



Une rentrée littéraire plus compacte, et toujours de belles surprises!

Selon le magazine *Livres Hebdo*, nous avons cette année la rentrée littéraire la plus resserrée depuis 20 ans avec une production en baisse de 7,6 %. Pour autant, il est toujours aussi difficile de se frayer un chemin dans cette jungle de papier. Pour ce cru 2019, 524 romans sont attendus en librairie abordant les thèmes les plus divers et fortement ouverts sur des enjeux contemporains.

En Occitanie, la rentrée littéraire elle aussi porte un regard vif sur le monde et ses drames, sur les secrets de famille et leurs violences, sur les désabusés et les perdants.

Jean Paul Dubois, un des maîtres du roman français, en lice pour le prix Goncourt, excelle dans le récit d'existences abîmées par le destin et nous démontre que *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* (L'Olivier).

UnPur (Belfond) à la fois d'une absolue noirceur, mais pas totalement désespéré est un des seize romans sélectionnés pour le prix Femina 2019. Il nous est livré par la romancière Isabelle Desesquelles.

Pascal Dessaint, l'un des auteurs incontournables du roman noir, creuse le sillon d'une littérature pleine de tendresse et d'empathie pour les démunis avec *L'Horizon qui nous manque* (Rivages/Noir).

Franck Pavloff poursuit avec *Par les soirs bleus d'été* (Albin Michel) une œuvre à l'écriture ciselée où évoluent des « perdants magnifiques » attelés à reconstruire un monde de liberté.

Quant à Stan Cuesta, auteur, journaliste et musicien, il publie deux titres à la rentrée et devient le directeur d'une nouvelle collection dédiée à la musique chez Hoebeke/ Gallimard, qu'il décrit ainsi : « C'est à tous les rebelles, les contestataires, les anticonformistes, ceux pour qui l'art se doit d'évoluer dans les marges ou dans les sentiers de traverse, ceux qui ne lâchent rien de leurs convictions et de leurs idéaux... c'est à ceux-là que la collection « Les Indocîles » tire un coup de chapeau. »

Vous trouverez ces titres et de nombreux autres dans ce catalogue qui en recense 131 (parus ou à paraître entre juillet et décembre). Pour la 4° année consécutive nous avons plaisir à explorer les livres des auteurs de notre région et à valoriser tous les genres : romans mais aussi nouvelles, recueils de poésie, théâtre, bandes dessinées, littérature pour la jeunesse.

La rentrée littéraire en Occitanie, à la fois prolifique et ambitieuse, joue l'équilibre entre écrivains reconnus et jeunes artistes prometteurs. 17 d'entre eux viendront présenter leur actualité éditoriale. Aux côtés des « valeurs sûres » bien identifiées par les lecteurs, d'autres voix nouvelles et non moins essentielles s'imposent.

Moins de titres cette année ? L'horizon n'en sera que plus dégagé pour découvrir une littérature vivante et vivre des temps de partage entre auteurs, artistes et professionnels.

SOMMAIRE

Auteurs invités

| Speed | dating | Illustration | 13 |
|-------|--------|--------------|----|

Autres parutions des auteurs d'Occitanie 14

Rentrée littéraire en poésie 19

ILLUSTRATION DE COUVERTURE
Romain Bernard

Cette opération s'inscrit dans le cadre du dispositif « Promotion des auteurs et diffusion de leurs œuvres » (Contrat de filière Livre Occitanie 2018-2020 co-signé par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et le Centre national du livre).

La Rentrée littéraire 2019 collection automne est organisée par Occitanie Livre & Lecture, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et la librairie itinérante Libre cours.

Elle se déroule en prolongement du Bazar littéraire Chez René (21 et 22 septembre 2019), salon de l'édition indépendante organisé par la Cave Poésie (Toulouse).

Occitanie Livre & Lecture

Siège social 14 rue des Arts 31000 Toulouse

SIREN: 834 654 907 47 quai du Verdanson 34090 Montpellier

Tél. 04 67 17 94 69

Mail contact@occitanielivre.fr



RENTRÉE LITTÉRAIRE 2019

Nouveautés d'automne

Lundi 23 septembre à la Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur - Toulouse

PROGRAMME

9H30 OUVERTURE 14H REPRISE

Fabien Marquet (poésie)
Thierry Crouzet (roman)
Romain Bernard (album jeunesse)
Louise de Contes (album jeunesse)
Nicolas Ancion (roman jeunesse)

Louise de Contes (album jeunesse)
Nicolas Ancion (roman jeunesse)
Michèle Bayar (littérature jeunesse)
Claude Clément (album CD jeunesse)

10h30 Pause 15h50 Pause

Ahmed Kalouaz (roman)
David Léon (théâtre)
Jean-Marc Barrier (poésie)
Yoel Jimenez (livre illustré)

Frédéric Bézian (BD)
Frédéric Maupomé (BD jeunesse)
Florence Aubry (roman ados)
Guillaume Guéraud (roman ados)

Guy Delisle (BD)

12H15 Pause déjeuner 17H45 Clôture de la journée

Présentation des nouveautés

Christophe Brunella, journaliste, Toulouse

Eunice Charasse, chargée de mission Création & Vie littéraire, Occitanie Livre & Lecture, Toulouse Paulin Dardel, éditeur, Collectif Des Métiers de l'Edition (CMDE), Toulouse Isabelle Lebrun, bibliothécaire spécialiste littérature jeunesse, Toulouse Jean-Antoine Loiseau, critique littéraire, À mots ouverts, Toulouse

LECTURES

Corinne Mariotto, comédienne.

Interprétation en LSF

Dans un souci d'accessibilité au plus grand nombre, cette année, la journée est entièrement interprétée en LSF (Langue des Signes Française). Deux interprètes de la société Interprétis, **Chrysostome Gourio** et **Noémie Plessis Fraissard**, assureront à tour de rôle l'interprétation des rencontres.

VENTE D'OUVRAGES

La librairie itinérante **Libre cours** assure la vente des ouvrages toute la journée dans la cour de la Cinémathèque. Elle sillonne la région toulousaine depuis mars 2018 dans un rayon d'environ 40 km. Elle s'installe de façon régulière dans des quartiers et des communes ne disposant pas de librairie à proximité.













Nicolas Ancion Le livre le plus nul de la bibliothèque



Éd. Mijade 05/09/2019

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

Si un jour on m'avait dit que j'allais lire le livre le plus nul de la bibliothèque, je n'y aurais pas cru et j'aurais tout de suite demandé : « Il y a combien de pages, Madame ? ». Puis j'aurais demandé de quoi ça parlait. Elle aurait été bien embêtée, la prof, parce que dans ce livre, justement, il n'y a pas une histoire, mais plusieurs. Et qu'elles ne sont pas toujours faciles à résumer. Heureusement, la plupart sont très courtes. Et certaines sont moins nulles que les autres. Ou le contraire. À vous de juger.

Nicolas Ancion est né en Belgique, de parents marionnettistes, il a grandi en coulisses, regardant le grand spectacle du monde avec ses yeux de gamin. Dès l'adolescence, il s'est mis à écrire et ne s'est plus arrêté depuis.

Il écrit des romans pour adultes et pour la jeunesse, des nouvelles, du théâtre, de la poésie, des feuilletons pour la radio, des chroniques, des séries pour la télé, « il utilise son stylo pour gratter un peu partout où le monde le démange ».

