

Journée de découverte d'artistes
de la scène musicale régionale

MÉDIAZIQUE



MARDI 3 MARS 2020

Le Taquin - 23 rue des Amidonniers - Toulouse



MARDI 3 MARS 2020

Club de jazz Le Taquin - Toulouse

9H30 ACCUEIL

10H OUVERTURE

10H10 ÉCOUTE ARTISTIQUE

KAMALEON 4

EMAKA 6

BRICE SONIANO 8

LE BARON DE VINCÈSE 10

12H30 DÉJEUNER

13H30 ÉCOUTE ARTISTIQUE

CUARTETO TAFÍ 12

RÉBECCA FÉRON / L'ENVOL 14

KAZBAK 16

ALBERI SONORI 18

Crédits photos : Couverture © Le Taquin / p. 4-5 : Kamaleon © DR / p. 6-7 : EMAKA © Hellena Burchard, Nero Switch © DR / p. 8-9 : Brice Soniano © DR / p. 10-11 : Le Baron de Vincèse © DR, Tristan Luginbuhl © HemSiProd, Lionel Culié © HemSiProd, Elie Akkouche © Aleksandar Alempijevic / p. 12-13 : Cuarteto Tafi © Luis Fotografie, Leonor Harispe © DR, Ludovic Deny © DR, Matthieu Guenez © DR, Frédéric Theiler © DR / p. 14-15 : Rébecca Féron © DR, Cristelle Gouffé © James Desauvage / p. 16-17 : Kazbak © DR, clarinette Horst J. Meuter - Own work, CC BY-SA 4.0 / p. 18-19 : Alberi Sonori © DR, Cinzia Minotti © DR, Giuseppe Ponzio © Enrique del castillo, Chiara Scarpone © Enrique del Castillo, Matteo de Bellis © Lionel Pesqué / p. 20 : Le Taquin © DR



Journée organisée par **OCCITANIE LIVRE & LECTURE**
et les **BIBLIOTHÉCAIRES MUSICAUX D'OCCITANIE**
en partenariat avec **LE TAQUIN.**

ZIQUE



DÉCOUVERTE D'ARTISTES DE LA SCÈNE MUSICALE RÉGIONALE

MÉDIAZIQUE, journée annuelle organisée par Occitanie Livre & Lecture et les Bibliothécaires musicaux d'Occitanie (BIMOC), a pour ambition de faire découvrir une sélection d'artistes musiciens de la scène locale dans une logique de promotion auprès des programmateurs, bibliothécaires, élus et directeurs des affaires culturelles en vue de conclure des contrats de cession.

MÉDIAZIQUE est un dispositif de coopération permettant de :

- diffuser la culture musicale et rendre visible la richesse et la diversité des artistes présents sur le territoire (Occitanie) ;
- encourager la circulation des nouveaux musiciens émergents ;
- stimuler les échanges entre les partenaires, créer des liens avec des professionnels et ce dans une dynamique d'échanges ;
- favoriser la mise en réseau de proximité et la conclusion de contrats de cession par les professionnels venus découvrir les artistes dans le cadre de MÉDIAZIQUE.

Depuis le lancement de MÉDIAZIQUE, la découverte est l'axe fort de la démarche. Les auditions sont proposées chaque année dans un nouveau lieu culturel et organisées en collaboration avec une structure de la vie culturelle. Depuis huit ans, huit partenaires ont su accompagner l'organisation de cette journée en accueillant les artistes de la scène locale. En huit ans, nous avons auditionné 56 groupes d'artistes. Ce qui a donné lieu à plus de 130 contrats signés.

MÉDIAZIQUE s'engage ainsi en faveur de la diffusion des artistes mais aussi de la connaissance des partenaires de la filière musicale. Pour sa neuvième édition en 2020, MÉDIAZIQUE est le fruit d'un partenariat avec le club de jazz toulousain Le Taquin.

Un grand remerciement aux musiciens et aux artistes présents à MÉDIAZIQUE, motivés à vous faire connaître leurs talents.



Occitanie
Livre & Lecture



OCCITANIE LIVRE & LECTURE

MONTERRAT SANCHEZ | chargée de la coopération entre bibliothèques
14 rue des Arts - 31000 Toulouse | 47 quai du Verdanson - 34090 Montpellier
T. 05 34 44 50 28 | montserrat.sanchez@occitanielivre.fr

www.occitanielivre.fr



KAMALEON

FLAMENCO / JAZZ

Contact

José Montealegre

06 74 27 43 31

kamaleonflamencomusic@gmail.com

Kamaleon est un groupe de musique qui mélange le flamenco et le jazz à travers la voix de José Montealegre (Pépillo), le piano de Jesús Hernandez et la batterie de Carsten Weinmann. Leur musique va des classiques du flamenco, en passant par les chansons populaires espagnoles, jusqu'au jazz. Tantôt elle est flamenco pur avec l'émotion et la profondeur de cette musique, tantôt elle swingue comme à la Nouvelle-Orléans.

