



PARCOURS BIB'
VENDREDI 25 MAI 2018

Programme

En matinée, rencontrez les invités de la Comédie du livre...
... à la DRAC,
Salle Villarmois
5 rue Salle l'Evêque à Montpellier

9h00 - 9h30 : **Accueil** (DRAC, 5 rue Salle l'Evêque à Montpellier)

9h30 - 11h00 : **Balade littéraire au Pays-Bas**

avec Margot Dijkgraaf, critique littéraire et commissaire de littérature et débat auprès de l'Ambassade des Pays-Bas à Paris

11h00 - 12h00 : **Rencontre avec les éditions Sabine Wespieser,**

avec Sabine Wespieser, éditrice invitée de la Comédie du livre

12h00 - 14h00 : **Déjeuner libre**

L'après-midi, baladez-vous au gré de la littérature...
.. à Montpellier,

14h30 -15h30 : « **Géolecture** », une balade littéraire...

Déambulation géo-localisée à partir de l'application « Géolecture » conçue et programmée par Thierry Crouzet, également auteur des textes littéraires de ce projet créatif.

Télécharger l'application sur : <https://tcrouzet.com/geolecture/>

Départ de l'esplanade puis parcours dans la ville jusqu'aux rives du Lez.

Balade littéraire au Pays-Bas

avec Margot Dijkgraaf, critique littéraire

Margot Dijkgraaf est critique littéraire, spécialiste de littérature française et européenne. Elle est écrivaine, journaliste littéraire, modératrice et commissaire de littérature et débat auprès de l'Ambassade des Pays-Bas à Paris. Elle était directrice du Centre du Livre à l'Institut français d'Amsterdam et elle a créé le centre académique-culturel SPUI25 à Amsterdam.



Membre de plusieurs jurys littéraires, elle remplit des fonctions de conseillère dans le domaine culturel, enseigne la littérature, anime et organise des activités littéraires aux Pays-Bas et en France. Elle a publié des livres sur la littérature française d'aujourd'hui, sur la littérature européenne, sur Cees Nooteboom et Hella S. Haasse. En avril 2018 elle sort un livre sur l'avenir du roman néerlandophone (*De toekomst van de Nederlandstalige roman*, Libris, avec Wouter van Gils, réd.) et en mai 2018 paraîtra *Lezen in Frankrijk. Een literaire tour de France (Lire en France. Un tour littéraire de la France*, Amsterdam University Press).

Gerbrand Bakker

Anna Enquist

Stefan Hertmans

Lieve Joris

Herman Koch

Inge Schilperoord

Niña Weijers

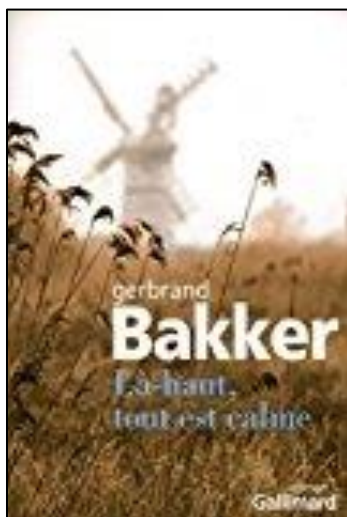
BIOGRAPHIE

Gerbrand Bakker est né en 1962 à Wieringerwaard aux Pays-Bas. Il étudie la langue et la littérature néerlandaises à Amsterdam, réalise les sous-titres de documentaires sur la nature et devient jardinier. L'hiver, il enseigne le patin à glace.



Il publie en 2004 son premier livre, un roman pour adolescents. Paru deux ans plus tard, *Là-haut, tout est calme* est un véritable phénomène éditorial aux Pays-Bas, vendu à plus de 70 000 exemplaires et traduit en plusieurs langues. Le romancier remporte l'*Impac Dublin Literary Award* en 2010. Cette histoire d'un homme qui s'est résigné à accomplir le destin d'un frère jumeau tragiquement disparu contient déjà les thèmes et caractéristiques des livres à venir : omniprésence d'une nature désolée, fatalité de liens familiaux qui condamnent les personnages à des vies inaccomplies, style épuré, attention aux détails...

