



PARCOURS BIB'

VENDREDI 27 MAI 2016

Programme

*En matinée, partez à la **découverte de la littérature italienne...***

*... à la DRAC Languedoc-Roussillon,
Salle Villarmois
5 rue Salle l'Evêque à Montpellier*

9h00 – 9h30 : **Accueil**

9h30 – 11h00 : **Balade littéraire dans la botte**
avec Karin Espinosa, auteure et traductrice

11h00 – 12h00 : **Rencontre avec les éditions Liana Levi**
avec Liana Levi, éditrice

12h00 – 14h00 : **Déjeuner libre**



*L'après-midi, rencontrez **les éditeurs de la Région...***

*... sur le stand Éditeurs en région,
sur l'esplanade Charles de Gaulle*

14h00 – 15h00 : Retours sur « **La Voie des Indés en Languedoc-Roussillon** »
en présence d'Aurélié Olivier (Libfly-Voie des Indés)

15h00 – 16h30 : **Les éditions Verdier, éditeur invité de la Comédie du Livre 2016**
Rencontre avec Colette Olive et Jean-Yves Masson, David Bosc et Didier Daeninckx, auteurs de la maison d'édition, animée par Jonathan Siksou, journaliste littéraire.

Balade italienne – Paysages humains

par Karin Espinosa, auteure et traductrice

Née à Bruxelles, Karin Espinosa grandit au cœur d'une pensée européenne et étudie les lettres italiennes, avec la ferme intention de s'installer dans la péninsule. Elle part enseigner la littérature française à Sienne et elle travaille dans une librairie à Florence.

De retour en France, un goût prononcé pour la lecture et l'écriture l'amène à traduire des textes italiens encore inédits et à les publier. Elle dirige la Maison Antoine Vitez (Centre International de la Traduction Théâtrale) à Montpellier pendant huit ans. En 2001, au Printemps des Comédiens à Montpellier, elle adapte et met en scène *Neige* de Maxence Ferminé, avec Madeleine Attal. Depuis 2006, elle signe des textes pour des livres d'artistes et participe à plusieurs expositions : *Objets de conversation*, en septembre 2006 ; *Des pas dans la baignoire*, en mai 2007 ; *Pris au mot*, à la fin de l'été 2007 ; *L'heure du bain*, en mars 2011 et reprise en tournée.

Désormais, lectrice à voix haute, elle poursuit son travail d'écriture et anime des ateliers en milieu scolaire, associatif et théâtral.

Karin Espinosa nous présente aujourd'hui une sélection subjective d'auteurs italiens présents à la Comédie du Livre 2016 :



Antonella CILENTO

Paolo COGNETTI

Kareen DE MARTIN PINTER

Marco LODOLI

Claudio MAGRIS

Francesca MELANDRI

Michela MURGIA

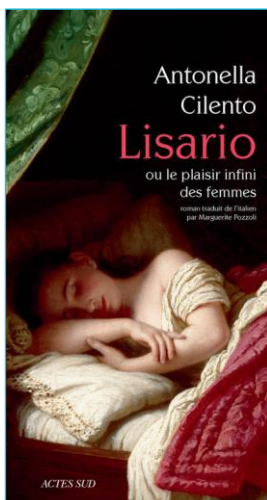
Walter SITI

Antonella Cilento



BIOGRAPHIE

Antonella Cilento vit et travaille à Naples. Romancière, dramaturge, journaliste et essayiste, elle a publié en Italie une dizaine d'ouvrages. Elle dirige depuis 1993, le laboratoire d'écriture créative Lalineascritta. *Lisario ou le plaisir infini des femmes*, finaliste du prix Strega, et pour lequel elle a reçu le prix Boccaccio en 2014, est son premier roman traduit en français. L'histoire se déroule au XVII^e siècle, dans une Naples baroque et exubérante, à la fois savante et misérable, merveilleuse et puante. Nous y suivons Lisario, une jeune fille endormie depuis des mois, et Avicente Iguelmano, le médecin chargé de la réveiller. Dans cette Naples en clair-obscur, dangereuse et fantasmatique, Avicente explore les mystères du plaisir féminin. Avec Lisario, Belle endormie facétieuse, Antonella Cilento nous parle du corps libre et fascinant des femmes dans une fresque dense et éclatante, qui nous parle autant du temps jadis que de nous-mêmes. Pour les lecteurs impatientes et italianophones, Antonella Cilento a publié deux livres en 2015. *Bestiario Napoletano*, illustré par Iole Cilento et paru chez Laterza, est une série de portraits de Napolitains et d'animaux étranges, une galerie de tableaux de paysages urbains. *La Madonna dei mandarini*, paru chez NN Editore, nous raconte avec humour et rebondissements la vie d'une petite association catholique pour handicapés et mères célibataires.



BIBLIOGRAPHIE

Lisario ou le plaisir infini des femmes, Actes Sud, 2016.

DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Le Grain des mots (P1)

Vendredi 27 mai à 15h.

Samedi 28 mai à 11h et à 14h30.

Dimanche 29 mai à 14h.