QUELQUES LIEUX OÙ ILS SE SONT DÉJÀ PRODUITS

- Festival de Flamenco de Toulouse (31)
- Le Taquin à Toulouse (sous le nom de Jesús Hernandez)
- Atlanta US Flamenco Festival (Jesús Hernandez New Bojaira)

kamaleonmusic.com
facebook.com/kamaleon.flamencomusic





José Montealegre est né à Casablanca d'une famille andalouse de Malaga qui émigre en France lorsqu'il a 8 ans.

Très vite il s'intéresse à la musique et découvre le flamenco en tant que guitariste puis chanteur pour la danse.

Il travaille avec diverses formations flamenca : il fera 2 fois la 1^{re} partie de Paco de Lucia et de Camaron de la Isla.

Attiré par la fusion du flamenco avec d'autres styles de musique, il choisit une nouvelle direction au début des années 2000 et chante en France ainsi qu'à l'étranger pendant 20 ans dans une formation jazz avec le guitariste Louis Winsberg dans son groupe Jaleo avec lequel il enregistre 3 albums.

Il travaille sur les musiques du monde avec Titi Robin et crée le spectacle *Hommage à Claude Nougaro* avec la chanteuse Maurane.



Intéressé par tous les styles musicaux, Jesús Hernandez a travaillé avec différentes formations : David Defries, Hafez Modir, Guga Murray ... et a collaboré avec des artistes tels que Enrique Morente, Jorge Pardo...

Il est aussi le compositeur principal du Cabaret liquido, élu meilleur théâtre musical d'Espagne en 2008.

En 2013, il crée le groupe Bojaira (Quadrant) où le flamenco traditionnel et la liberté d'improvisation se côtoient. Cette formation est qualifiée d'« excellent jazz contemporain » selon le magazine français *Jazzhot*.

Lors de la présentation de ce travail aux États-Unis, le groupe New Bojaira est né, avec des musiciens renommés de la scène new-yorkaise. Et avec lesquels il enregistre en 2018 son dernier ouvrage *ZorongoBlu*.

Suite à une tournée en France, notamment au festival de Flamenco de Toulouse, ainsi qu'une série Masterclass, il décide de s'installer dans cette ville du Sud-Ouest, où il réside actuellement.



Batteur de jazz ouvert aux musiques du monde, Carsten Weinmann fait ses débuts musicaux en Andalousie, sa terre d'adoption.

Installé depuis une dizaine d'années dans la Ville rose, il collabore avec de nombreux musiciens de la scène jazz toulousaine.

Il est accompagnateur de l'artiste brésilien Paolo Costa lors de ses hommages aux chanteurs français, Claude Nougaro et Henri Salvador.

Il fait partie du groupe Dadef (musique du monde) avec lequel il a enregistré en 2018 leur 2^e album *Sonnerie*.

Il est également batteur du trio André Sutre (jazz) et collabore au projet Cuauhpanco (musique classique / latine).

Professeur de batterie à Music'Halle (Toulouse) depuis 10 ans, il enseigne aussi à Marciac dans le cadre du projet Jazz in Marciac au collège.

JESÚS HERNANDEZ | piano

JOSÉ MONTEALEGRE | chant

CARSTEN WEINMANN | batterie





EMAKA
RAP

Contact

Martin Akkouche
07 49 04 66 00
martin.akkouche@gmail.com

Rappeur toulousain, EMAKA découvre le rap au lycée, en écoutant autant les classiques de la discipline (Oxmo Puccino, IAM, Fabe...) que des artistes plus undergrounds tels que le collectif L'animalerie (Lyon). Il puise chez ces derniers une manière particulière de jouer avec les sonorités des mots (notamment chez Kacem Wapalek), mais remarque aussi la présence de références littéraires poussées (Lucio Bukowsky par exemple).

À Toulouse il fait ses armes en organisant et participant à des open mics où il développe un goût particulier pour l'improvisation ainsi que l'utilisation d'allitérations, assonances et autres figures de styles.

Par la suite il co-crée le collectif Fabrique De Prose (4 rappers et un dj) qui sort en 2017 l'Ep *Fait maison*, et assure une dizaine de dates à Toulouse et aux alentours.

Il lance ensuite sa carrière solo sous le pseudo d'EMAKA et se dirige aujourd'hui vers une écriture épurée, plus poétique et organique.

Sur des instrumentales aux styles variés (boom bap, cloud, trap, dancehall), son écriture s'appuie sur des sujets intimement universels (les relations amoureuses, l'alcool et l'errance qui l'accompagne, l'amitié intense).

Gardant un fort attachement pour la tradition hip-hop (rythme, flow et rimes multisyllabiques) il puise aussi son inspiration dans les grands noms de la chanson francophone (Brel, Mano Solo, Barbara), naviguant dans ses morceaux entre rap et chant.

facebook.com/EMAKA

Instagram : emaka33

youtu.be/n0ma7rLTygc





Pour Médiatique, EMAKA est accompagné du Dj Nero Switch, *vibe digger* depuis 2012.