Paraissent ensuite, en 2009 et 2010, *Juin*, son dernier livre traduit en français, et *Le détour*, dont la traduction anglaise remporte *The Independent Foreign Fiction Prize*. Dans ce dernier livre, Gerbrand Bakker met une nouvelle fois en scène un personnage solitaire, une femme en fuite, qui a trouvé refuge dans une ferme isolée en pleine campagne galloise balayée par les vents et n'a pour seule compagnie que quelques oies farouches et les œuvres d'Emily Dickinson... Une fois encore, le romancier néerlandais excelle dans la description minutieuse d'existences cabossées et silencieuses, en quête d'un impossible repos.



BIBLIOGRAPHIE

- *Juin*, Gallimard, traduit par Françoise Antoine, 2016.
- *Le Détour*, Gallimard, traduit par Bertrand Abraham, 2013.
- *Là-haut, tout est calme*, Gallimard, traduit par Bertrand Abraham, 2009.

RENCONTRES

VE 25 / 10.00 – *Jardin de la maison des relations internationales*
Petit-déjeuner littéraire avec Gerbrand Bakker

SA 26 / 15.30 – *Espace Rencontres Comédie*
Dialogue entre Gerbrand Bakker et Toine Heijmans

DI 27 / 16.00 – *Salle Molière*
Les inattendus #6 Dialogue entre Gerbrand Bakker et Valérie Cibo

Anna Enquist

BIOGRAPHIE



Anna Enquist est le nom de plume de l'écrivaine et psychanalyste Christina Widlund-Broer. Née en 1945, Anna Enquist exerce une double carrière de pianiste et de psychanalyste. Mais c'est à l'écriture qu'elle choisit de se consacrer pleinement.

Ses premiers recueils de poésie rencontrent un accueil public et critique très favorable et lui valent d'être nommée poète officielle de la Ville d'Amsterdam. Dans une interview, elle fait le lien entre son travail de thérapeute et son œuvre de poète : dans les deux cas, explique-t-elle, il s'agit de trouver la juste mesure entre analyse et expression des sentiments.

Parus en 1995 et 1997 aux Pays-Bas, ses deux premiers romans, *Le Chef d'œuvre* et *Le Secret*, sont publiés en France par Actes Sud au début des années 2000. Tous deux mettent en scène des figures d'artistes (un peintre, une musicienne) prêts à tout sacrifier pour leur art, et narrent le délitement des relations amoureuses, les affres de la jalousie et de la trahison, les secrets et névroses familiales. Dans *Les Porteurs de glace* et *Contrepoint* apparaît le douloureux motif de la perte d'un enfant, drame irrémédiable auquel l'écrivaine a elle-même été confrontée.

Dernier livre paru en français, *Quatuor* reprend l'ensemble de ses motifs littéraires (le deuil impossible, la pratique musicale et ses effets bienfaisants, le vieillissement des corps et la médicalisation de la vie) et interroge avec pessimisme le devenir de nos sociétés rongées par l'égoïsme, l'affairisme décomplexé et le mépris de la culture...

BIBLIOGRAPHIE

- *Quatuor*, Actes Sud, traduit par Emmanuelle Tardif, 2016.
- *Les Endormeurs*, Actes Sud, traduit par Arlette Ounanian, 2014.
- *Contrepoint*, Actes Sud, traduit par Isabelle Rosselin, 2010.
- *Le Retour*, Actes Sud, traduit par Isabelle Rosselin, 2009.
- *Le saut : six monologues*, Actes Sud, traduit par Annie Kroon, 2006.
- *La Blessure : dix nouvelles*, Actes Sud, 2005.
- *Les Porteurs de glace*, Actes Sud, 2003.
- *Le Secret*, Actes Sud, traduit par Micheline Goche, 2001.
- *Le Chef-d'œuvre*, Actes Sud, traduit par Nadine Stabile, 2001.

