

LA NUIT DES IDÉES EST PRÉSENTÉE PAR

vivre
les
cultures

INSTITUT
FRANÇAIS

LA NUIT DES IDÉES \ /

ÊTRE VIVANT

30 JANVIER
2020

MODE

POURQUOI PARTICIPER ?
COMMENT PARTICIPER ?
CONCEVOIR VOTRE PROGRAMME

D'EMPLOI

UNE FÊTE DE LA PENSÉE

UNE FÊTE DE
LA PENSÉE,
À L'ÉCHELLE
MONDIALE.

LA NUIT DES
IDÉES, C'EST :

Initiée en 2016, lors d'une soirée exceptionnelle qui a réuni à Paris de grandes voix françaises et internationales conviées à dialoguer autour des grands enjeux de notre temps, la Nuit des idées s'est très vite imposée sur l'agenda français et international : chaque année, le dernier jeudi du mois de janvier, l'Institut français invite tous les lieux de culture et de savoir, en France et sur les cinq continents, à célébrer ensemble la libre circulation des idées et des savoirs en proposant, le même soir, conférences, rencontres, forums et tables rondes, mais aussi projections, performances artistiques... autour d'un thème commun, que chaque lieu décline à sa façon.

- **UNE DATE COMMUNE** : le dernier jeudi de janvier
- **UN THÈME COMMUN** : « Le monde de demain » (2016), « Un monde commun » (2017), « L'imagination au pouvoir » (2018), « Face au présent » (2019), « Être vivant » (2020)...
- **UN SITE COMMUN**, qui rassemble toute la programmation sur une carte interactive : www.lanuitdesidees.com

LA NUIT
GRANDIT AU FIL
DES ÉDITIONS...

| | 2017 | 2018 | 2019 |
|------------------|------|------|------|
| NOMBRE DE PAYS | 45 | 65 | 89 |
| NOMBRE DE DÉBATS | 84 | 170 | 221 |

EN 2019

- **QUAI D'ORSAY** : 400 personnes
- **INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART** : 350 personnes
- **MARSEILLE** : 600 personnes
- **TORONTO** : 2 500 personnes
- **NEW YORK** : 7 000 personnes
- **SAN FRANCISCO** : 6 500 personnes
- **ROME** : 1 800 personnes

... et des dizaines d'événements plus restreints, mais chaleureux et surpeuplés!

portée de la balise #lanuitdesidees : **40,1 MILLIONS DE PERSONNES
DANS LE MONDE**



PROCHAINE ÉDITION : 30 JANVIER 2020

LE THÈME :
« ÊTRE VIVANT »



LE DIALOGUE
D'OUVERTURE

S'IL PEUT FAIRE L'OBJET DE MULTIPLES INTERPRÉTATIONS, CE THÈME ENTRECROISE TROIS LIGNES DE FORCE :

- Il place au cœur de la Nuit des Idées 2020 la question des **équilibres écologiques et de la relation de l'homme au monde et aux autres espèces**, animales et végétales, dans un contexte global d'effondrement de la biodiversité ;
- La thématique invite à échanger autour des questionnements que soulèvent la recherche scientifique et les mutations technologiques sur **les frontières entre l'homme et la machine ainsi que sur les modifications du vivant** ;
- La formule peut être entendue comme **une injonction, un appel à l'éveil, à l'action, à l'engagement** ; elle revêt **une dimension éthique**, en écho aux interrogations philosophiques contemporaines autour de ce qui fait une vie bonne, **et sociale** (problématique des inégalités de développement et de conditions de vie).

En mettant en lumière les sciences du vivant, le thème permet de valoriser à l'international l'excellence scientifique et l'innovation françaises dans les domaines de la médecine, de la biologie, de la génétique, de la recherche spatiale ou de l'intelligence artificielle ; il permet à ce titre d'imaginer l'émergence de Nuits des idées dans des lieux originaux (musées de l'homme et des sciences naturelles, musées des sciences et techniques, observatoires et planétariums...).

Comme chaque année, la Nuit des idées sera marquée par **UNE RENCONTRE EXCEPTIONNELLE, DANS LE CADRE PRESTIGIEUX DU QUAÏ D'ORSAY** (Hôtel du Ministre de l'Europe et des Affaires étrangères) retransmise sur le site de l'événement.

Les invités de ce dialogue seront révélés au cours de l'automne.

1. POURQUOI PARTICIPER ?





POURQUOI PARTICIPER ?



EN FRANCE

VOUS ÊTES :

- Un lieu culturel (musée, bibliothèque, centre d'art...)
- Un lieu de recherche et d'enseignement (université, grande école, lycée...)
- Un lieu citoyen dédié à la diffusion des savoirs (université populaire, festival, association...)
- Une institution souhaitant inviter le public à échanger et réfléchir (collectivité locale, média, service public...)

PARTICIPER À LA NUIT DES IDÉES, C'EST L'OPPORTUNITÉ DE...

- **PRENDRE APPUI SUR L'AUDIENCE GLOBALE** de l'événement (pour faire connaître votre activité, lancer un cycle annuel, intéresser de nouveaux publics);
- **TÉMOIGNER DE LA DIVERSITÉ DES LIEUX** qui contribuent, aujourd'hui, au partage des idées;
- **INVITER LE PUBLIC À ÉCHANGER**, au-delà du cloisonnement des expertises, sur les enjeux qui vous concernent;
- **PRENDRE PART À UNE INITIATIVE INTERDISCIPLINAIRE**, internationale, intergénérationnelle;
- **MOBILISER VOS PARTENAIRES** en les associant à la conception des débats, en imaginant une soirée commune;
- **INVESTIR, LE TEMPS D'UNE SOIRÉE, UN LIEU INHABITUEL** et le faire découvrir au public.

COUP D'ŒIL SUR LA DIVERSITÉ DES LIEUX QUI ONT ORGANISÉ LA NUIT DES IDÉES EN FRANCE :



- Institut National d'Histoire de l'art (Paris)
- Palais de Tokyo (Paris)
- Bibliothèque Nationale de France (Paris)
- École Normale Supérieure (Paris)
- Banque de France (Paris)
- Campus de l'innovation pour la planète – IRD (Bondy)
- Villa Gillet (Lyon)
- Maison Jean Vilar (Avignon)
- MUCEM (Marseille)
- TNB (Rennes)
- Abbaye de Beauport (Paimpol)
- Musée des Beaux-Arts (Orléans)
- Librairie Mollat (Bordeaux)



À L'ÉTRANGER

VOUS ÊTES :

- Un Institut français
- Une Alliance française
- Un Institut français de recherche
- Un établissement d'enseignement français à l'étranger

PARTICIPER À LA NUIT DES IDÉES, C'EST L'OPPORTUNITÉ DE...