BIOGRAPHIE

Né en 1978 à Milan, Paolo Cognetti est l'un des plus prometteurs représentants de la nouvelle génération d'écrivains italiens. Après des études de mathématiques, il s'oriente vers le cinéma et produit plusieurs documentaires littéraires et sociologiques. C'est en 2004 qu'il se tourne résolument vers l'écriture et publie son premier recueil de nouvelles : *Manuale per ragazze di successo*. Souvent parti en vadrouille, le jeune Milanais a deux points de chutes favoris, pourtant

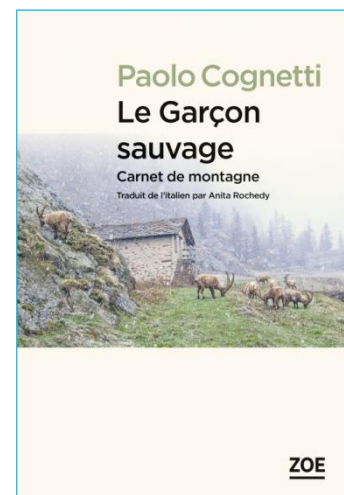
très différents : Aoste et ses montagnes, où il aime passer de longues périodes loin de la vie urbaine et de la modernité, et New-York, décor final de son premier roman et ville à laquelle il a consacré un guide et un récit de fiction. Paru en italien en 2012 et finaliste du prestigieux Prix Strega, *Sofia s'habille toujours en noir* est publié en France par les éditions Liana Levi en 2013. Au cours de dix chapitres qui sont autant d'instantanés autonomes de la vie de Sofia et de son entourage, l'écrivain joue avec son lecteur en changeant systématiquement de point de vue, l'invitant à suivre cette femme complexe, angoissée et fascinante, dressant également le portrait contrasté de l'Italie des 30 dernières années. *Le garçon sauvage : carnet de montagne* vient de paraître aux éditions Zoé, résultat de l'une de ces fuites en montagne qui ponctuent la vie de l'auteur. Paolo Cognetti, 30 ans, étouffe dans le quotidien stressant de la vie milanaise, et décide de s'échapper : paysages de printemps, sommets enneigés, solitude méditative et rencontres de montagne constituent les étapes de ce court récit et nous invitent à une évasion bienvenue, une respiration d'une grande beauté. Pour les italianophones impatientes, Paolo Cognetti a récemment publié un art poétique de la nouvelle, une réflexion sur l'acte d'écriture: *A pesca nelle pozze più profonde*.

BIBLIOGRAPHIE

Le garçon sauvage : carnet de montagne, Zoé, 2016.
Sofia s'habille toujours en noir, Liana Levi, 2013.

DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Les 5 Continents (P2)
Samedi 28 mai : matin et après-midi.
Dimanche 29 mai : matin et après-midi.



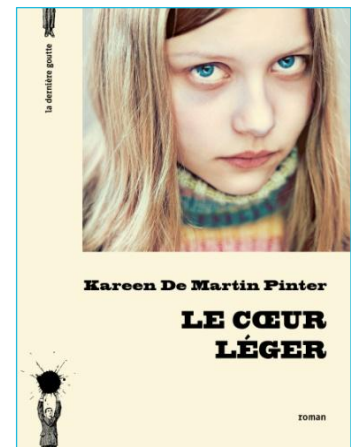
Kareen de Martin Pinter



BIOGRAPHIE

Kareen De Martin Pinter est née en 1975 à Bolzano et vit en France. Elle a fait des études de littérature et de philosophie avant de fréquenter l'école de narration Holden fondée à Turin par Alessandro Baricco. *Le Cœur léger* est son premier roman. Il a reçu en Italie le prix Volponi et retrace près d'un siècle d'histoire du Haut-Adige. Cette région, autrichienne jusqu'en 1919, connut une italianisation forcée, parfois violente, imposée par le régime fasciste. En encourageant les Italiens à

émigrer massivement vers le Haut-Adige, le régime de Mussolini réveilla les tensions entre les populations de langue italienne et allemande, tensions qui ont perduré jusque dans les années 1970. L'histoire nous est racontée à travers le regard d'une enfant, Marta. Avec ses amies, Marta explore le monde, tâche de percer les secrets des adultes et reproduit sans le vouloir les clivages ancestraux, entre « Italiens » et « Allemands », la communauté des K et des V dans le roman. Le passé douloureux n'est jamais bien loin, symbolisé dans le roman par le bruit d'une goutte qui rythme la peur des habitants de l'immeuble, la même qui, selon Dino Buzzati « oppresse le genre humain quand la nuit est tombée ». *Le Cœur léger* est un beau roman sur le poids de l'histoire et le désir d'émancipation, mais également un très subtil roman d'apprentissage qui impose d'emblée Kareen De Martin Pinter parmi les espoirs les plus prometteurs de la littérature italienne.



BIBLIOGRAPHIE

Le Cœur léger, La dernière goutte, 2015.

DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Gibert Joseph (P1)

Vendredi 27 mai à 15h30.

Samedi 28 mai à 12h et à 15h30.



