



Rentrée littéraire 2021 – Collection printemps

ÉDITO

Depuis plus d'un an, la crise sanitaire a bousculé le monde culturel et particulièrement le monde du livre dans lequel, faut-il le rappeler, autrices et auteurs sont encore privés d'un statut professionnel. De nombreux festivals ont été annulés, d'autres ont proposé de nouvelles formules « en ligne », tout en essayant de maintenir leurs rencontres scolaires. La programmation de ce type de rendez-vous se préparant très en amont (parfois plus d'un an à l'avance !), les actrices et acteurs de la vie littéraire ont fait leur possible pour assurer la rémunération des rencontres qui n'ont pu avoir lieu. Dans la plupart des cas, ceci a pu être réalisé du fait du maintien des subventions allouées aux festivals.

Les librairies, qui affichent souvent de bons résultats quand elles sont partenaires de festivals, ont elles aussi revu leurs prévisions à la baisse du fait des annulations. Pour autant, elles ont fait preuve d'une belle dynamique en proposant des achats en clique et collecte, puis en direct dès lors qu'elles ont été reconnues « essentielles » et autorisées à rouvrir. En une sorte d'élan de solidarité, de gourmandise marquée pour les livres, les lectrices et les lecteurs ont renfloué leurs bibliothèques.

Alors que la crise sanitaire a confirmé l'importance que revêt le livre pour bon nombre d'entre nous, les programmes éditoriaux ont été remaniés pour une production nationale légèrement à la baisse au cours des derniers mois. Ce sont pourtant 206 ouvrages qui nous ont été signalés par les autrices et auteurs d'Occitanie que nous recensons dans ce catalogue, tous genres littéraires confondus.

La Rentrée littéraire de printemps est une journée de promotion qui se déroule, en principe, en public. Cette année encore, notre édition ne peut se dérouler dans un lieu accueillant un public nombreux, aussi avons-nous organisé les entretiens autour de 16 livres au format vidéo. Nous vous proposons de les découvrir à travers le site d'Occitanie Livre & Lecture et ses réseaux sociaux.

La sélection de cette rentrée littéraire se place sous le sceau de figures ou d'événements marquants dont les autrices et auteurs se sont emparés pour leur redonner vie à travers des romans ou des romans graphiques ; dans la dynamique d'albums jeunesse inventifs et la voix de poètes tout à leur recherche de l'épure. Nous nous réjouissons de compter 7 ouvrages accompagnés par une bourse de création émanant du Centre national du livre ou d'Occitanie Livre & Lecture dans cette programmation.



Illustration de couverture : **Laurent Bonneau**

En parallèle de ses études à l'École Estienne puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris, Laurent Bonneau signe très jeune ses quatre premières bandes dessinées chez Dargaud (18 à son actif à ce jour). De son cursus dans le cinéma d'animation, il garde la pratique du court-métrage et du clip (une douzaine de réalisations). Auteur BD, peintre, vidéaste, installé dans les Pyrénées-Orientales, Laurent Bonneau ajoute une corde à son arc en 2016, en fondant Lauma éditions avec Marie Demunter.



laurentbonneau.com

Crédits

Conception : Erwan Soyer

Mise en page : Occitanie Livre & Lecture

SOMMAIRE

3 Programme

4 Autrices et auteurs invités

13 Autres parutions (janvier - juin 2021)

Rentrée littéraire 2021

Nouveautés de printemps

À suivre en vidéo

dès le 26 mai 2021

→ occitanielivre.fr

LES ENTRETIENS DE LA RENTRÉE

MARIE BARDET

Babylift (Emmanuelle Collas)
par Gwendoline Rousseau, librairie Fiers de lettres

CATI BAUR

Igor, j'adore (Little Urban)
par Léa Pasquet, Occitanie Livre & Lecture

LAURENT BONNEAU

Le Regard d'un père (Des ronds dans l'O)
par Jean-Laurent Truc, journaliste et scénariste de BD

THÉO CALMÉJANE

Plus vrai que nature. Dans les coulisses de la simulation en santé (Vide cocagne)
L'auteur n'a pas pu répondre à notre rendez-vous vidéo.

ÉRIC CHERRIÈRE

Gamine guerrière sauvage (Plon)
par Janine Teisson, autrice

ELENA DEL VENTO

L'Orage (MeMo)
par Eunice Charasse, Occitanie Livre & Lecture

PASCAL DESSAINT

Un colosse (Rivages)
par Laurent Sterna, Occitanie livre & Lecture

EUGÈNE ÉBODÉ

Brûlant était le regard de Picasso (Gallimard)
par Léa Pasquet, Occitanie Livre & Lecture

CATHERINE FRADIER

Et nous aurons l'éternité (Au diable Vauvert)
par Hélène Duffau, Occitanie Livre & Lecture

ANNE LETUFFE

Touche à tout (l'Atelier du poisson soluble)
par Eunice Charasse, Occitanie Livre & Lecture

DOMINIQUE MERMOUX

scénario de Baptiste Beaulieu
Entre les lignes (Rue de Sèvres)
par Jean-Laurent Truc, journaliste et scénariste de BD

MICHEL MOATTI

Dog Island (Hervé Chopin)
par Janine Teisson, autrice

GILLES MORATON

Marconi en personne (Piranha)
par Alain Monnier, auteur

STÉPHANE PAGE

La Mue des cigales (la Crypte)
par Mélanie Bulan, journaliste à La Gazette

ÉRIC RICHER

Tiger (l'Ogre)
par Hélène Duffau, Occitanie Livre & Lecture

JAMES SACRÉ

Quel tissu se déchire ? (Tarabuste)
par Mélanie Bulan, journaliste à La Gazette

FRANÇOIS-HENRI SOULIÉ

Racine à vingt ans (Au diable Vauvert)
par Alain Monnier, auteur



→ Consultez les entretiens de cette rentrée littéraire sur

 occitanielivre.fr

 [@occitanie.livre.et.lecture](https://www.facebook.com/occitanie.livre.et.lecture)

LES PARTENAIRES

Occitanie Livre & Lecture remercie vivement ses partenaires de la Rentrée littéraire de printemps :



Autrices et auteurs invités



MARIE BARDET
Babylift

éd. Emmanuelle Collas
29 janvier 2021
Roman

Recherché pour meurtre, Sean, 17 ans, est en fuite. Il est amoureux de sa sœur jumelle, May, adoptée et rescapée comme lui d'un terrible accident d'avion lorsqu'ils étaient bébés. Le village où les enfants ont grandi est sous le choc. La presse parle de folie criminelle. Pour défendre Sean, son avocat rouvre une affaire classée qui change à jamais la vie de l'adolescent. May part alors au Vietnam, à la recherche de la vérité. Avec ce roman d'investigation inspiré du « Babylift », opération d'évacuation massive d'orphelins juste avant la chute de Saïgon en avril 1975, Marie Bardet offre un récit vertigineux et bouleversant sur l'adoption, l'identité et la quête des origines.

Bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture en 2019.