- **RENOUVELER LE DÉBAT INTELLECTUEL « À LA FRANÇAISE »**, sous une forme festive et plurielle, associant pleinement les intervenants locaux ;
- **ÉLARGIR ET RAJEUNIR LE PUBLIC** traditionnel du débat d'idées ;
- **MOBILISER LES PARTENAIRES LOCAUX**, en leur proposant d'accueillir et/ou de co-organiser la soirée et de participer ainsi à un événement global ;
- **FAIRE CONNAÎTRE LES NOUVELLES SCÈNES INTELLECTUELLES FRANÇAISES** (recherche, littérature, création...) en s'appuyant sur la notoriété de l'événement ;
- **TIRER PARTI D'UN LIEU** en conviant le public à le découvrir, pour l'occasion, à des horaires inhabituels ;
- **CONCILIER LE PRÉSENTIEL ET LA DIFFUSION NUMÉRIQUE** (diffusion en direct, réseaux sociaux, voire échanges à distance...).

ILS SE SONT ASSOCIÉS À LA NUIT DES IDÉES, EN COLLABORATION AVEC UN POSTE DU RÉSEAU CULTUREL FRANÇAIS :



- Brooklyn Public Library (New-York)
- Bibliothèque Sir Patrick Geddes (Edimbourg)
- Pinamar (Mar de Plata)
- Musée Tamayo (Mexico)
- Université Senghor (Alexandrie)
- Musée d'Art Moderne de Séoul
- Cinéma Capitol (Stockholm)
- Wellington Botanic Garden (Wellington)
- L'Arbre à Dire-Cinémathèque d'Alger
- ...

2. COMMENT PARTICIPER ?



2

COMMENT PARTICIPER LA NUIT DES IDÉES EN 4 ÉTAPES

1) DÉPOSER VOTRE PROGRAMME

Le formulaire disponible sur www.lanuitdesidees.com permet de déposer les propositions du **15 SEPTEMBRE AU 15 DÉCEMBRE**. Attention : passé cette date, les ajustements de dernière minute de votre programme devront être limités.

2) RECEVOIR VOTRE CONFIRMATION

SI VOTRE PROPOSITION EST RETENUE POUR FAIRE PARTIE DU PROGRAMME, VOUS EN RECEVREZ LA CONFIRMATION PAR MAIL.

- Le public pourra découvrir votre Nuit des idées sur la carte interactive du site.
- Vous recevrez le lien permettant de télécharger le « **KIT DE COMMUNICATION** » de l'opération (voir page 9).
- Vous disposerez d'un compte utilisateur sur le site, vous permettant d'informer le public des modifications de dernière minute.

3) COMMUNIQUER AUTOUR DE L'ÉVÉNEMENT

L'Institut français communiquera largement autour de l'opération globale, en lien avec les différents médias partenaires. Toutefois, n'hésitez pas à assurer également la communication à propos de votre soirée auprès du public que vous visez.

4) VIVRE LA NUIT DES IDÉES — CHEZ VOUS ET PARTOUT DANS LE MONDE

Le dernier jeudi de janvier, l'événement sera relayé sur les réseaux sociaux (avec la balise #lanuitdesidees) et sur le site de l'opération. Du fait du décalage horaire, la Nuit des idées progressera d'Est en Ouest, au fil des fuseaux horaires, sur 24 heures... et parfois davantage (dans certains pays, elle dure plusieurs jours).

À L'INSTITUT FRANÇAIS, L'ÉQUIPE DE LA NUIT DES IDÉES EST À VOTRE ÉCOUTE LORS DE L'ÉLABORATION DE VOTRE PROGRAMME. POUR TOUTE QUESTION, SUGGESTION, ÉCHANGE D'IDÉES... :

nuitdesidees@institutfrancais.com

LES ENGAGEMENTS

CHAQUE LIEU PARTICIPANT À LA NUIT DES IDÉES S'ENGAGE :

- à faire figurer le logo de la Nuit des idées sur tous les supports de communication qu'il diffusera en vue de la soirée,
- à respecter l'insertion du bloc logos de l'opération,
- à mentionner, en ouverture de la soirée, que celle-ci s'inscrit dans le cadre de la Nuit des idées,
- à diffuser, si l'équipement technique le permet, le teaser vidéo de la Nuit des idées.



LA NUIT DES IDÉES, VERSANT NUMÉRIQUE

UNE BALISE (HASHTAG) COMMUNE

Les balises à utiliser pour annoncer et relayer l'événement :

#lanuitdesidees
#nightofideas

VOTRE PROGRAMME EN LIGNE

Votre programme figurera sur une page du site www.lanuitdesidees.com disposant de sa propre URL : vous pourrez donc diffuser celui-ci de manière autonome sur les réseaux sociaux.

Si vous le souhaitez, vous pourrez faire figurer sur cette page un lien externe renvoyant, par exemple, vers votre propre site où pourra figurer une description plus détaillée de la soirée.

LE KIT DE COMMUNICATION

Au cours de l'automne, un kit de communication complet sera mis à disposition en téléchargement pour tous les lieux participants. Il comprendra (en version modifiable sous Photoshop et Indesign) : le logo sur fond transparent / un dépliant et une affiche type / les supports social media / les encarts presse / les bannières web / le calque Powerpoint / le teaser vidéo.

LA DIFFUSION EN DIRECT

Le site www.lanuitdesidees.com permet d'intégrer la diffusion en direct de votre événement : celui-ci pourra être visionné sur la page qui présentera votre programmation, accessible depuis la carte interactive du site.

Le site est configuré pour accueillir la diffusion en direct depuis une chaîne YouTube.

Les modalités techniques (création de la chaîne / encodage du flux vidéo pour la diffusion sur YouTube / activation de la diffusion en direct / intégration sur le site) sont rassemblées dans un document technique disponible sur demande (nuitdesidees@institutfrancais.com).

LA RETRANSMISSION DU LANCEMENT

La rencontre exceptionnelle organisée au Quai d'Orsay sera diffusée en direct sur le site de la Nuit des idées, et pourra être repostée ou retransmise par les lieux participants.

L'ARCHIVE DE LA NUIT DES IDÉES

Votre public pourra retrouver le programme ainsi que la captation vidéo (si vous avez réalisé celle-ci et l'avez intégré sur votre chaîne YouTube) via l'onglet « Mémoires » du site www.lanuitdesidees.com.



RETROUVEZ LES TEMPS FORTS DE LA NUIT DES IDÉES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS :



www.facebook.com/institutfrancais.pageofficielle



www.twitter.com/IFParis



www.instagram.com/if_officiel

3. CONCEVOIR VOTRE PROGRAMME



3

CONCEVOIR VOTRE PROGRAMME

IMAGINER VOTRE NUIT DES IDÉES

DES POSSIBILITÉS MULTIPLES



NE PAS LASSER : PENSER !