Originaire de Montauban, Nero Switch porte Toulouse dans son cœur. Il conjugue de multiples influences, du jazz au hip-hop en passant par la funk house et la deep house. Montez à bord de son propre voyage, réchauffé par les notes d'un hit, le groove d'une basse accueillante ou le souffle d'un instrument à vent...

facebook.com/neroswitch

Instagram : [neroswitch](https://www.instagram.com/neroswitch)

QUELQUES LIEUX OÙ **EMAKA** S'EST PRODUIT

AVEC LE COLLECTIF FABRIQUE DE PROSE (SOUS LE PSEUDO DE 100BLAZ)

- L'internazionale, Toulouse (31)
- Axis Musique, Toulouse (31)
- L'Ol Dirty Bar, Montpellier (34)

AVEC EMAKA

- Le Metronum, Toulouse (en featuring avec le groupe The actual Groove)
- L'Obohem (accompagné par le groupe NINXY)
- Au Café adjacent (dans le cadre des playlists adjacentes)

DISCOGRAPHIE

EP *Fait maison* (enregistré avec le collectif Fabrique de prose)

EMAKA | chant
NERO SWITCH | Dj





BRICE SONIANO

IMPROVISATION,
MUSIQUE CONTEMPORAINE,
MUSIQUE ANCIENNE,
MUSIQUES DU MONDE,
JAZZ, MUSIQUES POPULAIRES

Contact

07 77 80 47 13

bricesoniano@gmail.com

De retour dans la région après 20 ans de nomadisme dédié à l'apprentissage de la musique sous de multiples formes, Brice Soniano nous présente sa contrebasse chantée, frottée, pincée, polyphonique (...) et se révèle enraciné dans sa passion des musiques plurielles en solo, duo ou trio avec des compagnons de routes internationalement reconnus.

Sous forme d'esquisses où l'improvisation joue une place considérable, il nous emporte dans des univers teintés d'impressions de Marin Marais, Monteverdi, Ravel, Satie, Scelsi, de musiques méditerranéennes, pygmées, ou de chansons puisées dans la culture populaire.

« Soniano est un des contrebassistes les plus imaginatifs et expressifs qu'il m'a été donné d'écouter récemment et son travail sur ce disque est un superbe exemple du rôle de bassiste dans la musique contemporaine : non plus un soutien en arrière-plan mais un soliste à part entière et d'importance égale aux autres membres du groupe. Son intonation, sa technique et son habileté à converser avec ses cohortes ne sont rien de moins que miraculeuses. »

Adam Baruch, extrait de la revue *Soundtrack of my life*

astropi.com/brice-soniano

youtu.be/avGvuv050Kc



Né à Narbonne en 1979, Brice Soniano fait ses premières classes d'improvisateur au sein du big band des Jeunes de Gruissan dirigé par Jules Calmettes, puis au Conservatoire de Narbonne, pour finalement débiter la contrebasse à 18 ans auprès de Jean Ané au Conservatoire de Béziers avant de partir étudier au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) sous la supervision des contrebassistes Knut Guettler, Hein van de Geyn, Jean-Paul Everts et du compositeur Cornelis De Bondt.

Après ses études, Brice Soniano part vivre pour un temps avec une population de pygmées Baka dans la forêt équatoriale camerounaise, et dès son retour, il se dévoue entièrement à la musique créative. Il tourne avec plusieurs ensembles de musique contemporaine aux Pays-Bas. Il est soliste avec l'Orchestre de Montpellier pour la création de l'opéra *Jetzt* du compositeur allemand Mathis Nitschke, et parcourt l'Europe pour jouer de la musique improvisée et du jazz. Brice Soniano joue dans de nombreux projets et ensembles et se concentre principalement sur le trio Fraanje/Soniano/Gouband, sur sa collaboration avec le clarinettiste belge Joachim Badenhorst (duo Rawfishboys, Carate Urio Orchestra), et sur le trio 3/4 Peace avec Ben Sluijs et Christian Mendoza.

Brice Soniano a enregistré une trentaine de disques et s'occupe de son label Astropi en collaboration avec Toma Gouband et Harmen Fraanje sur lequel il sort en février 2020 son premier disque (double album) en tant que leader.

Il a joué ou enregistré avec des musiciens tel que Nelson Veras, Malik Mezzadri, Fredrik Ljungkvist, Michael Moore, Mark Feldman, Peter Evans, Gonzalo Rubalcaba, Philippe Catherine, Lotte Anker...

Brice Soniano est appelé de temps à autres à enseigner dans différents conservatoires (Copenhague, Århus, Gand, Anvers, etc.)

« Le travail de composition m'amène à de grands paradoxes : comment révéler la nature d'un moment sans vouloir lui donner de forme ? Comment donner à un ensemble les informations nécessaires pour fonctionner dans une direction précise tout en encourageant chaque musicien à exprimer sa personnalité entièrement ?

Comment s'intégrer dans un héritage musical (et lequel ?) tout en faisant quelque chose de nouveau ?

