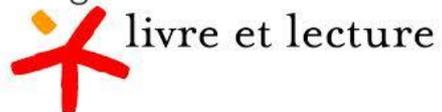


Languedoc-Roussillon



PARCOURS BIB'

VENDREDI 19 MAI 2017

Programme



En matinée, rencontrez les professionnels invités de la Comédie du livre...

*... à la DRAC,
Salle Villarmois
5 rue Salle l'Evêque à Montpellier*

9h00 – 9h30 : **Accueil**

9h30 – 11h00 : **Balade littéraire en Grèce**
avec Magali Wiener, autrice

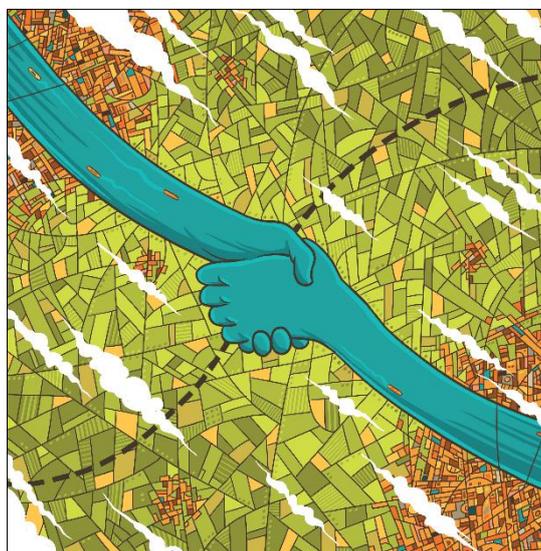
11h00 – 12h00 : **Rencontre avec les éditions de la Contre-allée,**
avec Benoît Verhille, éditeur

12h00 – 14h00 : **Déjeuner libre**

L'après-midi, redécouvrez le patrimoine régional comme source d'inspiration...

*... au musée Fabre,
auditorium*

14h00 – 15h30 : **Balade littéraire autour du Canal du Midi**
avec Michèle Teyseyre, autrice de *Moi, Jean Pigasse, ouvrier du Canal* (éditions du Cabardès, 2017), Samuel Vannier, archiviste-Voies Navigables de France, Marie-Thérèse Delaunay, sous-préfète chargée de la direction de projet du bien Unesco « Canal du Midi » et Monique Subra, éditrice (éditions du Cabardès)



Balade littéraire en Grèce



par Magali Wiener, autrice

Née à Paris où elle grandit et étudie les lettres classiques. Elle se spécialise en grec byzantin. En maîtrise, elle bénéficie du programme Erasmus qui lui permet d'aller étudier à l'université de Rethymnon en Crète et de découvrir la société grecque contemporaine. Depuis, elle n'a cessé d'entretenir ce lien à la Grèce, à sa culture et à sa langue.

Parallèlement à l'enseignement, elle écrit des documentaires pour la jeunesse, publiés chez Flammarion, un récit mythologique (*Jason*) et des romans pour la jeunesse (*Les Carcérales ; Un garçon si gentil ; La claque ; Sophie Scholl*). Elle signe son premier recueil de nouvelles à paraître aux éditions du Rouergue pour la rentrée 2017.

Arrivée à Montpellier depuis 2004, elle partage son goût de l'antiquité, de la mythologie et plus largement de la littérature avec ses élèves ou d'autres publics quand l'occasion se présente.

Dimitris DIMITRIADIS

Rhéa GALANAKI

Petros MARKARIS

Ersi SOTIROPOULOS

Christos IKONOMOU

Dimitri MASTOROS

Christos CHRYSSOPOULOS



BIOGRAPHIE

Dimitris Dimitriadis est l'un des écrivains les plus connus de la Grèce contemporaine. Né à Thessalonique en 1944, il poursuit des études de théâtre et de cinéma à l'INSAS (Institut national supérieur des Arts du Spectacle) de Bruxelles entre 1963 et 1968. C'est en français qu'il écrit sa première pièce de théâtre : *Le Prix de la révolte au marché noir*, que le metteur en scène Patrice Chéreau monte en 1968 à Aubervilliers.

Auteur prolifique, Dimitriadis a écrit des textes en prose, de théâtre et de poésie mais a également traduit des auteurs comme Jean Genet, Georges Bataille, Marguerite Duras, Samuel Beckett, Emil Cioran et bien d'autres. Son œuvre protéiforme dresse le portrait d'une Grèce enfermée dans ses traditions, non tournée vers son avenir et sa fin imminente. Par l'écriture, Dimitriadis explore les formes et les supports, bouleversant les codes de l'écriture classique, mais également les faces cachées de l'être humain.