VARIER LES DISCIPLINES

Le thème commun est conçu pour se prêter à de multiples interprétations (en fonction du pays, du lieu, des enjeux du moment...) : l'ajout d'un « sous-titre », complétant le thème de l'année est encouragé. Chaque lieu est invité à traduire le thème de la Nuit des Idées 2020 dans la langue du pays considéré. En anglais, sont proposées les traductions suivantes : « To live », « Being alive », « Alive ! ».

EXEMPLES :

- « Face au présent – Comment préparer l'avenir ? Défis liés à l'environnement. » (Vancouver, 2019)
- « Face au présent - L'instantanéité de l'information, quel avenir pour les médias en Europe ? » (Bucarest, 2019)
- « Les Femmes face au présent » (Espace des Femmes – Antoinette Fouque, 2019)

Il n'y a pas de durée imposée : il n'est pas obligatoire que votre Nuit des idées dure toute la nuit (mais ce peut être une belle expérience...).

La gratuité est d'usage pour ce type d'événement (même si une participation aux frais n'est pas exclue). Une inscription préalable est parfois nécessaire (contrôle de l'accès au site et gestion de l'affluence).

Les formats valables le jour ne sont pas les meilleurs la nuit : le colloque académique avec sa succession d'interventions écrites, la table ronde composée de nombreux invités dont chacun « attend son tour », ou le débat d'opinion ne sont pas forcément les plus appropriés dans ce contexte.

PRIVILÉGIEZ...

- **LES LEÇONS BRÈVES** (20 minutes) obligeant l'intervenant à aller à l'essentiel
- **LES DIALOGUES** (deux intervenants et un modérateur, pour environ 45 minutes) qui peuvent être l'occasion de belles rencontres entre disciplines
- **LES MASTERCLASSES** (entretien singulier avec un chercheur, un créateur...)
- **LES FORUMS DYNAMIQUES** (où le meneur de jeu accueille, comme dans une émission de radio, des intervenants qui se succèdent tout au long de la soirée)

... En n'hésitant pas à varier les formats pour rythmer votre soirée.

PARCE QUE LES IDÉES EMPRUNTENT DE MULTIPLES FORMES, VOUS POUVEZ INTÉGRER À VOTRE NUIT DES IDÉES :

- **DES PROJECTIONS CINÉMA** et vidéo (éventuellement commentées)
- Des séquences de **SPECTACLE VIVANT** (danse, concert, contes animés, poèmes mis en musique)



IMAGINER VOTRE NUIT DES IDÉES

QUI INVITER
OU... QUOI
INVENTER ?

- Des **LECTURES** de textes (philosophiques, littéraires...)
- Des **INTERVENTIONS GRAPHIQUES** (dessinateur lors des interventions, street art...)
- Un espace **CLUBBING** et DJ set (en veillant toutefois aux interférences sonores !)
- Une **LIBRAIRIE**
- Des espaces de **DÉTENTE** et de **RESTAURATION**.

LORS DE LA NUIT DES IDÉES, LA NOTORIÉTÉ DES INTERVENANTS N'EST PAS LE SEUL GAGE DE SUCCÈS : C'EST D'ABORD L'ORIGINALITÉ DE CE RENDEZ-VOUS QUI SUSCITE L'INTÉRÊT DU PUBLIC.

- C'est l'occasion de faire découvrir les nouvelles scènes intellectuelles et artistiques ;
- C'est l'occasion d'élargir le débat d'idées à de nombreux domaines et disciplines (sciences dures et sciences de l'ingénieur, professionnels et amateurs, acteurs de la société civile...).

TOUT AUTANT QUE LA CÉLÉBRITÉ DE VOS INVITÉS, C'EST LE CARACTÈRE ORIGINAL DE VOTRE PROPOSITION QUI RETIENDRA L'INTÉRÊT. PAR EXEMPLE :

- 📍 « **La nuit de la plage** » (Mar del Plata, Argentine, 2018)
Le mois de janvier correspond en Argentine à la période estivale : d'où l'idée d'investir l'hôtel d'une station balnéaire pour plusieurs soirées de débats, rencontres, découvertes artistiques et expériences collaboratives.
- 📍 « **La nuit de l'eau** » (Caire, 2019)
Conçue sur le format d'une radio en public, La Nuit de l'eau au Caire donnait la parole aux artistes, écrivains, chercheurs qui travaillaient sur ce sujet en Égypte, en France et dans d'autres pays. Différents modes d'expression étaient au programme de cette nuit : tables rondes, extraits de films, lectures et musique.
- 📍 « **La nuit des océans** » (Tokyo, en duplex avec la Cité de la mer de Cherbourg, 2017).
Originalité de cette soirée consacrée aux enjeux écologiques, scientifiques, géopolitiques... de l'océan : les élèves réunis à la Cité de la mer de Cherbourg pouvaient poser, sur internet, leurs questions aux invités japonais.
- 📍 « **La nuit du secret** » (Paris, 2019)
Le Collège international de philosophie s'est associé aux Archives Nationales pour inviter le public à venir partager et déposer ses propres secrets.



IMAGINER VOTRE NUIT DES IDÉES

QUELQUES
CONSEILS

- Lors de la Nuit des idées, les invités les plus prestigieux sont souvent sollicités de longue date; l'anticipation est donc importante.
- Veillez à la qualité des modérateurs, qui donneront le rythme et la tonalité de la soirée. N'hésitez pas à les associer à la conception du programme.

DONNER LE
CHOIX

Nuit des idées 2019 à Nouakchott, Mauritanie
© DR



Dans le format traditionnel des colloques ou des conférences, le public, assis et immobile, voit se dérouler une série d'interventions dont l'ordre est fixé par les organisateurs.

Répartir la programmation sur différents espaces (par ex. les salles d'un même bâtiment) permet au contraire de donner au public le choix sur le

déroulement de sa soirée (à 22h, aller voir la projection, ou écouter cet intervenant, ou cet autre?). Chaque expérience est alors singulière, et la déambulation contribue à l'effervescence de la soirée.