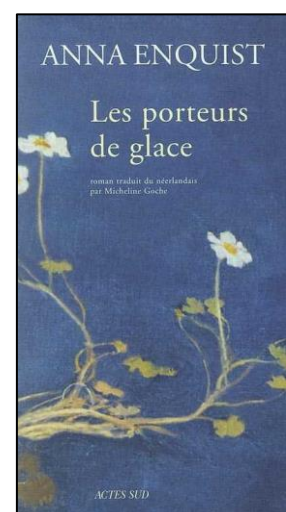
RENCONTRES

SA 26 / 11.30 – Salle Molière

Entretien littéraire avec Anna Enquist

SA 26 / 18.00 – Centre Rabelais

Les états de l'âme



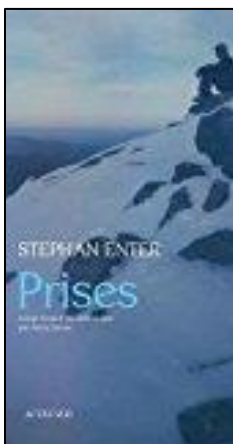
BIOGRAPHIE

Poète, essayiste, dramaturge, romancier, l'auteur de *Guerre et térébenthine* est né à Gand, en 1951. Régulièrement il intervient dans le débat intellectuel de son époque : le fondamentalisme, la guerre en Bosnie, les errements de la « pensée correcte », les malentendus communautaires en Belgique, le bilinguisme, sont autant de questions sur lesquels Stefan Hertmans a été amené à se prononcer, défendant une culture de la politesse et de l'honnêteté.



Son œuvre de poète, qui l'a révélé au grand public néerlandophone, ont été publiées en 2005 (*Verzamelde gedichten 1975 – 2005*) et lui ont valu les plus hautes distinctions littéraires (Prix de la Communauté flamande en 1996). Avec sa première pièce de théâtre, *Fontanelle*, montée en 1992, Hertmans rompt avec le naturalisme flamand et s'inscrit dans la filiation de Samuel Beckett, Heiner Müller et Peter Handke. Ses romans privilégient les formes allégoriques, le recours au fantasme, les jeux littéraires et sémiotiques : l'auteur qualifie son premier roman, *Naar Merelbeke* (*À Merlebecque*), paru en 2003, de « mensonge autobiographique » et s'amuse à parodier le roman familial flamand, Proust, Flaubert...

Également parus en français : son roman *Comme au premier jour*, suite de *Naar Merelbeke*, et *L'Ange de la métamorphose*, essai consacré à l'œuvre de Jan Fabre. Avec *Le Paradoxe de Francesco*, publié en 2004, l'écrivain propose une œuvre hybride, mêlant récits, essais et poèmes, qui livrent de nombreuses clés de son imaginaire le plus intime. Paru en 2015 chez Gallimard, son roman *Guerre et térébenthine* rencontre en France un grand succès critique et de nombreux lecteurs.



BIBLIOGRAPHIE

- *Guerre et térébenthine*, Gallimard, traduit par Isabelle Rosselin, 2015.
- *Entre villes : histoires en chemin*, Castor astral, 2003.
- *Le Paradoxe de Francesco*, Castor astral, 2004.
- *Comme au premier jour*, Bourgois, 2003
- *L'Ange de la métamorphose : sur l'œuvre de Jan Fabre*, Arche éditeur, 2003

RENCONTRES

SA 26 / 10.00 – Espace Rencontres Comédie

Dialogue entre Stefan Hertmans et David van Reybrouck

DI 27 / 15.00 – Espace Rencontres Comédie

Entretien littéraire avec Stefan Hertmans

Lieve Joris

BIOGRAPHIE



Née en 1953 dans le petit village de Neerpelt en Belgique, Lieve Joris s'envole à l'âge de 19 ans pour les États-Unis. D'abord grand-reporter pour un hebdomadaire d'Amsterdam, elle a parcouru le Moyen-Orient, l'Afrique, l'Europe de l'Est et désormais l'Asie. Disciple de Ryszard Kapuscinski, elle publie en 1995, chez Actes Sud, *La Chanteuse de Zanzibar*, recueil de ses rencontres à travers le monde avec des hommes célèbres (V.S. Naipaul, Naguib Mahfouz) ou de simples inconnus, guidées par une soif inextinguible de connaissance de l'homme et du monde.