En réécrivant et en inversant le mythe classique d'Homère, le dramaturge a créé une œuvre bouleversante et actuelle sur l'identité et la relation entre l'humain et la terre. Son triptyque, *Homériade* (édité en DVD multilingue), révélant les voix d'Ulysse, de sa mère patrie, Ithaque, et d'Homère lui-même, est un voyage profond mis en musique par le jeune compositeur norvégien Martin Romberg. Robin Renucci est la voix de cet oratorio créé en 2015. Ensuite, *Dévastation* (2016) est l'une de ses pièces les plus fascinantes. Elle combine un vrai souffle tragique et comique. Le lecteur-auditeur devient le témoin d'un vrai désespoir et en même temps de sa dérision. On y trouve, comme toujours chez Dimitriadis, de l'excès, de la violence, de l'horreur, de l'imprécation, de l'incantation jusqu'à l'obsession, toute proche du chant.

BIBLIOGRAPHIE

Dévastation, Espace 34, 2016.

Catalogues, vol. 1- 4, Lettre volée, 2010.

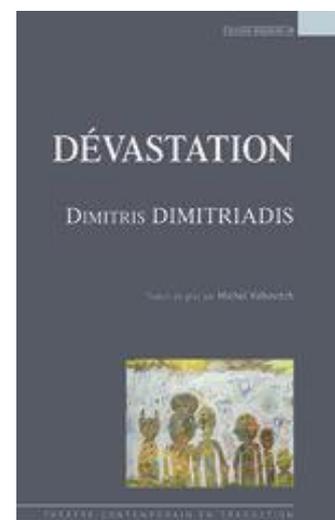
Phaéton, Les Solitaires Intempestifs, 2009.

Insenso & Stroheim, espace 34, 2009.

RENCONTRES

VE 19 / 17h > 18h15 - Espace Rencontres Comédie

REVISITER LES MYTHES, LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE FACE À L'HÉRITAGE ANTIQUE



Rhéa Galanaki



BIOGRAPHIE

Grande figure de la littérature grecque contemporaine, Rhéa Galanaki est née en Crête en 1947. Elle est l'un des membres fondateurs de la Société des écrivains Grecs et a publié divers recueils de poésie et de critiques littéraires ainsi que trois romans, dont *La Vie de Ismail Ferik pasha*, le premier roman hell nophone à avoir été inclus en 1994 dans la Collection d'Ouvrages majeurs publiée par l'UNESCO. Elle connaît le succès en France avec

L'Ultime Humiliation, son dernier texte, paru en 2016. Première œuvre fictionnelle abordant frontalement la crise grecque, cette épopée burlesque met en scène deux enseignantes à la retraite qui fuguent pour participer à une manifestation contre l'austérité. Nymph  et Tir sia se retrouvent au cœur d'une guerilla urbaine où s'expriment la désillusion et l'écœurement de tout un peuple.

Dans son œuvre, Galanaki traite de sujets comme la double identité, la division entre les pays, le concept de nationalité et le féminisme. Son écriture m le sur un même plan réalité historique et mythologie, c' st pourquoi elle est considérée comme une rénovatrice du roman historique. Son style sensible, délicat et profond lui a valu de nombreuses distinctions littéraires. Son œuvre est traduite en 15 langues.

BIBLIOGRAPHIE

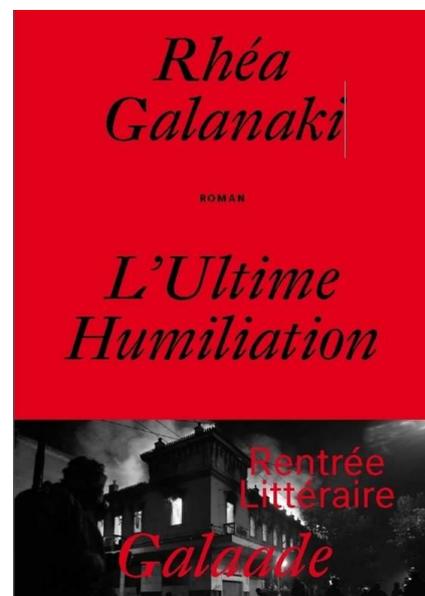
L'Ultime Humiliation, Galaade, 2016.

La Vie d'Ismail F rik Pacha, Actes Sud, 1992.

RENCONTRES

VE 19 / 17h > 18h15 - Espace Rencontres Comédie
REVISITER LES MYTHES, LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE FACE
  L'HÉRITAGE ANTIQUE

SA 20 / 10h30 > 12h - Centre Rabelais
FACE   LA CRISE : QUE PEUT LA LITTÉRATURE ?





BIOGRAPHIE

Fils d'un père arménien et d'une mère grecque, Petros Markaris est né à Istanbul sous le nom de Bedros Markarian. Il fait ses études secondaires à l'école autrichienne puis des études d'économie à Vienne et Stuttgart. Polyglotte, il écrit en grec, turc et allemand et se revendique cosmopolite. Bien connu comme scénariste de Theo Angelopoulos, il traduit en grec des auteurs tels que Goethe, Bertolt Brecht ou encore Frank Wedekind. Auteur dramatique, il s'essaye au genre policier à 57 ans notamment avec sa série du commissaire Kostas Charitos. Son tryptique romanesque baptisé "*Trilogie de la crise grecque*" rencontre un grand succès en Europe. Il dévoile une Athènes appauvrie et sous tension et dresse le portrait d'une Grèce transformée, corrompue et dévastée tant par ses élites, que par la Troïka (le trio FMI, Banque centrale européenne et Union Européenne). L'intrigue criminelle laisse une grande place à la description de la société et des aspérités de l'actualité : la baisse des salaires des fonctionnaires, l'occupation de la place de Sytagma par les « Indignés », les réformes, etc.