CE CHOIX DE LA SIMULTANÉITÉ EST CELUI DE NOMBREUSES NUITS DES IDÉES (VOIR LE PROGRAMME DE LA NUIT DES IDÉES AU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE 2019). IL SUPPOSE TOUTEFOIS DE VEILLER À PLUSIEURS POINTS :

- **LES CONDITIONS DE CIRCULATION ET D'ACCÈS** aux différents espaces (une relative unité de lieu est recommandée, car le public circule rarement entre deux sites éloignés)
- **LE RESPECT SCRUPULEUX DES HORAIRES** par les intervenants (souvent tentés de déborder!). Pour que le public puisse s'y retrouver, il est utile de prévoir une personne par salle qui joue le « maître du temps »
- **LES ENTRÉES ET SORTIES DE SALLE** doivent être anticipées (délai lié aux files d'attente): prévoir des temps intermédiaires pour rattraper les retards éventuels
- **LA SIGNALÉTIQUE ET LE PROGRAMME** (qui peut être un grand format type « carte ») doivent faire l'objet d'une attention particulière.

La Nuit des idées est l'occasion de sortir du simple face-à-face entre l'intervenant s'exprimant en tribune, et la salle qui l'écoute, sans pour autant revenir à une simple discussion informelle. De nombreux dispositifs permettent de susciter la participation active du public tout en conservant à l'échange sa dimension de partage des savoirs.

EXPÉRIMENTER
LES FORMATS
COLLABORATIFS



IMAGINER VOTRE NUIT DES IDÉES

DÉCALER LE
« QUESTIONS-
RÉPONSES »

Le rythme de la soirée se prête mal aux traditionnelles « questions du public » à l'issue de la prise de parole de l'intervenant : aménagez plutôt, dans votre programme, une séquence spécifique où celui-ci pourra retrouver les personnes du public qui le souhaitent, et échanger avec celles-ci, dans un autre espace que celui de la conférence elle-même.

MULTIPLIER LES
RENCONTRES

Nuit des idées 2019 au Palais de Tokyo, Paris - © Voyez-Vous (Hortense Vinet)



En 2019, le Palais de Tokyo a organisé la Nuit des idées en partenariat avec AOC sous un format de speed-dating : 12 chercheurs, artistes et écrivains ont eu 15 minutes chacun pour présenter une idée pour le présent, sur le présent, au présent. Soit 9 performances simultanées par heure, et autant d'occasions pour rencontrer 12 penseurs et artistes d'aujourd'hui.

FAIRE PARTICIPER
LE PUBLIC

De son côté, la Bellevilloise a organisé un « **Cabaret des Idées** » qui proposait de s'interroger sur les idées reçues et les fausses vérités. Pour vivre l'expérience de façon participative, l'événement prenait la forme de joutes rhétoriques découpées en deux manches distinctes : le Panthéon des Idées où 4 chercheurs avaient 30 minutes pour choisir une idée à panthéoniser et Le Grand Débat où les participants devaient se prononcer pour ou contre la motion « **Limiter la surconsommation est plus important qu'augmenter le pouvoir d'achat** ».

PARTICIPER AU
QUESTIONNEMENT

Nuit des idées 2018 à New York, Etats-Unis - Public Brooklyn Library - Julia Cage © DR



La Nuit de la philosophie et des idées de New York (Brooklyn Public Library, 2017, 2018, 2019) a introduit les « **DILEMMA SERIES** » : certains des philosophes invités se voient proposer par le public des difficultés du quotidien et échangent sur les réponses que la philosophie pourrait apporter à ces études de cas.



IMAGINER VOTRE NUIT DES IDÉES

PARTAGER
AUTOUR
D'OBJETS

La soirée intitulée « **Rendez les secrets productifs!** » (Saint-Louis, Sénégal, 2017) proposait au public de venir avec un objet, dont la personne était invitée à raconter l'histoire et la signification – le meneur de jeu partant de cet exemple singulier pour engager à chaque fois une discussion plus générale.

La Nuit des idées organisée à l'Institut français de Ramallah (Territoires palestiniens, 2018) a pris la forme d'une restitution du travail mené par les étudiants palestiniens conviés, durant les semaines précédentes, à élaborer un projet dans le domaine des arts visuels (mais aussi de la littérature et du droit) sur le thème de l'utopie.

PENSER EN
ATELIERS

La Nuit « Imaginer la ville anthropocène » (Lyon, 2018) a proposé, en amont de la soirée, une série d'ateliers sur le thème de la ville anthropocène : atelier d'écriture créative queer ; atelier de « **DESIGN FICTION** », invitant sous forme de jeu de rôle à imaginer comment réorganiser la ville en cas de montée des eaux.

METTRE LES
IDÉES EN SCÈNE

Nuit des idées 2019 à San Francisco, Etats-Unis © DR



ENTRE THÉÂTRE ET PERFORMANCE, DE NOMBREUSES EXPÉRIENCES VISENT AUJOURD'HUI À RENOUVELER LES FORMES DE LA PRISE DE PAROLE PUBLIQUE :

- En s'inspirant de formats des médias : à Maurice en 2019, l'Institut français a rassemblé les principaux médias du pays autour d'un temps de réflexion partagée entre professionnels du journalisme et citoyens mauriciens : une vingtaine d'intervenants, des plateaux TV et radio en direct, des caricaturistes de presse croquant les débats et une exposition en marge des échanges.





IMAGINER VOTRE NUIT DES IDÉES

ASSOCIER LE
JEUNE PUBLIC

Petite Nuit des idées 2019 à Timisoara, Roumanie - Soirée pyjama © DR

- En s'inscrivant dans la tradition du stand-up, pour l'étendre à de nouveaux domaines : le **Live Magazine** (F.Martin-Kessler, T.Baumgartner) propose à des journalistes de presse écrite, ou à des historiens, de venir partager leurs récits sous une forme inédite ;
- En jouant sur les codes du procès : le magazine Usbek et Rica a ainsi développé le « **Tribunal pour les générations futures** », manière d'organiser la controverse sur de grands sujets de notre temps ;
- En innovant sur le format : en 2019, la Recyclerie a organisé l'usine à podcasts où les participants pouvaient enregistrer un podcast librement.



PLUSIEURS INITIATIVES ASSOCIENT LE JEUNE PUBLIC À LA NUIT DES IDÉES, SOIT LORS DE LA SOIRÉE ELLE MÊME, SOIT EN AMONT OU EN AVAL DE CELLE-CI.

- 📍 **LA « PETITE NUIT DES IDÉES »** organisée à Londres en 2019 par l'Institut français du Royaume-Uni a été animée par l'illustratrice et romancière Camille Aubry. Ces ateliers et débats créatifs impliquaient, par le biais d'une vidéo en direct, des enfants de Londres, Oslo, Bruxelles et autres villes européennes. Les enfants étaient invités à réfléchir sur leur ville, leur relation à l'environnement urbain et naturel et à proposer leurs propres solutions pour un urbanisme vert. À l'aide de divers médias (dessins, cartes contextuelles, constructions en 3D, etc.), ils ont créé une carte sensorielle de la ville.
- 📍 **LA PETITE BIBLIOTHÈQUE RONDE** (Clamart) a proposé en 2017 et **2018** des ateliers d'écriture et de création numérique, suivis de rencontres avec des intervenants sur le thème choisi (astrophysicien, musicien d'orchestre).
- 📍 **L'INSTITUT FRANÇAIS DE TIMISOARA** a proposé en 2019 aux enfants de 4 à 7 ans une « **Soirée pyjama** » en deux temps à la médiathèque, afin de se connecter au présent par le yoga et la lecture.