La musique tente de répondre à ces questions que je me pose. Que ma simple mélodie Canso rende hommage aux bons hommes et bonnes femmes et nous inspire sur les chemins du changement dont l'humanité à tant besoin, dans la non violence. »

Brice Soniano, 7 janvier 2020

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Beyond Time* - double album solo + ensemble avec Nelson Veras, Joachim Badenhorst, Toma Gouband & Juan Parra Cancino (Astropi, février 2020)
- *Nyamaropa* avec Harmen Fraanje, Malik Mezzadri, Toma Gouband (Astropi)





LE BARON DE VINCÈSE

MATH-ROCK

Contact

Elie Akkouche

07 80 06 69 14

barondevincese@gmail.com

Le Baron de Vincèse ne parle pas, il émet des vibrations atmosphériques proches du cerf en rut dans un megaphone cosmique. Là, au détour d'une impasse, on peut le voir émettre devant une foule d'adeptes chevelus et hystériques ses créations sonores vrombissantes.

Croyez au Baron de Vincèse, car il existe plus certainement que le monstre qui sort des cabinets quand vous tirez la chasse d'eau...

QUELQUES LIEUX OÙ LE BARON DE VINCÈSE S'EST PRODUIT

- Les Pavillons Sauvages, Toulouse (31)
- La Cave à rock, Toulouse (31)
- Haut Parleur, Cahors (46)
- Rabastock, Rabastens (81)
- Le Terminus, Rennes
- Guet à Pint, Nantes

DISCOGRAPHIE

- *Passion tropicale* (autoproduit, juillet 2014)
- *Pectine & Grotonus* (coproduit avec Un archer dans le Yucca, mai 2017)

lebarondevincese.fr
facebook.com/LeBaronDeVincese
lebarondevincese.bandcamp.com





Passionné de musique depuis ses 3 ans, Tristan Luginbuhl a eu la chance d'intégrer l'école de musique de Rixheim dans laquelle il a rencontré celle qui le suivra toute sa vie : la guitare.

15 ans et quelques centaines de kilomètres plus tard, il étudie la musicologie à l'Université Toulouse Jean Jaurès, en parallèle de nombreux projets musicaux éclectiques, dont le groupe Le Baron de Vincèse.

Actuellement, on peut le retrouver également dans des projets tels que Astroturf, Bruine, Comme dans Tintin ou Kevin Colin et les crazy Antonins

Lionel Culié, bassiste et aussi un peu touche-à-tout ce qui fait du bruit, découvre la musique tardivement et opte pour des études musicales ; titulaire d'un master de l'enseignement musical en 2013, il continue par la suite à se former en intégrant l'école de batterie Dante Agostini de Toulouse en 2017.

Il puise son inspiration à la croisée de la musique contemporaine et du rock expérimental.

Bassiste du Baron de Vincèse, mais aussi de Jazz markett, Fronzen nuggets, il apporte son « gros son » à qui en a besoin.

Elie Akkouche apprend la batterie en autodidacte dès son adolescence. Puis il consolide sa pratique musicale en s'inscrivant en licence de musicologie jazz à Toulouse. Il entre ensuite à l'école jazz à Tours et obtient son Mima (titre de musicien interprète de musiques actuelles).

Puis il intègre le cursus du Diplôme d'études musicales de jazz au Conservatoire à rayonnement régional de Tours et travaille avec Guillaume de Chassy, Mathieu Desbordes... Il suit des stages avec le clarinettiste Thomas Savy, le batteur Ari Hoenig.

Il se produit dans des projets musicaux variés, tel que Machinless (spectacle dessiné) ou encore Pialuts (fusion musique trad jazz).

Il intègre Le Baron de Vincèse dès sa création, toujours dans cette démarche d'expérimentation.

« Les Toulousains du Baron de Vincèse ont réussi l'essai : faire du math rock et bien le faire. Sachant se renouveler à chaque morceau, à retenir l'attention à chaque instant, le groupe a des idées. » Sur auxportesdumetal.com, webzine metal toutes tendances

TRISTAN LUGINBUHL | guitare

LIONEL CULIÉ | basse

ELIE AKKOUCHE | batterie





CUARTETO TAFÍ

NOUVELLES MUSIQUES ARGENTINE
MUSIQUE DU MONDE

Contact

Ludovic Deny
06 20 86 69 19
cuartetotafi@gmail.com

Né en France, le Cuarteto Tafí est la réunion improbable d'une voix argentine, d'un bouzouki grec, d'une guitare flamenca et de percussions afro-latines. À la croisée de vents contraires, il a trouvé son point de fuite en Argentine, dans cette pampa riche en styles traditionnels méconnus (chacareras, zambas) fleurissant à l'ombre de l'auguste tango.

Ayant parcouru ce territoire en explorateurs, puis en virtuoses, ces quatre artistes ont fini par y planter leurs propres graines (*semillas*). Il en ressort aujourd'hui une musique affranchie qui n'appartient qu'à eux, fusion de multiples trajectoires. Leurs chansons parlent de vies nouvelles, de rencontres furtives avec le passé, de frontières décosues ou encore de l'espoir d'un territoire uni. Des bribes d'universel distillées par la voix d'or et de soleil de Léonor Harispe.