Dans ses textes, Nicolas Ancion fait vivre, toujours avec humour et décalage, des personnages en marge de notre société contemporaine : laissés pour compte, malfrats maladroits, amoureux éconduits, grands rêveurs, poètes terre à terre et rebelles sans révolution. Avec de l'imagination, on peut même croire que le monde est beau, le temps d'un livre.



Florence Aubry **Zelda et les évaporés**



Éd. Le Rouergue Coll. « doado » 06/11/2019

ROMAN POUR ADOLESCENTS

Antoine, Tom et Clément sont trois adolescents ayant disparu, comme 50 000 jeunes en France chaque année. Antoine s'est dissous dans Barcelone lors d'un voyage scolaire, Tom a quitté sa maison lors d'une grande inondation. Quant à Clément, en fauteuil roulant, lui non plus n'a donné aucune nouvelle depuis longtemps, et même sa mère ne mentionne plus son existence. Au carrefour de ces trois adolescents, Zelda, une jeune étudiante en histoire, mal dans sa peau et en famille, va trouver un dérivatif à son malaise en se focalisant sur des évaporés de sa région. Elle va notamment mener l'enquête sur le « cas Clément ».

Sur ce sujet de société, les disparitions d'adolescents, Florence Aubry nous amène à explorer différents destins de jeunes, fugueurs ou victimes. Deux voix alternent dans le roman, celle de Zelda et celle de Tom. Un roman où les fils narratifs se croisent pour tisser un roman psychologique à suspense.

l'enseignement et l'écriture. Elle est l'autrice de près de 20 romans pour adolescents dont une quinzaine au Rouergue, Mamie en miettes (2003), La Main de l'aviateur (2007), Le Garçon talisman (2012) ou encore Titan noir (2018) qui a été sélectionné pour une vingtaine de prix, a été lauréat du Prix Pertuis et coup de cœur des collégiens pour le Prix Lire Demain Lyon métropole.

Après son dernier livre *La fille du monstre* (Gallimard Jeunesse, 2019) sur « la fuite du père », elle livre ici un roman sur l'immersion dans les sentiments si particuliers de l'adolescence.



Jean-Marc Barrier Ailleurs debout.



Éd. Phloème Coll. « Lumière écrite » octobre 2019

Poésie et photographies

Dans nos yeux, dans le cadre, les spectacles du monde croisent nos propres obsessions et ce que nous voyons alors, c'est notre théâtre d'images intimes. On est soi-même dans ce que l'on voit. Et simultanément quelque chose d'autre, d'irréductible, est là devant nous et nous décale, nous invite ailleurs - un ailleurs où l'on se sent bien ; où nous nous sentons parfois plus intègres que dans nos décors assignés. Ce qui importe alors, ce n'est pas l'anecdote du voyage, ni les circonstances, mais bien la singularité de ce que nous rencontrons, ce qu'elle révèle en nous - et cette sensation d'innocence retrouvée lorsque nous sentons nos sens à nouveau écarquillés.

Ce livre donne peut-être corps à cette impression de nous reconnaître en l'autre, d'y toucher une dimension que nous n'avions pas développée mais qui nous est intime et s'ouvre dans la rencontre, nous élargit.

Partir peut-être. Puis rester là où le vent est le seul maître, comme un drapeau ou une pierre.
Sentir le souffle prendre
sa place. Les éboulis dans la mémoire.
Juste dresser une pierre de plus, écrire
ainsi le temps fragile, le temps puissant.
Le charme étrange du passage. Quelque
chose de la fraternité et du fugace.

Jean-Marc Barrier vit dans les montagnes de l'Hérault, où il se consacre à l'écriture, au dessin et à la photographie. Il anime un atelier d'écriture mensuel, « La table d'écriture » et co-anime une émission mensuelle « Les Arpenteurs poétiques » sur Radio Pays d'Hérault.

Il publie en revues ou anthologies, a réalisé plusieurs livres d'artiste en collaboration avec Laurence Bourgeois, Fabienne Forel et Géry Lamarre. Sont parus *Western* (La voix du poème, 2015) et *La traversée* (Les cent regards, 2011).

Récemment a été publié son recueil *Virga*, poèmes et encres, aux éditions Les Cent Regards à Montpellier. Certains de ses poèmes ont été traduits en italien, en croate et en russe.

Michèle Bayar Finies les chatouilles!



Éd. Oskar Coll. « Droits de l'enfant - New York, 1989 » 10/12/2019

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

Depuis qu'elle est petite, Maélys passe le mois d'août chez ses grands-parents. Cet été, elle a 11 ans. Encouragée par son amie Jade à qui elle s'est confiée, elle décide de mettre fin aux désagréables chatouilles de Papili, son grand-père. Mais c'est plus facile à dire qu'à faire. Comme l'été dernier, Papili réussit à lui imposer la sieste. Mamilou, qui n'est au courant de rien, demande à sa petite-fille d'être gentille avec lui. Maélys subit une fois de plus ces chatouilles qu'elle déteste.

Comment va-t-elle trouver le courage d'affronter ce grandpère qui aime tant leur « petit secret » ? Elle a déjà essayé plusieurs fois de lui parler. L'écoutera-t-il enfin ? À sa grande surprise, son frère Max va se révéler un allié précieux, car lui aussi a subi des attouchements quand il était plus jeune.

Ce roman traite de l'emprise et du secret relatifs aux attouchements, ainsi que de la parole qui libère.

Michèle Bayar vit près de Collioure. Enfant d'un couple mixte, pendant la guerre d'Algérie, femme de mots et de gestes, elle porte en elle un bout de Méditerranée qu'elle offre volontiers à ses lecteurs. Écrivain de l'interculturel, elle a écrit depuis 1995 pour la jeunesse. Ses albums, recueils de nouvelles et romans font une large place à la rencontre et à l'altérité. Elle a publié entre autres Silence complice (Magnard), La vie qui déraille (Actes Sud Junior), Kodor (Syros). Elle soutient l'association Lire et faire lire. Elle signe ici son quatrième roman chez Oskar, après Un figuier venu d'ailleurs, la Retirada, 110 minutes de cauchemar et Je ne te crains plus Alycia! dans la même collection « Droits de l'enfant ».





Romain Bernard Jour après jour



Éd. de La Martinière Jeunesse 29/09/2019

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

Aimé vit à la ferme avec sa maman. Au fur et à mesure qu'il grandit, il constate et immortalise avec son appareil photo les petites variations de son environnement, puis les plus grands bouleversements. Le paysage s'anime de nouvelles activités : le passage du chemin de fer, la construction d'une usine, d'un barrage. Puis l'usine ferme, la campagne se dépeuple, et Aimé, déjà vieux, se retrouve seul après le décès de sa mère. De curieux nouveaux venus vont alors réveiller le paysage... Un album OVNI sur le temps qui passe et les altérations du paysage, ainsi que sur l'amour et la transmission. Et aussi une bonne occasion pour les enfants d'aiguiser leur sens de l'observation!

Né en 1981 à Aurillac, Romain Bernard a suivi des études d'arts appliqués à Angoulême et à Toulouse, où il vit actuellement.

Après avoir exercé en agence comme infographiste, il démarre en 2015 une activité d'illustrateur indépendant pour l'édition et la presse écrite.

Sous le pseudonyme de Tight, il a illustré des couvertures de livres pour des éditeurs français tels que La Table Ronde, L'Arbre Vengeur et les Éditions Courtes & Longues. Il a également collaboré au journal *Libération* et au magazine *L'Éléphant*.

Son premier livre d'images, *Chromopolis*, a été publié par les éditions Maison Eliza en février 2019.