ÊTRE VIVANT : QUELQUES PISTES



Nuit des idées 2019 au Centre culturel canadien, Paris. © Voyez-Vous (Hortense Vinet)



QUELQUES PROPOSITIONS D'INTERVENANTS POUR VOS DÉBATS

Cette liste, comme la diversité des sujets traités lors de la Nuit des idées 2020, n'est bien sûr pas exhaustive.

1/ ÉCOLOGIE ET BIODIVERSITÉ

Serge Audier : Philosophe français, spécialisé en philosophie morale et politique, il écrit et enseigne sur l'histoire du libéralisme, le républicanisme et le socialisme, ainsi que sur les théories contemporaines issues de ces multiples courants. Il a notamment publié *« La Société écologique et ses ennemis ; pour une histoire alternative de l'émancipation »* (La Découverte, 2017).

Aurélien Barrau : Professeur à l'université Grenoble-Alpes, astrophysicien au Laboratoire de physique subatomique et de cosmologie du CNRS, Aurélien Barrau est l'auteur de nombreux ouvrages. Il est à l'origine de la tribune signée par 200 personnalités dans « Le Monde » appelant les politiques à faire face au changement climatique.

Jean-Christophe Bailly : Écrivain, il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages qui se répartissent entre divers genres, à l'exception du roman. Il a notamment publié au Seuil *« Le dépaysement »* (2011), *« Le parti pris des animaux »* (2013) et *« La phrase urbaine »* (2013).

Patrick Blandin : Premier directeur du jardin de l'évolution au Muséum national d'histoire naturelle et professeur au département « homme-nature et sociétés » du Muséum National d'histoire Naturelle. Il est l'auteur de *« Biodiversité, l'avenir du vivant »* (Albin Michel, 2010).

Gilles Bœuf : Biologiste, professeur à l'université Pierre et Marie Curie, il a présidé le Muséum national d'histoire naturelle. Il est un expert mondialement reconnu en océanologie, biodiversité et ressources vivantes marines.

Christophe Bonneuil : Historien des sciences, chargé de recherche au CNRS, il

est l'auteur de *« L'évènement anthropocène : la Terre, l'histoire et nous »* (Seuil 2013).

Dominique Bourg : Philosophe, professeur à l'Université de Lausanne, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le développement durable, dont le récent *« Une nouvelle Terre »* (Desclée de Brouwer, mars 2018).

Valérie Cabanes : Juriste en droit international spécialisée dans les droits de l'homme et le droit humanitaire, écologiste et essayiste française, auteure de *« Un nouveau droit pour la terre et Homo natura : En harmonie avec le vivant »* (Buchet Chastel, 2017)

Éric Chevillard : Écrivain français, a participé au « Parlement Sensible des écrivains » et faisait partie des 30+1 écrivains engagés pour le climat. Il a publié notamment *« Sans l'orang-outan »* en 2007 où il questionne le rapport entre les hommes et les animaux : il postule que la survie de ce singe conditionne la pérennité de l'équilibre terrestre.

Nicolas Delon : Architecte, il fonde en 2004 le collectif d'architectes « Encore Heureux » avec l'ambition d'installer une réflexion écologique sur la pratique de ce métier. Son collectif « Encore Heureux » a été désigné commissaire du pavillon français de la 16^e Biennale d'architecture de Venise (26 mai - 25 nov 2018).

Philippe Descola : Anthropologue français, professeur au Collège de France. A publié en 2005 le livre *« Par-delà nature et culture »*. (Gallimard)

Cyril Dion : Après des études d'arts dramatiques et une courte carrière de comédien, Cyril Dion fonde le mouvement « Colibris », une association écologiste qui lutte pour une transition énergétique et pour la

QUELQUES PROPOSITIONS D'INTERVENANTS POUR VOS DÉBATS

protection de l'environnement, avec l'écrivain et agriculteur Pierre Rabhi. Il co-réalise le documentaire «Demain», avec Mélanie Laurent, qui sort en 2015 sur les écrans. En 2018, il publie «*Petit manuel de résistance contemporaine*», dans lequel il revient sur sa lutte contre le réchauffement climatique et pour la préservation de la biodiversité.

Guillaume Faburel : Professeur en géographie, urbanisme et science politique à l'université Lyon 2 et à l'Institut d'études politiques de Lyon. Il est l'auteur de «*Métropoles barbares*», (Le Passager clandestin, 2018) prix du livre d'écologie politique.

François Gemenne : Spécialiste des questions de géopolitique de l'environnement, directeur exécutif du programme de recherche «Politiques de la Terre» à Sciences Po. Chercheur qualifié du FNRS à l'Université de Liège et à l'Université de Versailles. Président d'Ecosphere, think-tank européen sur les droits de l'homme et l'environnement. Auteur de «*Géopolitique du climat : négociations, stratégies, impacts*» (Armand Colin, 2015).

Émilie Hache : Philosophe, maîtresse de conférences à l'université de Nanterre, elle travaille sur l'écologie politique et s'intéresse notamment à la question du récit et des imaginaires, pour façonner d'autres manières de penser et de dire le monde. «*Ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie pragmatique*» (La Découverte, 2011).

Jean Jouzel : Directeur de recherches au CEA, ancien directeur de l'Institut Pierre-Simon-Laplace, ancien vice-président du groupe scientifique du GIEC, membre de l'Académie des sciences. Il est reconnu mondialement pour ses analyses de la glace de l'Antarctique et du Groenland permettant de connaître le climat terrestre passé (paléoclimatologie).

Bruno Latour : Sociologue et anthropologue, ancien professeur à Sciences-Po Paris (2006-2017). Fondateur du Médialab de Sciences-Po, il a créé le site modesofexistence.org, qui permet aux

lecteurs et commentateurs d'enrichir son livre «*Enquête sur les modes d'existence*» (La Découverte, 2012).

Hervé Letreut : Il est un climatologue français, spécialiste de la simulation numérique du climat, membre de l'Académie des sciences. Il est directeur de l'Institut Pierre-Simon-Laplace.

Jade Lindgaard : Journaliste à Mediapart, spécialiste des questions environnementales, auteure de «*Je crise climatique. La planète, ma chaudière et moi*» (La Découverte, 2014).