QUELQUES LIEUX OÙ ILS SE SONT PRODUITS

À Toulouse et alentours : Le Taquin, salle Nougaro, Altigone, l'Odysée, le Chapeau rouge, le centre culturel Alban Minville, Festival MéditerranéeO, 31 notes d'été, les aperos du Grand Rond

DISCOGRAPHIE

- *Primerita* (autoproduction, 2013),
- *Tierradentro* (autoproduction, 2015)
- *Semillas* (Inouïe distribution/Accent-Pressé, 2018),
- *Amanecer, itinérances diurnes* en préparation.

cuartetotafi.com
facebook.com/cuartetotafi
cuartetotafi.bandcamp.com



« Le Cuarteto Tafi apporte à la musique argentine un vent frais de créativité, de qualité et d'originalité ». Eduardo Makaroff (Gotan Project)



C'est en Argentine que tout commence pour Léonor Harispe, pendant son enfance à Buenos Aires où elle découvre la musique traditionnelle, les scènes ouvertes et le folklore. À son arrivée en France à Toulouse, elle étudie la littérature argentine à l'université, explore les planches du théâtre avec la Cie Les Anachroniques, se spécialise dans la formation des enfants, sans jamais oublier la musique et la chanson. Elle participe à la fondation des groupes LiuBila et Cuarteto Tafi pour lesquels elle compose, écrit et se produit dans de nombreux festivals. Elle finit par se consacrer entièrement au Cuarteto Tafi, rendant hommage à travers son chant et son écriture au métissage culturel et à l'histoire de l'Argentine, son pays.



Ludovic Deny commence la guitare à l'âge de 13 ans en écoutant Metallica, Joe Satriani, Steve Vai et autres stars de la guitare rock métal. Il crée de nombreux groupes de rock dont Leiden (2000 - 2007) et Manimal (2003 - 2013) avec lesquels il entre dans le circuit professionnel (albums, labels, tourneurs). Il abandonne le métal en découvrant les musiques « vivantes » : Balkans, Méditerranée et Amérique latine. La guitare saturée laisse place au doux son du bouzouki, instrument rencontré lors d'un voyage en Grèce. Avec Mathieu Guenez, Frédéric Theiler et Léonor Harispe, il crée le Cuarteto Tafi et explore de nouveaux horizons musicaux d'inspiration argentine, cubaine, espagnole...



Matthieu Guenez débute la guitare en 1998 avec David Garcia, guitariste franco-espagnol devenu pianiste de jazz. Il tombe sous le charme du jazz manouche dès son arrivée à Toulouse en 2005. Il participe à la fondation du groupe LiuBila en 2008 et découvre le théâtre avec la Cie Les Anachroniques. Il perfectionne sa technique du jazz à l'école des musiques vivaces Music'Halle, et donne des cours de guitare. Après de nombreux voyages en Amérique latine, il fonde le groupe Cuarteto Tafi avec Léonor Harispe, Ludovic Deny et Frédéric Theiler.



Percussionniste autodidacte, Frédéric Theiler commence par explorer différents styles de musiques actuelles, rock, funk, high life. Il se spécialise en musique afro-cubaine avec le groupe de latin-jazz Takaja après deux voyages d'étude à Cuba. Il crée au début des années 2000 le groupe Oscar Latin qui devient l'une des références de la salsa toulousaine au club du Puerto Habana. Professeur de percussions à l'école Dante Agostini, il participe au projet Alibaba et les 40 batteurs à Toulouse. Il joue également avec le groupe Conga Libre (Arènes du festival Tempo Latino, et La grande battle France 2). Avec le Cuarteto Tafi, il mélange les sonorités afro-latino à la richesse des rythmes andins.

LUDOVIC DENY | bouzouki grec | chœur

MATTHIEU GUENEZ | guitare | oud | chœur

LEONOR HARISPE | chant | textes

FRÉDÉRIC THEILER | percussions





RÉBECCA FÉRON

SOLO INSTRUMENTAL

Contact

Rébecca Féron

06 67 25 58 66

rebeccaferon@yahoo.fr

Après l'obtention de ses diplômes de harpe et de direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Genève, Rébecca Féron conjugue son activité entre enseignement et spectacle vivant. Elle travaille depuis plusieurs années sur une harpe électroacoustique qui lui permet d'aborder tous les répertoires, en solo ou en groupe, de monter sur les scènes aussi bien classiques que de musiques actuelles, de jazz, et de composer sa propre musique.

Elle crée ainsi un solo pour harpe électroacoustique en 2018, écrit pour le théâtre en collaboration avec la Compagnie du Petit Matin sur plusieurs spectacles qui feront le OFF du festival d'Avignon. Elle forme le duo Les Âmes-sons avec la hautboïste Nancy Caneiro, qui traverse la France notamment avec leur spectacle jeune public. Elle collabore régulièrement avec la mezzosoprano Cristelle Gouffé au sein du duo L'Envol, dans un répertoire classique et avec la chanteuse éclectique Frederika Alesina, avec qui elle se produit au festival Jazz sur son 31. Elle rejoint en 2019 le projet de chanson hip-hop Mighz.