Petros Markaris reçoit la médaille Goethe 2013.

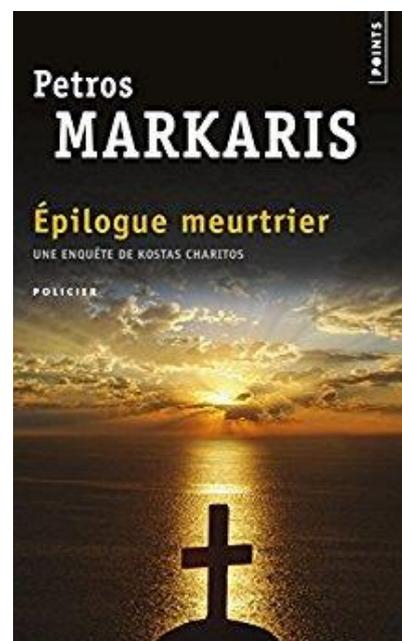
BIBLIOGRAPHIE

- Épilogue meurtrier : une enquête de Kostas Charitos*, Points, 2016.
- Épilogue meurtrier*, Seuil, 2015.
- Pain, éducation, liberté*, Seuil, 2014.
- Liquidations à la grecque*, Seuil, 2012.
- Publicité meurtrière*, Points, 2010.
- Actionnaire principal*, Points, 2009.
- Le Che s'est suicidé*, Seuil, 2006.

RENCONTRES

SA 20 10h30 > 12h - Centre Rabelais
FACE À LA CRISE : QUE PEUT LA LITTÉRATURE ?

SA 20 / 18h30 > 20h - Auditorium de La Panacée
VILLES NOIRES : LE ROMAN POLICIER, MIROIR DE SOCIÉTÉS EN CRISE





BIOGRAPHIE

Ersi Sotiropoulos de son vrai nom Érsi Sotiropoulou est une écrivaine grecque née en 1954 à Patras. Elle quitte son pays pour mener des études en sciences sociales et en anthropologie à Florence avant de travailler pour l'ambassade de Grèce à Rome et de s'installer ensuite à Athènes. C'est à partir des années 1980 qu'elle commence à écrire des articles et se consacre à la littérature.

En France, c'est l'éditeur Maurice Nadeau qui la découvre et la publie en 2003. Son roman *Zigzags dans les orangers* (2003) dresse le portrait fidèle de la société grecque contemporaine à travers l'histoire de cinq personnages. Cinq personnages qui se baladent dans le vide, sans volonté propre, et s'abandonnent à leur folie et leur désir d'explorer la part obscure de leur être. Le roman a reçu le Prix d'État et le Prix de la revue Diavazo en 2000. *Dompter la bête* (2011) évoque les signes annonciateurs de la crise, la corruption des élites, « le pas de deux entre le pouvoir socialiste et la vie mondaine ». Son dernier roman *Ce qui reste de la nuit*, paru en 2016 chez Stock, est un voyage intime et personnel dans les profondeurs de l'âme d'un grand poète grec du début du XXe siècle : Constantin Cavafy. On y découvre ses rêveries, ses hallucinations, ses peurs et sa relation à l'art et à la création.

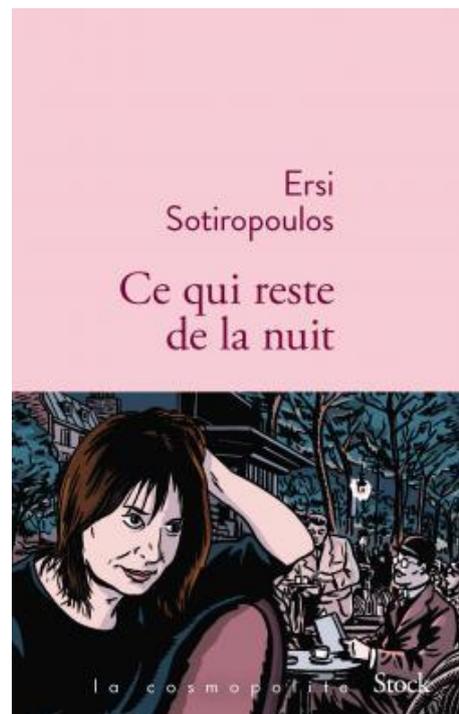
BIBLIOGRAPHIE

- Ce qui reste de la nuit*, Stock, 2016.
Eva, Stock, 2015.
Dompter la bête, Quidam éditeur, 2011.
Zigzags dans les orangers, M. Nadeau, 2003.

RENCONTRES

VE 19 / 11h30 > 12h30 - Espace Rencontres Comédie
ENTRETIEN LITTÉRAIRE AVEC ERSI SOTIROPOULOS

SA 20 / 10h30 > 12h - Centre Rabelais
FACE À LA CRISE : QUE PEUT LA LITTÉRATURE ?