En 1999, Lieve Joris reçoit le prix de l'Astrolabe-Étonnants Voyageurs pour son récit *Mali Blues : je chanterai pour toi* (Actes Sud). *Danse du Léopard*, *L'Heure des rebelles* et *Hauts Plateaux* (Prix Nicolas-Bouvier 2009) constituent une trilogie fascinante consacrée au Congo contemporain, son histoire depuis la prise de pouvoir de Laurent-Désiré Kabila. Ce pays occupe une place à part dans son œuvre : dans *Mon Oncle du Congo*, l'autrice part sur les traces de son oncle missionnaire, interroge les paradoxes de la décolonisation, les illusions de l'évangélisme, le regard que portent les Européens sur l'Afrique.

Plus récemment, Lieve Joris a sillonné l'Asie, effectué de nombreux voyages entre Dubaï, la Chine, l'Afrique du Sud et le Congo : dans *Sur les ailes du dragon*, elle s'attache à comprendre les liens et échanges – humains, commerciaux, culturels, politiques... – entre l'Afrique et l'Asie, ces liens qui contribuent à dessiner le nouveau visage de la mondialisation.

BIBLIOGRAPHIE

- *Les Portes de Damas*, Actes Sud, 2015.
- *Ma cabine téléphonique africaine*, Actes Sud, 2011.
- *Les Hauts Plateaux*, Actes Sud, 2011.
- *La Chanteuse de Zanzibar*, Actes Sud, 2007.
- *L'Heure des rebelles*, Actes Sud, 2007.
- *Mon oncle du Congo*, Actes Sud, 2006 (rééd.).
- *Chéri Chérin : peintre = painter*, Editions de l'œil, 2005.
- *Mali blues : je chanterai pour toi*, Actes Sud, 2002.
- *La Danse du léopard*, Actes Sud, 2002.

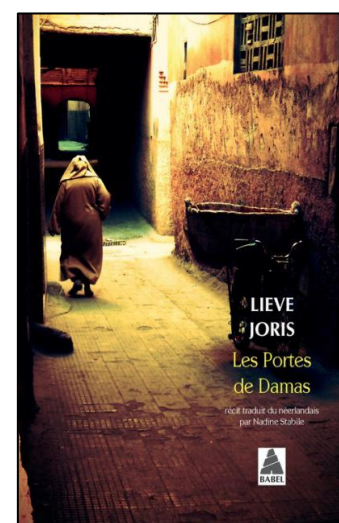
RENCONTRES

VE 25 / 16.30 – Espace Rencontres Comédie

Entretien littéraire avec Lieve Joris

SA 26 / 17.00 – Espace Rencontres Corum

Dialogue entre Lieve Joris et Tommy Wieringa

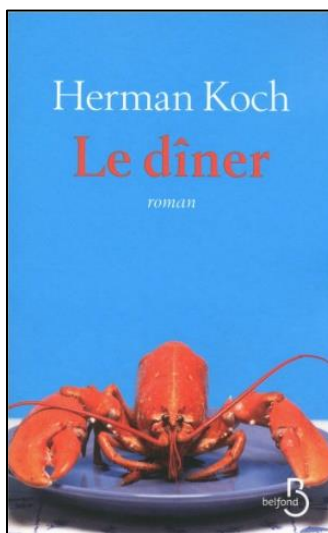


BIOGRAPHIE

Né en 1953, Herman Koch est un romancier, auteur de nouvelles, éditorialiste et acteur néerlandais. S'il commence à publier dès le milieu des années 1980, il remporte un succès phénoménal en 2009 avec *Le Dîner* et devient alors l'écrivain néerlandais le plus lu à travers le monde : son roman se vend à plus d'un million d'exemplaires et est publié dans 55 pays. Le roman a depuis été adapté au théâtre et au cinéma. Herman Koch y met en scène deux couples réunis dans un restaurant chic d'Amsterdam dans un huis-clos qui fait rapidement exploser les apparences civilisées de la grande bourgeoisie et dévoile la violence psychologique et physique sous-jacente.