BIOGRAPHIE

Marco Lodoli est né en 1956, à Rome, et enseigne depuis plus de trente ans dans un lycée professionnel de banlieue. Rome est le cœur métaphysique et le matériau littéraire sans cesse réinventé d'une œuvre importante, généreuse, baroque, tissée de fragments qui finissent par composer des récits, de récits qui se rassemblent en trilogies, de trilogies qui forment triptyque : *Les Préfigurants*, *Les Prétendants*, *Les Promesses*, tous édités en France aux éditions P.O.L., sont les trois

mouvements d'une « œuvre concertante », à propos de laquelle on a parfois évoqué le « réalisme magique » si cher à Federico Fellini. L'imaginaire lodolien explore les marges, les zones incertaines de la ville et de l'âme, fait toute sa place à l'irruption des puissances inconnues au cœur du réel. L'atmosphère de ses récits est admirablement servie par une écriture qui privilégie la profusion, l'accumulation, la métaphore, par un style sous tension et saturé d'images. La rubrique qu'il tient dans les pages de *La Repubblica* lui offre une autre manière de célébrer Rome : il y compose chaque dimanche ce qu'il nomme des îles, isole en italien (désormais disponibles en deux volumes aux éditions La fosse aux ours) : des îles comme autant de haltes, détours et vagabondages gourmands et érudits, à la recherche de lieux secrets, de moments de grâce, d'anecdotes savoureuses, de femmes et d'hommes ordinaires, de perspectives, à l'écart de la mode et du prêt-à-visiter imposé par le tourisme et la communication. Ces fragments multiples finissent par composer une véritable géographie parallèle de la capitale italienne. « Et si l'écriture servait aussi à ça ? À détecter l'unité derrière la variété des choses ? Si la littérature était davantage une expérience qu'une représentation ? »



BIBLIOGRAPHIE

Nouvelles îles : guide vagabond de Rome, la Fosse aux ours, 2016.
Grand Cirque Déglingue, P.O.L, 2016, *Les Promesses*, P.O.L, 2013.
Les Prétendants, P.O.L, 2011.
Snack-bar Budapest, Allusifs, 2010.
Îles : guide vagabond de Rome, la Fosse aux ours, 2009.
Boccacce, Arbre vengeur, 2007.
Courir, mourir, P.O.L, 1994.
Le Clocher brun, P.O.L, 1991.
Chronique d'un siècle qui s'enfuit, P.O.L, 1987.

DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Le grain des mots (P1) Vendredi 27 à 16h30 et Samedi 28 mai à 11h et à 16h.

Claudio Magris



BIOGRAPHIE

Né en 1939 à Trieste, Claudio Magris construit livre après livre une des œuvres littéraires les plus importantes de notre temps, sans cesse traversée par la question des identités et des frontières. Germaniste et spécialiste de l'histoire, des cultures et littératures de la Mitteleuropa, il publie en 1963 son premier grand essai, *Le Mythe et L'Empire dans la littérature autrichienne moderne*, paru en France en 1991. *Danube* tient à la fois du roman caché, du journal, de la quête autobiographique et de l'essai

érudit : le narrateur suit les méandres du grand fleuve, croise les fantômes de Céline, Kafka, Canetti, Roth, explore les mille facettes de l'histoire et de la culture européenne, posant sur le monde un regard attentif et bienveillant. *L'Anneau de Clarisse*, *Microcosmes*, *Alphabets* vaudront à Claudio Magris de très nombreux prix littéraires et les distinctions les plus prestigieuses, parmi lesquelles le Prix Erasme. Réédité récemment chez Gallimard, *Enquête sur un sabre*, son premier roman, évoque la figure historique de Krasnov, militaire cosaque instrumentalisé par les Allemands. Face à la faillite des idéologies, à l'éclatement du sens et aux avancées de l'obscurantisme contemporain, Claudio Magris réaffirme le pouvoir de la littérature qui « nous donne une connaissance, qui n'est pas du même genre que la connaissance de la science, de la philosophie, mais nous apporte la connaissance de l'ambiguïté qui constitue notre vie. »

BIBLIOGRAPHIE

Secrets, Rivages, novembre 2015.

Enquête sur un sabre, Gallimard, octobre 2015.

O conde, La Bacconnière, 2013.

Trois Orients : récits de voyages, Rivages, 2012.

Alphabets, Gallimard, 2012.

Loin d'où ? : Joseph Roth et la tradition juive orientale (essai), Seuil, 2009.

Vous comprendrez donc, Gallimard, 2008.

À l'aveugle, Gallimard, 2006.

L'exposition, Gallimard, 2003.

Voyager avec Claudia Magris : déplacements, Quinzaine littéraire, 2003.

Les voix, Descartes et Cie, 2002.

Utopie et désenchantement, Gallimard, 2001.

Microcosmes, Gallimard, 1998.

Une autre Mer, Gallimard, 1993.

Le mythe et l'empire dans littérature autrichienne, Gallimard, 1991.



DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Gibert Joseph (P1) Vendredi 27 mai à 17h



BIOGRAPHIE

Francesca Melandri est née à Rome, en 1964. Réalisatrice de documentaires et scénariste de nombreuses séries télévisées très populaires, elle est également romancière depuis 2011. Son premier texte, publié par Mondadori, *Eva dorme* (Eva dort), dresse le portrait d'une Italie à l'unité encore fragile, tout au long des 1397 kilomètres que parcourt Eva, de sa région natale, le Haut-Adige, jusqu'en Calabre. Partie retrouvée Vito, l'homme qu'aima sa mère et qu'elle connaît si peu,

Eva se remémore l'histoire douloureuse de ce Tyrol du sud que Mussolini tenta d'italianiser de force, ainsi que l'admirable figure de sa mère, Gerda, et l'amour impossible d'une fille-mère pour un jeune homme riche. Avec *Plus haut que la mer*, la romancière romaine nous livre un grand roman politique, un récit d'une envoutante poésie. Pour cadre, une prison de très haute sécurité au moment des années de plomb, située sur une île d'une grande beauté. À la brutalité de la tempête, Francesca Melandri oppose la douceur des solitudes partagées, à la violence psychologique et physique de l'enfermement les odeurs épicées et les couleurs de la nature, en une évocation saisissante des paysages méditerranéens. Pas de péripéties extraordinaires dans *Plus haut que la mer* : le roman est avant tout l'histoire d'une rencontre, entre trois êtres marqués par la douleur et la violence, réfugiés au quotidien dans l'abstraction et le silence, qui trouvent là l'occasion d'exprimer un peu de leur peine et de s'en libérer. *Plus haut que la mer* a remporté le prix Stresa en 2012 et terminé finaliste du prix Campiello. Francesca Melandri est éditée en France chez Gallimard.

BIBLIOGRAPHIE

Plus haut que la mer, Gallimard, 2015.

Eva dort, Gallimard, 2012.

DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Gibert Joseph (P1)

Samedi 28 mai à 11h30 et à 16h.

Dimanche 29 mai à 12h30 et à 14h30.



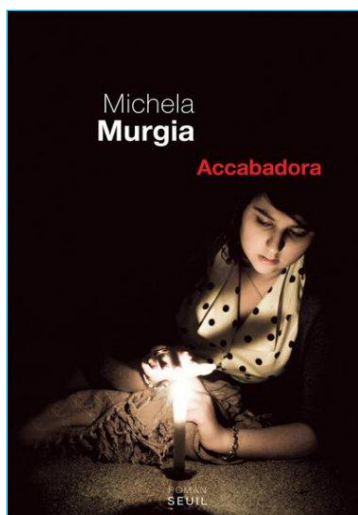
Michela Murgia



BIOGRAPHIE

Michela Murgia est née 1972 à Cabras en Sardaigne. Elle s'inscrit pleinement dans l'importante tradition des romanciers et poètes que cette île a vu naître, parmi lesquels on compte également Milena Agus et Marcello Fois. Son île natale est d'ailleurs la matière principale de ses livres et le cœur d'un engagement politique qui l'a conduite à briguer la présidence de la Région sarde lors des élections de 2014. Après des études de théologie, Michela Murgia a enseigné la religion

dans de nombreux établissements, puis exercé divers emplois : aussi différents qu'ils aient pu être, elle déclare avoir tiré de chacun des leçons de vie. Son premier roman, *Il mondo deve sapere* (Le monde doit savoir), paraît en Italie en 2006 et raconte avec humour le quotidien de l'auteur durant un mois passé dans un centre d'appels à vendre des aspirateurs pour une firme américaine. Le texte reçoit un accueil chaleureux avant d'être rapidement adapté au cinéma et au théâtre. *Accabadora* est publié trois ans plus tard et paraît en 2011 aux éditions du Seuil. Michela Murgia y décrit avec poésie un village sarde, dans les années 1950, où survivent d'ancestrales traditions rurales : Tzia Bonaria, mère adoptive de Maria, y est « la dernière mère », celle qui, dans le plus grand silence, soulage les hommes de leurs derniers maux. Ce roman, chant d'amour aux paysages, aux coutumes et au caractère des hommes et des femmes de cette île singulière, est couronné par le prestigieux prix Campiello. Avec *La guerre des Saints*, Michela Murgia offre à ses lecteurs un malicieux roman d'apprentissage qui se déroule à Cabras et se nourrit de ses propres souvenirs d'enfance : elle y raconte avec tendresse l'amitié de trois jeunes garçons, leurs quatre cents coups, et la véritable guerre tragicomique des églises que provoque dans le village la création d'une nouvelle paroisse. Inlassable militante, Michela Murgia continue de se battre, chaque jour, pour la défense de la culture et de la langue sardes.



BIBLIOGRAPHIE

La guerre des saints, Seuil, 2013.
Accabadora, Seuil, 2011.

DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Gibert Joseph (P1)
Vendredi 27 mai à 17h.
Samedi 28 mai à 10h30 et à 15h.
Dimanche 29 mai à 11h et à 16h30.