Exposition des originaux de l'album *Jour après jour* à la librairie Tire-Lire (Toulouse) du 6 au 30 septembre 2019.





Frédéric Bézian

Karoo

Texte: Steve Tesich



Éd. Delcourt

BANDE DESSINÉE

L'umeur invétéré et alcoolique notoire, Saul Karoo aborde la cinquantaine séparé d'une femme qui le méprise et père d'un fils adopté qui aura grandi trop vite pour lui permettre d'établir un véritable dialogue. Script doctor au service d'Hollywood, on le croit cynique et dépourvu de talent. Aussi, quand l'opportunité de réécrire le scénario de sa propre vie se présente, il n'hésite pas un instant...

Véritable succès littéraire lors de sa parution en France, Karoo trouve avec Bézian l'interprète idéal. Son style puissant et raffiné transcende proprement les intentions narratives du roman de Steve Tesich.

« Des personnages toujours mis en scène avec la justesse et la richesse de la nuance, des récits où s'exprime l'intime du désespoir et où se dégage une profonde humanité ».

rédéric Bézian collabore très jeune, à plusieurs fanzines dont Djin, où il affirme son goût pour l'univers du fantastique. Son travail s'affine à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles où il suit de 1978 à 1981 les cours de Claude Renard et François Schuiten. En 1982, paraît son premier album L'Étrange Nuit de Mr Korb (Magic Strip) suivi de Ginette, Martine et Josianne (Futuropolis). Entre 1983 et 1986, il publie des nouvelles noires, quelque part entre Edgar Poe, Franz Kafka et Oscar Wilde regroupées par la suite dans l'album Totentanz (Magic Strip). En 1994 sa trilogie « Adam Sarlech » (Humanoïdes Associés) décroche le Prix Bloody Mary au Festival d'Angoulême. Il publie par la suite chez divers éditeurs indépendants et est contacté parallèlement par le studio des Armateurs pour travailler sur le dessin animé Belphégor. Il y est nommé directeur artistique (vingt-six épisodes sont réalisés et la critique est unanime pour saluer cette œuvre).

Entre 2000 et 2003, il participe à différents albums collectifs,

des revues allemandes et japonaises, et illustrera régulièrement des chroniques pour le cahier livres de *Libération*.

Frédéric Bézian revient à la bande dessinée avec l'album *Ne touchez à rien* sur un scénario de Noël Simsolo, qui paraît chez Albin Michel en 2004. D'autres titre paraîtront (Delcout, Glénat, etc).

Il s'offre aussi des récréations comme *Le courant d'art* (Noctambule), un ouvrage entre BD et livre d'art, un leporello (livre-accordéon) qui explore les liens entre le mathématicien Oliver Byrne et le peintre Piet Mondrian, etc.

Claude Clément

Les secrets d'un violoncelle

Illustrations : Cédric Abt / Lecture : Bérénice Béjo



Éd. Littlevillage / Harmonia mundi 17/10/2019

LIVRE CD JEUNESSE

Durant la Seconde Guerre mondiale, fuyant le nazisme, une femme portant une fillette nouvellement née et un violoncelle trouve asile chez un menuisier et son petit-fils, Micha. Elle leur confie l'instrument avant de repartir avec son bébé. Une rafle oblige le jeune garçon à s'enfuir avec le violoncelle, abandonnant son grand-père aux mains des bourreaux. C'est ainsi que démarre un long voyage initiatique, durant lequel, faisant corps avec l'instrument, Micha partira à la recherche de celles à qui il appartient. Réussira-t-il à les rejoindre?

Née dans l'Atlas marocain, Claude Clément a vécu un temps à Montpellier puis Paris, pour vivre désormais dans un petit village de l'Aveyron, près de Rodez.

Titulaire d'une licence en droit, ses études de langues slaves (le tchèque et le slovaque) l'orientent ensuite vers la traduction et l'adaptation d'un certain nombre de livres de contes, avant de se consacrer à ses propres écrits. Le plus connu d'entre eux est certainement *Le Luthier de Venise* (L'École des Loisirs), dont elle a écrit une adaptation en opéra pour le théâtre du Châtelet en 2004. Saltimbanque dans l'âme, elle a toujours eu à cœur de marier textes et musiques, collaborant ainsi avec des musiciens et artistes divers.

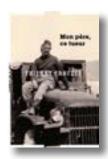
Elle poursuit inlassablement son travail d'écriture, de mise en

scène et de formation. Des ouvrages tels que *Le Peintre et les Cygnes sauvages* (Casterman), Prix sur manuscrit de la Fondation de France, *Longtemps* (Casterman) Grand Prix SGDL de Littérature Jeunesse, *Un petit chaperon rouge* (Grasset), *Un piano sur son dos* (Grasset) ont été des étapes importantes de son parcours, qui se poursuit avec *La Maison des Colombes* (Éd. des Éléphants), *Fleur de Neige* (Albin Michel), etc.

Passionnée par le rapport intime du texte et de l'image, Claude Clément a travaillé avec des illustrateurs tels que Frédéric Clément, John Howe, Georges Lemoine, Daniela Cytryn, Claire Degans, James Prunier, Isabelle Forestier, Yan Thomas...

Elle est aussi l'autrice de romans, dont *Les Fous d'oliviers* (Thierry Magnier), de recueils de poésie, de pièces de théâtre, de documentaires et de biographies.

Thierry Crouzet Mon père, ce tueur



Ed. La Manufacture de livres

ROMAN

« J'ai toujours eu peur de mon père. Je savais qu'il avait déjà tué au cours de la guerre d'Algérie. J'étais persuadé qu'il pouvait recommencer. »

Thierry grandit dans l'ombre glaçante de Jim, élaborant des scénarios de fuite et se barricadant toutes les nuits dans sa chambre. Quelques années après la mort de ce père menaçant, le fils se plonge dans les photographies et les carnets où Jim ne parle que de la guerre. Il décide de partir à la recherche du fantôme, de retrouver par les mots celui qui avait été un jeune garçon à qui l'on avait appris à être un tueur. Car pour se garder de transmettre l'héritage de la violence, il faut en connaître la source.

Né à Sète en 1963, Thierry Crouzet, après l'obtention de son diplôme d'ingénieur en robotique (micro-électronique) à Polytech Montpellier, devient journaliste dans diverses revues d'informatique et publie des textes en ligne. Il se consacre à la littérature noire et à d'autres littératures de genre ainsi qu'à des récits ou essais sur notre rapport aux nouvelles technologies.

Il a notamment publié *J'ai débranché, Le geste qui sauve* (traduit en seize langues), *Eratosthène, Résistant, L'homme qui ne comprenait pas les femmes...*

Mon père, ce tueur est son premier roman de littérature blanche.





Louise de Contes Le gang des chats



Éd. Auzas 01/07/2019

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

« Il était une fois quatre chats qui habitaient près de chez moi. C'était un gang et comme tous les gangs, chacun portait sa marque... ».

Ce gang des chats décide de sauver un petit oiseau malade qui devient vite leur ami. Un album subtil et délicat destiné aux jeunes enfants.

A près des études aux Beaux-Arts de Toulouse et un master « recherche et créations plastiques », Louise de Contes crée de manière collective l'association Les Souris attachée à promouvoir et à diffuser les arts et l'illustration notamment en milieu rural.