Grand satiriste, l'auteur a fait de l'imposture et de l'absence de morale ses thèmes de prédilection. Son deuxième roman paru en français, *Villa avec piscine*, s'inscrit dans la même lignée et convoque cette fois l'univers médical. Avec *Cher Monsieur M.*, paru en France en 2016, Herman Koch s'attaque à la figure de l'écrivain. Avec cynisme et humour, l'auteur jette une lumière crue sur la société des gens de lettres, l'hypocrisie et les guerres d'ego entre romanciers. Herman Koch s'impose en maître de l'illusion narrative : récits enchâssés et variations des points de vue amènent le lecteur à douter, au fur et à mesure que le passé de Monsieur M. lui est révélé. Et la conclusion interroge l'intégrité de la création artistique : jusqu'où peut-on aller pour le succès ? *De Greppel*, son dernier livre, non traduit en français, est paru en 2016 aux Pays-Bas.



BIBLIOGRAPHIE

- *Cher Monsieur M.*, Belfond, traduit par Isabelle Rosselin, 2016.
- *Villa avec piscine*, Belfond, traduit par Isabelle Rosselin, 2013.
- *Le Dîner*, Belfond, traduit par Isabelle Rosselin, 2011.

RENCONTRES

SA 26 / 19.00 – Auditorium de la Panacée
Entretien littéraire avec Herman Koch

DI 27 / 10.00 – Centre Rabelais
Les romans de l'imposture

Inge Schilperoord

BIOGRAPHIE



Inge Schilperoord est née en 1973, à La Haye. Aux Pays-Bas, elle écrit régulièrement au sein de diverses revues comme *Psychologie magazine*, *NRC Handelsblad* ou *Het Parool*. Elle est l'auteur d'un premier roman très remarqué, *La tanche* (Belfond, 2017), paru en néerlandais sous le titre *Muidhond* (Podium, 2015).

Psychologue judiciaire, Inge Schilperoord a eu l'occasion de côtoyer de nombreux criminels dans le cadre de sa profession. C'est suite à une rencontre avec l'un d'entre eux qu'a germé l'idée de ce roman : elle y décrit la difficile réhabilitation d'un pédophile et choisit pour cela un point de vue inédit, celui du principal concerné. Un sujet dérangeant qui pose avant tout la question de l'empathie : l'homme qui se dessine dans les pages de *La Tanche* est sans ambiguïté un homme bon, généreux, appliqué et désireux de s'en sortir, mais sujet à des pulsions qu'il ne parvient pas à contrôler. La romancière place le lecteur malgré lui en position de voyeur et l'amène vers un dénouement inéluctable, presque prévisible ?

Mais Inge Schilperoord n'ira pas là où on l'attend. Avec ce sujet difficile, âpre tableau d'un puissant combat intérieur, elle souligne également la cruauté du déterminisme social, et les failles du système judiciaire et carcéral dans son manque d'accompagnement psychologique. Le livre a été traduit en anglais, en français et en espagnol cette année, et nominé en France dans la sélection du Prix Femina étranger 2017. Il est en cours d'adaptation au cinéma.

BIBLIOGRAPHIE

- *La Tanche*, Belfond, traduit par Isabelle Rosselin, 2017.