© Tarek Charara - Kaléidos images

→ Jusqu'à la parution d'un premier roman remarqué aux éditions Emmanuelle Colas (*À la droite du père*, sélection du Renaudot 2018 et finaliste du prix Senghor), Marie Bardet a employé sa curiosité dans le journalisme pendant 20 ans, principalement à Paris et Toulouse. En 2008, elle décide de tout reprendre depuis le début, par l'écriture. C'est à travers la forme romanesque sur fond d'histoire sociopolitique récente qu'elle a choisi d'explorer les notions de transmission, de mémoire, d'héritage et d'identité. En parallèle de son activité dans l'ingénierie culturelle à Carcassonne, elle contribue à *Apulée*, la revue annuelle de littérature et de réflexion ouverte sur le monde méditerranéen, publiée par les éditions Zulma.



CATI BAUR
Igor j'adore ! T. 2
avec Nicolas Morlet (texte)

éd. Little Urban
juin 2021
Album de jeunesse

Connaissez-vous Igor, pianiste virtuose tout en délicatesse et légèreté ? Et Doris, sa complice de toujours, indispensable en coulisses ? Voilà vingt ans qu'on les acclame aux quatre coins du globe. Nés au même moment mais à des milliers de kilomètres de distance, ces deux inséparables avaient pourtant peu de chances de se rencontrer.



© Nicolas Morlet

→ Titulaire d'une maîtrise d'arts plastiques et riche d'une première vie de libraire, Cati Baur met le cap vers l'édition et occupe différents postes aux éditions Delcourt. Elle s'inspire alors de son milieu professionnel et anime un blog dessiné dès 2004. Elle franchit le pas en 2007, avec la publication de sa première bande dessinée, *J'arrête de fumer*, suivie en 2009 de *Vacance* (éd. Delcourt). Depuis, elle s'est ouverte à la littérature de jeunesse, signant la série *Quatre Sœurs* adaptée des romans de Malika Ferdjoukh, désormais publiée chez Rue de Sèvres. Aujourd'hui, Cati Baur vit à Montpellier et partage son temps entre la bande dessinée, l'illustration jeunesse et l'université où elle travaille en tant que chargée de cours.



LAURENT BONNEAU

Le Regard d'un père

éd. Des ronds dans l'O
10 mars 2021
Roman graphique

Un fils porte un regard sur la relation qu'il entretient avec son père ; sur cet homme dont il espère la reconnaissance ; sur lui-même, devenu père à son tour. *Le Regard d'un père* est le travail le plus personnel de Laurent Bonneau à ce jour, un récit où l'émotion contenue au fil des années se libère avec pudeur et sincérité.

Bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture en 2020.



© Marie Demunter

→ Attiré par l'image et son inépuisable capacité à raconter par elle-même, Laurent Bonneau signe très jeune ses quatre premières bandes dessinées chez Dargaud, dont la trilogie *Metropolitan* avec son frère Julien au scénario. Il mène en parallèle ses études à l'École Estienne puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris, dont il sort diplômé respectivement en 2008 et 2012. De son cursus dans le cinéma d'animation, il garde la pratique du court-métrage et du clip (une douzaine de réalisations). L'intime semble un thème de prédilection dans ses ouvrages, notamment la question de la famille de cœur et celle de sang que l'on retrouve dans *Douce pincée de lèvres en ce matin d'été* (éd. Dargaud), *On sème la folie* (éd. Bamboo) et aujourd'hui dans *Le Regard d'un père*. Auteur BD, peintre, vidéaste, installé dans les Pyrénées-Orientales, Laurent Bonneau a ajouté une corde à son arc en 2016, en fondant Lauma éditions avec Marie Demunter.



THÉO CALMÉJANE

Plus vrai que nature.

Dans les coulisses de la simulation en santé

éd. Vide cocagne
5 février 2021
Bande dessinée

En 2017, Théo Calmèjane entame une résidence proposée par l'hôpital d'Angers dans un domaine peu connu et essentiel : la simulation médicale. Le voilà reporter auprès des internes pour observer les différentes techniques d'apprentissage de la médecine : du jeu de rôles au plus high-tech des simulateurs de chirurgie. Alors qu'il pensait être le témoin d'une partie de Docteur Maboul, il découvre un monde inconnu, bien plus humain et complexe qu'une simple succession de gestes techniques. Il raconte cet univers dans un récit à la première personne qui marque son premier reportage dessiné.

Bourse du Centre national du livre en 2019.



© DR

→ Théo Calmèjane fait ses études aux Beaux-Arts d'Angoulême où il fonde avec des amis le collectif les Machines au sein duquel il participe à plusieurs revues, notamment *Catapulte*. Désormais installé à Toulouse au sein de l'atelier le Canapé, il partage aujourd'hui son temps entre ses projets BD, l'animation d'ateliers pour les enfants et une activité d'illustration pour la presse, l'édition et des agences de communication. Son trait lisible et régulier, volontairement fidèle à la ligne claire est récompensé par le prix Découverte du 31^e festival BD de Colomiers en 2017, année où il publie sa deuxième bande dessinée, *Jeu décisif* (éd. Glénat).

Autrices et auteurs invités



ÉRIC CHERRIÈRE
Gamine guerrière
sauvage

éd. Plon
Mars 2021
Roman noir

Maud, 15 ans, vit dans une petite ville de province au sein d'une famille modeste et aimante. À la suite d'un délit mineur perpétré par son père, sa famille est brutalement plongée dans la précarité. Face à des parents dépassés, Maud prend progressivement le contrôle des siens pour les sortir de la misère. Par tous les moyens. D'une petite ville française jusqu'aux étendues glacées de l'Antarctique, en passant par la Cour pénale internationale de La Haye et un mystérieux *think-tank* norvégien, *Gamine, guerrière sauvage* est le portrait d'une enfant du siècle. Le bras de fer qu'une jeune fille entame avec le monde.



© Nadia Chérière

→ Dès les études, le cœur d'Éric Chérière balance entre cinéma et littérature – quoiqu'il soit finalement affaire d'écriture dans ces deux domaines. L'auteur débute par la réalisation de courts-métrages puis publie deux romans : *Je ne vous aime pas* (Prix du meilleur roman policier de la prison de la Santé) et *Mademoiselle Chance*, tous deux au Cherche-Midi. Dans son premier long métrage, *Cruel*, écrit et réalisé en 2015, il continue de cultiver « cette rage sourde qui accompagne les hommes ». Le film reçoit le Grand Prix du festival de Cognac 2016. Il est sélectionné dans de nombreux festivals et diffusé dans 25 pays. Éric Chérière conjugue ses deux passions en publiant *L'Inconnu* (éd. Belfond) et en réalisant le long métrage *Ni dieux ni maîtres*, en 2019. S'ensuivent deux romans, creusant ses thèmes de prédilection que sont l'héroïsme, l'innocence et le mal : *Mon cœur restera de glace* (éd. Belfond) et *Gamine guerrière sauvage* (éd. Plon).



ELENA DEL VENTO
L'orage

éd. MeMo
17 juin 2021
Album de jeunesse

Livre d'éveil dédié aux tout-petits qui appréhendent le monde de manière sensible, cet album trace le cycle de l'orage à travers la narration sonore de sa manifestation. Telle une partition, des signes graphiques abstraits racontent la vibration des sons. *L'Orage* est une invitation à la contemplation, à l'écoute de la nature et de ce qui nous entoure, un retour à une perception sensorielle et primaire de la réalité.

Bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture en 2019.