Virginie Maris : Philosophe de l'environnement au CNRS. Ses travaux portent sur la biodiversité, les sciences de la conservation, les valeurs de la nature ou encore les rapports entre écologie et économie. Elle est l'auteure de «*Philosophie de la biodiversité*», «*Petite éthique pour une nature en péril*» (Buchet-Chastel, 2010) ainsi que de «*Nature à vendre. Les limites des services écosystémiques*» (Quæ, 2014).

Valérie Masson Delmotte : Paléoclimatologue française. Elle est directrice de recherche au CEA et co-présidente du groupe numéro 1 du GIEC depuis 2015.

Baptiste Monsaingeon : Cofondateur de l'association «Watch the Waste» il participe à la première expédition dédiée à l'identification de concentrations de débris plastiques en Atlantique Nord. Il est l'auteur de «*Homo detritus*» (Seuil, 2017).

Thomas Schlessler : Historien de l'art, professeur à l'École Polytechnique et directeur de la Fondation Hartung-Bergman. Auteur de plusieurs essais, il a été récompensé en novembre 2017 par le Prix Bernier, décerné par l'Académie des Beaux-Arts, pour son livre «*L'Univers sans l'homme*» (2016).

Roland Schaer : Il a été enseignant en philosophie, professeur à l'École du Louvre et a donné des cours d'éthique de sciences à l'espace Éthique de l'Assistance publique. Il a été directeur de l'Institut français de La Haye, directeur du développement culturel à la Bibliothèque nationale de France et chef

QUELQUES PROPOSITIONS D'INTERVENANTS POUR VOS DÉBATS

du service culturel du musée d'Orsay. Il occupe le poste de directeur du département Sciences et société et délégué aux affaires scientifiques à la Cité des sciences et de l'industrie.

Pablo Servigne : Auteur et conférencier français, spécialiste des questions de transition écologique, d'agroécologie, de collapsologie et de résilience collective. Auteur de *« Une autre fin du monde est possible »* (Seuil, 2018).

Laurence Tubiana : Économiste, universitaire et diplomate française. Professeure associée depuis 2003 à l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po) où elle est titulaire de la chaire de

développement durable, elle est aussi présidente du Conseil d'administration de l'Agence française de développement depuis 2013. Elle a été ambassadrice pour les négociations de la Conférence de Paris de 2015 sur les changements climatiques (COP21), et dirige depuis 2017 la European Climate Foundation

Joëlle Zask : Philosophe française, spécialiste de philosophie politique et du pragmatisme, maître de conférences HDR à l'Université de Provence. Elle travaille également sur les questions liées à la crise écologique. Elle a publié en 2019 *« Quand la forêt brûle »* (Premier Parallèle) où elle se penche sur la catastrophe écologique des feux de forêts.

2/ CONDITION ANIMALE ET RELATIONS HOMMES/ANIMAUX

Éric Baratay : Historien français, spécialiste de l'histoire des relations hommes-animaux, principalement aux époques moderne et contemporaine.

Allain Bougrain-Dubourg : Journaliste, producteur et réalisateur de télévision français. À la radio, il fut présentateur de plusieurs émissions animalières. Il est le président de la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO) depuis 1986.

Marc Boulay : «Exo/paléoartiste», sculpteur numérique et creature designer. Il est à l'origine du livre *« Demain, Les Animaux du Futur »* (2015) chez Belin Eds dont il est coauteur avec le paléontologue Sébastien Steyer.

Florence Burgat : Directrice de recherche en philosophie à l'Institut national de la recherche agronomique, membre des Archives Husserl de Paris (ENS-CNRS), elle a écrit *« Le Droit animalier »* publié aux Presses Universitaires de France

Philippe Charlier : Médecin légiste, archéo-anthropologue. Directeur du département de la recherche et de l'enseignement au Musée du quai Branly - Jacques-Chirac.

Vinciane Despret : Philosophe, éthologue, psychologue, auteure de *« Au bonheur des morts »* (La découverte, 2015) et *« Que diraient les animaux si... on leur posait les bonnes questions ? »* (La découverte, 2014).

Jacques Lœuille : Auteur et réalisateur français. Il réalise des installations vidéo et des films exposés en galeries, dans des manifestations artistiques, des centres d'art, des musées, et projetés dans une centaine de festivals à travers le monde. Jacques Lœuille est lauréat du prix COAL 2018 pour le projet The Birds of America où il questionne l'impact symbolique et réel que produisent les extinctions de masse et la dégradation de l'environnement sur la constitution politique des pays et sur nos modes de vie.

Baptiste Morizot : Philosophe et maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, s'intéresse à la relation des êtres humains avec les autres êtres vivants, en particulier les animaux. Auteur de *« Les Diplomates. Cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant »* (Wildproject, 2016), il propose des pistes pour pacifier la relation entre l'humain et le loup. Dans *« Sur la piste animale »* (Actes Sud), il mêle au récit de ses expériences de pistage une réflexion philosophique sur la modernité.

QUELQUES PROPOSITIONS D'INTERVENANTS POUR VOS DÉBATS

Corine Pelluchon : Professeure de philosophie à l'université Paris-Est-Marne-La-Vallée. Spécialiste de philosophie morale et politique et d'éthique appliquée. Elle est membre du conseil scientifique de la fondation Nicolas-Hulot pour la Nature et l'Homme. Elle est notamment l'auteure de *«Les Nourritures»* (Seuil, 2015).

Jocelyne Porcher : Sociologue et zootechnicienne française, directrice de recherches à l'Institut national de la recherche agronomique. Ses recherches portent sur la relation de travail entre les humains et les animaux dans l'élevage et la production animale.

Sébastien Steyer : Paléontologue au Muséum national d'histoire naturelle de

Paris. Co-auteur de *«La science fait son cinéma avec Roland Lehoucq»* (Le Béal, Coll. Parallaxe, 2018)

Hélène Thouy : Présidente du Parti animaliste.

Géraldine Veron : Zoologiste, spécialiste des petits mammifères carnivores, enseignante chercheuse au Muséum national d'Histoire naturelle, elle est chargée de conservation de collections de Mammifères et directrice adjointe de l'Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité.

Francis Wolff : Philosophe, professeur émérite à l'ENS, auteur de *«Trois Utopies contemporaines, et de Notre Humanité, d'Aristote aux neurosciences.»*

3/ L'HOMME ET LA MACHINE

Jean-Michel Besnier : Professeur de philosophie des technologies d'information et de communication à Paris IV Sorbonne. Il a créé et dirigé la collection « Sciences Cognitives » aux éditions La Découverte en 1990, puis la collection « Optiques Philosophie » aux éditions Hatier en 1995. Il est notamment l'auteur de *«Demain les posthumains : Le futur a-t-il encore besoin de nous?»* chez Hachette et *«L'homme simplifié : le syndrome de la touche étoile»*, chez Fayard (2012).

