à venir** veut continuer à offrir des espaces de débat et de rencontre originaux et inattendus, pour que nos discussions se poursuivent, selon des formes et des modalités réactives et imaginatives.

JEUDI 23 SEPTEMBRE, 20 H

Théâtre Garonne

Les Formes du visibleAvec Philippe Descola,
Vincent Azoulay et Claire
Judde de Larivière

OUVERTURE

p. 7

**VENDREDI 24 SEPTEMBRE,
10 H 30**

Université de Toulouse Jean-Jaurès

**L'anthropologie
de la nature à l'épreuve
de la crise écologique**Avec Philippe Descola
et des membres de l'Atécopol

HISTOIRE ET DÉMOCRATIE p. 9

**VENDREDI 24 SEPTEMBRE,
12 H 30**

Université de Toulouse Jean-Jaurès

**Le portrait
photographique:
une voie biographique**Avec Gilles Pandel
et Anne Lagny

ÉCRIRE L'HISTOIRE

p. 11

VENDREDI 24 SEPTEMBRE, 16 H

Librairie Ombres blanches

Aimé Césaire

Avec Kora Véron

ÉCRIRE L'HISTOIRE

p. 12

VENDREDI 24 SEPTEMBRE, 16 H

Librairie Floury

**La valeur de l'authenticité,
une histoire des produits
alimentaires à l'époque
moderne**Avec Philippe Meyzie
et Solène Rivoal

USAGES DU FAUX

p. 14

VENDREDI 24 SEPTEMBRE, 18 H

Librairie Ombres blanches

Lilas rouge

Avec Reinhard Kaiser-Mühlecker

ÉCRIRE L'HISTOIRE

p. 15

VENDREDI 24 SEPTEMBRE, 18 H

Théâtre Garonne

**Tyrannie et démocratie
antique : histoires de faux ?**

Avec Vincent Azoulay

USAGES DU FAUX

p. 17

VENDREDI 24 SEPTEMBRE, 20 H

Théâtre Garonne

**Le sensible incarné :
de l'histoire du corps
à celle des sensibilités**Avec Nahema Hanafi,
Delphine Peiretti-Courtis
et Hervé Mazurel

ÉCRIRE L'HISTOIRE

p. 19

SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 11 H

Librairie Ombres blanches

**Amour, mariage, sexualité:
une histoire intime
du nazisme (1930-1950)**Avec Elissa Mailänder
et Camille Fauroux

ÉCRIRE L'HISTOIRE

p. 20

SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 11 H

Librairie Floury

L'Arnaque à la nigériane

Avec Nahema Hanafi

ÉCRIRE L'HISTOIRE

p. 22

SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 14 H

Librairie Ombres blanches

**Quand la science produit
du faux : préjugés raciaux,
savoirs scientifiques
et usages politiques**

Avec Delphine Peiretti-Courtis

USAGES DU FAUX

p. 24

SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 16 H

Librairie Ombres blanches

**Le corps et l'inconscient:
des régions de notre
histoire collective ?**

Avec Hervé Mazurel

ÉCRIRE L'HISTOIRE

p. 25

SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 18 H

Théâtre Garonne

**Négritude : les maux
de la langue**Avec Anne-Marie Garat
et Kora Véron

ÉCRIRE L'HISTOIRE

p. 27

SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 20 H

Théâtre Garonne

**Lire le nazisme. L'intimité
à l'épreuve de l'histoire**Avec Reinhard Kaiser-Mühlecker,
Elissa Mailänder et Lidwine Portes

ÉCRIRE L'HISTOIRE

p. 29

SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 21H30

Théâtre Garonne

Le VRAI quiz du festival!Avec Guillaume Gaudin
et Christian Rico

USAGES DU FAUX

p. 30

**DU 17 SEPTEMBRE
AU 17 OCTOBRE**

Théâtre Garonne

**Walid Raad — Sweet Talk:
Commissions (Beyrouth) –
Solidere 1994-1997**Installation présentée
dans le cadre du Printemps
de septembre

USAGES DU FAUX

p. 33

JEUDI / OUVERTURE

Les Formes du visible

Rencontre avec Philippe Descola, animée par Vincent Azoulay et Claire Judde de Larivière autour de son livre (Seuil, 2021)

On ne figure que ce que l'on perçoit ou imagine, et l'on n'imagine et ne perçoit que ce que l'habitude nous a enseigné à discerner. Le chemin visuel que nous traçons spontanément dans les plis du monde dépend de notre façon de le concevoir. Mettant en perspective approches historiques et anthropologiques, Philippe Descola du Collège de France, Vincent Azoulay, historien de la Grèce ancienne et Claire Judde de Larivière, historienne médiéviste, discuteront de ce grand livre qui intéressera non seulement les anthropologues, les philosophes, les historiens de l'art, mais aussi tous ceux pour qui l'image, sa morphologie, sa magie, est le lieu d'interrogations toujours renouvelées.

