



Languedoc-Roussillon



livre et lecture

# Comédie du Livre 2015

29, 30 et 31 mai - Montpellier

**Parcours Bib'**

**Vendredi 29 mai 2015**



# Programme



*En matinée, partez à la **découverte des littératures ibériques...***

*... à la DRAC Languedoc-Roussillon,  
5 rue Salle l'Evêque à Montpellier*

9h00 – 9h30 : **Accueil**

9h30 – 11h00 : **Balade littéraire en terres espagnoles**  
avec Sophie Savary, agent littéraire

11h00 – 12h00 : **Rencontre avec les éditions Viviane Hamy**  
avec Viviane Hamy, éditrice

12h00 – 14h00 : **Déjeuner libre**

*L'après-midi, rencontrez **les éditeurs de la Région***

*... sur le stand Editeurs en région,  
sur l'esplanade Charles de Gaulle*

14h00 – 15h30 : « **La Voie des Indés en Languedoc-Roussillon : exploration collective de l'édition indépendante régionale** »  
avec Aurélie Olivier (Libfly), Franck-Olivier Laferrère (e-Fraction éditions) et Laurence Burnichon (médiathèques de Thau-agglo), animée par Mélanie Marchand (LR livre et lecture)

15h30 – 16h30 : « **Les éditions Au Diable Vauvert fêtent leur 15 ans** »  
Rencontre avec Marion Mazauric et des auteurs de la maison d'édition : Pierre Bordage, Virginie Despentès, Titiou Lecoq, Oxmo Puccino, Nicolas Rey,  
animée par Cécile Jodlowski-Perra (LR livre et lecture)  
en partenariat avec Cœur de livres, les éditions Au Diable Vauvert et la Voie des Indés.

# Balade littéraire en terres espagnoles

par Sophie Savary, agent  
littéraire



## 1. LA CATALOGNE, PROCHE DE NOUS

Victor Del Arbol  
Aro Saínz de la Maza  
Carlos Zanón  
Pau Miró

## 2. LE PAYS BASQUE

Iván Repila

## 3. LA GALICE

Anibal Malvar

## 4. MADRID

Belén Gopegui

## 5. L'ANDALOUSIE

Sara Mesa

### Victor Del Arbol



#### BIOGRAPHIE

Dans son dernier roman paru en France, *Toutes les vagues de l'océan*, Víctor del Árbol met en scène une organisation mafieuse, la Matriochka. Si l'image de la poupée russe symbolise à merveille son art romanesque, elle s'applique aussi parfaitement à l'histoire personnelle de cet écrivain né en 1968 à Barcelone, qui a déjà connu de nombreuses vies : étudiant en histoire, en droit et en théologie, animateur radio, soudeur et garçon de café, enfin policier pendant vingt ans, Víctor del Árbol est avant tout un écrivain lu dans le monde entier. *La Tristesse du Samouraï* et *La maison des chagrins* ont permis au lecteur français de découvrir l'art consommé avec lequel l'auteur entrelace drames familiaux et violences de l'Histoire pour dépeindre plus intensément la noirceur de l'âme humaine.

Son univers romanesque est dominé par d'admirables figures de femmes, jusqu'à Laura, véritable héroïne de son dernier roman. Fidèle à la meilleure tradition du roman policier, les fictions de Víctor del Árbol sont également de grands romans politiques et philosophiques qui posent avec force les questions de la liberté, de la douleur et de l'espoir, de la dignité, de la résignation et de la justice.

#### BIBLIOGRAPHIE

*Toutes les vagues de l'océan*, Actes Sud, 2015. Traduit par Claude Bleton. 608 p.  
*La maison des chagrins*, Actes Sud, 2013. Traduit par Claude Bleton. 480 p.  
*La Tristesse du Samouraï*, Actes Sud, 2012. Traduit par Claude Bleton. 352 p.

#### DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Le Grain des mots (P1)

Samedi : 12H / 16H30 et dimanche : 11H30 / 15H30

### Aro Sáinz de la Maza



#### BIOGRAPHIE

Jusqu'à auteur de livres pour la jeunesse et de recueils de contes traditionnels, mais également traducteur, éditeur et correcteur, Aro Sáinz de la Maza, né en 1959 à Barcelone, s'essaye pour la première fois, et avec succès, au roman policier en 2012.

*El asesino de La Pedrera*, paru deux ans plus tard en France, chez Actes Sud, sous le titre *Le Bourreau de Gaudí*, a reçu la mention spéciale du jury du prix

espagnol RBA du roman noir. L'écrivain barcelonais, qui a effectué dans sa jeunesse des études de droit et d'économie, y dépeint sa ville et les cicatrices encore douloureuses des dernières transformations urbaines qu'elle a subies. On est ici très loin de l'imaginaire touristique qui réduit la grande ville catalane à l'état de carte postale : les six cents pages et quelques qui composent ce roman dense et haletant n'épargnent ni la grande bourgeoisie barcelonaise ni la franc-maçonnerie locale et offrent une évocation glaçante de la corruption qui gangrénait la ville au début des années 1990. Derrière l'image idéalisée par la communication et le tourisme d'une Barcelone olympique et ensoleillée, se tapissent crimes et obsessions, et le récit semble parfois tout près de basculer dans le fantastique.

Aro Sáinz de la Maza entraîne son lecteur dans une véritable course contre la montre, aux côtés de Milo Malart, un flic à tendance schizophrène, un peu brutal et en délicatesse évidente avec l'autorité. Le deuxième tome des enquêtes de l'inspecteur Malart va paraître en Espagne dans les prochains mois et pourrait, qui sait, en annoncer bien d'autres, pour le plus grand plaisir des amateurs de polars.

#### BIBLIOGRAPHIE

*Le bourreau de Gaudí*, Actes Sud, 2014. Traduit par Serge Mestre. 663 p.

#### DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Le Grain des mots (P1)

Vendredi : 17H

Samedi : 14H

Dimanche : 14H



#### BIOGRAPHIE

Carlos Zanón est né en 1966 à Barcelone. Dès son plus jeune âge, Carlos Zanón est passionné de poésie. Il publie ses premiers vers en 1981 et son recueil *El sabor de tu boca borracha*, paru en 1989, remporte la mention spéciale du prix Anthropos de Poésie. Le suivant, *En el parque de los osos*, sera finaliste du Prix national de poésie de la ville d'Irún. Parolier, critique musical et littéraire, poète, auteur de nouvelles, Carlos Zanón se tourne aussi vers le théâtre.

Au début des années 1990, le jeune Barcelonais commence à travailler en tant que scénariste pour le cinéma et le théâtre. Il fera quelques incursions dans le monde musical : parolier pour un groupe de musique, il compose également des ouvrages sur les Bee Gees et Willy Deville. Ce n'est qu'en 2008 que Carlos Zanón se tourne vers l'écriture de fiction et le roman noir et urbain. Poursuivant en parallèle son œuvre de poète et de scénariste, il publie *Nadie ama un hombre bueno*.

L'année suivante, *Tarde, mal y nunca* le fait connaître aux yeux du public étranger. Le roman est traduit aux États-Unis, en Italie, aux Pays-Bas et en France, aux éditions Asphalte, sous le titre *Soudain trop tard*. Récit oppressant d'une journée qui semble ne jamais devoir finir, l'œuvre, véritable tragédie urbaine et thriller haletant, s'ouvre sur le meurtre à coups de marteau de Tanveer, massacré par son ami Epi. Drogue, schizophrénie, meurtre, chantage et adultères : avec *Soudain trop tard* et *N'appelle pas à la maison*, Carlos Zanón peint au noir la condition humaine, dans une Barcelone gagnée par les ombres de la misère et du manque d'espoir. *Yo fui Johnny Thunders*(2014), son dernier roman, a de nouveau enthousiasmé la critique littéraire espagnole, qui a salué la capacité qu'a l'auteur de jouer et s'affranchir des codes du récit noir.