BIOGRAPHIE

Né en 1947 à Modène, Walter Siti est diplômé de l'École Normale Supérieure de Pise et enseigne la littérature italienne contemporaine à l'Université de l'Aquila. Auteur d'essais de critique littéraire, spécialiste de poésie contemporaine, il a également dirigé la publication des œuvres complètes de Pier Paolo Pasolini. Après avoir écrit lui-même des poèmes, il commence dans les années 90 une œuvre de romancier. *Leçons de nu*, est publié en France en 2012 chez Verdier, et se présente comme

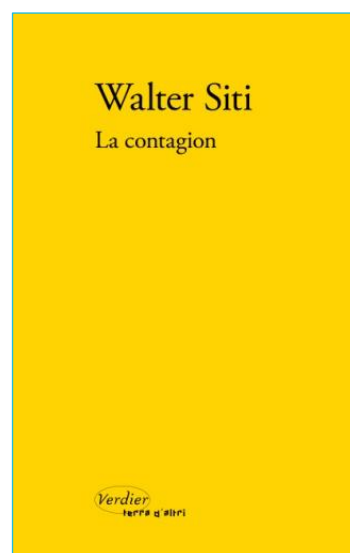
la biographie d'un « homosexuel métaphysique ». Cruel, parfois scabreux, paradoxalement joyeux, ce récit met également l'accent sur le progressif effacement des rêves d'émancipation dans l'Italie des années 80. Le désenchantement et les ravages que l'ordre et l'imaginaire marchands imposent aux corps et aux esprits sont également des thèmes essentiels du roman suivant, *Une douleur normale*. En 2013, Walter Siti remporte les prix Strega et Mondello avec *Résister ne sert à rien*, paru en France chez Métailié : il y décrit avec une impressionnante précision les rouages secrets du monde de la finance et de la spéculation et les liaisons dangereuses que celui-ci entretient avec la grande criminalité. L'année dernière, il a publié dans la prestigieuse collection *Terra d'altri* des éditions Verdier *La contagion*, roman paru en 2008 en Italie. Cette œuvre polyphonique et baroque nous plonge dans les *borgate*, quartiers populaires de la banlieue romaine. L'auteur met en scène le dealer Gianfranco, ses amants et sa femme enceinte, Marcello, un ancien bodybuilder, mais également un supporter de la Roma, une prostituée... Anecdotes et récits, s'accumulent, s'entremêlent, se « contaminent », et rendent illusoire toute tentative de distinction sociologique. Caractérisé par une écriture de l'excès, flamboyante et audacieuse, et par le regard perçant que porte l'auteur sur la société italienne contemporaine, *La contagion* est un roman provoquant et iconoclaste.

BIBLIOGRAPHIE

La contagion, Verdier, 2015.
Résister ne sert à rien, Métailié, 2014.
Une douleur normale, Verdier, 2013.
Leçons de nu, Verdier, 2012.

DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Sauramps (P1)
Vendredi 27 mai à 16h30. Samedi 28 mai à 11h et à 14h.
Dimanche 29 mai à 12h.



Rencontre avec les éditions Liana Levi



30 ans d'édition, un catalogue de près de 600 titres, une structure toujours indépendante, plusieurs « long-sellers » et quelques « best »... Depuis sa création en 1982, la maison a su traverser les mutations de l'industrie du livre en gardant son cap : publier peu (un maximum de vingt nouveautés chaque année et une dizaine de reprises en poche) pour porter loin chaque parution.

Leurs atouts : une équipe réactive qui accompagne les auteurs à chaque étape du processus d'écriture et de promotion ; une démarche à la fois artisanale et ambitieuse, relayée par tous les professionnels du livre pour aller à la rencontre du lecteur. Car au bout de cette chaîne de conviction, c'est à lui qu'ils adressent, à son envie de découvrir, de s'engager, de s'émouvoir, de se divertir...

Parmi leurs collections : des essais, de l'histoire, des guides, des beaux livres... Mais aujourd'hui une place prépondérante est donnée à la littérature contemporaine. Littérature du monde entier avec notamment Milena Agus, Silvia Avallone, Ernest J. Gaines, Andreï Kourkov, Iain Levison ou encore Alessandro Piperno; littérature française et francophone autour de Lucile Bordes, Aline Kiner, Virginie Ollagnier, Paola Pigani, Lionel Salaün ou Kim Thúy. Sans oublier le polar, avec Emmanuel Grand, Malcolm MacKay, Christophe Reydi-Gramond, Sebastian Rotella et bien sûr Qiu Xiaolong. Une large part de ces incontournables continuent leur vie en Piccolo, leur collection de semi-poche créée en 2002 et qui compte aujourd'hui plus d'une centaine de titres.



Les rendez-vous des éditions Liana Levi



Vendredi 27 mai 2016

11h-12h – Escapade littéraire et musicale avec Antonio Menna

Animée par Cristiano Pelagatti et l'association Corso Italia. Espace rencontres Comédie.