Antonio Casilli : Sociologue français, spécialiste des réseaux sociaux, il est maître de conférences en humanités numériques à Télécom ParisTech et chercheur au Centre Edgar-Morin de l'EHESS. Son dernier ouvrage *«En attendant les robots, enquête sur le travail du clic»* a été publié au Seuil en 2019.

Laurence Devilliers : Professeure en informatique appliquée aux sciences sociales, à l'Université Paris-Sorbonne 4. Elle est chercheuse au Laboratoire d'informatique pour la mécanique et les sciences de l'ingénieur (Limsi) du CNRS. Ses domaines de recherche portent principalement sur l'interaction homme-

machine, la détection des émotions, le dialogue oral et la robotique affective et interactive. Elle a publié en 2017 *«Des robots et des hommes : mythes, fantasmes et réalité»* (Plon).

Jean-Gabriel Ganascia : Professeur d'informatique à l'Université Pierre et Marie Curie. Expert en intelligence artificielle, il a publié plusieurs essais parmi lesquels *«L'âme machine»* (Seuil 1990) ou *«Idées reçues sur l'intelligence artificielle»* (Éditions du Cavalier bleu, 2007).

Rodolphe Gelin : Chief Scientist Officer chez SoftBank Robotics, Rodolphe Gelin a commencé sa carrière au CEA, où il a travaillé sur le contrôle de robots mobiles, pour des applications en industrie ou en réhabilitation médicale. Il a dirigé plusieurs équipes de robotique, réalité virtuelle et sciences cognitives. Il est le leader français du projet ROMEO, un robot humanoïde de taille humaine.

Alexei Grinbaum : Physicien et philosophe. Après des études à l'Université de Saint-Petersbourg et à l'École Polytechnique, il soutient une thèse sur le rôle de l'information en théorie quantique.

QUELQUES PROPOSITIONS D'INTERVENANTS POUR VOS DÉBATS

Depuis, il explore les fondements de la physique avec un intérêt pour les questions éthiques des nouvelles technologies. Il est actuellement chercheur au laboratoire LARSIM du CEA-Saclay. Il a publié en 2018 *«Les robots et le mal»* aux éditions Desclée de Brouwer.

Thierry Hocquet: Professeur de philosophie à l'Université Lyon III. Il travaille sur les sciences de la vie et sur leurs prolongements culturels: les modèles de l'évolution, le concept de sexe en biologie, les rapports entre machines et organismes. Il a publié notamment: *«Darwin contre Darwin»* (Le Seuil, 2009), *«La Virilité»* (Larousse, 2009) et *«Cyborg Philosophie. Penser contre les dualismes»* (Le Seuil, 2011).

Yann Le Cun: Directeur du laboratoire d'intelligence artificielle de Facebook, il est considéré comme l'un des inventeurs du deep learning (apprentissage profond), un ensemble de méthodes d'apprentissage automatique, (Prix Turing en 2019).

Vincent Message: Écrivain, il est maître de conférences en littérature générale et comparée à l'Université Paris 8 où il enseigne au sein du Master Création littéraire. Il est notamment l'auteur de *«Défaite des maîtres et possesseurs»* (Seuil, 2015).

Lionel Naccache: Neurologue, chercheur en neurosciences cognitives à l'ICM (Institut du cerveau et de la moelle épinière) de la Salpêtrière, professeur de médecine à l'Université Paris VI et membre du comité consultatif d'éthique, il est notamment l'auteur de plusieurs ouvrages sur le cerveau, publiés chez Odile Jacob.

Serge Tisseron: Fondateur de l'Institut pour l'Étude des relations Homme-Robot. Il s'intéresse aussi aux réflexions portant sur l'homme augmenté, l'hybridation numérique et robotique, le «transhumain» et le «post-humain». Il a publié de nombreux ouvrages, dont récemment *«Le jour où mon robot m'aimera, vers l'empathie artificielle»* (Albin Michel, 2015).

4/ LES MODIFICATIONS DU VIVANT

Jean-Claude Ameisen: Médecin, immunologiste, chercheur en biologie, Jean-Claude Ameisen dirige le Centre d'études du vivant, de l'université Paris-Diderot. Ancien président du Comité national consultatif d'éthique, il se passionne pour les processus de création scientifique, dont il narre chaque semaine l'histoire dans l'émission *«Sur les épaves de Darwin»*, sur France Inter.

Lazare Benaroyo: Professeur d'éthique et philosophie de la médecine à la Faculté de Biologie et de Médecine et président de la Plateforme interdisciplinaire d'éthique de l'Université de Lausanne (Ethos).

David Bikard: Biologiste, responsable du laboratoire de Biologie de synthèse à l'Institut Pasteur.

Alice Casagrande: Philosophe, directrice de la Formation et vie associative à la Fédération des établissements hospitaliers et d'aide à la personne (FEHAP).

Emmanuelle Charpentier: Microbiologiste, généticienne et biochimiste française, membre de l'Académie des sciences et de l'Académie des technologies. Emmanuelle Charpentier a établi sa renommée mondiale en identifiant et en déchiffrant les mécanismes moléculaires du système immunitaire bactérien CRISPR/Cas9.

Yves Christen: Biologiste et journaliste scientifique français. Spécialiste de la maladie d'Alzheimer, il a mené des recherches en immunogénétique dans le laboratoire de Jean Dausset à l'hôpital Saint-Louis et en immunologie à l'Institut Pasteur, avant de se spécialiser dans le domaine des neurosciences.

Jean-François Delfraissy: Médecin et professeur de médecine, spécialisé dans l'immunologie. Il est nommé président du Comité consultatif national d'éthique en 2016.

QUELQUES PROPOSITIONS D'INTERVENANTS POUR VOS DÉBATS

Cynthia Fleury : Philosophe titulaire de la chaire Humanités et Santé au CNAM. Elle a cofondé la chaire de philosophie à l'hôpital avec Frédéric Worms.

Catherine Jessus : Biologiste française, directrice de recherche au CNRS. Elle travaille sur la division cellulaire et la formation des gamètes. En 2017, elle coordonne l'écriture de l'ouvrage *«Étonnant vivant : découvertes et promesses du XXI^e siècle»* aux éditions du CNRS.

Eric Karsenti : Biologiste cellulaire, directeur de recherche au CNRS et directeur scientifique de l'expédition Tara Océans, lauréat de la médaille d'or du CNRS 2015. Son dernier ouvrage est *«Aux sources de la vie»*, Flammarion, 2018.