#### BIBLIOGRAPHIE

*N'appelle pas à la maison*, Asphalte, 2014. Traduit par Adrien Bagarry. 288 p.

*Soudain trop tard*, Asphalte, 2012. Traduit par Adrien Bagarry. 234 p.

#### DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Le Grain des mots (P1)

Vendredi : 15H30

Samedi : 11H30 / 15H30

Dimanche : 14H



#### BIOGRAPHIE

Pau Miró est né à Barcelone en 1974. Après un diplôme d'interprétation de l'Institut del Teatre de Barcelone, le jeune acteur devient rapidement dramaturge et metteur en scène. Il fonde sa propre compagnie, Menudos, et s'associe en 2014 au Theatre Nacional de Catalunya.

Désormais jouées et traduites aux quatre coins du monde, les pièces en langue catalane de Pau Miró font aussi l'objet de nombreuses représentations à la prestigieuse Sala Beckett de Barcelone. Certaines ont également été jouées en France : *Singapour* en 2009, *Des balles et des ombres* en 2012 lors des rencontres dramatiques de la Mousson d'été, mais aussi au Printemps des Comédiens, à Montpellier en 2013. Il compose en 2008 et 2009 trois pièces, *Buffles*, *Lions* et *Girafes*, éditées en France chez Espaces 34. Cette « trilogie animale » a reçu le prix de la Critique dans la catégorie « Meilleur texte théâtral ».

Par la métaphore animale, Pau Miró – souvent rapproché de Ionesco – évoque la jungle urbaine, les familles et fratries, la question de la liberté et de la dictature, la norme et l'extraordinaire. Le dramaturge joue habilement avec les lieux communs et les codes narratifs de la fable, du polar urbain et du conte philosophique. *Girafes*, *Lions* et *Buffles*, pièces tout à la fois uniques et chorales, imposent incontestablement leur créateur comme le chef de fil du théâtre catalan contemporain.

#### BIBLIOGRAPHIE

*Lions*, Espaces 34, 2014. Traduit par Clarice Plasteig. 126 p.

*Girafes*, Espaces 34, 2015. Traduit par Clarice Plasteig. 93 p.

*Buffles : une fable urbaine*, Espaces 34, 2013. Traduit par Clarice Plasteig. 63 p.

#### DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Le Grain des mots (P1)

Vendredi : 17H30

Samedi : 14H

Dimanche : 15H





#### BIOGRAPHIE

Né à Bilbao en 1978, Iván Repila a travaillé dans la publicité et l'organisation de congrès, rencontres et festivals culturels, avant de faire une entrée remarquée sur la scène littéraire espagnole avec deux romans aussi différents que possible. Il est le cofondateur de la maison indépendante Masmédula Ediciones, spécialisée

dans la poésie contemporaine.

Édité en 2012 par la maison catalane Libros del Silencio, son premier roman, *Una comedia canalla*, est une satire sociale drolatique et parodique mettant en scène trois jeunes hommes, Jim, John et Jack, qui décident de vivre en marge une existence pleine de bruit, de fureur, de marijuana, de rhum et de violence. Chez le même éditeur, *El niño que robó el caballo de Atila* (paru en France chez Denoël sous le titre *Le Puits*) lui vaut l'admiration de Zoé Valdès et les critiques enthousiastes d'Éric Chevillard et Claro.

Au croisement de la fable symbolique et du conte philosophique, le second roman d'Iván Repila n'est pas sans rappeler l'univers de Beckett et de Camus. Traduit également en italien et en anglais, *Le Puits*, avec son écriture à la fois onirique et crue, poétique et macabre, s'apparente à une véritable descente dans les abîmes, une méditation sur la condition humaine dans sa nudité essentielle.

#### BIBLIOGRAPHIE

*Le Puits*, Denoël, 2014. Traduit par Margot Nguyen Beraud. 112 p.

#### DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Gibert Joseph (P1)

Vendredi : 17H30

Samedi : 10H30 / 15H30

Dimanche : 15H30



### BIOGRAPHIE

Né en 1964 en Galice, Aníbal Malvar est un écrivain et journaliste de langues galicienne et castillane. Il commence sa carrière en tant que responsable des pages culturelles d'*El Correo Gallego* en 1989. Six ans plus tard, il intègre la rédaction galicienne d'*El Mundo* avant de rejoindre Madrid et le supplément *Crónica* qui traite majoritairement de terrorisme, d'immigration illégale et de trafic de drogue. Cette expérience va fortement marquer l'écrivain et influencer son écriture. La psychologie et la construction des personnages doivent beaucoup aux observations et

enquêtes du journaliste.

Il est aujourd'hui l'auteur de quatre romans et d'un recueil de nouvelles. Il continue cependant à publier des articles et reportages, notamment au sein du quotidien *Público* et dans les pages d'*El Confidencial*. Aníbal Malvar est également scénariste de comics.

En France, son roman *La ballade des misérables* a naturellement trouvé sa place dans le catalogue urbain et marginal des éditions Asphalté. Dans cette œuvre polyphonique et volontairement hugolienne, Aníbal Malvar évoque une Madrid inconnue, très loin des hauts lieux touristiques de la capitale espagnole, la Madrid des bidonvilles et des banlieues abandonnées.

### BIBLIOGRAPHIE

*La ballade des misérables*, Asphalté, 2014. Traduit par Héléne Serrano. 364 p.

### DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Le Grain des mots (P1)

Vendredi : 16H30

Samedi : 11H30 / 14H30

Dimanche : 18H

## Belén Gopegui



## BIOGRAPHIE

Née en 1963, Belén Gopegui obtient une licence en droit à l'Université autonome de Madrid, avant de se consacrer à l'écriture. Elle travaille pour les pages littéraires de plusieurs journaux, dont le quotidien *El Sol*, pour lequel elle réalise des entretiens. Son premier roman, *L'échelle des cartes*, paru en France aux éditions Actes Sud, rencontre un franc succès public et remporte plusieurs prix, dont le Premio Tigre Juan.

Dès ce premier livre, l'écrivain excelle dans l'analyse des sentiments amoureux, du mal de vivre contemporain, des petits mensonges et grandes lâchetés sur lesquels reposent nos vies. Avec *La conquête de l'air*, Belén Gopegui met à l'épreuve les grands principes et idéaux utopiques de trois amis lorsque l'un d'eux se retrouve sans argent. L'œuvre a été adaptée au cinéma par Gerardo Herrero sous le titre *Las razones de mis amigos*. Le père de Blanche-Neige dresse à son tour le tableau sans complaisance d'une société qui a perdu le goût du vivre ensemble, d'un monde du travail brutal et aliénant, que la décence a déserté.

Traduits en une dizaine de langues, les livres de Belén Gopegui reflètent l'engagement politique de l'auteur, qui a affiché publiquement son soutien à Cuba et son régime en 2005. Ils ont souvent été salués pour leur grande originalité narrative, la maîtrise d'un style profondément poétique, la subtilité de l'analyse psychologique et la justesse avec laquelle ils décrivent la société espagnole.

## BIBLIOGRAPHIE

*Désir d'être punk*, Seuil, 2013. Traduit de l'espagnol par Claude Bleton, 238 p.  
*Le père de Blanche-Neige*, Seuil, 2010. Traduit de l'espagnol par Claude Bleton, 310 p.  
*Le côté froid de l'oreiller*, Seuil, 2006 Traduit de l'espagnol par Claude Bleton, 267 p.  
*La conquête de l'air*, Actes Sud, 2002. Traduit de l'espagnol par Alexandra Carrasco, 346p.  
*La cabine d'essayage*, Actes Sud, 1996. Traduit de l'espagnol par Claude Bleton, 250 p.  
*A l'échelle des cartes*, Actes Sud, 1995. Traduit de l'espagnol par Claude Bleton, 224 p.

## DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Gibert Joseph (P1)

Samedi : 11H / 15H30



#### BIOGRAPHIE

Née à Madrid en 1976, Sara Mesa a passé son enfance à Séville, où elle vit toujours. Nouvelle voix de la littérature espagnole, elle apparaît dans l'anthologie *Pequeñas Resistencias 5, antología del nuevo cuento español*.

Son recueil de poésie, *Este jilguero agenda* a été récompensé en 2007 par le Prix national de Poésie Miguel Hernández. Elle a également écrit plusieurs nouvelles et remporté le Prix Malaga du roman avec *Un incendio invisible*. Les éditions Rivages publient cette année *Quatre par quatre*, son premier livre traduit en français. Dans ce roman, Sara Mesa déplace l'intrigue à quelques kilomètres à peine de celle de son ouvrage précédent, et aborde les thématiques de la claustration, de l'oppression et de la ségrégation sociale en plongeant le lecteur dans l'univers angoissant d'un pensionnat isolé, le Wybrany College, situé non loin d'une ville morte.

Dans ce conte cruel, l'ordre manipulateur et pervers qui règne entre les murs du pensionnat n'est que l'exact reflet du chaos et de la violence qui semblent s'être rendus maîtres du monde extérieur.

#### BIBLIOGRAPHIE

*Quatre par quatre*, Rivages, 2015. Traduit par Delphine Valentin. 250 p.

#### DÉDICACES

En dédicace sur le stand de la librairie Gibert Joseph (P1) :

Vendredi : 15H30

Samedi : 14H

Dimanche : 11H30 / 14H

# Rencontre avec les éditions Viviane HAMY

Après les éditions Zulma, Magellan et Cie et Métailié, la Comédie du Livre invite en 2015 les éditions Viviane Hamy à fêter à Montpellier leurs 25 ans. Autour de leur editrice et de l'écrivain portugais **Gonçalo M. Tavares**, une dizaine d'auteurs (**Cécile Coulon, Elyane Dezon-Jones, Stéphane Heuet, Ruth Kluger, Karim Miské, Hoai Huong Nguyen, Dominique Sylvain et François Vallejo...**) participeront à une série de rencontres qui rendront hommage à la très grande qualité et diversité d'un catalogue prestigieux.

## Historique

Fondées en 1990, les Éditions Viviane Hamy fêtent leurs 25 ans en 2015. Au rythme d'une douzaine de nouveautés par an, sans compter les rééditions en collection bis, les éditions Viviane Hamy s'attachent à découvrir de nouvelles voix, ou à redécouvrir des écrivains européens. Les différentes collections en attestent : le Domaine Français (de Léon Werth à François Vallejo, sans oublier Cécile Coulon), le Domaine Étranger (de la Hongrie à l'Espagne, en passant par la Russie, l'Italie et le Portugal), Chemins Nocturnes (collection de romans policiers français, notamment portée par les auteurs Dominique Sylvain, Karim Miské, Alexis Ragouneau) et bis, la collection semi-poche, « à prix hamy ».



## Les rendez-vous des éditions Viviane Hamy

### Vendredi 29 mai 2015

**Table ronde « Il était une fois Proust » avec Elyane Dezon-Jones et Stéphane Heuet, animée par Marie-Christine Fourneaux.** (Espace rencontre, Esplanade Charles de Gaulle, 11h30)

**Entretien littéraire avec Gonçalo M. Tavares, animé par Elise Lépine** (Médiathèque Albert Camus – Clapiers, 18H30)

### Samedi 30 mai 2015

**Table ronde « Roman noir, roman social » avec Karim Miské, Dominique Sylvain, François Vallejo, animée par Jérôme Dejean** (Auditorium La Panacée, 13h)

**Table ronde « Les éditions Viviane Hamy » avec Viviane Hamy, Elyane Dezon-Jones, Hoai Huong Nguyen » animée par Dominique Aussenac** (Espace rencontre, Esplanade Charles de Gaulle, 14h30)