BIOGRAPHIE

Enfant introverti, adolescent passionné de lecture et jeune autodidacte, Chrìstos Ikonòmou est aujourd'hui l'une des grandes figures de la nouvelle génération d'auteurs grecs. Né à Athènes en 1970, journaliste de profession, il est l'auteur de trois recueils de nouvelles traduites en plusieurs langues : *Femme derrière les barreaux* (2003), *Ça va aller, tu vas voir* (2010, 2016) et *Le Salut viendra de la mer* (2014).

Ça va aller, tu vas voir a reçu le Prix d'État pour la nouvelle et a permis à l'auteur de se faire connaître à un niveau international. Ce Faulkner grec, comme le nomme La Repubblica, rassemble 16 nouvelles, écrites avant la crise, mais qui semblent l'annoncer, mettant en scène un quotidien cruel où les factures s'empilent sur le coin de la table, qu'on évite de regarder. On voit des enfants qui souffrent de la faim, des pères impuissants à les nourrir. On retrouve des vieux qui passent la nuit dehors, des jeunes désorientés et des femmes seules. Tous vivent dans le même endroit, la Pirée, une banlieue d'Athènes. Le désespoir et l'absurde hantent les personnages, de même que l'amitié, l'amour et la solidarité.

BIBLIOGRAPHIE

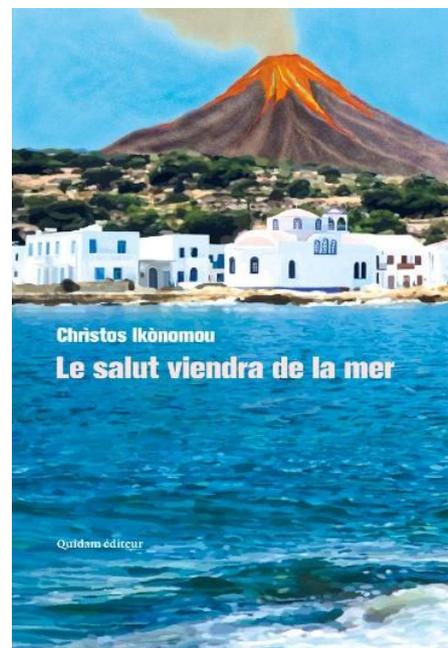
Le Salut viendra de la mer, Quidam 2017.

Ça va aller, tu vas voir, Quidam, 2016.

RENCONTRES

SA 20 / 10h30 > 12h - Centre Rabelais
FACE À LA CRISE : QUE PEUT LA LITTÉRATURE ?

SA 20 / 15h > 16h - Kiosque Bosc
LES ENTRETIENS DE RADIO CAMPUS MONTPELLIER :
CHRÌSTOS IKONÒMOU





BIOGRAPHIE

Dimitrios Mastoros est né à Bruxelles en 1989. Il navigue entre Bruxelles, Athènes et Paros. Installé dans la capitale grecque à l'adolescence, il publie ses premiers dessins satiriques et ses premières planches de bande dessinée dans le magazine *Schooligans* jusqu'à son retour à Bruxelles pour intégrer les beaux-arts. Après une année en illustration, il opte pour la bande dessinée à l'institut Saint Luc, d'où il sort diplômé en 2013, avec entre temps un bref passage aux beaux-arts de Bologne. C'est dans cette dernière ville que le projet de bande dessinée sur son quartier grec d'adolescence, *Exarcheia*, prendra forme et sens. Réalisé en collaboration avec le scénariste belge

Nicolas Wouters, *Exarcheia : l'orange amère* est un récit qui nous questionne sur les enjeux d'une génération en proie à une crise économique et sociale de grande ampleur et sur le chemin à prendre lorsqu'autour d'elle tout semble prendre l'eau.

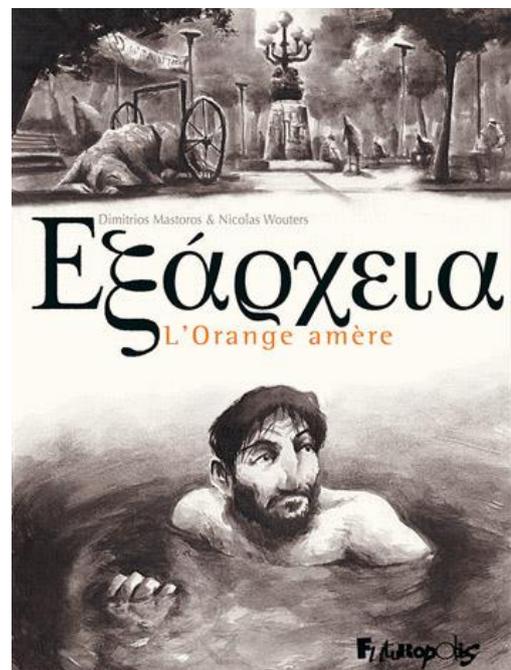
BIBLIOGRAPHIE

Exarcheia : l'orange amère, Futuropolis, 2016.