Théâtre Garonne, jeudi 23 septembre, 20 h

Philippe Descola est anthropologue, professeur au Collège de France et directeur d'études à l'EHESS. Ses recherches portent sur les Jivaros Achuar vivant en Amazonie équatorienne. Au cours de sa carrière, il a développé une anthropologie comparative des rapports entre humains et non-humains. Il a publié de nombreux livres parmi lesquels *Par-delà nature et culture* (Gallimard, 2005).

Vincent Azoulay est historien de l'Antiquité grecque et directeur d'études à l'EHESS. Il est spécialiste de l'histoire politique et culturelle dans la Grèce classique, des pratiques et des représentations intellectuelles à Athènes. Il a notamment publié *Les Tyrannicides d'Athènes. Vie et mort de deux statues* (Seuil, 2014) et récemment, avec Paulin Ismard, *Athènes, 403. Une histoire chorale* (Flammarion, 2020).

Claire Judde de Larivière est historienne médiéviste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Ses recherches portent sur l'histoire sociale et politique de l'Italie à la fin du Moyen Âge.

← Kwakiutl portant une couverture *chilkat* et un masque de transformation (Colombie britannique), Edward S. Curtis, 1914.

VENDREDI / HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

L'anthropologie de la nature à l'épreuve de la crise écologique

Rencontre avec Philippe Descola, animée par des membres du collectif Atécopol

La crise de la biodiversité et le changement climatique, parce qu'ils posent clairement la question de l'habitabilité de cette planète dans un futur proche, invitent à réfléchir aux mécanismes qui sous-tendent les écocides et aux manières possibles d'y faire face. Repenser le rapport entre humains et non-humains, s'affranchir du grand partage nature/culture fermement inscrit dans la pensée occidentale : dans quelle mesure l'anthropologie nous aide-t-elle à envisager d'autres voies possibles ?

La question sera posée à Philippe Descola par des chercheuses et chercheurs membres de l'Atécopol pour mettre en perspective les recherches actuelles en anthropologie de la nature.

Université de Toulouse Jean-Jaurès, Maison de la Recherche, vendredi 24 septembre, 10 h 30

.....

Philippe Descola est anthropologue, professeur au Collège de France et directeur d'études à l'EHESS. Ses recherches portent sur les Jivaros Achuar vivant en Amazonie équatorienne. Au cours de sa carrière, il a développé une anthropologie comparative des rapports entre humains et non-humains.

L'Atelier d'écologie politique (Atécopol) participe à la construction d'une communauté pluridisciplinaire de scientifiques travaillant ou réfléchissant aux multiples aspects liés aux bouleversements écologiques. L'atelier, basé à Toulouse, réunit des chercheuses et chercheurs d'une très grande variété de disciplines et de quasiment tous les établissements de recherche toulousains.


 VENDREDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

Le portrait photographique : une voie biographique

Rencontre avec le photographe Gilles Pandel autour de son exposition rétrospective intitulée *Ce que je vis*, animée par Anne Lagny.

Depuis plus de vingt ans, l'artiste suisse Gilles Pandel a réalisé une série de portraits d'artistes et de scientifiques capturés sur le vif de leur pratique. Le photographe nous présentera son travail d'explorateur de visages et de biographe par l'image, toujours renouvelé par une incessante quête d'expérimentation et une proximité avec les arts non photographiques. Anne Lagny, professeure d'études germaniques et historienne des idées, interrogera avec l'artiste la portée historiographique de ses images.

Université de Toulouse Jean-Jaurès, salle GS057, bâtiment Olympe de Gouges, 12 h 30

Cette rencontre se déroulera en marge d'une exposition rétrospective de l'œuvre photographique de Gilles Pandel des années 1981 à 2021, présentée par l'université de Toulouse Jean-Jaurès et le Printemps de septembre, qui se tiendra du 17 septembre au 17 octobre au Tube de La Fabrique, à l'entrée du campus de l'université et dans quatre autres lieux toulousains.