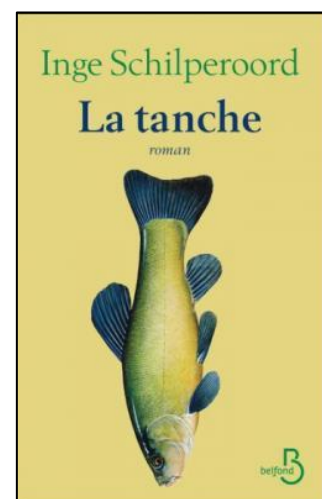
RENCONTRES

SA 26 / 15.30 – *Cour intérieure de la Panacée*

Les nouvelles voix des littératures néerlandaise et flamande

DI 27 / 11.00 – *Espace Rencontres Corum*

Des êtres à la marge

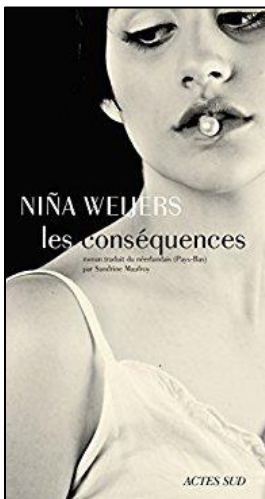


BIOGRAPHIE

Née en 1987 à Nimègue, Niña Weijers remporte le concours d'écriture *Write now !* en 2010. Désormais membre de la rédaction de la revue littéraire *De Gids*, Niña Weijers publie des critiques dans l'hebdomadaire *De Groene Amsterdammer*. En 2014, *Les Conséquences* paraît aux éditions Atlas Contact et reçoit un accueil critique et public très favorable. Distingué par trois prix littéraires prestigieux aux Pays-Bas, le roman s'est à ce jour vendu à plus de 30 000 exemplaires et a été traduit en allemand, anglais et français.



L'autrice met en scène Minnie Paris, une jeune artiste conceptuelle très talentueuse, qui tente de concilier ses histoires d'amour, un succès soudain et inattendu dans le monde de l'art, et ses relations difficiles avec une mère qui l'est tout autant. Au cours du récit, la jeune photographe va en effet être confrontée au mystère de sa naissance et de son enfance, et devra remettre en question ce qu'elle croit savoir de l'identité. Quel rôle joue précisément le hasard au cœur de l'existence de chacun ? À quel point le regard d'autrui compte-t-il dans l'image que nous nous faisons de nous-mêmes ? Nos vies ont-elles une réalité propre une fois ce regard disparu ? Autant de questions que le premier roman de Niña Weijers soulève, avec un sens de l'humour certain, beaucoup de grâce et de profondeur.



BIBLIOGRAPHIE

- *Les Conséquences*, Actes Sud, traduit par Sandrine Maufroy, 2017.

RENCONTRES

SA 26 / 15.30 – *Cour intérieure de la Panacée*

Les nouvelles voix des littératures néerlandaise et flamande

SA 26 / 17.30 – *Auditorium de la Panacée*

Les inattendus #2 Dialogue entre Niña Weijers et Nicolas Bourriaud

Rencontre avec Sabine Wespieser, éditrice invitée



Sabine Wespieser éditeur est une structure littéraire indépendante où paraissent des textes de fiction, française et étrangère, à la cadence d'une dizaine de titres par an.

Axant sa politique éditoriale sur la construction d'un catalogue, Sabine Wespieser a à cœur de publier peu et de privilégier une politique d'auteurs. La maison, dont les premiers livres sont parus en 2002, compte à ce jour plus de cent soixante titres.

Ces textes conviennent l'intime, convoquent l'ailleurs, la musique et l'art y sont souvent présents. Pour la Comédie du Livre, Sabine Wespieser sera accompagnée de neuf de ses auteurs pour présenter le travail de sa maison d'édition.

Vincent Borel

Clarence Boulay

Léonor de Récondo

Yanick Lahens

Michèle Lesbre

Diane Meur

Jean Mattern

Marc Alexandre Oho Bambe

Serge Mestre



Les rendez-vous des éditions Sabrine Wespieser

Vendredi 25 mai

VE 25 / 15.00 – *Gazette Café*

L'Espagne et ses fantômes

Avec Vincent Borel, Serge Mestre et Léonor de Récondo

VE 25 / 18.00 – *Espace Rencontres Comédie*

Fictions émancipées

Avec Yanick Lahens et Michèle Lesbres

VE 25 / 19.30 – *Salle Molière*

Diên Biên Phù, Lecture musicale

Avec Marc Alexandre Oho Bambe, romancier, et Christophe Isselée, musicien (guitare et oud)

Samedi 26 mai

SA 26 / 10.30 – *Espace Rencontres Corum*

Le monde comme horizon

Avec Clarence Boulay, Yanick Lahens et Marc Alexandre Oho Bambe.