**Projection cinématographique « Foxcatcher » avec Cécile Coulon** (Cinéma Diagonal, 17h30)

**Entretien littéraire avec Gonçalo M. Tavares, animé par Florence Noiville** (Auditorium de La Panacée, 18h30)



### GONÇALO M. TAVARES

Auteur portugais, né en 1970. Après avoir étudié la physique, le sport et l'art, il est devenu professeur d'épistémologie à Lisbonne. Depuis 2001, il ne cesse de publier (romans, recueils de poésie, essais, pièces de théâtre, contes et autres ouvrages inclassables). Il a été récompensé par de nombreux prix nationaux et internationaux dont le Prix Saramago, le Prix Ler/BCP (le plus prestigieux au Portugal), le Prix Portugal Telecom (au Brésil). Gonçalo M. Tavares est considéré comme l'un des plus grands noms de la littérature portugaise contemporaine, recevant les éloges d'auteurs célèbres comme

Eduardo Lourenço, José Saramago, Enrique Vila-Matas, Bernardo Carvalho et Alberto Manguel.

Son œuvre est désormais traduite en trente-cinq langues et a été saluée par des écrivains aussi importants que José Saramago, Enrique Vila-Matas et Alberto Manguel. Né en 1970 à Luanda, en Angola, l'adolescent rêve de devenir footballeur professionnel ou mathématicien. Il sera finalement Professeur d'épistémologie à Lisbonne. Il se met à écrire au tout début des années 2000 : romans, recueils de poésie, pièces de théâtre, pièces radiophoniques et contes lui valent rapidement une reconnaissance internationale et de nombreux prix.

*Jérusalem*, roman nocturne dans une cité sans nom, hantée par la folie, remporte le Prix Saramago. Ce récit appartient à la série « O Reino » (« Le Royaume »), comme trois autres livres dont *Apprendre à prier à l'ère de la technique*, Prix du Meilleur livre étranger en France en 2010. L'autre grand versant de son œuvre s'intitule « O Bairro » (« Le quartier »). Véritable métaphore urbanistique, l'ensemble est composé de livres qui sont autant de maisons ou d'immeubles accueillant un personnage, qui donne son nom au récit. Chaque « héros » porte le nom d'un écrivain et incarne une des possibilités du génie humain, aux prises avec la réalité et le monde matériel. Si Monsieur Valéry veut faire plier le réel sous la seule force de la logique mais connaît bien des mésaventures, Monsieur Calvino pratique la promenade et l'observation du monde, se lançant sans cesse des défis techniques proches de l'absurde à la seule fin d'exercer son intelligence. Monsieur Kraus, quant à lui, en parfait satiriste, fustige le pouvoir et ses incarnations, l'imbécillité cynique des décisions...

Se dessinent à travers toutes ces incarnations une pensée tragique de l'existence humaine, aux prises avec la domination de la technique, et le portrait comique de l'intellectuel et de son impuissance à faire face au réel.

## BIBLIOGRAPHIE

- *Berlin, Bucarest-Budapest : Budapest-Bucarest*, La Contre-allée, 2015. 192 p.
- *Un homme, Klaus Klump et La machine de Joseph Walser*, Série « Le Royaume », Viviane Hamy, 2014. Traduit par Dominique Nédellec. 241 p.
- *Monsieur Swedenborg et les investigations géométriques*, Série « Le quartier ou O Bairro », Viviane Hamy, 2014. Traduit par Dominique Nédellec. 125 p.
- *Un voyage en Inde*, Série « mélancolie contemporaine : un itinéraire », Viviane Hamy, 2011. Traduit par Dominique Nédellec. 494 p.
- *Apprendre à prier à l'ère de la technique*, Série « Le Royaume », Viviane Hamy, 2010. Traduit par Dominique Nédellec. 368 p.
- *Jérusalem*, série « Le Royaume », Viviane Hamy, 2008. Traduit par Marie-Hélène Piwnik. 246 p.

