

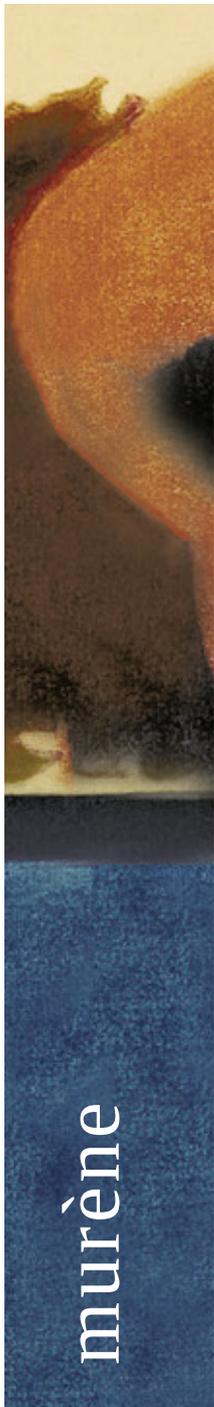
lecture musicale

Valentine Goby murène

roman

ACTES SUD

4



murène

lecture musicale

Le livre : l'histoire d'un mutant magnifique

Hiver 1956. François, 22 ans, est fracassé dans sa jeunesse par un terrible accident qui l'handicape lourdement. La médecine et l'appareillage ne parviennent pas à compenser ce corps manquant. C'est l'eau des piscines qui lui donnera la sensation de la plénitude : grâce à elle, l'obstacle devient une chance métamorphose, et ouvre la voie à tous les possibles. Le handisport connaît alors ses balbutiements, et bientôt les premiers jeux paralympiques ; une révolution du regard et de la pensée dont François devient l'incarnation solaire.

Le spectacle : une forme vivante et dense

La lecture musicale est une performance d'environ 1 h 15 mn. Elle donne à entendre des extraits de la première partie du roman, jusqu'à la rencontre du personnage avec l'eau. La voix de la romancière et les instruments (guitare, percussions, idiophones) se répondent, s'interrogent, recréent ensemble les dialogues intérieurs des personnages, les émotions et sensations qui les assaillent, les lieux qu'ils rencontrent (la ville, la chambre d'hôpital, la montagne, l'aquarium, la piscine) à travers une bande-son entièrement originale aux lisières du rock, de la pop et du jazz.

Suite à cette performance voix / musique, un échange est possible (et encouragé !) entre le public et les artistes autour du livre et du spectacle.

Budget : Cf. tarifs détaillés en annexe

L'autrice facture 448 euros brut en droits d'auteur (tarif CNL officiel pour les lectures-performances). Le musicien facture 400 euros TTC en honoraires. Prendre en compte en sus pour les deux artistes les trajets depuis Paris, l'hébergement (hors région parisienne) et les repas.

Xavier Llamas

Guitariste, compositeur et arrangeur. Il a créé et dirige une école de musique dans les Yvelines (EMAS) où il donne des cours d'instruments et anime des ateliers collectifs. Joue avec le trio «PAZ». Produit son groupe, le «XL group» et réalise deux CD, Tangram et Myosotis. Cofondateur du big band «La Coda Jazz Group» du collectif d'improvisation «La Cabale Jazz» pour lesquels il compose, joue et dirige la musique et invite des artistes comme Julien Lourau ou Louis Winsberg.

Il écrit la musique du BD-Concert «Les larmes de l'assassin», livre jeunesse d'Anne-Laure Bondoux adapté librement en BD par Thierry Murat (éd. Delcourt).



MUSICIEN

murène

A l'origine du roman, l'image du champion de natation Zheng Tao jailli hors de l'eau aux Jeux Paralympiques de Rio en 2016, qui flotte en balise cardinale parmi les remous turquoise. Je contemple l'athlète à la silhouette tronquée, son sourire vainqueur, sa beauté insolite. Autour, les gradins semi-vides minorent cette victoire. Je m'aperçois que j'ignore tout de l'histoire du handisport, ce désir de conformité avec les pratiques du monde valide en même temps que d'affirmation radicale d'altérité, qui questionne notre rapport à la norme. A travers le personnage de François, sévèrement mutilé lors d'un accident à l'hiver 1956, Murène en restitue l'étonnante genèse.