Gilles Pandel est un photographe et un acteur suisse. Il a longtemps évolué dans le monde du théâtre, avant de se consacrer à la photographie qu'il pratique depuis ses 19 ans. Son autobiographie, *Ce que je vis*, à paraître cette année, viendra compléter ce travail rétrospectif.

Anne Lagny est historienne des idées et professeure des universités en langues germaniques à l'ENS Lyon. Elle s'intéresse en particulier aux rapports entre littérature, psychologie et religion et a publié *Les Piétismes à l'âge classique. Crise, conversion, institutions* (Presses universitaires du Septentrion, 2001).

VENDREDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

Aimé Césaire

Rencontre avec Kora Véron autour de son livre (Seuil, 2021)

Père de la négritude dans les années 1930 avec Léon-Gontran Damas et Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire est l'un des plus grands poètes du xx^e siècle. Il a accompli une révolution poétique éblouissante et fondatrice, inaugurée par son chef-d'œuvre *Cahier d'un retour au pays natal* (1939). Homme politique engagé, comme maire de Fort-de-France et député de la Martinique après-guerre, et, au-delà, comme figure tutélaire du combat pour l'émancipation des individus et des peuples, en particulier dans le « monde noir », son œuvre éclaire les déchirures de son temps, comme en témoigne son *Discours sur le colonialisme*.

Librairie Ombres blanches, vendredi 24 septembre, 16 h

.....

Kora Véron est chercheuse attachée à l'Institut des textes et manuscrits modernes (Item). Elle dirige le groupe de recherche Aimé-Césaire dédié à l'étude des textes de l'écrivain et homme politique martiniquais. En 2013, elle cosigne avec Thomas A. Hale *Les Écrits d'Aimé Césaire. Biobibliographie commentée* (1913-2008) aux éditions Honoré Champion.

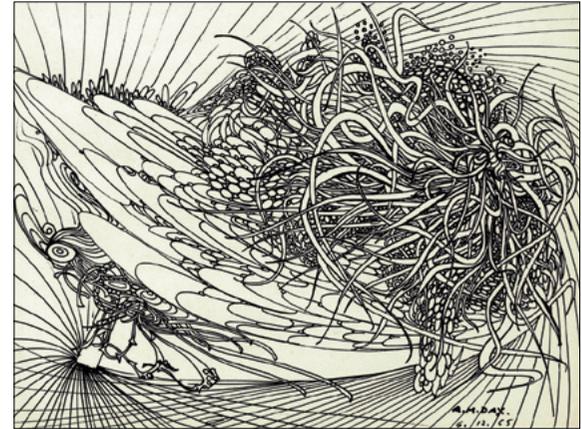
17 SEPT. AU 17 OCT.

LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE propose à la librairie

Ombres Blanches

galerie et librairie étrangère
rue mirepoix l'exposition

Adrien Dax
et l'activité
surréaliste
à Toulouse



Adrien Dax, *Sans titre*, dessin automatique, 1965.

VENDREDI / USAGES DU FAUX

La valeur de l'authenticité, une histoire des produits alimentaires à l'époque moderne

Rencontre avec **Philippe Meyzie** autour de son livre *L'Unique et le Vritable* (Champ Vallon, 2021), animée par **Solène Rivoal**

L'histoire des marchés alimentaires européens à la fin de l'époque moderne permet d'explorer comment se construit la valeur d'un produit et comment celle-ci est liée à la qualité mais aussi à des effets de réputation, à la certification des origines des aliments. En s'intéressant aux processus complexes où se mêlent savoir-faire techniques, goût des consommateurs, définition de l'authenticité et stratégies commerciales, cette rencontre, à l'occasion de la sortie du livre de Philippe Meyzie, propose un regard historique croisé sur les marchés alimentaires en France et en Italie.

Librairie Floury, vendredi 24 septembre, 16 h

Philippe Meyzie est historien moderniste et contemporanéiste à l'université Bordeaux Montaigne. Ses recherches portent sur la consommation, les marchés alimentaires, la circulation des produits et des goûts en France et en Europe du ^{xviii}e au ^{xix}e siècle. En 2020, il contribue au livre *Les Révolutions du commerce : France, xviii^e-xxi^e siècle* (Presses universitaires de Franche-Comté).

Solène Rivoal est historienne moderniste à l'université Jean-François-Champollion d'Albi. Elle est spécialiste de Venise au ^{xviii}e siècle et étudie l'organisation et l'exploitation des espaces maritimes et de leurs ressources.

VENDREDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

Lilas rouge

Rencontre avec **Reinhard Kaiser-Mühlecker** autour de son livre paru aux éditions Verdier (2021), interprétée de l'allemand

Un soir à la nuit tombante, au début des années 1940, un père et sa fille arrivent dans un village de Haute-Autriche sur une carriole tirée par un cheval, avec leurs malles et leurs meubles. La jeune fille traumatisée serre dans son poing un bouquet de lilas rouge. Dans cette fresque narrative saluée par la critique allemande comme une révélation, Reinhard Kaiser-Mühlecker raconte, dans une langue somptueuse que nous transmet le traducteur Olivier Le Lay, le destin de l'Autriche rurale aux prises avec l'héritage du nazisme.

Librairie Ombres blanches, vendredi 24 septembre, 18 h



Reinhard Kaiser-Mühlecker est un écrivain autrichien. À Vienne, il a étudié l'agriculture, l'histoire puis le développement international avant de publier son premier roman *Der lange Gang über die Stationen* (Hoffman und Campe, 2008).

VENDREDI / USAGES DU FAUX

Tyrannie et démocratie antique : histoires de faux ?

Conférence de Vincent Azoulay

Les tyrans grecs ont volontiers recouru à des formes de manipulation spectaculaires pour établir ou maintenir leur autorité, brouillant les frontières entre vrai et faux ; après leur chute, les régimes qui leur ont succédé ont souvent recouru au même registre, retournant les armes des tyrans contre eux-mêmes. Et si l'innovation politique grecque était d'abord une histoire de falsifications réussies ?

Théâtre Garonne, vendredi 24 septembre, 18 h

Vincent Azoulay est historien de l'Antiquité grecque et directeur d'études à l'EHESS. Il est spécialiste de l'histoire politique et culturelle dans la Grèce classique, des pratiques et des représentations intellectuelles à Athènes. Il a notamment publié *Les Tyrannicides d'Athènes. Vie et mort de deux statues* (Seuil, 2014) et récemment, avec Paulin Isnard, *Athènes, 403. Une histoire chorale* (Flammarion, 2020).



VENDREDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

Le sensible incarné : de l'histoire du corps à celle des sensibilités

Labo d'histoire avec Nahema Hanafi, Delphine Peiretti-Courtis et Hervé Mazurel

La crise sanitaire nous a rappelé combien c'est aussi à travers le corps que nous percevons et expérimentons les événements du temps. Or, celui-ci a une histoire, qui s'incarne dans de nombreux objets d'étude : histoire du genre, de la construction du discours racial, de la médecine, des gestes dans leurs rapports à l'inconscient. Autant de pistes de réflexion dont il s'agira de débattre dans cette rencontre entre trois historien·nes des périodes moderne et contemporaine.

Théâtre Garonne, vendredi 24 septembre, 20 h

Nahema Hanafi est historienne moderniste et contemporanéiste à l'université d'Angers. Elle s'intéresse à l'histoire des pratiques épistolaires et aux récits de soi, à la place des femmes et aux études de genre. Elle a publié *Le Frisson* et *le Baume. Expériences féminines du corps au Siècle des Lumières* (PUR, 2017).

Delphine Peiretti-Courtis est historienne contemporanéiste à l'université d'Aix-Marseille. Elle étudie la construction des stéréotypes raciaux et sexuels sur les corps noirs dans la littérature médicale de la fin du XVIII^e siècle jusqu'au XX^e siècle. Elle publie cette année son premier livre *Corps noirs et médecins blancs : la fabrique du préjugé racial, XIX^e-XX^e siècles* (La Découverte, 2021).

Hervé Mazurel est historien des sensibilités à l'époque contemporaine à l'université de Bourgogne. Il étudie les imaginaires et les corps, la psychologie et l'intime et a notamment publié *Kaspar l'obscur ou L'enfant de la nuit. Essai d'histoire abyssale et d'anthropologie sensible* (La Découverte, 2020).

SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

Amour, mariage, sexualité : une histoire intime du nazisme (1930-1950)

Rencontre avec **Elissa Mailänder** autour de son livre
(Seuil, 2021), animée par **Camille Fauroux**

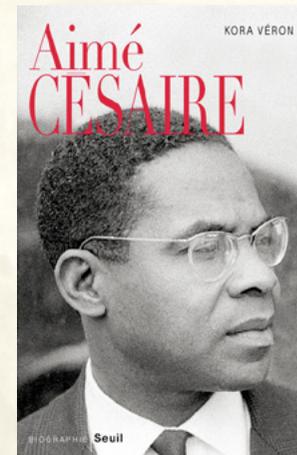
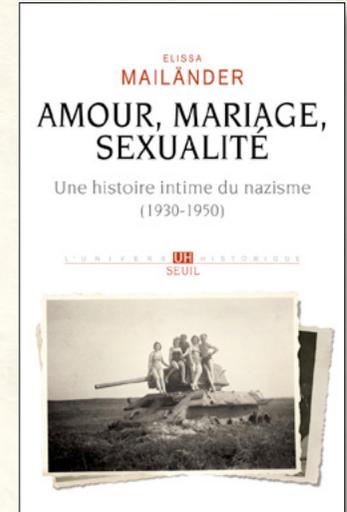
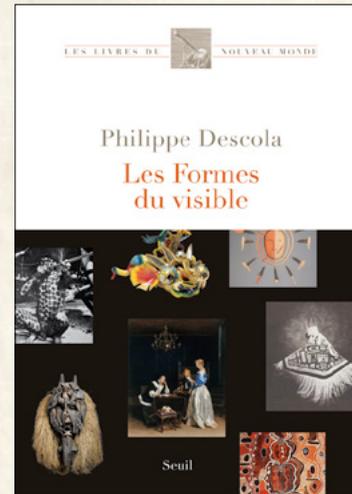
Dans cette histoire intime du III^e Reich, Elissa Mailänder aborde l'expérience vécue d'individus qui, s'ils n'assumaient pas des tâches politiques de premier plan, portaient et incarnaient le nazisme à l'échelle de leur vie quotidienne. L'analyse des rapports à la sexualité de la société majoritaire nazie – « aryenne » et hétérosexuelle – constitue un moyen neuf et original de saisir les dynamiques qui forgèrent une société hautement politisée, ségrégationniste et violente qui se manifestent à trois niveaux : dans la relation entre État et individu, dans l'idéologie et dans les relations de couple à l'échelle individuelle.

Librairie Ombres blanches, samedi 25 septembre, 11 h

.....
Elissa Mailänder est historienne de la Seconde Guerre mondiale à Sciences Po Paris. Elle s'intéresse à l'histoire culturelle de l'Allemagne nazie et étudie la vie quotidienne, la sexualité et la violence sous le III^e Reich. En 2015, elle publie *Female SS Guards and Workaday Violence: the Majdanek Concentration Camp, 1942-1944* (Michigan State University, 2015).

Camille Fauroux est historienne contemporanéiste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle s'intéresse à l'histoire du travail, des sexualités et des femmes des classes populaires en Europe au xx^e siècle. Elle a publié *Produire la guerre, produire le genre : des Françaises au travail dans l'Allemagne nationale-socialiste (1940-1945)* (EHESS, 2021).

Les éditions du Seuil & L'histoire à venir



Seuil

SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

L'Arnaque à la nigériane

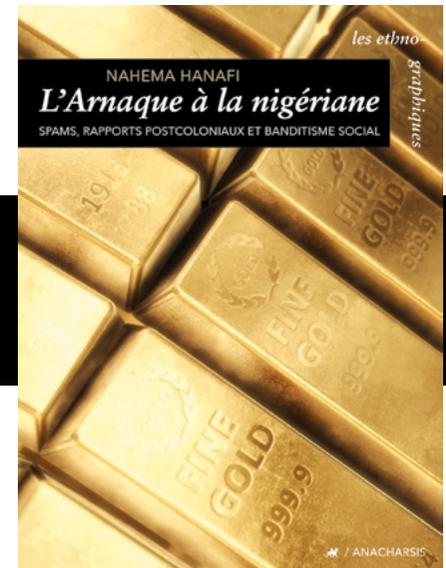
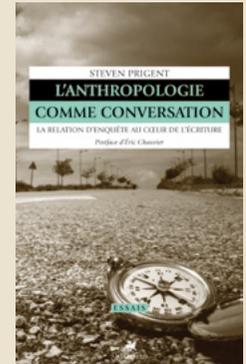
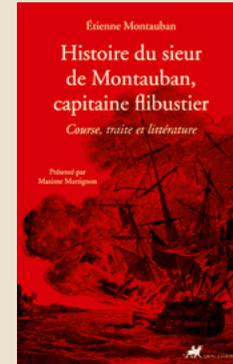
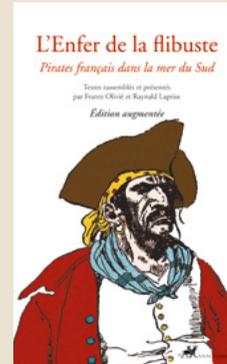
Rencontre avec Nahema Hanafi autour de son livre
(Anacharsis, 2020)