© DR

→ Elena Del Vento est une adepte des matières. Tâches d'aquarelle, jets d'encre, collages, traces d'un tampon taillé dans la mousse, quelques traits de plume et de petits mondes apparaissent, des personnages évanescents, des animaux, des histoires se révèlent. Issue de l'École polytechnique de Milan et d'un master en illustration, elle s'installe en France comme illustratrice et graphiste free-lance. Elle signe en 2011 son premier ouvrage, *Le Triomphe du zéro* (Emme edizioni), publie des albums jeunesse en France et en Italie, pour Circonflexe et Fatatrac, et se lance dans une collection de livres numériques avec le studio Small Bang, « Temps calme ». Expérimentée dans l'animation et la coordination artistique, elle aime partager son savoir-faire.



PASCAL DESSAINT

Un colosse

éd. Rivages
Mai 2021
Roman

C'est l'histoire incroyable de Jean-Pierre Mazas, lutteur sensationnel qui galvanisa les foules, monstre de foire inouï qui suscita tous les fantasmes, curiosité médicale que les plus grands scientifiques étudièrent à la Pitié-Salpêtrière. Pascal Dessaint s'est plongé dans les registres de l'état civil du 19^e siècle, dans les archives départementales de la Haute-Garonne. Il a réuni des dizaines d'articles de presse, des témoignages, des rapports médicaux, des photos, des biographies, des récits, des romans, pour reconstituer le parcours du Colosse et faire émerger l'homme derrière la figure du héros populaire.

Bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture en 2018.



© Emmanuel Grimaud

→ Pascal Dessaint ou « l'appel de la nature ». Au fil des ans, c'est en observant les espaces et les humains, de près comme de loin, avec toute la hauteur nécessaire qu'il a affûté son regard et acéré sa plume pour dépeindre la comédie humaine, ses réalités sociales et culturelles. Son œuvre prolifique (29 ouvrages à ce jour) est moult fois récompensée : Grand Prix de la littérature policière, Grand Prix du roman noir français, Prix mystère de la critique et prix Jean-Amila-Meckert. Pascal Dessaint emprunte la voie du polar pour décrire une nature malmenée par l'être humain. Éternel curieux, l'auteur s'autorise des chemins de traverse pour creuser les sillons de la nouvelle, de la poésie, de la chronique, de la photographie et, aujourd'hui, de l'histoire, plus précisément celle du 19^e siècle.



EUGÈNE ÉBODÉ

Brûlant était le regard de Picasso

éd. Gallimard
14 janvier 2021
Roman

À quatre-vingts ans passés, Mado, née d'un père suédois et d'une mère camerounaise, vit à Perpignan et se souvient de son enfance au Cameroun, avant que n'éclate la 2^e Guerre mondiale. Elle revoit son départ inattendu vers la France où l'entraîne une mère adoptive aux nerfs fragiles. Les voici en escale à Témara, au Maroc, ovationnant le général de Gaulle, puis en escale à Constantine, en Algérie, où la victoire des alliés s'achève. Arrivée à Perpignan, Mado déplore et le froid et les regards de biais sur une métisse chagrine qui, longtemps, a cru sa mère biologique morte. C'est à Céret qu'elle deviendra l'amie et l'égérie secrète de plusieurs artistes de renom : Picasso, Matisse, Haviland, Soutine, Chagall, Masson, Dali...



© Francesca Mantovani - Gallimard

→ Chevalier des Arts et des Lettres, Eugène Ébodé est docteur en littératures française et comparée (université Paul-Valéry de Montpellier), diplômé du CELSA (École des hautes études en sciences de la communication) et de l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence. Un temps chroniqueur littéraire de l'émission *Cosmopolitaine* sur France Inter, il est critique littéraire au quotidien suisse *Le Courrier de Genève* et professeur documentaliste au lycée André-Chamson du Vigan. Auteur d'une quinzaine de livres pour la plupart édités chez Gallimard, ses principaux romans abordent les fractures sociales au travers de figures féminines héroïques telles sa « souveraine magnifique », rescapée du génocide des Tutsis au Rwanda, l'américaine Rosa Parks dans *La Rose dans le bus jaune*, ou encore les femmes de Mayotte pour leur « révolution digitale », dans *Le Balcon de Dieu*.

Autrices et auteurs invités



CATHERINE FRADIER
Et nous aurons
l'éternité

éd. Au diable Vauvert
Mai 2021
Roman

En 2051, une époque où les populations subissent dérèglements climatiques, pénuries et contrôle social accru, une romancière au crépuscule de sa vie se prépare à quitter son appartement de l'Écusson à Montpellier, un quartier voué à la destruction, contrainte d'aller vivre ses derniers jours dans un établissement de retrait. Elle devra se séparer de ses voisins et amis, ainsi que de tous les livres qui l'ont accompagnée tout au long de son existence, un adieu qu'elle leur fera... à sa façon.

Bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture en 2018.



© Philippe Matsas presse

→ Catherine Fradier s'est essayée à de nombreux métiers avant de trouver sa voie dans une écriture très « sourcée ». Romancière de littérature noire pour jeunes et adultes, scénariste de courts et longs métrages, nouvelliste, elle a été récompensée par le Grand Prix de littérature policière en 2006 pour *La Colère des enfants déçus* et par le Prix SNCF du polar français en 2008 pour *Camino 999*. Son 17^e ouvrage paraît Au diable Vauvert, comme la trilogie d'espionnage économique *Cristal défense* (prix Michel-Lebrun 2010), *La Face cachée des miroirs* (2011), *Le Stratagème de la lamproie* (2014), le thriller écologique *Dossier Kastor* (2017), et les trois romans jeunesse, *Une petite chose sans importance* (2016), *Dacca Toxic* et *Manille aux larmes* (2019).



ANNE LETUFFE
Touche à Tout

éd. L'Atelier du poisson soluble
Mai 2021
Album de jeunesse

L'album *Touche à Tout* fait suite aux deux précédents, *Le Tout-Petit* et *Je suis Tout*, qui associent le paysage à l'enfant. Après avoir pris pour thème le corps puis les émotions, Anne Letuffe aborde ici les jeux et les activités des enfants. Le soleil devient un ballon, les bottes de paille, des cubes, les fils électriques, des cordes de guitare, les champs labourés, des livres de lecture...



© Anne Letuffe

→ Un parcours cousu de fils multicolores : de ses premiers gribouillis à ses dernières publications, en passant par les Arts appliqués à Toulouse, Anne Letuffe dessine, photographie, colle, ponce, coud dans son atelier en bord de rivière. Dans ses illustrations, elle mêle dessins à la plume et matières diverses : caillou, feuille d'arbre, morceau de tissu effiloché, papier froissé, eau, nuage photographié... De petits riens, elle crée un tout et donne notamment naissance à une série d'imagiers publiés à L'Atelier du poisson soluble : *Le Tout-Petit* (Prix Pitchou 2014), *Je suis Tout* (2016) et *Touche à Tout* (2021). Cette graine d'idées a tant germé qu'Anne Letuffe la décline désormais en volume, en créant des installations ludiques. Tout un monde pour les tout-petits !



