

Valentine Goby



EDITIONS  
THIERRY  
MAGNIER


Lecture musicale

## LE LIVRE

### Une amitié hors-normes qui soulève les montagnes

Halis, presque 13 ans, prisonnier d'un corps obèse, a une passion inavouable pour la couture. Camille, presque 12 ans, née sans bras, vient de déménager et n'est pas habituée à être dévisagée comme une bête curieuse. Tous deux sont des êtres «différents». Seulement n'est pas handicapé qui l'on croit ! Camille se révèle d'une habileté et d'une énergie stupéfiantes. L'amitié qui naît entre Halis et elle soulève des montagnes et change les regards. Ensemble, ils s'affirment. Et même, Camille entraîne Halis dans une aventure extraordinaire, fédérant des talents insoupçonnés autour d'eux : un concours dont le lauréat doit rencontrer leur auteur de manga fétiche, Tamiro Yuzuki. La curiosité, la peur, la fantaisie, la solidarité, la jalousie, l'humour, l'audace, la colère, l'enthousiasme, et l'amour cohabitent et s'entrechoquent dans ce texte solaire, produisant étincelles et feux d'artifices.

À travers les péripéties de ce tournage plein de surprises, tous comprennent finalement que la différence est inhérente à l'individu : chacun, au fond, est unique. Et que la mise en commun de nos singularités est une arme de construction massive.



**L'anguille** est la petite sœur espiègle pour les 9-12 ans de mon roman adulte **Murène** (*Actes Sud, 2019*). Comme François Sandre, le personnage central de *Murène*, Camille Berthier n'a pas de bras. Comme lui, elle semble un être manquant. Comme lui, elle déploie une imagination magnifique pour transformer son corps en allié. **L'anguille** déplace la question de la norme, de la différence, du handicap dans l'univers d'une classe de sixième, à un âge où on ne police pas ses émotions. J'avais très envie d'explorer ce thème de la métamorphose heureuse à cet âge de tous les possibles.

## LE SPECTACLE

### Une performance joyeuse et ludique

La lecture musicale est une performance d'environ 45mn. Elle donne à entendre des extraits de la première partie du roman, jusqu'à l'idée du concours. Les voix de la romancière et du musicien et les instruments (guitare, percussions, idiophones, chant) se répondent, s'interrogent, recréent les émotions et sensations des personnages, les lieux qu'ils rencontrent (leur chambre, le Louvre, la classe, la piscine, la rue) à travers une bande-son entièrement originale. Une animation par l'image complète le spectacle pour une immersion complète dans l'univers du livre.

**Suite à cette performance voix / musique, un échange est possible (et encouragé !) entre le public et les artistes autour du livre et du spectacle.**



### Récitante et autrice, Valentine Goby

Primée pour sa littérature adulte (notamment, chez Actes Sud, *Kinderzimmer*, *Un paquebot dans les arbres*, *Murène*), Valentine Goby adore écrire aussi pour les jeunes lecteurs, de l'école primaire au lycée. Elle est l'autrice de plus de vingt romans jeunesse, dont *Une preuve d'amour* ou *Le grand mensonge de la famille Pommerol*, chez Thierry Magnier.



### Musicien, Xavier Llamas

Guitariste, compositeur et arrangeur. Xavier a créé et dirige une école de musique dans les Yvelines (*émas*) où il donne des cours d'instruments et anime des ateliers collectifs.

Il a écrit la musique du BD-Concert *Les larmes de l'assassin*, roman jeunesse d'Anne-Laure Bondoux adapté librement en BD par Thierry Murat (Delcourt) et celle de la lecture musicale *Murène* de Valentine Goby (Acte Sud).



## EXTRAIT

« Ils habitent à trois rues l'un de l'autre. Lui, Halis Yildiz, 12 ans bientôt 13. Elle, Camille Berthier, 11 ans et demi. Pour l'instant, ils ne se connaissent pas. Mais ça va venir, et ça m'excite drôlement.

Rue du 14 juillet, musique à fond les ballons.

Camille choisit sa tenue pour demain, sa deuxième rentrée des classes de l'année. L'entrée en sixième, c'était déjà une aventure en septembre dernier. Elle commençait à peine à prendre ses marques quand en octobre sa mère a annoncé : on déménage !

Ça n'avait pas amusé Camille ce départ en plein mois de janvier. Le plus gros chagrin, c'était de quitter les copains.