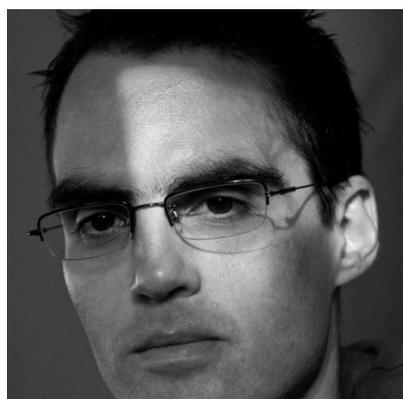
RENCONTRES

VE 19 / 15h > 16h - Stand Médiathèques de Métropole
RENCONTRE AVEC DIMITRIOS MASTOROS ET NICOLAS WOUTERS

SA 20 / 16h30 > 17h30 - Stand Médiathèques de Métropole
ATELIER AVEC DIMITRIOS MASTOROS ET NICOLAS WOUTERS



Christos Chryssopoulos



BIOGRAPHIE

La traduction de l'œuvre de Christos Chryssopoulos (1968) en France, nous a fait connaître l'un des écrivains les plus novateurs de sa génération et de la littérature grecque contemporaine. Lauréat du Prix de l'Académie d'Athènes en 2008, ses livres ont été distingués en 2009 par le Prix Jean Monnet et le Prix de la littérature européenne. Romancier, essayiste, traducteur et critique littéraire, Christos Chryssopoulos tente de laisser une trace du présent d'Athènes et de la Grèce à

l'heure de la crise, de dénoncer la délinquance du système politique, social et économique d'une époque en déroute. Pour l'auteur, le rôle politique de la littérature « est de montrer les contradictions d'une situation, de rendre complexe ce qui paraît simple, étrange le familier ».

Christos Chryssopoulos décrit avec une paradoxale légèreté l'affolement d'un monde souffrant. Tous ses personnages sont des réfugiés dans un univers avide de soumission à la norme. Ces thèmes, on les retrouve dans *Monde clos* (2007), *La Destruction du Parthénon* (2012) ou *La tentation du vide* (2016). Le romancier grec y évoque également la solitude entre les êtres, l'exploration des lieux comme espace de poésie, et cherche, à travers la littérature, à entendre et à comprendre la nature humaine et sa part d'ombre.

BIBLIOGRAPHIE

La Tentation du vide : shunyata, Actes Sud, 2016.

La Destruction du Parthénon, Actes Sud, 2012, 2016.

Une lampe entre les dents: chronique athénienne, Actes Sud, 2013.

Monde clos, Actes Sud, 2007.

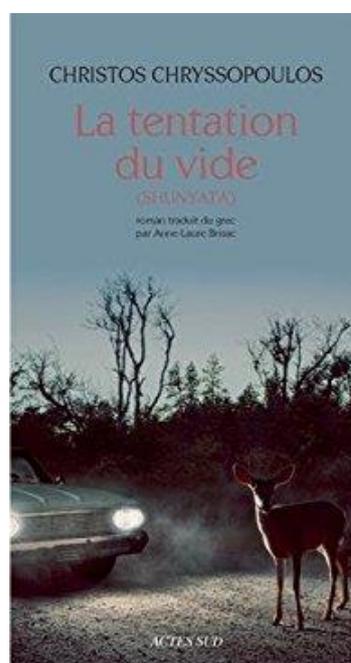
Le Manucure, Actes Sud, 2005.

RENCONTRES

VE 19 / 18h30 > 19h30 - Espace Rencontres Comédie
ENTRETIEN LITTÉRAIRE AVEC CHRÍSTOS CHRYSÓPOULOS,
EN PRÉSENCE DE LA TRADUCTRICE LITTÉRAIRE ANNE-LAURE BRISAC

SA 20 / 15h30 > 16h30 - Jardin de la Maison des Relations Internationales
JEUX ET ENJEUX DU ROMAN GREC CONTEMPORAIN : RÉINVENTER LA FICTION ?

DI 21 / 14h > 15h30 - Auditorium de la Panacée
LES SENTIERS EUROPÉENS DE LA CONTRE ALLÉE



Rencontre avec les éditions de la Contre-allée

La Contre-Allée, jeune maison d'édition lilloise fondée il y a bientôt dix ans, interroge toutes les formes d'émancipation. La programmation littéraire autour de ce catalogue entrera fortement en résonance avec celle consacrée aux littératures méditerranéennes.

Au sein du catalogue de l'éditeur invité, beaucoup des textes interrogent sur le devenir et la condition de l'individu au cœur de nos sociétés contemporaines avec une grande diversité des styles et des formes. Résolument engagées, les éditions de la Contre Allée privilégient les textes littéraires ou les essais qui posent la question de l'émancipation, de toutes les formes d'émancipation, au cœur du processus d'écriture et de pensée. Cet idéal s'accompagne d'une attention particulière portée à des auteurs qui savent donner voix à celles et ceux qui n'ont généralement pas ou peu le droit à la parole.