Mes romans s'attachent souvent à des personnages en résistance, luttant obstinément contre les obstacles, dont ils viennent à bout. François est de ceux-là, seulement la volonté ne suffit pas. A une époque où balbutie encore la rééducation, et où l'appareillage ne parvient pas à compenser les manques de son corps, l'imagination est encore le plus puissant recours contre le réel, que François tente de plier à ses désirs.

Mais Murène est moins l'histoire d'un combattant que d'un mutant magnifique : la transformation profonde d'une identité et d'un rapport au monde quand l'obstacle devient chance de métamorphose. Le handisport en sera l'artisan, qui substitue alors à l'idée déficience celle de potentiel, une révolution du regard et de la pensée. Dans l'eau des piscines, François devient semblable aux murènes, créatures d'apparence monstrueuse réfugiées dans les anfractuosités de la roche, mais somptueuses et gracieuses aussitôt qu'elles se mettent en mouvement.

L'oeuvre d'Ovide évoque tour à tour les métamorphoses punitives qui emmurent les êtres et celles qui les délivrent. François connaît l'une puis l'autre, l'impuissance face à la tragédie que l'existence lui impose, mais aussi et surtout une mutation patiente, solaire, qui l'ouvre à des possibles insoupçonnés.

Valentine Goby

RÉCITANTE



L'autrice **Valentine Goby**

Après « Kinderzimmer », (2013, Babel n°1300) pour lequel elle a reçu 13 prix littéraires dont le Prix des Libraires, « Baumes » (coll. « Essences », 2014), « Un paquebot dans les arbres » (2016, Babel n° 1558), et « Je me promets d'éclatantes revanches » (Babel n° 1615), Valentine Goby signe ici son 13^e roman en littérature adulte.

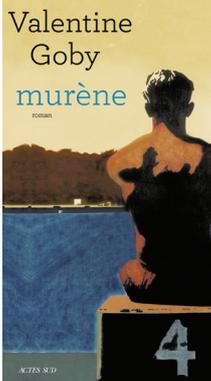
Extrait

« François éteint le réveil, dégage les couvertures, saute illico du lit. Il tend le bras vers la chaise, enfle en grelottant son pull, son jean, boucle sa ceinture, lace ses chaussures dans les carrés de lumière que le réverbère couche au plancher. Ça caille sec, il s'en fout, à l'intérieur il brûle du corps de Nine surgi en rêve, la bouche de Nine dans sa bouche et les cuisses de Nine verrouillées à ses reins, elles pèsent encore. Face au miroir il lèche sa paume, aplatit un épi. Six litres de sang très rouge irriguent parfaitement son corps de vingt-deux ans, pulsent à travers cent mille kilomètres de vaisseaux. Il gratte aux carreaux des dentelles de glace, déclinaisons de l'hiver sibérien qui sévit à Paris comme dans toute l'Europe, les laisse fondre sur sa langue. Avec sa manche il fait un rond sur la vitre, scrute le thermomètre extérieur : -12. Dans quelques heures il oubliera son rêve incandescent, la glace étoilée et les cristaux changés en salive froide, le mercure rétracté dans l'ampoule. Il n'y a pas de témoin, ni Sylvia, ni Mum, ni son père, ils dorment. Lui, un big bang s'apprête à le traverser. Le temps de les écrire, chaque geste de François s'évanouit de la mémoire du monde.