## Les rendez-vous avec Gonçalo M. Tavares

En dédicace sur le stand de la librairie Sauramps (P1)

Vendredi : 16H30

Samedi : 10H30 / 17H

# La Voie des indés en Languedoc-Roussillon,

## Exploration collective de l'édition indépendante

### Qu'est-ce que c'est ?

La **Voie des indés** a pour volonté de rendre visible la **diversité éditoriale** et permet de découvrir des maisons d'édition qui ne disposent pas forcément des moyens nécessaires pour faire valoir la qualité de leurs productions.

Ce rendez-vous, récurrent depuis 2012, est mené par [Libfly.com](http://Libfly.com), réseau social du livre, en partenariat avec [Libr'Aire](http://Libr'Aire), l'association des libraires indépendants du Nord-Pas-de-Calais

### Comment ?



Les bibliothécaires, libraires et internautes participants choisissent un livre dans une sélection et le reçoivent gratuitement en échange de la rédaction d'une chronique littéraire sur [Libfly.com](http://Libfly.com). Cette chronique se retrouve alors automatiquement sur les sites de nombreuses médiathèques. *La Voie des indés*, c'est l'occasion de promouvoir l'édition indépendante auprès des usagers en bibliothèque et de faire valoir la singularité de votre travail de prescription.

### Et bientôt en Languedoc-Roussillon...

LR livre et lecture, en partenariat avec [Libfly.com](http://Libfly.com), décline ce principe en Languedoc-Roussillon afin de favoriser la connaissance de la production littéraire en région.

### Participez à l'aventure !

- *Vous êtes éditeur ?*

*Proposez un titre de votre catalogue avant le 15 juillet 2015, en envoyant par mail l'argumentaire et le 1<sup>er</sup> chapitre de l'ouvrage. Tous les genres littéraires sont acceptés.*

*Un comité "Voie des indés" composé de libraires et de bibliothécaires sélectionnera entre 6 et 8 ouvrages parmi les titres proposés. Le premier comité se réunira en septembre 2015*

- *Vous êtes bibliothécaire ou libraire ?*

*Inscrivez-vous pour recevoir un ouvrage de la sélection en échange d'une chronique à rédiger sur le site de [www.libfly.com](http://www.libfly.com)*

### Contactez-nous !

Vous êtes éditeur et souhaitez proposer un ouvrage **avant le 15 juillet 2015** ?

Contactez [adeline.barre@lr2l.fr](mailto:adeline.barre@lr2l.fr)

Vous êtes bibliothécaire ou libraire et souhaitez participer au comité de sélection ?

Contactez [melanie.marchand@lr2l.fr](mailto:melanie.marchand@lr2l.fr)

Vous souhaitez en savoir plus sur l'opération nationale ?

Contactez Aurélie Olivier [aurelie@libfly.com](mailto:aurelie@libfly.com)

En partenariat avec





# Le Diable Vauvert : 15 ans de choix littéraires



AU DIABLE VAUVERT

Maison d'édition emblématique du Languedoc-Roussillon au rayonnement national, Au diable Vauvert est un acteur fidèle de la Comédie du Livre. Située loin du bouillonnement parisien, en pleine campagne gardoise, la maison est peu à peu devenue une figure remarquée de l'édition française. Son catalogue singulier s'est construit avec succès autour d'écrivains français et étrangers tels que Nicolas Rey (Prix Flore en 2000 pour *Mémoire courte*), Ayerdhal, Neil Gaiman, Douglas Coupland, Pierre Bordage, David Foster Wallace, Irvine Welsh ou plus récemment encore Jean-Paul Didierlaurent. Bien que très axée sur la littérature contemporaine, la maison n'a pas pour autant négligé ses classiques avec sa collection « à 20 ans » qui propose une étude des jeunesse respectives de Boris Vian, Colette, Gustave Flaubert, Marcel Proust, etc. Pour fêter les quinze ans de la maison, Marion Mazauric propose cette année, aux côtés de ses auteurs, une programmation littéraire et festive, à l'image de son catalogue.