**DOMINIQUE
MERMOUX**
Entre les lignes
avec Baptiste Beaulieu
(scénario)

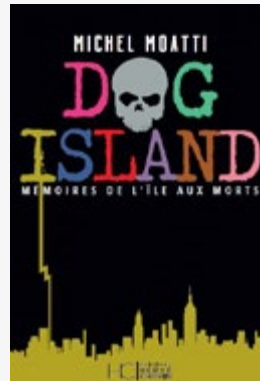
éd. Rue de Sèvres
12 mai 2021
Bande dessinée

Lorsqu'il découvre dans une vieille malle trois carnets renfermant des lettres d'amour, le père de Baptiste sombre dans une profonde mélancolie. Baptiste, lui, tombe des nues : Moïse, son grand-père, y raconte toute l'histoire de sa vie. Plus incroyable encore, Moïse adresse son récit à une inconnue : Anne-Lise Schmidt. Naviguant entre les grands drames du 20^e siècle et des témoignages d'aujourd'hui glanés dans une tentative éperdue de faire passer un message à son père, Baptiste devra percer le lourd secret d'un homme et lever le voile sur un mystère qui va chambouler toute une famille...



© DR

→ Avec un bac en arts appliqués, un BTS en communication visuelle et un diplôme en illustration aux Arts décoratifs de Strasbourg, nul doute que Dominique Mermoux, alias Dom, dessinera un jour ! Récompensé à plusieurs reprises par des prix « jeunes talents » (Angoulême, Lausanne, Sierre), il débute sa carrière dans la presse chez Glénat pour le *Méga* magazine *Tchô!* puis décide de travailler à des albums en collaboration avec des scénaristes. D'abord chez Vents d'ouest pour *L'Invitation*, avec Jim, ensuite chez Delcourt pour *Un jour il viendra frapper à ta porte*, avec Julien Frey, puis à nouveau chez Glénat où *L'Appel*, avec Laurent Galandon, paraît en 2016, et enfin aux éditions Rue de Sèvres où il démarre sa collaboration avec Baptiste Beaulieu avec *Les Mille et Une Vies des urgences*, en 2017. Il travaille aussi bien en tant que dessinateur BD qu'illustrateur jeunesse et continue d'affûter son stylo-bille dans les carnets de croquis qu'il fabrique.



MICHEL MOATTI
Dog Island

éd. Hervé Chopin
24 juin 2021
Polar

À Dog Island, une île-sanctuaire proche de Manhattan qui a servi tour à tour de pénitencier, de cimetière et de base militaire pour protéger New York, d'étranges événements se succèdent, dont a été témoin Tania Greene, une jeune artiste en résidence sur l'île, avant de se suicider. Deux détectives de la police de New York, les lieutenants Kitman et Jaworski, sont alors dépêchés sur place.



© HC éditions

→ Écrivain de littérature noire, essentiellement publié aux éditions Hervé Chopin, Michel Moatti a été journaliste, notamment à Londres pour l'agence Reuters. Il est aujourd'hui maître de conférences en sociologie à l'université de Montpellier. Son goût pour l'investigation le conduit à signer son premier ouvrage en 2013, *Retour à Whitechapel*. Ce roman policier est le fruit de trois années de recherches dans les archives victorienne et propose une nouvelle thèse sur la véritable identité de Jack l'Éventreur. Suivent sept polars, parmi lesquels *Tu n'auras pas peur*, Prix du meilleur roman francophone au festival Polar de Cognac en 2017.

Autrices et auteurs invités



GILLES MORATON Marconi en personne

éd. Piranha
8 avril 2021
Roman

Béla, le narrateur de ce roman à plusieurs temps, noue une relation avec Roxane, qui valse. Lorsqu'elle est arrêtée, ils savent qu'elle ne ressortira pas de prison, sinon morte. Mais pour quelle raison est-elle emprisonnée ? Parce qu'elle valse ou parce qu'elle vit dans un appartement duquel il est possible d'observer Marconi ? Avec humour, exploitant un style indirect très libre, l'auteur fait glisser nos repères comme ceux de Béla : dans la ville nouvelle, Marconi est-il un homme libre ou un leurre, placé là par le pouvoir pour maintenir vivant l'espoir d'un autre monde possible – et annihiler toute tentation de révolte ?



© Tristan Moraton

→ Gilles Moraton a exercé de nombreux métiers avant de partager son temps entre l'écriture et son travail de bibliothécaire spécialisé dans les fonds patrimoniaux, à la médiathèque André-Malraux de Béziers. D'abord auteur de nouvelles, il poursuit dans le roman et publie deux premiers textes aux éditions de l'Anabase en 1995. Il rejoint Gallimard en 2002 pour *Trois Heures trente à feu vif*, co-écrit avec Francis Combes. Il s'autorise quelques incursions dans le théâtre, avec notamment *Ma main droite* (éd. Théâtrales), mis en scène par la compagnie des Perles de verre. Pour *Bocal terminus* (éd. e-Fractions) et *Passeport pour la Chine* (éd. Elytis), il s'inspire de sa période de vie passée en Chine qui lui permet également de traduire le chinois.



STÉPHANE PAGE La Mue des cigales

éd. de la Crypte
Mars 2021
Poésie

Dans ce nouveau recueil, Stéphane Page veut donner à lire une certaine expérience de la perception, celle d'un sujet qui, dessaisi de la tentation de parler en son seul nom, devient organe transmetteur d'un réel qui continue peut-être à nous échapper mais qui émet des signes dans sa fuite, auxquels celui qui écrit tente de donner forme : les formes sont de la voix, elles rendent sensibles des événements qui sont notre seule géographie. Ici, l'homme, la femme, puis l'enfant, parmi d'autres « personnages » plus secondaires, sont les intercesseurs à travers lesquels cette émergence devient possible.



© Stéphane Page

→ Titulaire du diplôme universitaire d'animateur d'atelier d'écriture du SUFCO, Stéphane Page propose aujourd'hui des ateliers dans différents milieux et plus particulièrement à la Boutique d'écriture & Co (Montpellier), des week-ends d'écriture, des rencontres littéraires et des sorties culturelles autour de la poésie et de la lecture. Il travaille sa poésie en parallèle de ses interventions. Après quelques incursions dans des recueils collectifs, il reçoit la mention spéciale du jury du Prix Ilarie-Voronca en 2010. Son premier recueil, *Forge*, paraît aux éditions l'Arachnoïde en 2015. Il le porte sur scène avec le musicien Vincent Roussel. Suivent *Équilibre vivant* (éd. Fissile), *Autrement nommé* (éd. Dernier Télégramme) et *Distance à l'œuvre* (éd. l'Arachnoïde).



ÉRIC RICHER Tiger

éd. de l'Ogre
7 janvier 2021
Roman noir

À Xian, dans un futur proche, Xujin s'occupe d'un refuge pour enfants arrachés à la rue et aux réseaux de prostitution. En Russie, Esad, un trafiquant un peu perdu, tombe amoureux d'une jeune prostituée chinoise, Tiger, et tente de la sauver. En fuite, il arrive au refuge tenu par Xujin et perturbe durablement l'équilibre du lieu, en faisant peser sur lui une grave menace. *Tiger* est une plongée dans les marges de la Chine contemporaine, une folle histoire de corps, d'exil, d'amour et de consolation, qui interroge, au milieu du chaos, de la violence et de la corruption, la possibilité d'un refuge.