D'autre part, Rébecca Féron joue dans des formations aussi variées que l'Orchestre du Capitole de Toulouse ou l'ensemble des musiciens de la compagnie La Machine.

L'improvisation occupe une partie de son travail, qu'elle aborde notamment avec la compagnie de danse L'Orchidée depuis plusieurs années. Elle intervient également à l'hôpital de Purpan, afin d'amener la musique et le spectacle vivant au chevet des enfants.

RÉBECCA FÉRON | HARPE

facebook.com/RebeccaFeron

soundcloud.com/user-86963409

youtu.be/2GmXcit4fn8



L'ENVOL

MUSIQUE CLASSIQUE



Contact

Rébecca Féron

06 67 25 58 66

rebeccaferon@yahoo.fr

harpeetvoix@gmail.com

Le duo L'Envol est constitué de la chanteuse mezzo-soprano Cristelle Gouffé et de la harpiste Rébecca Féron. Les artistes proposent un répertoire à tendance éclectique mêlant envolées lyriques, rythmes dansants et sonorités d'outre-mer. Leur registre : airs d'opéra, mélodies françaises, chants sacrés, pièces pour harpe solo, musiques actuelles (arrangements de chansons françaises ou étrangères adaptées à la harpe, pièces contemporaines pour harpe...). Après avoir donné leur premier concert commandé par le festival Automne Musical en Vallespir dans les Pyrénées-Orientales et heureuses d'avoir conquis leur public, elles ont souhaité continuer de faire découvrir l'original mélange de la voix lyrique et de la harpe en créant leur duo.

Originaire de Montauban, Cristelle Gouffé fait ses débuts dans l'art lyrique à l'âge de 17 ans en cours particuliers puis au Conservatoire de Toulouse où elle prépare son Diplôme d'Études Musicales de chant obtenu en 2013. Aujourd'hui elle perfectionne sa technique avec Didier Laclau-Barrère. À l'opéra elle tient les rôles de l'écureuil et du pâtre dans *l'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel (Théâtre du Capitole, Toulouse) et celui de Miss Baggott dans l'opéra *The Little Sweep* de Benjamin Britten puis elle donne un récital de mélodies autour du thème des *Berceuses du monde* (Halle aux Grains, Toulouse). Elle est également Siebel dans l'opéra *Faust* de Charles Gounod (Zénith d'Orléans, 2019) et Carmen dans *La tragédie de Carmen* mis en scène par Christian Papis pour plusieurs représentations dans les Pyrénées-Orientales. Elle chante depuis 2016 dans l'ensemble Café de Maurizi les chansons tziganes du compositeur Eugène Oreste de Maurizi avec lequel elle enregistre l'album *Tes yeux noirs Gipsy*.

RÉBECCA FÉRON | harpe

CRISTELLE GOUFFÉ | chant

cristellegouffe.com

youtu.be/wONTqg-vksw





KAZBAK

KLEZMER DES TEMPS MODERNES
JAZZ, MUSIQUE D'EUROPE
DE L'EST

Contact

Simon Charrier

06 59 57 47 39

alambiccreation@hotmail.com

KaZBaK propose une musique hybride, inspirée et façonnée par les rencontres, le mouvement des peuples, les migrations. En effet, le son de KaZBaK prend sa source, dans les traditions musicales d'Europe de l'Est, marquées par les conflits et son histoire migratoire en perpétuelle évolution. David Krakauer, Balkan Beat Box, DJ Click sont les pionniers de cette évolution.

Le travail sur les claves rythmiques, les mesures impaires et les éléments harmoniques caractéristiques de cette musique traditionnelle est un élément fondateur de la musique de KaZBaK, qui fait le pont avec une musique actuelle inspirée du mouvement hip-hop et des musiques de transe.

La clarinette rappelle ainsi les sonorités traditionnelles, tandis que le mode de jeu de la batterie et de la contrebasse apporte une couleur moderne, amenant l'auditeur vers les sentiers des musiques urbaines.

QUELQUES LIEUX OÙ ILS SE SONT PRODUITS

- Ariège : Le poulpe du Lac, Festival Résistance
- Gers : Le bouches à Oreille, Le comptoir du colibri
- Tarn : Carte sur table, Le café Plùm

soundcloud.com/kazbakquartet
youtube.com/watch?v=PIODSkc_eYw
youtube.com/watch?v=OPNkrfUcU1Q





Après des études de musique classique au Conservatoire de Toulouse, Simon Charrier oriente son travail vers les musiques improvisées, auprès de musiciens tels que Stéphane Payen (Thôt) Denis Badault, David Krakauer, Yom, Julien Soro (Big Four).

Clarinetiste aux multiples facettes, il ne s'enferme dans aucune tradition et ne se limite à aucune esthétique musicale. Du klezmer avec KaZBaK aux musiques classiques, en passant par la musique contemporaine, la musique sénégalaise avec le conteur Boubacar N'diaye et le jazz des steppes avec Dedef Quartet, Simon Charrier n'a de cesse d'apprendre, de s'enrichir, d'explorer, sans jamais perdre de vue sa recherche.