Ses nombreux voyages à l'étranger l'inspirent. Elle explore le monde qui nous entoure, entre imaginaire et réalité. Le rapport à l'espace et au territoire, le regard sur des personnes rencontrées au hasard, le rappel d'anecdotes glanées ou l'évocation de mythes locaux sont fortement présents au travers de ses réalisations.

Entre carnets de voyages, dessins du quotidien, albums, il s'agit pour elle d'offrir des images subjectives et poétiques du quotidien.

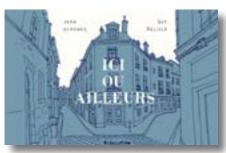
Louise de Contes utilise le collage, l'aquarelle, ou tout simplement le crayon, parfois des tampons qu'elle fabrique elle-même. Elle a illustré plusieurs albums ainsi que des contes du parolier et conteur Philippe Sizaire.





Guy Delisle Ici ou ailleurs

Texte: Jean Echenoz



Préface de Jean Echenoz Éd. L'Association 21/08/2019

BANDE DESSINÉE

Rencontre au sommet entre Guy Delisle (Fauve d'or en 2012) et Jean Echenoz (prix Médicis en 1983 et Goncourt en 1999).

Guy Delisle propose une promenade au gré des rues citées dans l'œuvre d'Echenoz, en illustrant de son trait précis et ses gris légers les textes au style réputé minimaliste de l'écrivain. Dans un même mouvement, au travers de la graphie manuelle, les traits de l'écriture rejoignent les traits du dessin.

À Paris souvent, mais pas seulement, les décors volontairement déserts évoquent sans les figer les scènes qui s'y déroulent, et permettent au lecteur d'y pénétrer et de s'approprier les lieux.

Né en 1966 à Québec, Guy Delisle se passionne enfant pour les classiques de la bande dessinée franco-belge. Faute d'école dans le domaine de l'art séquentiel au Québec, il étudie d'abord le cinéma d'animation, avant de s'embarquer pour l'Europe en 1988 et c'est le début d'une carrière d'animateur. Il travaille avec la jeune équipe de Folimage à Valence et dans différents studios à travers le monde. En 1994, il réalise son propre courtmétrage, *Trois Petits Chats*, qui lui vaut d'être remarqué par le grand réalisateur Michaël Dudok de Wit, avec lequel il collabore sur *Le Moine et le Poisson*, primé au festival d'Annecy en 1995. Par la suite, Guy Delisle participe à la production de nombreuses séries télé: *Papyrus*, *Les Contes du chat perché* et *La Mouche* d'après Lewis Trondheim.

Son expérience de superviseur de l'animation en Chine lui fournit la matière de *Shenzhen* (2001), carnet de voyage et chronique drolatique d'un animateur confronté au système de production chinois et une culture impénétrable.

Guy Delisle publie la plupart de ses travaux à L'Association, notamment Aline et les autres, remarquable exercice de style proche de son travail en animation, nommé par le Comics Journal parmi les cinq meilleurs albums européens parus en 1999, et suivi en 2001 par Albert et les autres. Dessinant parallèlement la série humoristique Inspecteur Moroni (Dargaud), l'auteur publie en 2002 Pyongyang, un nouveau récit de voyage lié à son métier d'animateur, cette fois en Corée du Nord. Par son regard à la fois acéré et bienveillant sur une culture étrangère, Chroniques birmanes constitue le prolongement de la série d'ouvrages consacrée à ses séjours en Asie. Avec Chroniques de Jérusalem en 2011, il reprend encore une fois le mode du journal de bord pour raconter son expérience en Israël.

Plus récemment, il a entrepris une série humoristique sur la famille.

Récompense

2012 : Chroniques de Jérusalem de Guy Delisle - Fauve d'Or - Prix du Meilleur Album du Festival d'Angoulême

Guillaume Guéraud *Vorace*



Éd. Le Rouergue Coll. « Épik » (Fantastique) 21/08/2019

ROMAN POUR ADOLESCENTS

Vent de panique dans Paris : après des disparitions inexpliquées de chiens et de chats, des bébés puis des adultes par centaines s'évaporent sous les yeux de tous. Seul Léo, un ado arrivé depuis peu dans la capitale, et vivant en squat, perçoit visuellement le phénomène : une sorte de bulle floue, de laquelle surgissent trois mâchoires imbriquées comme dans un sas de vaisseau spatial qui coulissent pour aspirer... La voracité de la « Bête » ne fait que s'amplifier mais lui, son chien Tchekhov et Cosmina, une fille lumineuse d'origine roumaine, semblent être à l'abri du danger. Et si c'était parce qu'ils s'aimaient qu'ils ne craignaient rien ?

« Guillaume Géraud a su inventer pour grands ados une autre littérature, où une voix sèche et un style au scalpel portent des histoires exigeantes ».

Né en 1972 à Bordeaux, Guillaume Guéraud vit désormais à Pézenas (Hérault). Il a publié près de 50 livres chez divers éditeurs. Au Rouergue, il est l'auteur de nombreux albums et romans dans les collections « doado », « doado noir » et « dacodac ». Il publie également en littérature générale dans la collection « la brune ».

Je mourrai pas gibier remporte le Prix Sorcières 2007, catégorie Roman adolescents. L'ouvrage est adapté en 2009 par Alfred en bande dessinée, sous le même titre. Parmi ses derniers ouvrages, on peut notamment remarquer l'album La face cachée du prince charmant (illustrations d'Henri Meunier), Captain Mexico (sélection Prix Versele 2020) et Ma grand-mère est une terreur (Prix Versele 2019), tous deux dans la collection « dacodac ». Et pour les parents, Les héroïnes de cinéma sont plus courageuses que moi (coll. « la brune », 2018).

Ses personnages principaux sont souvent des anti-héros vivant dans un milieu social défavorisé, écrasés par la misère.

L'auteur a bénéficié en 2018 d'une bourse d'écriture d'Occitanie Livre & Lecture pour ce projet.

> Autre parution : *Un jour,* ill. de Sébastien Mourrain, Éd. de La Martinière Jeunesse, 3/10/2019



Yoel Jimenez

Le carton

Texte: Frédéric Durand



Éd. CMDE 10/10/2019

LIVRE ILLUSTRÉ

« Truc est jeune, plein d'entrain, il travaille à l'usine. Truc construit des machines, une par jour. Ces machines construisent des cartons. Mais elles vont s'emballer... Truc vat-il se faire avaler ? Deviendra-t-il lui-même une machine ? »

Cette fable sur le travail, portée par un véritable souffle poétique et des gravures sur bois à l'exécution exceptionnelle, donne à lire l'absurdité d'un monde aux cadences infernales où les machines broient hommes et matières indifféremment.

Diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts de La Havane, Yoel Jimenez est un artiste plasticien protéiforme francocubain qui vit et travaille à Toulouse depuis 2007 et expose dans le monde entier. Il pratique principalement la gravure, et plus spécifiquement la xylographie, mais aussi le dessin, la sculpture, et conçoit des installations et des performances de street art.

Il a réalisé une série de gravures où il utilise le langage de l'ache pour évoquer une vision parfois critique ou fantastique du monde de la rue et des bars. Il entame de nouvelles séries, la dernière porte sur le thème de la physique (un livre est d'ailleurs en préparation, projet pour lequel il a bénéficié d'une bourse d'écriture d'Occitanie Livre & Lecture en 2018).

Yoel Jimenez a illustré aux éditions CMDE les ouvrages de John Gibler, Mourir au Mexique. Narcotrafic et terreur d'État (2015) et Rendez-les-nous vivants! Histoire orale des attaques contre les étudiants d'Ayotzinapa (2017).