© Éric Richer

→ Éric Richer oscille entre noir et lumière. Il lit beaucoup, étudie le cinéma, filme (des courts-métrages), projette des films et part au Japon où il réalise un documentaire (*Kamo River*). Il rentre en France, puis retourne dans le noir des cabines de projection du cinéma Alain-Resnais, à Clermont-l'Hérault. En 2018, Éric Richer publie son premier roman noir, *La Rouille*, aux éditions de l'Ogre. L'ouvrage est remarqué et récompensé en 2019 par le Prix des Rencontres à lire de Dax et le Prix des libraires Payot. Avec son deuxième roman, *Tiger* (éd. de l'Ogre), il poursuit sa double exploration de la faillite de l'amour comme de sa possibilité, une quête de lumière et d'espoir dans un monde chaotique. Écrit dans une langue implacable, un univers qui vous attrape et ne vous lâche pas.



JAMES SACRÉ Quel tissu se déchire ?

éd. Tarabuste
30 janvier 2021
Poésie

Ce volume reprend en format poche les titres *Portrait du père en travers du temps* et *Un effacement continué*, accompagnés d'un ensemble de poèmes inédits.

Le livre continué n'oublie pas. Il oublie quand même : le portrait du père n'est que le portrait des souvenirs incertains de celui qui l'écrit sinon même l'invention en mots de ces souvenirs. Portrait de souvenirs en travers de ce qui serait le courant vif d'une mémoire. Chaque poème comme un caillou d'oubli dans le tourment de ne plus être avec ceux qui sont partis : car avec chaque poème la main sait dès les premiers mots venus qu'elle désire écrire un poème autant que penser à quelqu'un qui n'est plus là pour le lire.



© Michel Durigneux

→ Né en 1939 en Vendée, James Sacré grandit dans la ferme parentale. Il part à 26 ans vivre aux États-Unis aux bras de son épouse américaine. Là-bas, il poursuit ses études de lettres et enseigne, à partir de 1972 jusqu'à sa retraite, la langue et la littérature françaises dans une université du Massachusetts. C'est à partir des années 1970 qu'il commence véritablement à écrire, essentiellement de la poésie. Auteur d'une œuvre très abondante (pas moins de 45 ouvrages, chez divers éditeurs tels que Gallimard, André Dimanche, Tarabuste, le Castor astral, Al Manar, le Dé bleu, Faï Fioc), son écriture est travaillée par son « parler paysan » qui bouscule le bon français, mais aussi par la géographie de son terroir originel et ses nombreux séjours en Italie et au Maghreb, ouvrant ainsi la voie à la remémoration, l'identité et l'altérité. James Sacré revient s'installer à Montpellier en 2001.

Autrices et auteurs invités



FRANÇOIS-HENRI
SOULIÉ
Jean Racine à 20 ans

éd. Au diable Vauvert
21 janvier 2021
Document

1642, à trois ans à peine, Jean Racine est déjà orphelin d'une famille sans fortune, dans une petite ville de Picardie. Avant même songer à réussir, comment survivre ? Comme dans les contes, une tante veille et le voici bientôt recueilli par l'abbaye janséniste de Port-Royal qui lui inculque autant de savoirs que d'interdits. À 20 ans, Racine est forcé d'envisager un repli vers une morne carrière ecclésiastique à Uzès. Mais l'ambition est là, féroce, qui l'attire vers les feux du Roi-Soleil. Ce sera l'écriture ou l'ennui. Quitte à trahir sa mère nourricière...



©Michel Besnard

→ François-Henri Soulié est un artiste touche-à-tout, sans frontière : metteur en scène, réalisateur, scénariste, dramaturge, comédien, créateur de costumes et de décors. Il forme des interprètes, lit à voix haute notamment pour le festival Lettres d'automne (Montauban). À l'aube de sa sixième décennie, il écrit désormais pour lui, des romans policiers, parce qu'il aime la tragédie depuis tout petit. Deux séries policières voient le jour : *Les Aventures de Skander Corsaro* aux éditions du Masque, dont le premier volet, *Il n'y a pas de passé simple*, reçoit en 2016 le Prix du premier roman du festival de Beaune, et *Capitaine Joseph Kassov*, co-écrite avec Thierry Bourcy, publiée chez 10/18. Son dernier roman policier historique, *Angelus* (éd. 10/18) a été récompensé du Prix France Bleu grands détectives 2020.

Autres parutions

Janvier → juin 2021

BANDE DESSINÉE / ROMAN GRAPHIQUE

Joël Alessandra

Le Bruit de la pluie
éd. Des ronds dans l'O
9 juin 2021

Joris Chamblain

Alyson Ford. Vol. 1 : Le temple du jaguar
Dessins : Olivier Frasier
éd. Vents d'ouest
6 janvier 2021

La Vie compliquée de Léa Olivier.

À l'heure où dorment les balançoires
Dessins : Nephyla
éd. les Malins
18 février 2021

Franck Coste

Histoires d'avions Vol. 4
Co-auteur : Pascale Orlhac
Dessins : Jean Bellis
éd. Idées plus
15 janvier 2021

Histoires d'avions Vol. 5

Co-auteur : Pascale Orlhac
Dessins : Jean Bellis
éd. Idées plus
12 février 2021

Histoires d'avions Vol. 6 : Avions de transports commerciaux, civils et militaires

Co-auteur : Pascale Orlhac
Dessins : Jean Bellis
éd. Idées plus
26 mars 2021

Histoires d'avions. Vol. 7

Co-auteur : Pascale Orlhac
Dessins : Jean Bellis
éd. Idées plus
28 mai 2021

Histoires d'avions. Vol. 8 :

Les hydravions
Co-auteur : Pascale Orlhac
Dessins : Jean Bellis
éd. Idées plus
14 mai 2021

Frédéric Debomy (dir.)

Plaidoyer pour les histoires en forme de champ de blé et de flamme d'allumette soufrée
Pablo Auladell, Edmond Baudoin, Olivier Bramanti, Andrea Bruno, Manuele Fior, Violaine Leroy, Dave McKean, Yao-Ching Tseung
éd. PLG et éd. BD Boum
15 janvier 2021

Guy Delisle

Chroniques de jeunesse
éd. Delcourt
27 janvier 2021

Fabrice Erre

Mal dominant
éd. 6 Pieds sous terre
6 mai 2021

Delphine Panique

Un beau voyage
éd. Misma
9 avril 2021

Lewis Trondheim

Les Nouvelles Aventures de Lapinot. Vol. 5 : L'apocalypse joyeuse
éd. l'Association
21 janvier 2021

Donjon Parade. T. 6

Co-auteur : Joann Sfar
Dessins : Alexis Nesme
éd. Delcourt
6 janvier 2021

Density. Vol. 3

Dessins : Vince et Stan
Couleurs : Iuliia Leonidovna Pinchuk
éd. Delcourt
24 février 2021

Donjon antipodes.