20h30-21h30 – Entretien littéraire avec Milena Agus et Luciana Castellina

Animé par Florence Noiville, Le Monde des Livres. Auditorium du Musée Fabre

Samedi 28 mai 2016

9h30-12h30 – Les nouvelles voix de la littérature italienne en France

Une matinée entière consacrée à la découverte de quatre voix singulières et encore peu connues en France de la littérature italienne contemporaine. Centre Rabelais

9h30-10h10 – Antonio Menna

présenté par Martine Laval, journaliste littéraire. *L'étrange histoire de l'ours brun abattu dans les quartiers espagnols de Naples* (Liana Levi). Centre Rabelais

17h-18h – L'Italie et sa jeunesse avec Giorgio Scianna et Andrea Bajani.

Animé par Fabio Gambaro, Le Monde des Livres. Espace rencontres Comédie

Dimanche 29 mai 2016

11h30-13h – Les éditions Liana Levi : l'Italie au cœur

avec l'éditrice Liana Levi, les écrivains Milena Agus et Giorgio Scianna, l'agent littéraire Marco Vigevani. Animé par Martine Laval, journaliste littéraire. Espace rencontres Comédie

14h-15h – Tours et détours dans la mémoire italienne

Avec Luciana Castellina et Andrea Molesini. Animé par Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire. Auditorium du Musée Fabre

La Voie des indés en Languedoc-Roussillon



La rentrée littéraire, si elle constitue un moment exceptionnellement riche d'un point de vue littéraire, passe hélas sous silence un certain nombre de titres et de maisons d'édition qui ne disposent pas forcément des moyens nécessaires pour faire valoir la qualité de leurs productions.



La **Voie des indés**, rendez-vous récurrent depuis 2012 mené par Libfly.com, réseau social du livre, a pour volonté de rendre visible cette diversité éditoriale et de permettre de (re)découvrir ces maisons d'éditions indépendantes, en offrant aux bibliothécaires et libraires participants, deux livres issus d'une sélection, en échange de la rédaction d'une chronique sur leur site Libfly.com.

En 2015, Languedoc-Roussillon Livre et Lecture a décidé de transposer ce principe en région afin de promouvoir la production littéraire régionale. L'opération « **La Voie des indés en Languedoc-Roussillon** » a promu 9 ouvrages sélectionnés par un comité de professionnels libraires et bibliothécaires chez plusieurs éditeurs installés en région : **Le Bousquet La Barthe, Winioux, Espaces 34, Presses universitaires de la Méditerranée, Les presses littéraires, Indigène éditions, Benjamins Media, Sol y Lune éditions.**

Les bibliothèques et librairies intéressées ont reçu 2 ouvrages à chroniquer sur le site de libfly et une série de rencontres a été organisée dans toute la région.

Vous souhaitez participer au comité de sélection, recevoir 2 titres de la sélection 2016 ou une rencontre l'an prochain ?

Contactez melanie.marchand@lr2l.fr

éditeur invité de la Comédie du Livre 2016



Le 16 juillet 1979 paraissait à Lagrasse, dans l'Aude, le premier livre des éditions Verdier : *Du jeu subtil à l'amour fou*, poèmes du troubadour Raimon de Miraval accompagnés de la traduction française de René Nelli – hommage à la haute culture d'Oc. Le premier catalogue traçait déjà les grandes lignes : littérature, philosophie, classiques de la pensée juive (*Le Guide des égarés* de Moïse Maïmonide). Le sixième titre sera un livre d'histoire traduit de l'italien : *Les Batailles nocturnes* de Carlo Ginzburg. Venez consulter le catalogue sur le site des [éditions Verdier](#), car le catalogue est la seule écriture de l'éditeur.

Les rendez-vous des éditions Verdier

Vendredi 27 mai 2016

11h30-12h30 – Conférence de Jean-Claude Milner, Auditorium du Musée Fabre

15h-16h30 – Verdier, éditeur invité, Espace Rencontres Comédie

19h-20h – Entretien Littéraire avec Antonio Moresco, Médiathèque Municipale de Teyran

Samedi 28 mai 2016

10h30-11h30 – Dialogue entre Patrick Boucheron et Giacomo Todeschini, Auditorium de la Panacée

15h30-17h30 – Écrire la peinture, avec M. Riboulet et D. Bosc, Auditorium du Musée Fabre

17h-18h – Entretien littéraire avec Didier Daeninckx, Médiathèque de Lattes



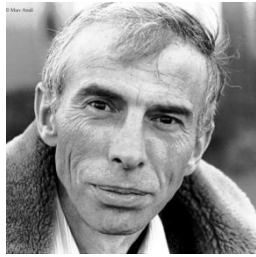
Dimanche 29 mai 2016

10h30-12h – «Terra d'Altri» avec Antonio Moresco et Walter, Auditorium du Musée Fabre

14h-15h – Entretien Littéraire avec Mathieu Riboulet, Auditorium de La Panacée

17h-18h – Entretien avec Pierre Bergounioux, Salle Molière

Venez rencontrer les auteurs des éditions Verdier



PIERRE BERGOUNIOUX

Pierre Bergounioux est un auteur français né à Brive-la-Gaillarde en 1949. Après des études à l'École Normale Supérieure, une agrégation et un doctorat, Pierre Bergounioux enseigne le français en région parisienne avant de devenir professeur aux Beaux-arts. Lorsqu'il se lance dans l'écriture, il décide d'envoyer son premier manuscrit à Gallimard. À la suite de cela, l'écrivain français poursuit son œuvre (à raison d'un titre par an) auprès de différentes maisons d'édition telles que Verdier, Gallimard ou encore Fata Morgana.