La question européenne est une des priorités de leur catalogue et les éditions ont su mettre en place une politique de traduction de grande qualité qui leur a permis de publier en France des textes d'auteurs européens importants tels que Christos Chryssopoulos, Alfons Cervera ou encore Roberto Ferrucci.

L'éditeur de La Contre-allée, [Benoît Verhille](#), sera présent à Montpellier les 19, 20 et 21 mai prochains avec huit de ses auteurs et deux des traducteurs de la maison.

Pablo Martín Sánchez

Alfons Cervera

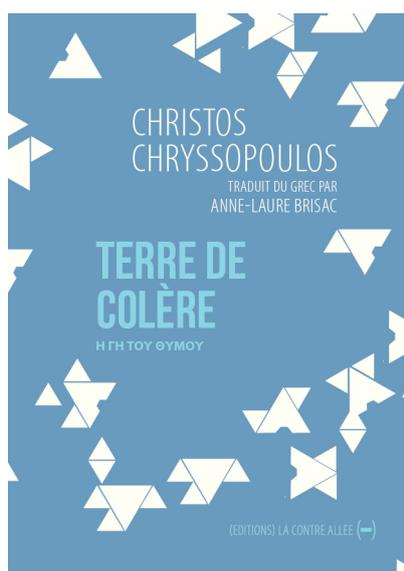
Roberto Ferrucci

Sara Rosenberg

Thomas Giraud

Sophie G. Lucas

Amandine Dhée



Les rendez-vous des éditions de la Contre-allée



Vendredi 19 mai

15h > 16h30 - *Espace Rencontres Comédie*

LES VOIX INVISIBLES

Avec Alfons Cervera, Isabel Alba et Sophie G. Lucas

18h > 19h30 - *Gazette Café*

DEVENIR MÈRE ET LE RESTER, UNE AVENTURE LITTÉRAIRE ?

Avec Valérie Mréjen, Amandine Dhée et Carole Fives

Samedi 20 mai

10h30 > 11h30 - *Gazette Café*

ENTRETIEN LITTÉRAIRE AVEC ALFONS CERVERA, EN COMPAGNIE DE GEORGES TYRAS

14h > 15h30 - *Espace Rencontres Comédie*

HÉROÏNES ET FORTES TÊTES : TROIS FEMMES PUISSANTES

Avec Fawzia Zouari, Négar Djavadi et Sara Rosenberg

18h > 20h - *Centre Rabelais*

ÉCRIRE L'ÉMANCIPATION

Avec Thomas Giraud, Sara Rosenberg et Amandine Dhée

20h30 > 22h - *Salle Pasteur, Corum*

STÉPHANE HESSEL AURAIT EU 100 ANS : RÉFLEXIONS SUR LA DÉMOCRATIE

Avec la romancière Isabel Alba et Manuela Carmena, Maire de Madrid

Dimanche 21 mai

11h > 12h - *Jardin du château du Terral, Saint Jean de Védas*

DÉAMBULATION LITTÉRAIRE AVEC THOMAS GIRAUD

14h > 15h30 - *Auditorium de la Panacée*

LES SENTIERS EUROPÉENS DE LA CONTRE ALLÉE

Avec Roberto Ferrucci, Pablo Martín Sánchez, Christos Chryssópoulos et la participation de Benoît Verhille et Marielle Leroy, éditeurs, et Anne-Laure Brisac, traductrices littéraires

17h30 > 18h30 - *Espace Rencontres Comédie*

ENTRETIEN AVEC ROBERTO FERRUCCI AUTOUR DE VENISE EST LAGUNE

Balade littéraire autour du Canal du Midi



Organisée autour du roman écrit par Michèle Teysseyre *Moi, Jean Pigasse, ouvrier du canal*, paru ce printemps aux éditions du Cabardès, cette table ronde réunira quatre prestigieux invités, qui apporteront chacun leur vision du canal du midi. Les moments de lectures soulèveront des thématiques qui seront mises en lien avec les connaissances historiques, la dimension créatrice d'écriture, et les perspectives qu'offre notre époque contemporaine.

Marie-Thérèse Delaunay

Marie-Thérèse Delaunay, Directrice générale de grandes collectivités territoriales pendant une vingtaine d'années, a été lors de son dernier poste secrétaire générale de la Préfecture de l'Yonne. Elle est actuellement sous-préfète chargée de la direction de projet du bien UNESCO "Canal du midi". Très impliquée dans la mission qui est la sienne aujourd'hui, elle conduit un projet de territoire sur 300 kilomètres et fait inlassablement la promotion du canal du midi pour mieux faire connaître sa valeur universelle et exceptionnelle. Elle est éprise de littérature, notamment de Giono dont elle partage le goût avec Michèle Teysseyre."

Michèle Teysseyre

Michèle Teysseyre est née et vit à Toulouse. Elle est l'auteure de plusieurs romans historiques, en particulier sur le thème du Canal du Midi. Elle est également peintre, cinéaste et co-scénariste du film documentaire *La fabuleuse histoire de Monsieur Riquet* et du film de fiction en préparation *Le songe de Naurouze*.