L'inquisiteur mégalomane
Co-auteur : Joann Sfar
Dessins : Gregory Panaccione
éd. Delcourt
10 mars 2021

Richard et les quasars

éd. l'Association
16 avril 2021

Richard et les enfants d'Abraham

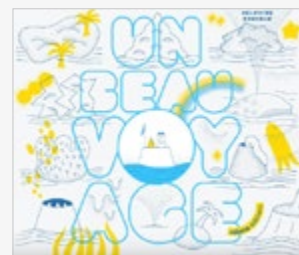
éd. l'Association
16 avril 2021

Chihuahua. Vol. 1

Co-auteurs : Pascal Jousselin et Obion
Dessins : Nob
éd. BD Kids
17 février 2021

Le Bouquin de la bande dessinée

Texte : Thierry Groensteen
éd. Robert Laffont
21 janvier 2021



BIOGRAPHIE

Béatrice Balti

Arthur Conan Doyle : médecin, écrivain et spiritiste
éd. Complicités
Mai 2021

Michel Boissard

Aimé Vielzeuf, 1922-2007. Ma vie s'appelle résistances
éd. Ampelos
1^{er} semestre 2021

Patrick De Meerleer

Louis Germain, instituteur et père spirituel d'Albert Camus
éd. Domens
1^{er} trimestre 2021

Hubert Delobette

Femmes inouïes en Occitanie
Illustration : Philippine Arnal
éd. Papillon rouge
16 avril 2021

Frédéric Quinonero

Jacques Dutronc, l'insolent
éd. l'Archipel
11 mars 2021



Autres parutions

Janvier → juin 2021

ESSAIS - Sciences humaines & sociales

Jordi Blanc

Le Dieu de Jaurès
éd. Vent territorial
1^{er} trimestre 2021

Martine Boudet (dir.)

Résistances africaines, à la domination néocoloniale
éd. du Croquant
9 février 2021

Jean-Louis Cianni

Ulysse et nous, de l'errance à la lucidité
éd. le Relié
4 février 2021

Émilienne Malfatto

Les Serpents viendront pour toi
éd. les Arènes
3 juin 2021

Emmanuel Négrier

Culture et métropole : une trajectoire montpelliéraine
co-auteur : Philippe Teillet
éd. Autrement
13 janvier 2021

Marc Sastre

La Fin du rock
éd. les Fondateurs de briques
14 janvier 2021

Sophie Séronie-Vivien

Biochimie pour PASS et Licence-Santé
éd. Ellipses
12 janvier 2021



LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Mary Aulne

L'Arbre
Illustration : Eléa Dos Santos
éd. Allez zou
Mars 2021

Claudine Aubrun

Le Livre à succès
éd. Syros
Mars 2021

Paule Battault

Le Palais de dents de lait
Illustration : Kiko
éd. Larousse
6 janvier 2021

Petites Chansons pour manger comme un grand

Illustration : Tristan Mory
éd. Larousse
10 mars 2021

Petites Chansons pour apprivoiser mes émotions

Illustration : Charlotte Ameling
éd. Larousse
24 mars 2021

Mon papa, le plus fort du monde

Illustration : Amélie Graux
éd. Casterman
Juin 2021

Loren Bes

Plein de choses
Texte : Jeanne Taboni Miserazzi
éd. Orso
Mai 2021

Patrice Cartier

Dans les secrets des grottes
Co-auteur : Michel Piquemal
Illustration : Priscille Mahieu
éd. Sedrap
Janvier 2021

Véronique Cauchy

En balade dans l'alpage
Illustration : Emilia Conesa
éd. le Genévrier
29 avril 2021

Malaise au collège. 4 histoires de harcèlement

éd. À dos d'âne
9 février 2021

Manu Cause

Outrageusement romantique
éd. Nathan
15 février 2021

CED

Lolicornes. T. 1 : La grise mine
Dessins : Waltch
Couleurs : Gorobei
éd. Dupuis
8 janvier 2021

Noé et les animaux très dérangés

éd. Sarbacane
3 février 2021

Punkette & Poupoune. Vol. 1 : Les samedis z'électriques

Texte : Benoît Minville
éd. Sarbacane
3 mars 2021

Joris Chamblain

Quand Papa n'est pas là
Illustration : Lucile Thibaudier
éd. Kennes
7 avril 2021

Lili Crochette et monsieur Mouche. Vol. 6 : Double trouble

Illustration : Olivier Supiot
éd. de la Gouttière
12 mars 2021

Louise de Contes

Le Jour où maman est sortie en pyjama
Texte : Cécile Elma Roger
éd. AzMIMO
12 février 2021

Rachel Corenblit

Les Enfants du Lutétia
éd. du Mercredi
22 janvier 2021

La Maledetta

éd. Nathan
Mai 2021

Françoise de Guibert

La Paix
Illustration : Dong Qiang
éd. Thierry Magnier
10 février 2021

Dis comment te défends-tu ?

Illustration : Clémence Pollet
éd. de La Martinière
19 février 2021



Autres parutions

Janvier → juin 2021

Thierry Dedieu

Bob & Marley. Le capitaine
Texte : Frédéric Marais
éd. Seuil jeunesse
22 janvier 2021

Maman les p'tits bateaux
éd. Seuil jeunesse
5 février 2021

La Chanson des insectes
éd. Seuil jeunesse
5 février 2021

Méli cherche et Mélo trouve
éd. Seuil jeunesse
12 mars 2021

Élice

Balthazar, Mamie et le train
Texte : Perrine Joe
éd. Auzou
4 mars 2021

Fabrice Erre

Le Fil de l'histoire raconté
par Ariane et Nino
Illustration : Sylvain Savoia
éd. Dupuis jeunesse
19 mars 2021

Michaël Espinosa

Extrême
Illustration : The Berries and Paper Bazaar
éd. Scrineo
14 janvier 2021

Mélissa Faidherbe

Je suis une cellule
Texte : Aurélie Beaufort
éd. la Librairie des écoles
9 février 2021

Je suis une montagne
Texte : Florent Tournier
éd. la Librairie des écoles
12 janvier 2021

Laura Fanelli

La Grande Boussole
Texte : Isabelle Renaud
éd. l'École des loisirs
3 février 2021

Suis du doigt l'éléphant

Texte : Benoît Broyart
éd. la Cabane bleue
Mai 2021

Guillaume Guéraud

Les Enfants du tonnerre.
Des éclairs dans la vallée
Illustration : Laurent Audouin
éd. Sarbacane
Janvier 2021

Ma fabuleuse carte au trésor

Illustration : Renaud Perrin
éd. Seuil
7 mai 2021

Karine Guiton

La Sorcière des marais
Illustration : Grégory Elbaz
éd. Didier jeunesse
3 mai 2021

Hervé Jubert

Fondue au noir
éd. Syros
Juin 2021

Jean-Pierre Kerloch

La Poule aux oeufs cubes
Illustration : Bérengère Delaporte
éd. l'Élan vert
Mars 2021

Nous les enfants

Illustration : Charles Dutertre
éd. l'Élan vert
Janvier 2021

Isabel Lavarec

Nais et Totoche chez les pharaons
éd. Ex-Aequo
Mars 2021

Raphaël Martin

L'Incroyable Destin d'Einstein,
qui perça les secrets
de l'espace temps
Illustration : Claire Perret
éd. Bayard
5 mai 2021

Raphaël Martin et Justine de Lagausie

Enquêtomania « Transports »
Illustration : Daniel Sponton
éd. de la Martinière jeunesse
19 mars 2021

Anaïs Massini

Magda la souris minuscule
Texte : Karen Hottois
éd. Didier jeunesse
Mars 2021

Frédéric Maupomé

Anuki. Vol. 10 : Le grand voyage
Illustration : Stéphane Sénégas
éd. de la Gouttière
22 janvier 2021