Nicole Le Douarin : Embryologiste, elle est nommée professeur au Collège de France en 1988 et est élue à l'Académie des sciences en 1982. Son domaine de recherche est l'embryologie et le développement. Elle a permis des avancées cruciales dans la connaissance des systèmes nerveux et immunologiques.

Arnold Munnich : Professeur de génétique à l'Université Paris V, chef de service à l'hôpital Necker - Enfants Malades où il dirige l'Unité de génétique INSERM U 781. Son dernier ouvrage s'intitule : *«Programmé mais libre : les malentendus de la génétique»* Plon, 2016.

Romain Nattier : Maître de conférence au Muséum National d'Histoire Naturelle, chercheur au sein du laboratoire de Systématique, Évolution, Biodiversité.

Marc-André Selosse : Biologiste français spécialisé en botanique et mycologie. Il a travaillé sur la symbiose, en particulier dans les domaines de l'évolution et de l'écologie. Son dernier ouvrage s'intitule *«Jamais seul : Ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations»* Actes Sud, 2017.

Philippe Steiner : Professeur de sociologie à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Ses recherches portent sur la sociologie économique, la sociologie de la transplantation d'organes, la sociologie générale ainsi que sur l'histoire des sciences sociales.

Claire Rougeulle : Chercheuse au Centre épigénétique et destin cellulaire (CEDC) - CNRS/Université Paris Diderot. En 2007, elle reçoit la Médaille de bronze du CNRS et prend, en 2009, la direction d'une équipe au CEDC sur le campus de l'Université Paris Diderot.

Frédéric Worms : Philosophe, directeur-adjoint de l'École Normale Supérieure et membre du Comité consultatif national d'éthique, il est récemment l'auteur de *«Pour un humanisme vital. Lettres sur la vie, la mort et le moment présent»*, Odile Jacob, 2019.

5/ VIE ET ESPACE

Enki Bilal : Dessinateur, auteur de BD, mais aussi cinéaste et plasticien. Son œuvre est marquée par les questions qu'il se pose sur la mémoire et les technologies.

Françoise Combes : Astrophysicienne française, professeur au Collège de France à la chaire «Galaxies et cosmologie». Ses travaux portent essentiellement sur la physique galactique, c'est-à-dire sur la formation, l'évolution et la composition des galaxies. Elle s'intéresse également à la matière noire et étudie ses différents modèles et alternatives.

Stéphane Corbel : Astrophysicien. Directeur de la Station de radioastronomie de Nançay, professeur à l'Université Paris Diderot.

Philippe Curval : Philippe Tronche, dit Philippe Curval est un illustrateur, et surtout un romancier et auteur de science-fiction français. En 2016 est parue l'intégrale de sa trilogie *«L'Europe après la pluie»*.

Alain Damasio : Auteur de plusieurs romans de science-fiction (dont *«La Horde du Contrevent»* (Volte, 2007) et *«la Zone du dehors»* (Volte 2007).

QUELQUES PROPOSITIONS D'INTERVENANTS POUR VOS DÉBATS

Jean Duprat : Physicien. Directeur de Recherches au CNRS, il travaille au Centre de Sciences Nucléaires et de Sciences de la Matière à Orsay.

David Elbaz : Astrophysicien, directeur du laboratoire « cosmologie et évolution des galaxies » au Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA). David Elbaz est spécialiste de la formation des grandes réunions d'étoiles mais aussi des trous noirs, de la matière noire et de l'énergie noire, un univers invisible qu'il affirme explorer aussi par l'imagination.

François Forget : Astrophysicien français, spécialiste de l'exploration du système solaire et des environnements planétaires. Il est directeur de recherche au CNRS et membre de l'Académie des sciences.

Alice Le Gall : Enseignante-chercheuse en planétologie au Latmos (Laboratoire ATmosphère Milieux, Observations Spatiales), Université de Versailles Saint-Quentin.

Christophe Galfart : Docteur en physique théorique. Il est notamment l'auteur de « *L'Univers à portée de main* » (coédition France Inter/Flammarion, traduit dans une vingtaine de langues) et de la trilogie pour la jeunesse : « *Le Prince des Nuages* » (PKJ).

Raphael Granier de Cassagnac : Chercheur en physique des particules, écrivain de SF. Son dernier ouvrage s'intitule « *Thinking Eternity* » (Mnemos, 2016).

Claudie Haignere : Scientifique, spatonaute, présidente d'Universcience

à Paris entre 2010 et 2015, actuellement ambassadrice et conseillère auprès du directeur général de l'Agence spatiale européenne.

Rohan Lehoucq : Astrophysicien au CEA de Saclay, il tient également une rubrique scientifique dans la revue de science-fiction Bifrost. Il préside par ailleurs le festival international de science-fiction « Les Utopiales » à Nantes. Il est auteur de nombreux ouvrages de vulgarisation, notamment « *La science fait son cinéma* », Le Béalial', collection Parallaxe, paru en 2018.

Raphaël Margueron : Directeur de recherche à l'INSERM et responsable de l'équipe Mécanisme de répression par les protéines Polycomb de l'Institut Curie.

Nathalie Palanque-Delabrouille : Chercheur en cosmologie au service de Physique des particules du CEA de Saclay. Son dernier ouvrage s'intitule « *Les nouveaux messagers du cosmos* » (Seuil, 2011).

Étienne Parizot : Astrophysicien au CNRS, spécialiste des rayons cosmiques et de l'astrophysique des hautes énergies.

Jean-Philippe Uzan : Directeur de recherche au CNRS, il travaille à l'Institut d'astrophysique de Paris. Il est coauteur de l'ouvrage « *Les constantes fondamentales* », publié aux Éditions Belin en 2005.

Thomas Widemann : Astronome au Laboratoire d'études spatiales et d'instrumentation en astrophysique (LESIA) de l'Observatoire de Paris et enseignant au département SACIM.

LA NUIT DES IDÉES EST PRÉSENTÉE PAR

vivre
les
cultures

INSTITUT
FRANÇAIS



LA NUIT DES IDÉES \ /
ÊTRE VIVANT

LA NUIT DES IDÉES
EST UN PROGRAMME DE L'INSTITUT FRANÇAIS

PRÉSIDENT : **Pierre Buhler**
DIRECTRICE GÉNÉRALE : **Anne Tallineau**
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL : **Clément Bodeur-Crémieux**

PROGRAMMATION

Judith Roze, Directrice du département Langue Française,
Livre et Savoirs,
Vincent Mano, coordinateur de la Nuit des idées, Livre et Savoirs

COMMUNICATION

Jean-François Guéganno,
Directeur du département Communication et Mécénat

CONTACT : nuitdesidees@institutfrancais.com