Depuis 2015, il travaille par ailleurs sur une installation évolutive dont la première œuvre (sculpture d'un bateau en bois) a été créée durant une résidence à Bordeaux avec l'association MC2A, qui explore les questions de migrations humaines et animales, sous le titre *Traversée*. Elle est composée aussi de dessins et de sculptures de sel. Dernièrement ce projet a donné lieu à une résidence au Canada pour une performance

de *street art* dans le tunnel du centre d'art ArtSpace de Winnipeg.

L'auteur a bénéficié en 2010 d'une bourse d'écriture du Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées pour ce projet.

ngénier de formation, Fred Durand, s'est spécialisé dans les arts du cirque et a déjà écrit plusieurs livres, tous parus aux éditions de l'Entretemps



Ahmed Kalouaz Sur le bout de la langue



Éd. Le mot et le reste 22/08/2019

RECUEIL DE NOUVELLES

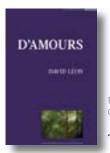
Anciens amoureux, amis de toujours, bergers du Vercors, réfugiés maliens, immigrés algériens, ouvriers syndiqués... dans ces nouvelles, chacun trimbale son passé, avec plus ou moins de joie ou de tristesse, de regrets ou de nostalgie, mais toujours avec la certitude d'avoir été et d'être encore. Il n'est pas question de s'apitoyer ici, le futur reste toujours à écrire, pour plus ou moins longtemps. Pas de jugements non plus, mais un éventail précieux de vies et de paysages dissemblables pour montrer la complexité humaine et la riche diversité qui en découle.

« La vie c'est ce tapis qui se déroule, sable ou galet, terre et poussière, sol lourd des pas pris dans la glaise. Pour ne pas tout perdre, je parle seule, le meilleur moyen de ne pas les voir filer tous. Définitivement. Il arrive que l'un vienne se poser sur le bout de la langue, comme un oisillon sur le rebord d'un toit. Il bat des ailes, et... Je n'ai pas la suite. Il faut que je scrute l'horizon. Un mot tombé de la fenêtre. Tout à recommencer. Est-ce que nous sommes nés pour ça ? Reconstruire des phrases qui se lézardent.»

Né en Algérie en 1952, Ahmed Kalouaz vit dans le Gard. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages depuis les années 90 entre pièces de théâtre, romans, récits, nouvelles et livres pour la jeunesse. Tout son travail révèle un humaniste qui n'a de cesse d'aller vers l'autre. L'immigration, la mémoire et le déracinement sont des thèmes phares de ses écrits. Il raconte notamment l'histoire de sa famille et les blessures que laissent un départ, dans une « trilogie familiale » parue initialement au Rouergue puis en poche chez Babel, qui fut un succès tant critique que public. Aux éditions Le mot et le reste il est déjà l'auteur d'un roman, Demain c'est le beau monde et d'un recueil de nouvelles, J'arrivais pas à dormir. Il parvient une nouvelle fois ici à saisir, en quelques pages, le potentiel romanesque du quotidien d'hommes et de femmes, avec la franchise et la douceur qui caractérisent son écriture.



David Léon D'Amours



Éd. Espaces 34 05/09/2019

THÉÂTRE

a pièce *D'Amours* est un récital poétique, constitué de séquences évocant les différents états de l'amour, et ce qu'il produit dans le corps et dans l'esprit. Le texte interroge : qu'aime-t-on lorsque l'on aime ? La réponse est multiple.

Porté par une voix principale, *D'Amours* explore par touches impressionnistes les premiers élans, les impulsions, les sensations. Deux autres voix tissent des possibles de l'amour, du féminin au masculin, jusqu'à l'acmé : lorsque le désir rencontre l'amour, serait-ce la Joie ? Un texte sensuel, également choral, intime et universel.

Né en 1976, David Léon a suivi une formation de comédien aux conservatoires de Montpellier et de Paris où il a été formé par Ariel Garcia Valdès, Laurence Roy, Dominique Valadié et Catherine Hiègel.

Il publie en 2011, aux éditions Espaces 34 une première pièce, *Un Batman dans ta tête*, coup de cœur du comité de lecture du Panta Théatre, sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française et par le comité de lecture du Théâtre de l'Ephémère. Sept autres titres ont paru depuis.

Son travail est suivi par Stanislas Norday qui en fait des lectures à Théâtre Ouvert : *Sauver la peau* (2014), *Un jour nous serons humains* (2015), *La nuit La chair* (2016).

La plupart de ses pièces ont été mises en scène : CDN de Montpellier, Théâtre Ouvert, La Loge - Paris, Avignon - Théâtre Artéphile, Sujets À Vif, Avignon 2014. D'autres metteurs en scène s'intéressent à ses textes (Gislaine Drahy...). Sa pièce La nuit La chair est créée en 2017 à l'initiative de Stéphanie Marc, comédienne, dans une mise en scène d'Alexis Lameda-Waksmann au Théâtre de Lattes (34) et à La Loge (Paris). David Léon présente au Printemps des comédiens 2019 la mise en scène de sa pièce Neverland.

L'auteur a bénéficié en 2018 d'une bourse d'écriture d'Occitanie Livre & Lecture pour ce texte qui est le premier d'un nouveau cycle d'écriture consacré à la joie.



Fabien Marquet *Tenere*



Tenere, c'est l'infinitif en latin du verbe Tenir. *Tenir* c'est garder à la main, être en possession de.

La question de l'objet que l'on voudrait tenir et qui n'est jamais donné nous place au cœur de la poésie. Certes, écrire, c'est tenir, vigoureusement, son crayon (ce dont on est sûr). Mais au-delà ? Il y a l'espace de la page blanche... Et au-delà, le lieu où l'on écrit...

Le poète entre dans le poème dans un état de cécité. Il a perdu le sens de l'évidence. La nuit s'est refermée sur lui. Sa main qui tâtonne doit toucher ce point où l'œuvre n'est plus qu'affaire de perspective et fait sentir son poids. Et le poète se libère de son poids et entre dans son lieu par le nommer.

Pour ne plus peser, l'oeuvre se tient à ce point où Sujet et Monde, Intériorité et Extériorité, Nuit et Jour s'équilibrent et communiquent dans le jeu du nommer. »

« Les poèmes de Fabien Marquet expriment avec justesse l'art des mots qui marient les sonorités et créent du sens par leur pouvoir de suggestion, mettant ainsi en lumière notre rapport au réel. »

le en 1974 en Isère, Fabien Marquet a étudié les lettres et la philosophie. et vit actuellement à Perpignan. Après un passage dans l'enseignement, il se consacre au théâtre et à l'écriture. Il entre dans la compagnie du Quintet Plus dirigée par Nicole Costa, découvre en 2014 le Festival d'Avignon pour y présenter La Lune des Pauvres de Jean-Pierre Siméon et On ne prévient pas les grenouilles quand on assèche les marais, plaidoyer contre le nucléaire, tiré de La supplication, chronique d'un monde après l'apocalypse de Svetlena Alexievitch et Fukushima, récit d'un désastre de Michaël Ferrier. Ce spectacle reçoit le prix Tournesol du spectacle engagé.

Parallèlement, paraissent aux éditions Encres vives : Cent noms d'oiseaux que je n'ai pas appris, La Main sur l'essieu et Anima. En 2017 paraît son premier recueil : Par la fenêtre je me suis fait feuillage aux éditions Unicité.