Dédicaces : Stand Sauramps (P1) Samedi 28 mai à 17h et Dimanche 29 mai à 14h.



PATRICK BOUCHERON

Patrick Boucheron est un historien français né en 1965 à Paris. Après l'obtention de l'agrégation d'histoire en 1988, il enseigne l'histoire du Moyen Age à l'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint Cloud et à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*, de conseils scientifiques, Patrick Boucheron concentre ses recherches autour de l'Italie médiévale et de l'écriture de l'histoire aujourd'hui. Nommé titulaire de la chaire Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle, Patrick Boucheron a tenu une leçon inaugurale, le 17 décembre 2015 au Collège de France qui a fait événement.

Dédicaces : Stand Sauramps (P1) Samedi 28 mai à 16h30.



DAVID BOSCH

David Bosc est un auteur français né à Carcassonne en 1973. Auteur d'essais sur Georges Darien et Louis Aragon, David Bosc a également publié deux romans chez Allia (*Milo* et *Sang lié*) et offre deux de ses ouvrages aux éditions Verdier. L'écrivain français reçoit de nombreux prix pour son œuvre *La claire fontaine*, roman qui évoque les quatre dernières années de la vie du peintre Gustave Courbet.

Dédicaces : Stand Sauramps (P1) Vendredi 27 mai à 16h30, Samedi 28 mai à 10h30 et à 14h et Dimanche 29 mai à 10h30.



DIDIER DAENINCKX

Didier Daeninckx est un auteur français né en 1949 en région parisienne. Journaliste et écrivain, il a aussi été ouvrier-imprimeur et animateur culturel pendant plus de dix ans. L'auteur a également écrit des ouvrages pour la jeunesse ainsi que des nouvelles et des scénarios pour la radio et la télévision. Lauréat de nombreux prix comme le Prix populiste, le Prix Guilloux ou encore le Grand Prix de la Littérature policière, Didier Daeninckx reçoit le Prix Féval de Littérature populaire pour l'ensemble de son œuvre par la Société des Gens de Lettres.

Dédicaces : Stand Sauramps (P1) Vendredi 27 mai à 16h30, Samedi 28 mai à 10h30 et à 15h et Dimanche 29 mai à 11h.



JEAN-YVES MASSON

Jean-Yves Masson est né en 1962. Il a fait des études de lettres et de philosophie à Paris. Poète, écrivain et traducteur, il dirige aux éditions Verdier la collection "Der Doppelgänger" (littératures germaniques).

Dédicaces : Stand Sauramps (P1) Vendredi 27 mai à 16h30, Samedi 28 mai à 15h30 et Dimanche 29 mai à 11h30 et à 15h.



JEAN-CLAUDE MILNER

Jean-Claude Milner est linguiste et philosophe. Il a notamment publié *Les penchants criminels de l'Europe démocratique* (Verdier, 2003), et chez Grasset : *Le juif de savoir* (2006), *L'arrogance du présent* (2009) et *Loi juive, loi civile, loi naturelle* (2014) avec Pascal Bacqué.

Dédicaces : Stand Sauramps (P1) Vendredi 27 mai à 17h et Samedi 28 mai à 11h.



ANTONIO MORESCO

Né à Mantoue, en 1947, Antonio Moresco travaille depuis de nombreuses années à l'écriture d'une œuvre-monde, un roman en trois volumes composé de plusieurs milliers de pages : *Les incréés*. De ce massif littéraire encore inconnu en France, se détache parfois un fragment qui donne naissance à un court texte, parfaitement clos sur lui-même. C'est ainsi qu'est née *La Petite Lumière*, premier récit de l'écrivain traduit en français par Laurent Lombard et paru chez Verdier. Deuxième livre paru en France d'Antonio Moresco, *Fable d'amour*, confirme cette intuition. Fondateur de la revue *Il Primo Amore*, ce dernier est l'auteur de nombreux essais et nouvelles et de plusieurs pièces de théâtre. L'une d'elle, *Duetto*, vient d'ailleurs de paraître en France aux Presses Universitaires du Midi.

Dédicaces : Stand Sauramps (P1) Vendredi 27 mai à 15h, Samedi 28 mai à 15h et Dimanche 29 mai à 12h et à 15h30.



MATHIEU RIBOULET

Mathieu Riboulet est né en 1960 en région parisienne. Après des études de cinéma et lettres modernes à Paris-III, il réalise pendant une dizaine d'années des films de fiction et de documentaires autoproduits en vidéo, puis il se consacre à l'écriture. Il vit et travaille à Paris et dans la Creuse.

Dédicaces : Stand Sauramps (P1) Vendredi 27 mai à 15h, Samedi 28 mai à 11h et à 14h et Dimanche 29 mai à 11h30 et à 14h.