Presque tout le monde a reçu ce mail : on vous propose de toucher l'héritage d'une expatriée en fin de vie pour peu que vous fassiez une avance de frais sur la transaction. L'historienne Nahema Hanafi y a reconnu une forme nouvelle d'escroquerie ancienne et a choisi de mener l'enquête autour de cette malversation. L'arnaque « à la nigériane » provient de pays d'Afrique de l'Ouest, et elle est le fait de cyber-escrocs nommés les « brouteurs ». L'historienne identifie là une forme de banditisme social, une capacité de subvertir les rapports d'inégalité du monde postcolonial, signe aussi d'une émancipation du désir d'Europe.

Librairie Floury, samedi 25 septembre, 11 h

Nahema Hanafi est historienne moderniste et contemporanéiste à l'université d'Angers. Elle s'intéresse à l'histoire des pratiques épistolaires et aux récits de soi, à la place des femmes et aux études de genre. Elle a publié *Le Frisson* et *le Baume. Expériences féminines du corps au Siècle des Lumières* (PUR, 2017).

La rentrée sciences humaines chez ANACHARSIS



⊖
Collection
les ethno-graphiques



www.editions-anacharsis.com

SAMEDI / USAGES DU FAUX

Quand la science produit du faux : préjugés raciaux, savoirs scientifiques et usages politiques

Rencontre avec Delphine Peiretti-Courtis autour de son livre *Corps noirs, médecins blancs. La fabrique du préjugé racial XIX^e-XX^e siècles* (Seuil, 2021)

Au cours du XX^e siècle, les scientifiques ont invalidé et déconstruit des théories répandues dans les milieux scientifiques pendant plus d'un siècle. Quels sont les stéréotypes raciaux diffusés par les sciences médicales au cours du XIX^e siècle qui ont eu des répercussions politiques fortes, et dont les héritages sont encore nombreux dans nos sociétés aujourd'hui ? Comment les préjugés raciaux ont-ils été érigés en savoirs scientifiques dans nos sociétés au cours du XIX^e siècle ? Quels ont été les usages politiques de ces savoirs ?

Librairie Ombres blanches, samedi 25 septembre, 14 h

.....

Delphine Peiretti-Courtis est historienne contemporanéiste à l'université d'Aix-Marseille. Elle étudie la construction des stéréotypes raciaux et sexuels sur les corps noirs dans la littérature médicale de la fin du XVIII^e siècle jusqu'au XX^e siècle. Elle publie cette année son premier livre *Corps noirs et médecins blancs : la fabrique du préjugé racial, XIX^e-XX^e siècles* (La Découverte).

SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

Le corps et l'inconscient : des régions de notre histoire collective ?

Rencontre avec Hervé Mazurel autour de ses deux livres *Kaspar l'obscur ou l'enfant de la nuit* et *L'Inconscient ou L'oubli de l'histoire* (La Découverte, 2020 et 2021)

À travers l'histoire de Kaspar Hauser, l'un des plus célèbres « enfants sauvages » du XIX^e siècle, et dans un essai qui renoue le dialogue entre histoire et psychanalyse, Hervé Mazurel, spécialiste de l'histoire des imaginaires, des sensibilités et des corps au XIX^e siècle, explore la façon dont l'histoire et la culture existent à l'intérieur de nous, et sont inscrites dans nos corps et nos inconscients comme des régions de notre histoire collective.

Librairie Ombres blanches, samedi 25 septembre, 16 h

.....

Hervé Mazurel est historien des sensibilités à l'époque contemporaine à l'université de Bourgogne. Il étudie les imaginaires et les corps, la psychologie et l'intime. Outre ses deux ouvrages récents que nous présentons lors de cette rencontre, il a aussi publié *À fleur de peau ? Soudain l'inquiétante étrangeté du toucher* (AOC, 2021), et a contribué aux *Penseurs de l'intime*, dirigé par Nicolas Truong (Éditions de l'Aube, 2021).

SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

Négritude : les maux de la langue

Labo d'histoire, avec Anne-Marie Garat et Kora Véron

La romancière Anne-Marie Garat, autrice d'*Humeur noire* (Actes Sud, 2021), un essai qui interroge la mémoire du passé négrier français lors d'un « retour au pays natal » à Bordeaux, et la spécialiste de littérature Kora Véron, biographe d'Aimé Césaire (Seuil, 2021), dialogueront autour de l'histoire, de son écriture, de son public et de la mémoire dans le sillon du mouvement #BlackLivesMatter. Une rencontre à l'intersection de la littérature et des sciences sociales, où le choix des mots, le tressage des archives, la polyphonie des acteurs et l'intersection des dominations sont autant d'outils vers une compréhension plus juste du monde.

Théâtre Garonne, samedi 25 septembre, 18 h

Anne-Marie Garat est romancière. Elle obtient en 1992 le prix Femina et le prix Renaudot des lycéens pour son roman *Aden* et remporte en 2000 le prix Marguerite Audoux pour son roman, *Les mal famées*.

Kora Véron est chercheuse attachée à l'Institut des textes et manuscrits modernes (Item). Elle dirige le groupe de recherche Aimé-Césaire dédié à l'étude de des textes de l'homme politique et écrivain martiniquais. En 2013, elle cosigne avec Thomas A. Hale *Les Écrits d'Aimé Césaire. Biobibliographie commentée (1913-2008)* aux éditions Honoré Champion.

Frauen!

Millionen von Arbeit
sind ohne Zukunft



Wahle der deutschen Familien

SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

Lire le nazisme. L'intimité à l'épreuve de l'histoire

Labo d'histoire, animé par Lidwine Portes avec Reinhard Kaiser-Mühlecker et Elissa Mailänder

Dans *Lilas rouge*, Reinhard Kaiser-Mühlecker fait le portrait saisissant, dans l'Autriche rurale nazie, d'une famille aux prises avec la maladie, la folie des héritages, le poids des secrets et de la culpabilité. Cet ordinaire, cette vie intime des sujets de l'« empire » sur lesquels l'État projette son imaginaire totalitaire, fait l'objet d'une attention renouvelée, et est au centre du travail d'Elissa Mailänder (voir rencontre p. 20). À partir d'une lecture croisée de ces deux ouvrages, le romancier et l'historienne dialogueront sur la transmission des connaissances, en littérature et en histoire, du passé allemand.

Théâtre Garonne, samedi 25 septembre, 20 h

Reinhard Kaiser-Mühlecker est un écrivain autrichien. À Vienne, il a étudié l'agriculture, l'histoire puis le développement international avant de publier son premier roman *Der lange Gang über die Stationen* (Hoffman und Campe, 2008).

Elissa Mailänder est historienne de la Seconde Guerre mondiale à Sciences Po Paris. Elle s'intéresse à l'histoire culturelle de l'Allemagne nazie et étudie la vie quotidienne, la sexualité et la violence sous le III^e Reich.

Lidwine Portes est spécialiste de littérature germanophone contemporaine à l'université de Bordeaux Montaigne. Elle s'intéresse aux rapports qu'entretiennent littérature et histoire.

← Affiche du parti nazi pour les élections de 1932 : « Femmes ! Des millions d'hommes sans emploi ! des millions d'enfants sans avenir. Sauvez la famille allemande, votez Adolf Hitler ! » ©Library of Congress, Washington DC

SAMEDI / USAGES DU FAUX

Le VRAI quiz du festival!

Animé par Guillaume Gaudin et Christian Rico

Pour la 4^e édition de *L'histoire à venir*, le Grand Quiz du samedi soir revient sans faux-semblants. Faux messies, imposteurs en tous genres, fausses nouvelles, mensonges éhontés, demi-vérités, faux tableaux, théories du complot... Notre histoire ne manque pas de mystifications, mais celles-ci ne sauraient remettre en cause la vérité, pour aussi extraordinaire que cette dernière puisse paraître. Saurez-vous démêler avec nous le vrai du faux?

Théâtre Garonne, samedi 25 septembre, 21 h 30

Guillaume Gaudin est historien moderniste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Il est spécialiste des mondes hispaniques à l'époque moderne. Il est l'auteur de *Penser et gouverner le Nouveau Monde au xvii^e siècle : l'empire de papier de Juan Díez de la Calle, commis du Conseil des Indes* (L'Harmattan, 2013).