Frédéric Maupomé *Anuki tome 9 : L'Eau et le Feu* Scénario de Stéphane Sénégas



Éd. de la Gouttière 13/09/2019

BANDE DESSINÉE

A nuki et ses amis profitent de la chaleur de l'été pour faire des plongeons dans la rivière. Mais, au moment de retourner au village, un terrible incendie éclate dans la forêt. De l'énorme masse de fumée émerge un homme, puis deux, avant de dévoiler toute une famille d'une autre tribu, épuisée et couverte de suie.

Comme il le dit lui-même, avec *Anuki*, Frédéric pousse ses ambitions d'écriture à l'extrême, 32 pages, sans aucun texte, c'est quand même sympa d'écrire pour les enfants.

Pien qu'il soit entré en écriture avec de grandes difficultés (ses cahiers de CE1 en attestent), Frédéric Maupomé fait preuve dès l'enfance d'une détermination hors du commun. À force de volonté et de travail, il décroche bientôt un « assez bien » en rédaction. Et c'est à partir de là que tout s'enchaîne : à 13 ans il décroche son premier 10/20 en dictée. Il sait alors qu'il « serat écrivin ».

Il réalise en 2004 avec Stéphane Sénégas un premier album *Pirateries* chez Kaléidoscope, puis *Jungleries* en 2006. Il publie sa première BD *Anuki*, toujours avec Stéphane Sénégas aux éditions de la Gouttière en 2011. Entre deux albums d'*Anuki*, il publie la même année avec Fabrice Turrier, *Les Trois Mousquetaires*, un album jeunesse édité par Le Vengeur masqué. En 2015 paraît le premier tome d'une nouvelle série, *Supers*, dessinée par Dawid aux éditions de la Gouttière, pour laquelle il reçoit le prix Meilleur album jeunesse de l'association des critiques et journalistes de bandes dessinées. En 2017, commence à paraître sa troisième série *Sixtine*, dont le troisième tome sera édité début 2020. Il continue à publier des albums jeunesse comme *La ligne* ou *On l'a à peine remarqué*, parus en 2019.



> Autre parution : Supers tome 5. : Retrouvailles (scénario de Dawid), éd. de la Gouttière, septembre 2019

Emmanuelle Urien La terre est ronde comme un losange



Éd. Eyrolles 19/09/2019

ndrea est la psychologue attitrée des cosmonautes de la Astation spatiale internationale. Jeune femme perfectionniste et insatisfaite, elle est convaincue qu'elle peut tout maîtriser dans son quotidien, y compris sa fille Steffie, petite tornade de cinq ans dont elle a la garde une semaine sur deux. Mais le jour où Alexis emménage dans l'appartement du dessus, cette existence bien ordonnée se trouve soudainement menacée. Contrebassiste nonchalant, Alexis représente tout ce qu'Andréa déteste, d'autant plus qu'il est assorti d'une sœur exubérante qui semble décidée à s'imposer dans leur vie à tous deux. La cohabitation s'annonce mouvementée et les remises en guestion fracassantes. Pendant ce temps, là-haut dans l'espace, la science progresse, sur fond de vaudeville. Sous l'apparence de la légèreté et de l'humour, ce roman explore la complexité des relations sociales et familiales, et revendique le droit à la différence.

Née en Anjou, Emmanuelle Urien vit aujourd'hui à Toulouse. Après une formation universitaire en lettres, langues et finance internationale, elle est aujourd'hui écrivaine et traductrice. Lauréate de nombreux concours de nouvelles, elle a entre autres publié, depuis 2005, cinq recueils, mais aussi deux romans (Gallimard, Denoël) dont le dernier a été traduit en quatre langues. Elle a également écrit des fictions pour Radio France.



Crédits photographiques

Florence Aubry © Dominique Testud Jean-Marc Barrier © Laurence Bourgeois Michèle Bayar © Michèle Bayar Frédéric Bézian © Chloé Vollmer-Lo Claude Clément © Jean-Louis Bories Guy Delisle © Sandra Mehl Yoel Jimenez © Yoel Jimenez Toutes les autres photos © DR



Pour la première fois cette année, une attention particulière est accordée à des échanges entre auteurs-illustrateurs et éditeurs de la région ayant développé des catalogues en littérature de jeunesse.

Les illustratrices viendront présenter leurs travaux et questionner les rouages de l'édition.

Les éditeurs seront là pour repérer mais aussi transmettre, conseiller, orienter.

Une occasion pour eux de mieux se connaître, de comprendre leurs métiers respectifs, de partager des envies et des projets.

PARTICIPENT À CET ATELIER

animé par Yanik Vacher, chargée de mission Économie du livre, Occitanie Livre & Lecture

Les maisons d'édition

A2MIMO, Annie Pignol

Éditions du Cabardès, Monique Subra

CMDE, Paulin Dardel

Milan Presse, Juliette Valléry

Okidokid, Raphaël Martin

Plume de carotte, Frédéric Lisak

Le Vengeur masqué, Sophie Amen

LES AUTRICES ILLUSTRATRICES

Magali Bardos

Elena Del Vento

Sibylle Delacroix

Sylvia Lopez-Cabaco

Anaïs Massini

Gaya Wisniewski

juillet > décembre 2019

BD / ROMANS GRAPHIQUES

Mary Aulne

C'est aujourd'hui dimanche Illustratrice : Clémentine Pochon Les Enfants Rouges 22 août 2019

Jérôme Bouquet

Là où nos pas nous mènent FLBLB 22 août 2019

Carbone

La boîte à Musique - Tome 3 : À la recherche des origines Dessinateur : Gijé Dupuis 14 octobre 2019

Complot à Versailles - Tome 1 Illustrations : Studio Yellowhale Jungle 30 octobre 2019

Maïana - Le calendrier de l'avant Illustratrice : Pauline Berdal Jungle 23 octobre 2019

Yigaël (illustrateur)

Les fauves Auteurs : Lorant Deutch , Roger Seiter Michel Lafon 26 septembre 2019

Dobbs

Jean-Paul II Illustrateur : Fabrizio Fiorentino Glénat 13 novembre 2019

Jean-Luc Garrera (co-auteur, dessinateur)

Droit au But ! Tome 16 Co-auteurs : Charles Davoine, Alexandra Colombo Hugo BD 15 septembre 2019

Gaëlle Hersent

Le Boiseleur - Tome 1 : Les Mains d'Illian Auteur : Hubert Soleil 16 octobre 2019

Olivier Vatine

Héros du Peuple - Tome 2 : Le Demier Maruta Dessinateur : Patrick Boutin-Gagné Co-Auteur : Régis Hautière Comix Buro 3 juillet 2019







BEAUX-LIVRES

Laurence Catinot Crost

Créatrices de légendes Co-auteur : Bertrand Meyer Stabley Bartillat 7 novembre 2019

Stan Cuesta

Lou Reed et le Velvet Underground Le Layeur septembre 2019

Yves Frémion

Histoire du dessin de presse -De la caricature à Charlie Hebdo - 1830-2015 Glénat 6 novembre 2019

Yves Morhain

Jean Moulin « Romanin » -Peindre le désastre dans la civilisation Hermann 19 octobre 2019