Chemise rouge ? T-shirt vert ? Sweat à capuche violet ? Elle devine qu'on va la scruter de la tête aux pieds demain, cinquante yeux de sixième en forme de projecteurs vont se braquer sur elle simultanément. Elle sera une sorte d'extra-terrestre. Elle fixe fermement son reflet dans le miroir. Jean et veste jaune, elle décide, parce que Camille rime avec brille. Jaune soleil, jaune d'or, sa couleur préférée, celle des reines et des rois.

Rue Amelot, Halis mord le capuchon de son stylo.

Ce devoir de français ne l'inspire pas. Sa classe est jumelée avec une classe de Marseille. Les Marseillais vont venir à Paris voir le Louvre. D'ailleurs demain, toute sa classe va au Louvre pour préparer leur venue : chacun devra leur présenter une œuvre de son choix. En attendant, ils doivent correspondre par lettre. Jamais Halis n'a écrit de lettre. «*Décrivez-vous de toutes les manières possibles, apparence, traits de caractère, évoquez vos passions !*», exige la consigne de la rédaction. Se décrire de toutes les manières possibles, c'est hors de question. Quand on pèse 73 kilos pour 1m55, on s'abstient. Halis n'a pas envie que le correspondant l'imagine montant l'escalier essoufflé comme s'il grimpait l'Everest, transpirant de tous ses pores, tandis que le doublent des hordes de sixièmes agiles et légers. Il est le garçon qui s'assoit au fond du bus, là où on peut occuper trois places en l'absence d'accoudoirs. Le garçon qu'on ne sélectionne pas pour son équipe de foot, qui n'ose pas demander de rab à la cantine sous peine d'être traité de gros lard. Il voudrait rétrécir, s'effacer, Halis, il rêve d'invisibilité. Ce qu'on remarque d'abord de lui c'est ce corps moche. Il voudrait s'en défaire comme d'un déguisement.

Halis perçoit tacatacatat des machines à coudre dans la pièce d'à côté où ses parents travaillent. C'est ce qu'il préfère, Halis : coudre, couper, tisser, plisser, ourler. Il rêve d'un atelier chic un jour, l'inverse de cette boutique sombre en rez-de-chaussée qui sert la nuit de chambre à coucher aux parents et le jour de cuisine et salle-à-manger. Mais enfin son goût pour la couture non plus, il ne va rien en dire dans sa lettre, il n'est pas fou. «*Décrivez-vous ! Décrivez vos passions !*» ordonne la consigne avec ses grandes dents pointues. Inavouable, le physique de Halis. Inavouable, sa passion. »

## TARIFS

(hors frais de transport,  
hébergement, repas)

Annexe

### Xavier Llamas Honoraires

Myosotis  
6 place de l'église  
78120 Sonchamp

n° : W782002766  
SIRET : 538 394 552 00011  
APE : 9001Z0

Lecture musicale de «L'anguille» - partie musicale

Rémunération brute ..... 400,00€ TTC

TVA non applicable (article 293 B du code des impôts)

---

### Valentine Goby - Facture en droits d'auteur.

Valentine Goby,  
9 quai Aulagnier  
92600 Asnières.  
valentine.goby@gmail.com

INSEE : 2 74 07 06 069 049 22  
SIRET : 524 295 797 00020

Lecture musicale de «L'anguille» - partie récitante

Rémunération brute ..... 380,00€ TTC

NB : les manifestations soutenues par le CNL et/ ou la SOFIA sont tenues d'appliquer le tarif de lecture-performance exigé par ces organisations, soit pour l'autrice un montant 448 euros brut.

L'autrice est dispensée de pré-compte des cotisations sociales par le diffuseur (voir situation de SIRENE jointe).

TVA non applicable (article 293 B du code des impôts)

Règlement à réception de la note de droit d'auteur, dans un délai maximal de 30 jours.

*Sauf délai de paiement supplémentaire convenu par accord entre les deux parties et figurant sur la facture, le paiement s'effectue à la remise de la facture et au plus tard au 30<sup>e</sup> jour suivant la date de facturation (C. Com. art L. 441-6, al.2 modifié de la loi du 15 mai 2001). Tout retard de paiement pourra donner lieu à des pénalités de retard exigibles sans rappel, au taux de 10% de la facture totale par mois de retard (Lutte contre les retards de paiement / article 53 de la Loi NRE), ainsi qu'à une indemnité forfaitaire de 40€ (C. Com. art. D441-5).*

Les frais de transport, de repas et d'hébergement son intégralement prix en charge par le commanditaire, l'autrice n'avancera aucun frais.