SA 26 / 15.30 – *Salle Molière*

Ecrire la musique

Avec Vincent Borel, Jean Mattern et Margriet de Moor.

SA 26 / 17.30 – *Espace Rencontres Comédie*

Sabine Wespieser, éditrice invitée de la 33e Comédie du Livre

Avec Yanick Lahens, Diane Meur et Sabine Wespieser.

SA 26 / 18.00 – *Stand de l'Académie du livre*

Slam et poésie

Rencontre-lecture avec Marc Alexandre Oho Bambe

Dimanche 27 mai

DI 27 / 10.00 – *Auditorium du musée Fabre*

Réinventer l'histoire

Avec Vincent Borel et Diane Meur.

DI 27 / 14.30 – *Centre Rabelais*

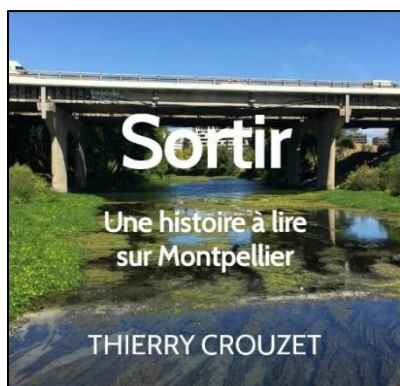
Musique de chambre : fictions de l'intime

Avec Clarence Boulay, Michèle Lesbres, Jean Mattern et Léonor de Récondo.

Géolecture : une balade littéraire...

« J'ai passé l'été 2016 à jouer à Pokémon Go avec mes deux fils. Tous les soirs, nous avons parcouru notre village à la recherche des monstres qui clignotaient sur l'écran de mon mobile. L'enthousiasme d'Émile et Tim m'a enthousiasmé. Pour une fois, ils avaient envie de marcher durant des heures. Ils me disaient qu'ils voulaient aller à Paris, à New York, à Londres. Les villes devenaient pour eux attractives alors qu'elles les indifféraient jusque-là. Ils étaient même prêts à visiter les musées sous prétexte de traquer les Pokémons. Quand nous ouvrons les coffres des Pokéstores pour refaire le plein en armes et potions, nous rencontrons d'autres joueurs dans ces nouveaux points de rendez-vous matérialisés par magie, où déjà une nouvelle sociabilité s'inventait.

Partout des gens pistaient les Pokémons avec une fièvre belle à voir. (...) J'ai vu des ados, seuls ou en groupe, j'ai vu des couples, j'ai vu des retraités, j'ai vu des centaines de gens rire et se suivre, se retrouver, se séparer. J'avais l'impression qu'il se passait enfin quelque chose de neuf dans le monde numérique, quelque chose qui nous remettait en route et transformait notre monde en terrain de jeu.



J'ai pensé à mon père qui cherchait sans cesse des endroits où tirer des canards ou des lièvres, qui en bon chasseur-cueilleur avaient transformé le territoire en plateau de jeu. Avec Pokémon Go, durant l'été 2016, nous n'avons fait que revenir à cette ancienne façon de vivre. J'ai imaginé une nouvelle version de *La Forme d'une ville*, le merveilleux texte de Julien Gracq, qui pourrait être réédifié dans l'espace physique. Soudain, les lecteurs pouvaient chasser les chapitres d'un livre.

De fil en aiguille, j'ai imaginé la *géolecture*, un mix entre le géocaching et *Pokémon Go*. Il ne me restait plus qu'à écrire des textes et à programmer une application pour les restituer.