Samuel Vannier

Titulaire d'un DEA d'histoire, Samuel Vannier travaille pour Voies navigables de France depuis 1998. D'abord chargé de la gestion des archives des canaux du Midi conservées à Toulouse, il participe aux nombreux projets de valorisation culturelle concernant le réseau fluvial du sud de la France. Archiviste, il est la mémoire des trésors contenus dans les archives de VNF à Toulouse.

Monique Subra

Directrice des éditions du Cabardès, Monique Subra, défend avec conviction le territoire sur lequel est inscrite la maison d'édition. Le canal du midi est largement présent dans les thématiques abordées dans les livres qu'elle publie.

Elle animera la table ronde en permettant à chacun d'apporter un éclairage sur la voie d'eau conçue par P-P Riquet au XVIème siècle.

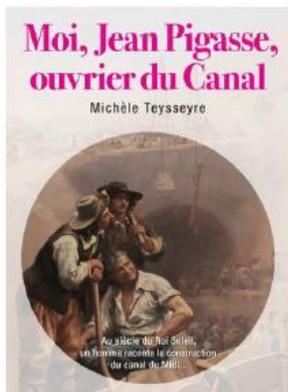
Les éditions du Cabardès prônent haut et fort leur appartenance première au lieu, à son histoire et à sa culture en publiant des livres, des jeux et des produits dérivés sur le patrimoine local.

Son appellation rappelle le petit territoire viticole situé au pied de la montagne noire dans l'Aude, dans lequel la jeune maison d'édition s'est implantée. Celle-ci cherche à renouveler la présentation de l'histoire et du patrimoine régional grâce à des productions illustrées, originales et destinées à un public familial.

Plusieurs collections témoignent de ces ambitions :

- La collection « *Le Petit Guide de ...* » propose de découvrir le patrimoine local et comporte 5 ouvrages : *Carcassonne Bastide, Carcassonne Cité ; L'Aude ; Le Canal du Midi ; Montpellier*
- La collection « *Les mots de ...* » invite à découvrir des langues anciennes et régionales avec 3 ouvrages parus : *Les mots de Rabelais, Les mots des Occitans, Les mots du Moyen Age.*
- Le Canal du Midi fait partie des sujets favoris de la maison d'édition avec plusieurs parutions : *Canal du Midi Tourisme, Canal du Midi Histoire, Joue, apprends et colorie avec Le Canal du Midi, Ainsi vont les étangs, ainsi va le Canal*

Nouveautés à découvrir :

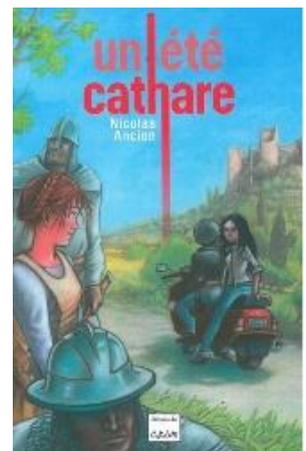


Moi, Jean Pigasse, ouvrier du Canal, Michèle Teysseyre (2017)

Il s'appelait Jean. Comme son père, il se destinait au métier de bûcheron. C'était sans compter avec l'extraordinaire aventure qui allait bouleverser le pays : le creusement du Canal Royal de Languedoc, rebaptisé plus tard Canal du Midi. Des sources vives et des torrents de la Montagne Noire jusqu'à la Méditerranée, l'histoire d'une vie qui se confond avec celle du plus grand ouvrage du Siècle de Louis XIV.

Un été cathare, Nicolas Ancion (2017)

Aude, en vacances dans les Corbières chez une vieille tante qu'elle ne connaît pas. Un curieux anneau qu'elle lui offre la propulse chaque nuit au Moyen Age et l'amène à découvrir la vie des cathares. Aventure et mystère sont au coeur de ce roman pour la jeunesse.



Julot sur le Canal du Midi, Lionel Hignard, Françoise Lemonnier (2016)

Julot descend en péniche le canal du Midi, de Toulouse à Sète, avec ses grands-parents. Il découvre la vie des marinières, le fonctionnement des écluses et les paysages du Languedoc.

La Voie des indés en Occitanie



La **Voie des indés**, opération que le réseau social Libfly porte depuis 2012, a pour volonté de rendre visible la diversité éditoriale et de permettre de (re)-découvrir ces maisons d'éditions indépendantes, en offrant aux lecteurs de sa communautés des livres, en échange de la rédaction d'une chronique sur leur site.

En 2015, Languedoc-Roussillon Livre et Lecture a décidé de transposer ce principe en région afin de promouvoir la production littéraire régionale auprès des bibliothécaires et des libraires. Cette année, l'opération « **La Voie des indés en Occitanie** » s'est ouverte à la grande région en partenariat avec le CRL Midi-Pyrénées et a promu 8 ouvrages publiés en Occitanie et sélectionnés par un comité de professionnels libraires et bibliothécaires : **Anacharsis, CMDE, Au Diable Vauvert, Erès, Faï Fioc, Editions du Mercredi, Salto et Winioux.**

Vous souhaitez recevoir 2 titres de la sélection 2017 ?