Pascale Maupou Boutry

Un espiègle canari
Texte : Michel Piquemal
éd. Cipango
25 mars 2021

Marie Mazas

La Cabane d'anniversaire
Illustration : Joëlle Passeron
éd. Belin jeunesse
28 avril 2021

Le Concours photo

Illustration : Joëlle Passeron
éd. Belin jeunesse
28 avril 2021

Henri Meunier

Le Lion
Illustration : Vincent Mathy
éd. Albin Michel
Janvier 2021

Les Trop Super. T. 11 :

Morse attack
Illustration : Nathalie Choux
éd. Actes sud junior
Janvier 2021

Chloé Millet

Petites histoires du
Père Castor pour Pâques
Ouvrage collectif (recueil)
Illustration : Maud Legrand
éd. Flammarion jeunesse
1^{er} mars 2021

Hélène Montardre

L'Histoire au galop. Thalia,
la cavalière d'Olympie
éd. Pocket jeunesse
Avril 2021

Gabros, le messager de Gergovie

éd. Pocket jeunesse
Avril 2021

Laurence Muguet

Les Bateaux
éd. Milan
2 juin 2021

Christine Palluy

La Colère de Raoul
Illustration : Mathilde Georges
éd. Hatier jeunesse
6 janvier 2021

Les Super Lunettes

Illustration : Mathilde Georges
éd. Hatier jeunesse
13 janvier 2021

Le Mensonge de Lilou

Illustration : Mathilde Georges
éd. Hatier jeunesse
13 janvier 2021

Opération anti-gaspi

éd. Hatier jeunesse
13 janvier 2021

Christophe Colomb et l'étonnante découverte

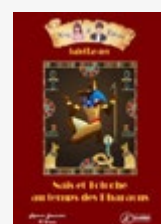
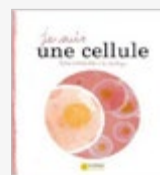
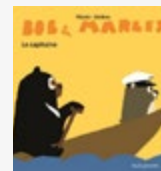
Illustration : Prisca Le Tandé
éd. Larousse
14 avril 2021

Merlin et les pouvoirs enchantés

Illustration : Prisca Le Tandé
éd. Larousse
14 avril 2021

Les Enquêtes de Tip Top :

Le gang des pollueurs
Illustration : Raymond Sébastien
éd. Hatier jeunesse
12 mai 2021



Autres parutions

Janvier → juin 2021

LITTÉRATURE DE JEUNESSE (SUITE)

Donatienne Ranc

Le Grand Jour de Jules Lapin
Illustration : Ann Dieryck
éd. Bluedot
Mars 2021

Béatrice Ruffié

Mon trésor Brontosor
Illustration : Emilia Conesa
éd. Un chat la nuit
Mai 2021

Jean-Raymond, l'ogre ronchon

Illustration : Ben Whitehouse
éd. Auzou
Mars 2021

Clémence Sabbagh

Les Grrr en vacances
Illustration : Agathe Moreau
éd. le Diplodocus
4 juin 2021

Bleu jardin

Illustration : Teresa Arroyo Corcobado
éd. le Diplodocus
2 avril 2021

Rouge jardin

Illustration : Margaux Grappe
éd. le Diplodocus
Mai 2021

Les Aventuriers au jardin bio sont des artistes

Illustration : Joanna Wiekak
éd. Plume de carotte
8 avril 2021

Gaëtan Serra

Loddy, petit gruyer d'Amazonie
Illustration : Anna Griot
éd. Dadoclem
1^{er} mars 2021

Béatrice Serre

Ours et Nour
Illustration : Florian Pigé
éd. Voce Verso
7 mai 2021

Benoît Séverac

Un étranger dans mon grenier
éd. Rageot
13 octobre 2021

Bénédicte Solle Bazaille

La Provence-Alpes-Côte d'Azur
Illustration : Nathalie Ragondet
éd. Milan
Juin 2021

100 pour 100 bon pour la planète

éd. Bayard
Avril 2021

Méluine Thiry

Amour amour, après quoi
chacun court
Illustration : Julie Guillem
éd. HongFei cultures
21 janvier 2021

Mathilde Tournier

Le Maître de la Grèce
éd. Gallimard jeunesse
15 avril 2021

Juliette Vallery

Mission dragon. Trésor
à bâbord
Illustration : Anna Aparicio Català
éd. ABC Melody
1^{er} mars 2021

Peluche, au fil des saisons

Illustration : Chloé Malard
éd. les Petites Bulles
1^{er} mars 2021

Trois Fantômes pour un anniversaire

Illustration : Maurèen Poignonec
éd. Bayard
1^{er} mars 2021

Sophie Vissière

Petite Pousse
éd. Hélicium
7 avril 2021

Philonimo T.4 :

Le Léopard de Heidegger
éd. 3oeil
Mai 2021

Gaya Wisniewski

L'Été de Chnourka
éd. MeMo
Mai 2021

Jo Witek

Le Clan des cabossés. Vol. 1 :
Petite peste
Illustration : Walter Glassof
éd. Actes sud junior
2 juin 2021

Y a pas de héros dans ma famille

Illustration : Olivier Tallec
éd. Gallimard jeunesse
13 mai 2021

Canards de bain

Illustration : Emmanuelle Halgand
Musique originale : Flavia Perez
éd. Père Castor
12 mai 2021

Le Petit Geai bleu

Illustration : Emmanuelle Halgand
Musique originale : Flavia Perez
éd. Père Castor
12 mai 2021

Petits Poids plume

Illustration : Charles Berbérien
éd. Actes sud junior
3 mars 2021

J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle

éd. Actes sud junior
3 février 2021

Isabelle Wlodarczyk

Geneviève de Gaulle : la femme
qui croyait en l'avenir
éd. Oskar
4 mars 2021

Les Chaussures

Illustration : Marjorie Béal
éd. Kilowatt
Janvier 2021



LIVRE D'ARTISTE

Colette Brogniart

Enfin !
éd. Arbouge
Avril 2021

LIVRE PRATIQUE

Corinne Héron-Mimouni

Peindre le monde de la forêt à
l'aquarelle
éd. Massin
23 mars 2021



Autres parutions

Janvier → juin 2021

LITTÉRATURE TRADUITE

Laura Brignon

Le Train des enfants
de Viola Ardone
éd. Albin Michel
6 janvier 2021

Le Dernier Été en ville
de Gianfranco Calligaris
éd. Gallimard
4 février 2021

Concetta et ses femmes
de Maria Attanasio
éd. Ypsilon
19 février 2021

L'Ange de Munich
de Fabiano Massimi
éd. Albin Michel
3 mars 2021

Un jour viendra
de Giulia Caminito
éd. Gallmeister
4 mars 2021

Nathalie Castagné

Lettre ouverte
de Goliarda Sapienza
éd. le Tripode
14 janvier 2021

Dominique Nédellec

La Révolte
d'Eduarda Lima
éd. la Joie de lire
18 février 2021

Le Grand Micmac des couleurs
de Gonçalo Viana
éd. Format
19 mars 2021

Le Quartier. Les Messieurs
de Gonçalo M. Tavares
éd. Viviane Hamy
10 janvier 2021