Il dévale les marches tandis que l'empreinte de Nine tiédit à ses hanches, il oubliera cela aussi et personne n'en retiendra rien, elle n'aura jamais eu lieu cette cavalcade heureuse, ses genoux plient sans effort, les rotules bien articulées aux tibias et fémurs, liés par des tendons souples, solides comme des cordes de piano. Il se verse un fond de café, y trempe un bout de pain qu'il avale sans mâcher. Nine, Nine, Nine, elle bat dans ses tempes cette fille, dans sa gorge, son sexe, cent mille fois par jour au tempo exact de son coeur. Il veut que le soleil le cogne comme une évidence tout à l'heure, alors qu'elle préparera le café derrière la fenêtre de sa cuisine au sixième étage - il a repéré l'échafaudage installé pile en face, il grimpera jusqu'au toit, il sera le coq Chantecler, il fera lever le jour. Il lui reste trois-quarts d'heures ; après, il rejoindra le camion porte de Clichy.

Il traverse l'atelier de couture, se faufile entre les machines aux silhouettes d'insectes, les rouleaux de tissus étagés en bûchers. Il dégage du chambranle la porte prise par le givre. Dehors c'est blanc et vernis. Il a encore neigé cette nuit et gelé par-dessus. Il enfle ses gants, son bonnet de laine, il sort. Il marche les poings au fond des poches, les jambes jeunes et sûres, ses plantes de pied transmettent à son cerveau la nature du sol, sa fiabilité, le degré précis de la pente. La neige craque sous ses semelles, le bruit se répercute de mur en mur dans les rues quasi vides. Des formes courbées poussent des brouettes de sel et de sable qui ne dissolvent plus le verglas. Il oubliera les cantonniers, bien sûr, d'autres s'en rappelleront même s'ils n'auront aucun souvenir de lui, François, silhouette de jeune arbre dans le matin coupant. Le canal Saint-Martin est figé, il le sait, l'oubliera, on force l'ouverture des écluses pour briser la surface ; on patine au lac du jardin d'acclimatation, on fait de la luge au Luxembourg, le journal en publie des photos chaque jour. A Ponthierry il y a une mer de glace pareil qu'à Chamonix, François l'a vue, on a dynamité la banquise sous le pont de Melun. Il oubliera la mer de glace et la banquise, février 1956 se changera en trou noir. »





annexe

Tarifs

(hors frais de transport, hébergement, repas)

Xavier Llamas - Honoraires.

Myosotis
6 place de l'église
78120 Sonchamp

n° : W782002766
SIRET : 538 394 552 00011
APE : 9001Z0

Lecture musicale de «murène» - partie musicale

Rémunération brute 400,00€ TTC

TVA non applicable (article 293 B du code des impôts)

Valentine Goby - Facture en droits d'auteur.

Valentine Goby,
9 quai Aulagnier
92600 Asnières.
valentine.goby@gmail.com

INSEE : 2 74 07 06 069 049 22
SIRET : 524 295 797 00020

Lecture musicale de «murène» - partie récitante

Rémunération brute 380,00€ TTC

L'autrice est dispensée de pré-compte des cotisations sociales par le diffuseur
(voir situation de SIRENE jointe).

TVA non applicable (article 293 B du code des impôts)

Règlement à réception de la note de droit d'auteur, dans un délai maximal de 30 jours.

Sauf délai de paiement supplémentaire convenu par accord entre les deux parties et figurant sur la facture, le paiement s'effectue à la remise de la facture et au plus tard au 30ème jour suivant la date de facturation (C. Com. art L. 441-6, al.2 modifié de la loi du 15 mai 2001). Tout retard de paiement pourra donner lieu à des pénalités de retard exigibles sans rappel, au taux de 10% de la facture totale par mois de retard (Lutte contre les retards de paiement / article 53 de la Loi NRE), ainsi qu'à une indemnité forfaitaire de 40€ (C. Com. art. D441-5).

Les frais de transport, de repas et d'hébergement son intégralement prix en charge par le commanditaire, l'autrice n'avancera aucun frais.



annexe

FICHE TECHNIQUE

Son

Pour les salles de spectacle équipées ou les grandes salles (+ de 200 places)

- 1 système de diffusion adéquat au lieu en terme de puissance, d'un minimum de 4 voix, avec égaliseur.
- 1 système de retour avec 2 retours sur 1 circuit, avec égaliseur.
- 1 DI.