Christian Rico est historien et archéologue de l'Antiquité romaine à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Il travaille sur l'économie du monde romain occidental, et est l'auteur de *Pyrénées romaines. Essai sur un pays de frontières* (Casa de Velázquez, 1997).

théâtre
garonne
scène européenne

1 & 2 OCTOBRE

ESPAGNE

HIGHLANDS

MARÍA MUÑOZ, PEP RAMIS / MAL PELO
JEAN-SÉBASTIEN BACH

THÉÂTRE DANSE MUSIQUE

COPRODUCTION

05 62 48 54 77
WWW.THEATREGARONNE.COM

institut
ramon llull
Langue et culture catalanes

USAGES DU FAUX

Walid Raad — *Sweet Talk: Commissions (Beyrouth) _ Solidere 1994-1997*

Installation présentée dans le cadre du **Printemps de septembre**

Dès le milieu des années 1990, des centaines de bâtiments du centre-ville de Beyrouth furent démolis pour rebâtir une nouvelle ville d'après-guerre. Dans *Sweet Talk: Commissions (Beyrouth) _ Solidere 1994-1997*, en utilisant des images qui proviennent de dizaines de vidéos de démolition par explosifs enregistrées par d'anciens locataires, l'artiste libanais Walid Raad met en scène la question du document, de l'archive relative aux événements qui ont bouleversé son territoire natal. Un doute jeté sur le mode documentaire, qui questionne en profondeur la construction de l'histoire.

Théâtre Garonne, du 17 septembre au 17 octobre, entrée libre
Du mercredi au dimanche de 13 h à 19 h, nocturnes (13 h-23 h)
les vendredi 17, samedi 18, vendredi 24 et samedi 25 septembre

.....

Walid Raad est un artiste visuel libanais. Ses installations vidéo et photographiques, notamment son projet artistique *The Atlas Group* qui mêle archives réelles et fictives, forment une réflexion sur les représentations politiques, sociales mais aussi esthétiques des guerres au Liban au cours des trois dernières décennies.

ORGANISATION

COMITÉ D'ORGANISATION

Claire Judde de Larivière,
université de Toulouse Jean-Jaurès

Charles-Henri Lavielle,
éditions Anacharsis

Jacky Ohayon,
théâtre Garonne

Christian Thorel,
librairie Ombres blanches

COMITÉ ÉDITORIAL ET SCIENTIFIQUE

Stéphane Boitel,
théâtre Garonne

François Bon,
université de Toulouse Jean-Jaurès

Corinne Bonnet,
université de Toulouse Jean-Jaurès

Guillaume Gaudin,
université de Toulouse Jean-Jaurès

Adeline Grand-Clément,
université de Toulouse Jean-Jaurès

Isabelle Lacoue-Labarthe,
Sciences Po Toulouse

Natacha Laurent,
université de Toulouse Jean-Jaurès

Olivier Loubes,
Lycée Saint-Sernin

Emmanuelle Perez-Tisserant,
université de Toulouse Jean-Jaurès

Samuel Péricaud,
librairie Ombres Blanches

Solène Rivoal,
INA Champollion, Albi

Laurent Sterna,
Occitanie Livre & Lecture

Nicolas Teyssandier,
CNRS

COORDINATION GÉNÉRALE

Marie Bataillon

COORDINATION DE PROGRAMMATION

Nicolas Sarris

COMMUNICATION, PRODUCTION, LOGISTIQUE

Maxime Lagarde

GRAPHISTE

Mily Cabrol

CONCEPTION DU SITE INTERNET

Joël Fauchilhon

William Dodé

ÉQUIPE TECHNIQUE, THÉÂTRE GARONNE

Alberto Burnichon

Claire Connan

Xano Martinez

Jules Savio

Robert Vucko

CONTACT

contact@lhistoireavenir.eu

POUR ASSISTER AUX RENCONTRES DE SEPTEMBRE

Librairie Ombres blanches : espace conférences, 3, rue Mirepoix

Théâtre Garonne : 1, avenue du Château d'eau

Librairie Flourey : 36, rue de la Colombette

Université de Toulouse Jean-Jaurès : 5, allée Antonio Machado

L'accueil du public se fera dans le strict respect des normes sanitaires.
La présentation du pass sanitaire sera demandée au public,
aux personnels et aux intervenant-es.

SOUTIENS ET PARTENAIRES

LES RENCONTRES SONT ORGANISÉES PAR
L'UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS,
LE THÉÂTRE GARONNE,
LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES
ET LES ÉDITIONS ANACHARSIS.





L'Histoire à l'avenir

revient
les 3 et 4
décembre

2021.lhistoireavenir.eu