Son travail s'axe autour des musiques de transes, avec une recherche sur les textures sonores, le mélange des timbres, comme si le son était une matière que l'on pouvait tailler, creuser, polir. Alors sa clarinette, sa virtuosité nous font tourner et nous embarquent dans une longue méditation.

Musicien multi-instrumentiste de 32 ans, c'est en tant que batteur-percussionniste que Jonas Chirouze officie la plupart du temps dans bon nombre de groupes toulousains.

Passionné durant ses études par l'univers des fanfares, il apprend le trombone et l'arrangement. Épris de la musique colombienne lors d'une année sabbatique autour du monde avec la fanfare Ooga Chaka Brass Band (Fanfare sans Frontières), il co-fonde à son retour la fanfare Super Panela en 2014, avec laquelle il se produit aux timbales et au balafon chromatique dans divers festivals français et internationaux (Jazz Sous les Pommiers, Locombia, Cuivrofoliz, Andorra Sax Fest, Cinélatino, etc.).

Depuis il continue d'explorer les musiques latines, africaines au sein de divers projets (Alfredo Mambo, Le Tout Puissant Tropical Orchestra, L'Extraordinaire Baobab Club) mais aussi le rock (Elvis In the Jungle), les musiques d'Europe de l'Est (KaZBaK), le funk (Gimmick Five Syndicate, The Filibusters) et le jazz (Cyril Bernhard Trio), en tant que batteur, percussionniste, sousaphoniste et compositeur/arrangeur selon les formations.

C'est au collège qu'Henri Lassemillante fait ses armes à la guitare dans des groupes de rock, et à 16 ans qu'il rencontre et décide de se consacrer à la contrebasse. Il commence dès lors à s'intéresser au jazz. En 2009 il quitte La Réunion pour suivre des études en musicologie section jazz à l'université Toulouse Jean Jaurès durant lesquelles il s'aguerrit avec force master class et résidences. En parallèle il complète son apprentissage en intégrant la classe de jazz du Conservatoire de Montauban en 2013. Il participe à plusieurs projets liés à la musique traditionnelle, quelle soit d'Europe de l'Est (KaZBaK), sénégalaise (Noubi trio), occitane (Pialuts), ou réunionnaise (Fon'ker).

Il adopte une démarche éclectique dans sa pratique de la musique, en s'intéressant à des projets allant du jazz, à la musique traditionnelle en passant par les musiques actuelles ou même des projets pluridisciplinaires alliant musique et image (MachineLess).

SIMON CHARRIER | clarinette

JONAS CHIROUZE | batterie

HENRI LASSEMILLANTE | contrebasse



ALBERI SONORI

MUSIQUE TRADITIONNELLE

ITALIENNE

Contact

07 83 99 32 15

alberisonori@gmail.com

Né en 2010 en Italie, le groupe Alberi Sonori est basé à Toulouse depuis janvier 2018. Son projet musical, artistique et de recherche de musiques, chansons, contes, danses et rythmes italiens, s'enracine dans les traditions, rituels, histoires, croyances, « amours et tragédies » de l'Italie entière. Son contact constant avec les anciens témoins de la tradition lui donne l'occasion d'approfondir ses connaissances dans ce domaine et de créer un pont entre différentes générations. La transmission et la diffusion de ces connaissances se concrétise, pendant ces années, par des concerts, des ateliers et des projets d'échange.

Alberi Sonori porte avec amour et ardeur le répertoire palpitant de leurs terres, qui touche directement l'âme. Du nord au sud, des montagnes à la mer, ils voyagent à travers mille paysages, comme s'ils suivaient le cours d'une rivière. Pizziche, tarantelle calabraise, tarantelle du Gargano, tammurriate et chansons du répertoire populaire parlent toujours d'un pays riche de culture, d'histoire et de traditions. La singularité du parcours musical de chaque musicien amène une richesse et une diversité à leur musique dont la force expressive a le pouvoir de nous faire vibrer.

LIEUX OÙ ILS SE SONT PRODUITS

Pause Musicale (Toulouse, St-Orens), Café Plum (Lautrec), Maison de l'Occitanie (Toulouse), Rio Loco 2019 (Toulouse), Festival du Cinéma Italien (Castelginest), Magic Madou Festival (Pézenas), Forom des Langues (Toulouse)...