Pour les petites salles non équipées (- de 200 places)

- 2 enceintes amplifiées de 150 W.

Matériel en backline

- Alimentation 220v avec 1 rallonge et 2 multiprises 5 entrées avec interrupteur.
- 2 tabourets.

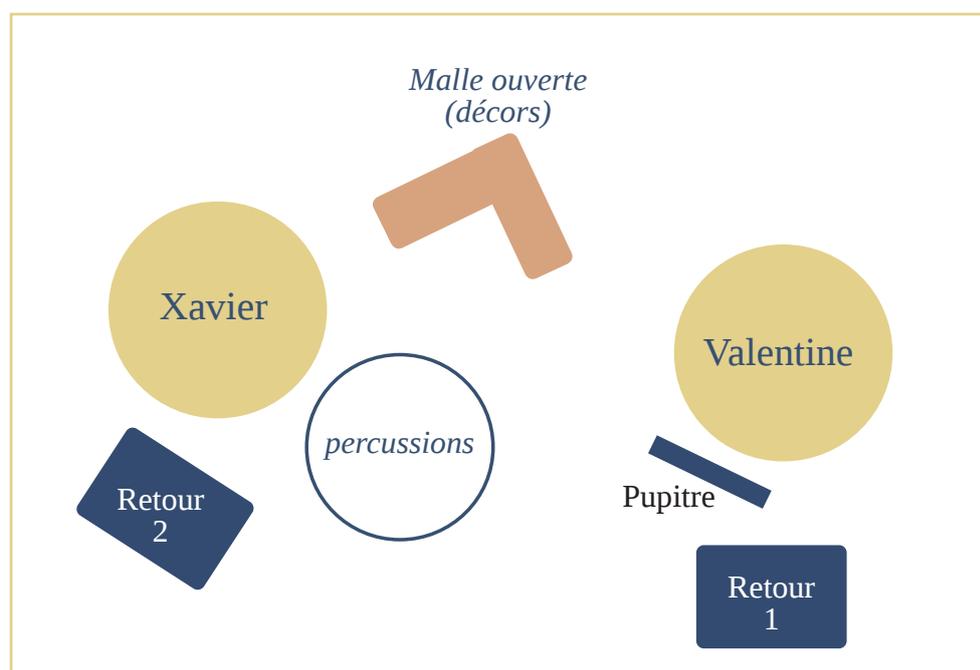
Éclairage

2 ou 3 projecteurs à LED ou type PAR 56 ou PAR 64 (couleur 201 ou 204 ou blanc).

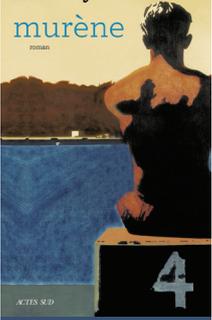
Pour toutes informations complémentaires ou modifications, contactez **Xavier Llamas 06.64.90.59.41 - zagllamas78@gmail.com**

PLAN DE SCÈNE

Prévoir au minimum un espace de 2 mètres de profondeur sur 3 mètres de large.



Valentine
Goby
murène



lecture musicale



La Tournée 2019-2020

Festival Livres dans la Boucle à Besançon,

Festival du Livre la 25^e Heure au Mans,

Festival Terre de Paroles à Yvetot,

Maison de la Poésie à Paris,

Médiathèque de Rueil-Malmaison,

Médiathèque de Saint-Denis,

Maison d'arrêt d'Evreux,

Piscine municipale d'Evreux,

Librairie Théâtre le Scénacle à Rambouillet,

Cinéma  Rond-Point de Labruguière,

Festi'mots à Saint-Cyr au Mont d'Or,

Salle des Antiquités du musée du Louvre,

Chapelle du Méjean/Actes sud à Arles,

Creil,

Médiathèque de Sevrans,

Festival de Grignan,

Médiathèque de Pernes,

Médiathèque de Cherbourg,

Bibliothèque de Coulombs,

Bibliothèque de Gallardon,

Association En Avant-Première à Surgères...