## Les rendez-vous du Diable Vauvert



### Vendredi 29 mai 2015

**Table ronde « les éditions Au Diable Vauvert fêtent leur 15 ans »** (voir p.3) (Esplanade Charles de Gaulle, 15h30)

**Concert littéraire des 15 ans du Diable** au Rockstore, avec Les Garçons Manqués, Nicolas Rey et Mathieu Saikali, Arbon, Oxmo Puccino.

Ouverture des portes à 19h. Entrée : 10€.

Tout le week-end en dédicace sur le stand des éditeurs en région et le stand des librairies Sauramps.

# Notes...



A series of 20 horizontal dotted lines for writing notes.



A series of 20 horizontal dotted lines for writing notes.



## LANGUEDOC-ROUSSILLON LIVRE ET LECTURE

**A**vec 400 auteurs, illustrateurs et traducteurs, 100 maisons d'édition, 100 éditeurs de revues, 100 librairies indépendantes, 300 bibliothèques et archives, 140 manifestations littéraires, le Languedoc-Roussillon offre un maillage dense d'acteurs du livre, de la lecture publique et des littératures.

Structure régionale du livre, co-financée essentiellement par l'Etat et la Région Languedoc-Roussillon, Languedoc-Roussillon livre et lecture accompagne la création, l'édition et la diffusion du livre, favorise la vie littéraire et développe la pratique de la lecture auprès de tous les publics, dans les cinq départements de son territoire. Elle met en place une politique stratégique au service de l'interprofession ainsi que des outils innovants au moment où les métiers du livre connaissent leur (r)évolution numérique et où les œuvres sont de plus en plus dématérialisées. Véritable observatoire de la vie du livre en région, Languedoc-Roussillon livre et lecture constitue des ressources collectives destinées aux échanges et à l'action : site Internet, annuaires professionnels, études sur la chaîne du livre...

Trois engagements importants distinguent l'association :

### Accompagner les acteurs de l'économie du livre

Le secteur du livre en Languedoc-Roussillon est générateur de plusieurs centaines d'emplois qualifiés. Il représente un chiffre d'affaires global de cinquante millions d'euros. Si de nombreuses structures sont jeunes et demeurent encore fragiles, le dynamisme dont elles font preuve contribue à entretenir la diversité et la qualité éditoriales. Cette ouverture se retrouve dans la synergie qui se met en place autour de l'édition et de la diffusion du livre numérique.

### Développer l'accès au patrimoine et à la lecture publique par des moyens innovants

Du fait des nouvelles technologies, les textes, illustrations, journaux et manuscrits peuvent désormais être mieux préservés et numérisés. De nouveaux modes d'accès au patrimoine sont alors possibles et la réflexion autour de la médiathèque de demain se concentre sur les services offerts aux publics.

### Promouvoir la pratique de la lecture auprès de tous les publics

Parce que le geste de lecture est une pratique à réinventer sans cesse, LR livre et lecture mène une politique active auprès des publics jeunes, en partenariat avec les enseignants et professionnels de l'éducation. Elle conçoit également des programmes d'action en vue de l'élargissement des publics du livre et de la littérature, affirmant ainsi son rôle d'opérateur social et culturel (ateliers d'écriture en milieu pénitentiaire, lutte contre l'illettrisme et en faveur de la réappropriation de la culture...). Elle promeut en outre la Charte des manifestations littéraires, guide des bonnes pratiques à l'attention des acteurs du livre et des collectivités, destiné à favoriser l'accès du plus grand nombre à une culture littéraire de qualité.

Languedoc-Roussillon livre et lecture – 47 quai du Verdanson – 34 090 Montpellier  
04 67 17 94 69 – [contact@lr2l.fr](mailto:contact@lr2l.fr) – [www.lr2l.fr](http://www.lr2l.fr)