POÉSIE

Jean Azarel

Poèmes passe-montagne
Gravure : Marc Granier
éd. les Monteils
Mars 2021

Franc Bardou

**Man dins lo cèl aganti l'astre /
Main dans le ciel j'empoigne l'astre**
Illustration : Hélène Rejembeau
éd. Trôba Vox
1^{er} mars 2021

Vincent Calvet

Solitudes des rivages
éd. la Rumeur libre
1^{er} semestre 2021

Papa est un poète

éd. la Rumeur libre
1^{er} semestre 2021

Insectographie

Illustration : Cyrille Hurel
éd. Kyrillos
1^{er} semestre 2021

Aubrac, ténèbres pieuses

éd. la Passe du vent
1^{er} semestre 2021

Henri Daysso

Quand la vie n'est pas un poème
éd. Trôba Vox
1^{er} mars 2021

Frédéric Dumond

Erre, cosmographies
éd. Art & fiction
5 mars 2021

Pierre Ech-Ardour

Migre déraciné un temps
éd. Levant
1^{er} avril 2021

Il fut soir il fut matin

Illustration : Chantal Giraud Cauchy
éd. Institut d'estudis occitans
del Lengadòc
31 mars 2021

Cantique

Illustration : Chantal Giraud Cauchy
éd. Ségust
31 mars 2021

Marie-Christine Gordien

L'Impossibilité d'aimer
éd. la Rumeur libre
Février 2021

Félix Jousserand

Les Plaies d'Occident
éd. Au diable Vauvert
29 avril 2021

Cédric Le Penven

Un sol trop fertile
éd. Unes
16 avril 2021

Tristan Lunair

Soi-Disant la poussière
éd. Unicité
Juin 2021

Christian Malaplate

Je viens des bords de l'oubli
éd. les Poètes français
Avril 2021

Natyot

Ils (défaut de langue)
éd. la Boucherie littéraire
4 juin 2021

James Sacré

**Les Arbres sont aussi
du silence**
Encres : Raphaël Segura
éd. Voix d'encre
Février 2021

François Szabó

**Le Passage à gué du fleuve
Amour**
éd. la Nouvelle Pléiade
Février 2021

Claudine Thibout-Pivert

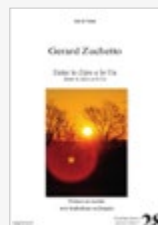
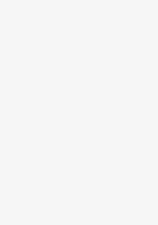
**Voyage au pays de la beauté
(carnet de voyage, poèmes et
haïkus)**
co-éd. les Impliqués et l'Harmattan
Janvier 2021

Ana Tot

Nique : chansons, etc.
éd. Louise Bottu
Janvier 2021

Gérard Zuchetto

**Entre lo zéro e lo un / Entre
le zéro et le un**
éd. Trôba Vox
1^{er} mars 2021



Autres parutions

Janvier → juin 2021

RÉGIONALISME

Martine Boudet

Les Femmes et le féminin en terre d'Oc et au Félibrige
éd. Félibrige
Printemps 2021

Alain Delage

Le Banni des Hautes Terres
éd. de Borée
10 juin 2021

Le Dernier Chant des cigales

éd. de Borée
10 juin 2021

Georges-Patrick Gleize

Ces Ariègeois qui ont fait l'histoire
éd. le Papillon rouge
16 avril 2021

Bernard Lonjon

Lexique amoureux de Sète
avec Jocelyne Fonlupt et Bernard Wagnon
éd. Cairn
aAvril 2021

Gérard Zuchetto

Dans les mots du Trobar
éd. Tròba Vox
1^{er} mars 2021



ROMAN POLICIER

Pierre-Jean Brassac

Le Crabe aux pinces bleues
éd. la Geste
Mars 2021

François Darnaudet

Le Fauve du meilleur crime
éd. Sud-Ouest
Avril 2021

Christian Laborie

Le Saut du loup
éd. Presses de la Cité
14 janvier 2021

Gérard Muller

Les Cadavres étaient en jaune
éd. les Presses Littéraires
Janvier 2021

Phénice de Loudun

Les Mystères du lavoir
éd. L. C.
Avril 2021

Poms

Du sang sur la stèle
éd. Cairn
Mars 2021

Benoît Séverac

et Hervé Jubert
Skiatook Lake
éd. le Passage
Avril 2021



ROMAN, NOUVELLE

Jean Azarel

Sea, sex and dark
éd. Z4
15 février 2021

Abdelaziz Baraka Sakin

Le Messie du Darfour
éd. Zulma
4 mars 2021 pour la traduction française
Prix littérature-monde 2017,
Prix du livre engagé de la Cène
littéraire 2017, Prix du livre d'humour
de résistance 2016

Violaine Bérot

Comme des bêtes
éd. Buchet-Chastel
Avril 2021
Bourse du CNL, Fondation Michalski,
région Bourgogne Franche-Comté

Joan-Daniel Bezsonoff

La Pagode des corbeaux
éd. Balzac
Avril 2021

Anne Bourrel

Superstition
éd. Willows House for printing and
publishing
2 janvier 2021

Cordélia

Tant qu'il le faudra. T. 1
éd. Akata
7 janvier 2021

Olivier Démoulin

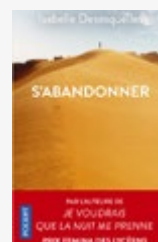
N'éteins pas mes rêves !
éd. Grrr...art
Janvier 2021

Isabelle Desesquelles

S'abandonner
éd. Pocket
18 mars 2021

Dan Fournier

Amanita
éd. du Pourpre
Juin 2021



Autres parutions

Janvier → juin 2021

André Gardies

Je t'écris en route vers les Cévennes et le Gévaudan
Co-auteur : Jacques Mauduy
éd. du Mont
1^{er} semestre 2021

Alain Llense

J'ai passé ma vie à t'attendre
éd. le Lys bleu
10 janvier 2021

Antoine Martin

Hercules 1959, péplum
éd. Au diable Vauvert
8 avril 2021
Bourse du CNL

Claire Musiol

Fan(n)y et la mer
éd. d'Avallon
Juin 2021

Lydie Parisse

Rose
éd. Domens
1^{er} semestre 2021

Chloé Saffy

À fleur de chair
éd. la Musardine
Avril 2021

Michèle Teysseyre

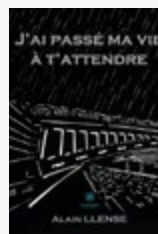
Loin de Venise. Vivaldi, Rosalba, Casanova
éd. Serge Safran
Mars 2021

Rouge-marbre

éd. du Cabardès
Avril 2021

Adeline Yzac

Fille perdue
éd. la Manufacture de livres
6 mai 2021



ROMAN SF / FANTASY

Olivier Martinelli

L'Enfant Guerre .T. 2 du Livre des Purs
éd. Leha
Avril 2021



SCOLAIRE

Brigitte Saussard

Contes détournés au théâtre
Ouvrage collectif (recueil)
éd. Retz
25 mars 2021



THÉÂTRE

Christel Lacroix

Des sourires et des hommes
éd. Il est midi
15 mars 2021



David Léon

Stonewall
éd. Espaces 34
21 janvier 2021



www.occitanielivre.fr