WALTER SITI

Né en 1947 à Modène, Walter Siti est diplômé de l'École Normale Supérieure de Pise et enseigne la littérature italienne contemporaine à l'Université de l'Aquila. Auteur d'essais de critique littéraire, spécialiste de poésie contemporaine, il a également dirigé la publication des œuvres complètes de Pier Paolo Pasolini. *Leçons de nu*, est publié en

France en 2012 chez Verdier, et se présente comme la biographie d'un « homosexuel métaphysique ». En 2013, Walter Siti remporte les prix Strega et Mondello avec *Résister ne sert à rien*, paru en France chez Métailié. L'année dernière, il a publié dans la prestigieuse collection *Terra d'altri* des éditions Verdier *La contagion*, roman paru en 2008 en Italie.

Dédicaces : Stand Sauramps (P1) Vendredi 27 mai à 16h30, Samedi 28 mai à 11h et à 14h et Dimanche 29 mai à 12h.



GIACOMO TODESCHINI

Historien italien né à Milan en 1950 et rattaché par son grand-père, juif de Roumanie, à l'immense continent culturel de la Mitteleuropa, héritier d'une tradition « un peu juive, un peu marxiste, un peu allemande », Giacomo Todeschini, Professeur à l'université de Trieste, est un des grands spécialistes de la pensée économique médiévale. Dans *Richesse franciscaine : de la pauvreté volontaire à la société de*

marché, sa lecture des textes de théologiens médiévaux lui permet de mettre en lumière l'importance du rôle des communautés franciscaines dans l'élaboration de la théorie économique européenne, de l'économie politique et de l'économie de marché. *Au pays des sans-nom* prolonge ses travaux menés sur « l'efficace sociale du discours ecclésiastique ». En établissant les fondations d'une archéologie de la distinction sociale, Giacomo Todeschini nous aide ainsi à mieux cerner les impensés de notre modernité.

Dédicaces : Stand Sauramps (P1) Vendredi 27 mai à 15h, Samedi 28 mai à 16h30 et Dimanche 29 mai à 10h30 et à 15h30.



LANGUEDOC-ROUSSILLON LIVRE ET LECTURE

Avec 400 auteurs, illustrateurs et traducteurs, 100 maisons d'édition, 100 éditeurs de revues, 100 librairies indépendantes, 300 bibliothèques et archives, 140 manifestations littéraires, le Languedoc-Roussillon offre un maillage dense d'acteurs du livre, de la lecture publique et des littératures.

Structure régionale du livre, co-financée essentiellement par l'État et la Région Languedoc-Roussillon, Languedoc-Roussillon livre et lecture accompagne la création, l'édition et la diffusion du livre, favorise la vie littéraire et développe la pratique de la lecture auprès de tous les publics, dans les cinq départements de son territoire. Elle met en place une politique stratégique au service de l'interprofession ainsi que des outils innovants au moment où les métiers du livre connaissent leur (r)évolution numérique et où les œuvres sont de plus en plus dématérialisées. Véritable observatoire de la vie du livre en région, Languedoc-Roussillon livre et lecture constitue des ressources collectives destinées aux échanges et à l'action : site Internet, annuaires professionnels, études sur la chaîne du livre...

Trois engagements importants distinguent l'association :

Accompagner les acteurs de l'économie du livre

Le secteur du livre en Languedoc-Roussillon est générateur de plusieurs centaines d'emplois qualifiés. Il représente un chiffre d'affaires global de cinquante millions d'euros. Si de nombreuses structures sont jeunes et demeurent encore fragiles, le dynamisme dont elles font preuve contribue à entretenir la diversité et la qualité éditoriales. Cette ouverture se retrouve dans la synergie qui se met en place autour de l'édition et de la diffusion du livre numérique.

Développer l'accès au patrimoine et à la lecture publique par des moyens innovants

Du fait des nouvelles technologies, les textes, illustrations, journaux et manuscrits peuvent désormais être mieux préservés et numérisés. De nouveaux modes d'accès au patrimoine sont alors possibles et la réflexion autour de la médiathèque de demain se concentre sur les services offerts aux publics.

Promouvoir la pratique de la lecture auprès de tous les publics

Parce que le geste de lecture est une pratique à réinventer sans cesse, LR livre et lecture mène une politique active auprès des publics jeunes, en partenariat avec les enseignants et professionnels de l'éducation. Elle conçoit également des programmes d'action en vue de l'élargissement des publics du livre et de la littérature, affirmant ainsi son rôle d'opérateur social et culturel (ateliers d'écriture en milieu pénitentiaire, lutte contre l'illettrisme et en faveur de la réappropriation de la culture...). Elle promeut en outre la Charte des manifestations littéraires, guide des bonnes pratiques à l'attention des acteurs du livre et des collectivités, destiné à favoriser l'accès du plus grand nombre à une culture littéraire de qualité.

Languedoc-Roussillon livre et lecture – 47 quai du Verdanson – 34090 Montpellier

04 67 17 94 69 – contact@lr2l.fr – www.lr2l.fr

Languedoc-Roussillon
livre et lecture