J'ai eu cette idée parce que j'aime me promener, m'arrêter, écrire, noter quelques pensées, repartir, parfois photographier ou gribouiller un croquis. (...) Jusqu'ici, je publiais mes explorations sur mon blog. Avec la géolecture, j'ai la possibilité de vous entraîner à ma suite, dans une déambulation qui engage autant l'esprit que le corps... pour que peut-être vous aussi, comme au bout d'un chemin initiatique, vous partagiez mon *ekstasis*. Considérez-moi comme un éclaireur. En latin, celui qui marchait devant, qui précédait, était un *praeambulus*, mot à l'origine de préambule, donc du texte qui précède, et qui dans le cas de la géolecture, devient aussi un préambule à la marche. »

Thierry Crouzet

Juillet 2016 – Septembre 2017

... proposée par Thierry Crouzet



« Je suis un archéo-geek. Un archi-vieux-geek. Un dino-geek. Un geek fossile. Quand en 2006 je publie le *Peuple des connecteurs*, je crois avoir écrit un essai philosophico-techno-scientifique. Surprise, il est rangé en sociologie. Eh oui, les geeks sont en train de changer le monde. Depuis, sur mon blog, je creuse les idées politiquement incorrectes de ce manifeste, avançant grâce à mes lecteurs dans des directions que je n'avais jamais explorées. *Le cinquième pouvoir* et *L'alternative nomade* développent mes investigations. Ce travail théorique a fini par m'épuiser. En avril 2011, *J'ai débranché* pour me retrouver.

Adolescent, j'ai joué avec tout ce qui était électronique, me passionnant pour les premiers ordinateurs. De formation, je suis joueur de jeu de rôle, accessoirement ingénieur en micro-électronique. Pour mon premier job en 1988, j'ai été développeur, puis je suis vite devenu journaliste, cocréant quelque temps plus tard les magazines *PC Expert* et *PC Direct* pour le groupe de presse américain Ziff-Davis. En parallèle, j'ai écrit des romans, des essais et des carnets de voyage. Je me suis initié à l'histoire de l'art et à la philosophie. J'ai fini par devenir un expert de rien.

Quand j'ai quitté la presse en 1994, j'ai juré de tout faire pour avoir du temps. J'ai alors eu la chance d'écrire plus de vingt livres de vulgarisation informatique, vendus à plus de 300 000 exemplaires, ce qui m'a permis d'écrire en toute liberté des récits comme *Le Geste qui sauve*, des aventures plus divertissantes comme *La quatrième théorie* ou plus littéraires comme *J'ai eu l'idée*, *Ératosthène* ou *One Minute*. »

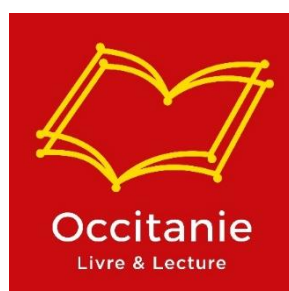
Présentation sur le blog de Thierry Crouzet

<https://tcrouzet.com/>

Avec plus de 900 auteurs et traducteurs, 280 maisons d'édition, 250 librairies indépendantes, 1 000 bibliothèques et archives et 330 médiateurs du livre, la région Occitanie offre un maillage dense d'acteurs et actrices du livre, de la lecture publique et des littératures.

À la croisée des politiques publiques nationales et régionales, depuis les sites de Toulouse et de Montpellier, Occitanie Livre & Lecture a pour objectif de rassembler tous les professionnels pour un développement harmonieux et pérenne de la filière du livre sur notre territoire.

Ainsi, l'association vous accompagne notamment par la formation et la mise à disposition de ressources. Nous soutenons la filière économique du livre et la création littéraire au plan régional, national voire international. Nous impulsions ou fédérons les réseaux et encourageons les coopérations interprofessionnelles. Nos actions de médiation et de valorisation promeuvent les richesses liées au livre et à la littérature auprès de publics variés.



Rejoignez-nous !

Site de Montpellier
47 quai du Verdanson
34090 Montpellier

Site de Toulouse
14 rue des Arts
31000 Toulouse

04 67 17 94 69

contact@occitanielivre.fr