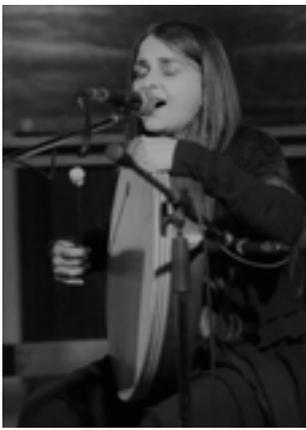
alberisonori.com

facebook.com/alberisonori

youtube.com/watch?v=IGRF1p1Epl0

youtube.com/watch?v=1PyXxgjGzkw





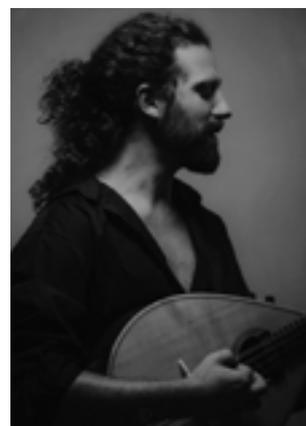
Le parcours de Cinzia Minotti dans la musique traditionnelle italienne, à la redécouverte de ses racines, commence il y a près de 14 ans, lorsqu'elle se forme principalement comme chanteuse (soliste et en polyphonie) et musicienne (tambour sur cadre et percussions traditionnelles), à la Specimen Teatro - Scuola di Teatro, Danza e Musica Tradizionale à Lecce. Peu de temps après, naît le projet Alberi Sonori. Au fil des ans, ses expériences l'amènent à se confronter à d'autres disciplines : la danse et la recherche musicologique (en contact direct avec les dépositaires des traditions), et à se former aussi dans ces domaines. Chanteuse, musicienne, danseuse, chercheuse, elle collabore aujourd'hui à de nombreux projets musicaux et met à disposition ses connaissances et compétences pour enseigner tous ces éléments liés à la culture traditionnelle italienne.



Né en Calabre et au contact étroit dès son plus jeune âge avec la musique et les instruments traditionnels, Giuseppe Ponzo est le multi-instrumentiste du groupe. Son parcours d'autodidacte s'enrichit, au fil des années, par des formations, des rencontres et des collaborations avec beaucoup de personnalités et de représentants de la musique traditionnelle italienne. Sa profonde curiosité et sa passion pour les instruments traditionnels l'amène à se confronter aussi à d'autres rythmes du monde. Cela lui donne la capacité de trouver, pour l'arrangement des chansons, des « sentiments » communs aux divers répertoires et de mélanger les styles. La naissance du groupe Alberi Sonori en 2010, dont il est le fondateur avec Cinzia Minotti, est cruciale pour lui et représente aujourd'hui son principal projet.



Chanteuse et illustratrice née en Molise, Chiara Scarpone suit sa nature créative et se forme à l'Académie des Beaux Arts de Bologne. Elle se rapproche de la musique populaire à travers la richesse du patrimoine oral présent dans sa région d'origine. Elle a la chance de pouvoir récupérer des chants et des contes anciens à travers la mémoire de sa grand-mère. Ensuite, sa curiosité l'incite à enquêter dans le riche patrimoine de la musique populaire d'Italie et d'Amérique du Sud. Sa collaboration en tant que chanteuse et illustratrice avec la compagnie artistique Alberi Sonori est fondamentale puisque le groupe travaille à la valorisation et la diffusion de différents aspects de la culture populaire italienne. Elle anime aussi des ateliers de chant traditionnel en collaboration avec Cinzia Minotti et travaille comme peintre et illustratrice freelance pour des associations et des privés.



Passionné par les musiques traditionnelles, Matteo de Bellis se forme en Italie à la musicologie à l'université de Rome II. Résidant en France depuis 2005, il participe au festival d'Avignon (2006-2008) comme musicien et établit des collaborations avec des metteurs en scène et des chorégraphes (Atsushi Takenouchi, Tebby W.T. Ramasike). Son intérêt pour la culture et la musique indienne l'amène à se rendre en Inde pour étudier la flûte bansuri (2009-2010) tandis qu'il poursuit son travail sur les instruments à cordes d'origine méditerranéenne, notamment la mandole et le oud, qu'il étudie au Conservatoire de Toulouse avec Marc Loopuyt et Brahim Dhour (2014-2017). Depuis 2015 il effectue régulièrement des séjours en Crète et suit les séminaires du centre musical Labyrinth, auprès notamment de Harris Lambrakis, de Christos Barbas et de Adel Salameh.

CINZIA MINOTTI | chant, tambours, petites percussions

GIUSEPPE PONZO | guitare battante, lira calabraise, mandoline, flûtes traditionnelles, orgue

CHIARA SCARPONE | chant, guitare classique, petites percussions

MATTEO DE BELLIS | chant, accordéon, percussions





CLUB DE JAZZ LE TAQUIN

Contact

23 rue des Amidonniers
31000 Toulouse
05 61 21 80 84

Le Taquin est un club de jazz doté d'une salle de concerts de 150 places, d'un restaurant, d'un bar et d'une terrasse arborée. C'est un espace maniable et réactif de diffusion, de résidence, d'aide à la création, mais aussi un lieu d'exposition, un espace de partage, de mixité sociale, de vie de quartier, ouvert à tous.

Digne successeur du Mandala, Le Taquin a ouvert ses portes en septembre 2016 avec un projet artistique et culturel porté par Mandala Bouge, association historiquement rattachée au Mandala de 2003 à 2014.

Le Taquin vous accueille dans son restaurant et son bar pour un moment convivial. Toutes les informations (horaires, programmation complète et expositions) sur letaquin.fr



facebook.com/taquintoulouse

Instagram - @taquin_tlse



Occitanie
Livre & Lecture

OCCITANIE LIVRE & LECTURE remercie
le CLUB DE JAZZ LE TAQUIN
pour l'accueil de cette 9^e édition de MÉDIAZIQUE.