BIOGRAPHIES

Mathieu Arnal

Ces Toulousains qui ont fait l'Histoire Le Papillon Rouge 18 octobre 2019

Jean Azarel

Waiting for Tina - À la recherche de Tina Aumont L'Autre Regard 18 octobre 2019

Stan Cuesta

Catherine Ringer et les Rita Mitsouko Hoebeke 26 septembre 2019

Frédéric Quinonero

Patrick Bruel, des refrains à notre histoire L'Archipel 28 août 2019



juillet > décembre 2019

ESSAIS / SCIENCES HUMAINES

Catherine Bernard

Ma part des anges Les Ateliers d'Argol 3 octobre 2019

Denis Faïck

Aimer. Une philosophie Carnets Nord 9 novembre 2019

Céline Giton

Le livre, instrument de paix et de démocratie mondiale? La politique du livre de l'Unesco, 1945-1975 L'Harmattan 5 juillet 2019

Yves Morhain

Les vertiges de la création adolescente Éres 19 septembre 2019



LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE



Claudine Aubrun

Qui a découvert la dame à la licome ? Syros 29 août 2019

Jeremy Behm

1 million de vues Syros 29 août 2019

Cécile Benoist

Enfants du monde : stop aux violences ! Illustrateur : Olivier Charpentier Actes Sud Junior novembre 2019

Fantaisies naturelles Ilustratrice : Sandra Lizzio Circonflexe novembre 2019

Le bien-être animal Illustratrice : Marie Spénale Milan octobre 2019



Pascale Breysse (illustratrice)

Onze ours
Autrice: Nathalie Wyss
L'Initiale
15 octobre 2019

Emmanuelle Cabrol

Mes comptines du quotidien Co-autrice : Hélène Chetaud Philippe Auzou 26 septembre 2019

Viens chez nous père noël! Co-autrice: Lizzy Doyle Philippe Auzou 3 octobre 2019

Véronique Cauchy

Ma super école - Tome 1 : C'est la rentrée ! Illustrateur : Maximiliano Luchini Fleurus 23 août 2019

Ma super école - Tome 2 : La maîtresse a disparu ! Illustrateur : Maximiliano Luchini Fleurus 23 août 2019

Dessine-moi un ours blanc Illustratrice : Virginie Grosos Circonflexe 10 septembre 2019

La roue des émotions Illustratrice : Sophie Bouxom Fleurus 27 septembre 2019

Les expressions sur les nombres racontées et expliquées aux enfants Illustratrice : Marie-Hélène Tran-Duc Rue des enfants 19 août 2019

Un dodo sans doudou Illustratrice : Ginette Hoffman Mijade 10 octobre 2019



Rachel Corenblit

L'année des pierres Casterman 21 août 2019

Un peu plus près des étoiles Bayard 18 septembre 2019

Olivier Costes

Zinzin, mon toutou magichien Le Vengeur masqué 24 octobre 2019

Colette Delpon

Un monde qui se détruisait Illustratrice : Carla Da Costa Azart Atelier septembre 2019

Séverine Duchesne

Marie-Aglaé reine de la récré Co-autrice : Nancy Guilbert Les p'tits bérets 17 octobre 2019

Wanted: un crime insoutenable
Auteur: Olivier Dupin Frimousse novembre 2019





Emmanuelle Figueras

Animodorat Illustratrice : Claire de Gastold Saltimbanque 19 septembre 2019

Claire Garralon & Cécile Hudrisier

Graine de carotte Textes : Claire Garralon Illustrations : Cécile Hudrisier» Didier Jeunesse 18 septembre 2019

Claire Garralon

Gros chien petit chien MeMo 17 octobre 2019

juillet > décembre 2019









Guillaume Guéraud

*Un jour*Illustrateur : Sébastien Mourrain
La Martinière Jeunesse
3 octobre 2019

Françoise de Guibert

Eliott rentre à l'école Illustrateur : Olivier Latyk Gallimard Jeunesse 4 septembre 2019

Pascale Hedelin

Les insectes Illustratrice : Sandra de la Prada Milan Jeunesse 11 septembre 2019

Ahmed Kalouaz

Coup de batte Oskar éditeur 19 septembre 2019

Jean-Pierre Kerloc'h

Prométhée le voleur de feu Illustrations : Studio Kaa Glénat 11 septembre 2019

Le grand voyage d'Ulysse Illustrations : Studio Kaa Glénat

11 septembre 2019

Sophie et les petites filles modèles Illustratrice : Edith Chambon

Glénat

9 octobre 2019

Nicolas Lacombe

La fleur qui me ressemble Co-auteur : Thomas Scotto Élan Vert 4 Juillet 2019

Marie-Hélène Lafond

Une nuit d'hiver Illustratrice : Juliette Parachini-Deny Lire c'est Partir septembre 2019

Sophie Lamoureux

Cétéki les Gaulois, 50 drôles de questions pour les découvrir Tallandier 5 septembre 2019

Édouard Manceau

Ma poule raboule Milan 21 août 2019

Bla-bla l'imagier qui parle Benjamins Média 22 août 2019

Bim le renard Frimousse 26 septembre 2019

Le Père-Noël est tombé dedans Milan 1er octobre 2019

Donatienne Ranc

La tarte aux fraises de ules Lapin Illustratrice : Ann Dieryck Bluedot 1er août 2019

Béatrice Ruffié Lacas

Baba bégaie Kiwi E.L.G 1er septembre 2019

Une vraie sorcière Illustratrice : Mile Redmist Clavis Books 1er octobre 2019

Clémence Sabbagh

Les aventuriers au jardin bio accueillent les animaux Illustratrice : Joanna Wiejak Plume de carotte 19 septembre 2019

Bonjour le monde! Illustratrice: Margaux Grappe Maison Eliza novembre 2019

Stéphane Servant

Félines Le Rouergue 21 août 2019

Sillousoune

Les deux p'tits renards s'envolent pour Noël Autrice : Claire Bajen-Castells Beluga octobre 2019

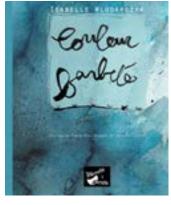
Armorik Park, oui les dinosaures bretons ont existé Co-autrice : Claire Bajen-Castells Beluga octobre 2019

La naissance de Marguerite Autrice : Claire Bajen-Castells Ouest-France octobre 2019

Marguerite
Autrice : Claire Bajen-Castells
Ouest-France
octobre 2019

Juliette Vallery

Caché dans la mare Illustrateur : Sébastien Pelon Amaterra 14 aout 2019



Liuna Virardi

Je découvre les Comédies Musicales Didier Jeunesse 28 août 2019

Je découvre le Jazz Didier Jeunesse 28 août 2019

Gaya Wisniewski (illustratrice)

Akita et les grizzlys Autrice : Caroline Solé L'École des loisirs 4 septembre 2019

Jo Witek

Premier arrêt avant l'avenir Actes sud Junior 20 août 2019

Isabelle Wlodarczyk

Gazelle Illustrateur : Juan Bernabeu Lirabelle octobre 2019

Une toute petite araignée Illustratrice : Hyuna Shin Lirabelle octobre 2019

Tchouidema Illustrateur : Antonio Boffa Lirabelle octobre 2019

Couleur barbelé Illustratirice : Hajnalka Cserháti Babouche à oreille novembre 2019

juillet > décembre 2019

POÉSIE / THÉÂTRE / LIVRE D'ARTISTE







Stéphane Amiot

Lagunages d'hiver Encres Vives août 2019

Giovanni Angelini

Le seuil et les saisons Oxybia 10 juillet 2019

Jean-Luc Aribaud

Là où la parole se tient posée Abordo mi-septembre2019

Jean Azarel

Poèmes passe montagnes Illustrateur : Marc Granier Les Monteils 1er décembre 2019