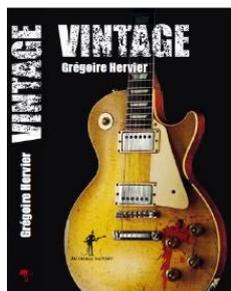
Contactez melanie.marchand@lr2l.fr

La sélection Voie des Indés 2017

Des romans ...

Le chien, la neige, un pied, de Claudio Morandini (Anacharsis, Toulouse, Haute-Garonne)

Adelmo Farandola vit seul dans son chalet perdu dans la montagne. Les saisons s'empilent dans sa mémoire comme en un brouillard indistinct. Au printemps, la fonte des neiges révèle peu à peu un pied humain non loin de leur cabane. À qui appartient-il ? Qui l'a mis là ? Adelmo Farandola ne se souvient pas très bien des événements de l'an passé...



Vintage, de Grégoire Hervier (Au Diable Vauvert, Vauvert, Gard)

Comment un jeune journaliste à la recherche de la mythique Moderne de Gibson, Saint Graal des guitares vintage, découvre le passé mystérieux d'un pionnier maudit du rock'n'roll... De Pigalle aux rives du loch Ness, de Sydney à la route du blues, un road trip palpitant et plein d'humour qui, de meurtres en courses-poursuites, remonte aux origines culturelles, artistiques et techniques du rock.

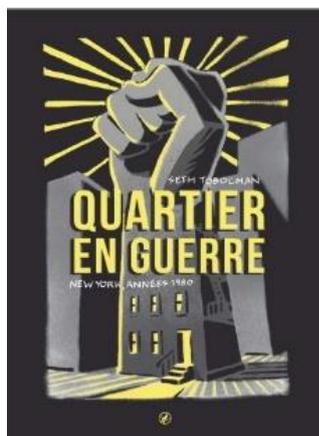
12 juillet, de Bruno Colombari (Salto, Méjannes-Le-Clap, Gard)

12 juillet 1998. 20h35. Saint-Denis. Dans vingt-cinq minutes débutera la finale de la Coupe du monde de football entre la France et le Brésil. Trois trentenaires en vacances se préparent à suivre le match sur une vieille télévision. Durant près de deux heures, leurs réactions et leurs souvenirs s'entrecroisent avec les petits et les grands moments d'une finale qui va entrer dans l'histoire.



Un dragon sur le divan, de Pascale Hassoun (Erès, Toulouse, Haute-Garonne)

La psychanalyse peut-elle se transposer sur un divan chinois ? De 2003 à 2016, Pascale Hassoun psychanalyste française fait des séjours à Chengdu (Sichuan) afin de contribuer sous forme de séminaires, supervisions, entretiens, à l'émergence de la psychanalyse en Chine.



Quartier en guerre, de Seth Tobocman (CMDE, Toulouse, Haute-Garonne)

Couvre-feu, violences policières, expulsions... Les politiques sécuritaires et la spéculation immobilière s'attaquent au quartier populaire du Lower East Side à Manhattan, au cœur des années Reagan. Ses habitants résistent : squats, manifestations sauvages, émeutes...

Instantanés, de Didier Henry (Faï fioc, Montpellier, Hérault)

Des éclats de réel, des instants de vie, paysages visuels et musicaux, se suivent dans le temps à la manière d'un journal. Dès l'écriture des premiers textes, s'impose une unité formelle dans la composition de l'ensemble, comme une série de photos "instantanées" lues sur une planche-contact.



La grande guerre de pépé Célestin, de Simon Martin et Eva Sanchez (Editions du Mercredi, Monteils, Tarn-et-Garonne)

Dans sa maison de retraite, Pépé Célestin souffle ses 111 bougies. Aux journalistes qui l'interrogent sur sa longévité, il livre son secret : l'amitié et la poésie. Il se souvient de sa rencontre avec Katsuo, un soldat d'origine japonaise, pendant la "grande guerre". Dans les tranchées, après les batailles, Katsuo initie Célestin à l'art des haikus.



Mais où vont les chaussettes ?, de Marie Halleux (Winioux, Saint-Hilaire-de-Lavit, Lozère)

Qui ne s'est jamais posé cette question ? Qui ne s'est jamais retrouvé avec des chaussettes dépareillées ? Les hypothèses sont nombreuses, aucune n'est vraiment concluante ! C'est avec cette petite anecdote du quotidien que Marie Halleux nous propose une histoire pleine d'émotions, farfelue et grisante !

Avec plus de 1000 auteurs et traducteurs, 274 maisons d'édition, 263 librairies indépendantes, 1084 bibliothèques et 330 médiateurs du livre, la région Occitanie / Pyrénées—Méditerranée offre un maillage dense d'acteurs du livre, de la lecture publique et des littératures.

À la croisée des politiques publiques nationales et régionales, Languedoc-Roussillon livre et lecture et le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées ont pour objectif de rassembler tous les professionnels pour un développement harmonieux et pérenne du livre et de la lecture en région.



47 quai du Verdanson
34090 Montpellier
04 67 17 94 69

14 rue des Arts
31000 Toulouse
05 34 44 50 20