Jean-Michel Bouhours

André Masson, une mythologie de l'être et de la nature Collectif sous la direction de Nathalie Gallissot et Jean-Michel Bouhours Silvana Editoriale 12 juillet 2019

Julien Boutonnier

Introduction à l'ostéonirismologie Dernier Télégramme octobre 2019

Sibylle Delacroix (illustratice)

Lune n'est lune que pour le chat Autrice : Vénus Khoury-Ghata Bruno Doucey 17 octobre 2019

Danièle Faugeras

Noir Tenir
Dessins : Danielle Desnoues
édition du Frau
décembre 2019

Monique-Marie Irhy (traductrice)

Langueur Autrice : Alfonsina Storni Traduit de l'espagnol Cap de l'Étang septembre 2019

Michel Lac

Suivre l'absente La Centaurée octobre 2019

Dominique Montalieu

Aphorismes du même détourneur de mots - Avec son p'tit air de pas y toucher... Le Solitaire 30 septembre 2019

Patricio Sanchez

Cahiers de la Méditerranée Domens septembre 2019

Katharina Stalder (traductrice)

Le repli du paysage Autrice : Magdalena Schrefel Traduit de l'allemand Espaces 34 novembre 2019

Rabia

L'homme qui passe N&B octobre 2019



juillet > décembre 2019

RÉGIONALISME

Catherine Bernié-Boissard

Figures illustres d'Occitanie Co-auteur : Michel Boissard Le Pérégrinateur octobre 2019

Danielle Boissé

Lorsque les écrits parlent Lucien Souny 23 août 2019

Alain Delage

Le demier chant des cigales De Borée 22 août 2019

Claude Mamier

Le Temps de Dire Co-auteurs : Dominique Rousseau, Céline Verdier Edite-moi 14 septembre 2019

ROMANS

Didier Amouroux

Une forme de joie Éditions du mont 1er novembre 2019

Astéria

Huit Lames Noires Lys Bleu 7 juillet 2019

Daniel Crozes

L'homme qui chaussait du 62 Rouergue 2 octobre 2019

Isabelle Desesquelles

*UnPur*Belfond
22 août 2019

Pascal Dessaint

L'horizon qui nous manque Rivages 18 septembre 2019

Jean-Paul Dubois

Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon L'Olivier 14 août 2019

Denis Faïck

Au rendez-vous des âmes libres Fleuve 9 octobre 2019

Florence Ferrari

Le dernier comte cathare TDO 18 juillet 2019

Patrick Fornos

L'eau des 2 rivières -Tome 1 : Angel Balzac novembre 2019

Georges-Patrick Gleize

Le crépuscule des justes Calmann Lévy 28 août 2019

Didier Goupil

Brûler le louvre Zinedi 12 septembre 2019

Jean-Paul Michallet

Le monde entier La Rumeur libre 1er septembre 2019

Lydie Parisse

L'Opposante de la Presqu'île Domens septembre-octobre 2019

Franck Payloff

Par les soirs bleus d'été Albin Michel 25 août 2019

René Pons

Lettre ouverte au poète Han Shan Le Réalgar octobre 2019

Philippe Pourtalet

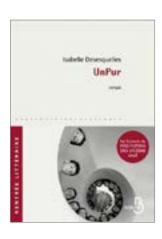
Il minuscule Arcane 17 3 septembre 2019

Luce Rostoll

SNP Sans Nom Patronymique Azart Atelier septembre 2019

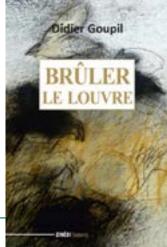
Sandrine Vermot-Desroches

Ma part de soleil Pétra 2 septembre 2019















RENTRÉE LITTÉRAIRE 2019

Nouveautés d'automne

EN POÉSIE

Samedi 28 septembre à partir de 16h30 à la Maison de la poésie Jean-Joubert

78 avenue du Pirée - Montpellier

Genre en pleine transformation, la poésie connaît une belle vitalité éditoriale qui fait écho à sa forte présence sur des scènes diverses et à l'engouement pour les lectures publiques par les poètes eux-mêmes. En cette rentrée, le nombre de parutions est important et mérite une mise en lumière. Un grand nombre de poètes de renom ou en émergence vivent en terre occitane.

La Maison de la poésie Jean-Joubert, lieu ressources, membre du réseau MAIPO (Fédération européenne des maisons de poésie), et relais local de la structure nationale Le Printemps des Poètes, a initié l'année dernière avec un grand succès cette manifestation qui met à l'honneur éditeurs, revues et auteurs de poésie domiciliés sur nos territoires.

Dans le cadre de la promotion des actualités des auteurs vivant en Occitanie, **Occitanie Livre & Lecture** s'associe à l'événement porté par la **Maison de la Poésie Jean-Joubert**, en écho aux collections Pintemps et Automne qu'elle organise depuis plusieurs années à chaque rentrée littéraire.

9 POÈTES INVITÉS

GUILLAUME BOPPE, JULIEN BOUTONNIER, VINCENT CALVET, MICHAËL GLÜCK, BENJAMIN GUÉRIN, ANNE-MARIE JEANJEAN, PATRICIO SANCHEZ-ROJAS, EMMA SCHULMAN, ADELINE YZAC

Sont associées à cet événement :

La librairie coopérative La Cavale (Montpellier) et les maisons d'édition d'Occitanie suivantes : Gaykitschcamp (34), La Margeride (30), Levant (34), Méridianes (34), Papiers coupés/Grandir (34).



AU PROGRAMME:

exposition, lectures, présentations, échanges et signatures

16h30 : ouverture de la rentrée 17h-18h et 18h30-19h30 : lectures

20h: échanges



FAIRE VIVRE LE LIVRE EN OCCITANIE

L'agence **Occitanie Livre & Lecture** œuvre au plus près des auteurs pour faire reconnaître leur singularité, les soutenir dans leur activité créatrice et les faire connaître à tous les professionnels (qui mènent une politique active en faveur du livre et de la lecture.

Plusieurs projets mis en œuvre tout au long de l'année permettent de :

- > diversifier la présence des auteurs dans l'espace public
- > tisser des liens entre différents acteurs du monde du livre
- > participer à une dynamique d'animation et de diversité culturelle dans un souci d'aménagement du territoire.

Vous êtes autrice, auteur en région, nous vous accompagnons!

- > Valorisation des parcours et des productions des auteurs dans l'annuaire
- > Sensibilisation des autres acteurs du livre au statut des auteurs
- > Accompagnement juridique, social et fiscal
- > Mise à disposition d'outils et de ressources, conseils personnalisés
- > Commandes artistiques et littéraires
- > Octroi d'aides à la création pour des projets personnels
- > Opérations de valorisation et diffusion de leurs œuvres en région
- > Promotion d'œuvres à l'international
- > Rencontres en direction de tous les publics dans le cadre de collaborations interprofessionnelles
- > Actions de professionnalisation et de formation
- > Présence d'auteurs dans des établissements scolaires et universitaires (résidences, master classes, interventions)
- > Accompagnement des auteurs dans leurs projets de recherche et d'innovation.

RENSEIGNEMENTS

Eunice Charasse

Chargée de mission Création & Vie littéraire

eunice.charasse@occitanielivre.fr

05 34 44 50 22 / 07 50 68 45 53

Hélène Duffau

Chargée de mission Vie littéraire & Éducation artistique

helene.duffau@occitanielivre.fr

04 67 17 94 73 / 06 84 92 67 21







