

Cette masterclass, organisée avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture, du Département de Lettres Modernes de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et du laboratoire RIRRA21, est ouverte aux étudiants du Master professionnel « Métiers du Livre et de l'Édition » et, sur inscription, à 10 auteurs de la région Occitanie.



Lea phrasem, Laura Vazquez
2019 - 2020 - 2021

Les travaux réalisés lors de la masterclass seront présentés lors de la journée d'étude « La LittéraTube, une nouvelle écriture ? Acte II » organisée par Florence Théron (RIRRA21) et Gilles Bonnet (MARGE, Lyon 3). Le 26 novembre, 9 h 30-18 h, auditorium Saint-Charles 2, entrée libre (programme disponible sur le site du laboratoire RIRRA21).



Laura Vazquez

72 vidéos
qui fait des textes.

S'ABONNER

MASTERCLASS LAURA VAZQUEZ



LA PAROLE AVEC L'IMAGE
25 novembre 2019 de 10h à 18h

Université Paul-Valéry
Site Saint-Charles, salle Kouros
Tramway ligne 1, Place Albert 1er

MUSCLE

MUSCLE





Laura Vazquez vit à Marseille où elle se consacre à l'écriture poétique et narrative.

En 2014, elle reçoit le prix de la Vocation pour son livre *La Main de la main*, elle est également lauréate 2016 des ateliers Médecis, et lauréate 2017 des résidences d'écriture de la Fondation Michalski.

Ses livres sont publiés aux éditions Maison Dagoit, L'arbre à parole, Plaine Page, et Cheyne éditeur. On trouve ses textes au sommaire de nombreuses revues (*If, Nioques, Espace(s), La mer gelée, Littérature...*), certains ont été traduits en chinois, anglais, espagnol, portugais, norvégien, néerlandais, allemand et italien.

Elle donne de nombreuses lectures de ses poèmes à travers le monde : Ming Contemporary Art Museum de Shanghai (Chine), festival Actoral, centre Pompidou, fondation Louis Vuitton, musée d'Art contemporain de Genève (Suisse), maison de la Poésie de Paris, Norsk Litteraturfestival (Norvège), festival Voix Vives de Tolède (Espagne), centre d'Art d'Amsterdam Perdu (Hollande) ...

Elle anime régulièrement des masterclass et des ateliers d'écriture, notamment au Centre international de poésie de Marseille, à la médiathèque d'Argenteuil, à l'école supérieure d'Art d'Aix, à l'école supérieure d'Arts et Média de Caen, ou dans le cadre de festivals comme Oh les beaux jours ! à Marseille, auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes, de documentalistes, de prisonniers, de primo-arrivants et de professeurs.

Elle édite la revue *Muscle*.



La parole avec l'image

S'ABONNER

Cette masterclass d'écriture sera consacrée à la question de la mise en image de l'écriture, sous forme de vidéos publiées sur Internet, que ce soit sur les réseaux sociaux, sur des sites personnels ou encore diffusées, de manière plus étroite, sur une mailing list.

Depuis plusieurs années, je publie des poèmes sur Internet, essentiellement sous forme de vidéos que je poste sur mon compte Youtube. J'ai exploré différentes voies, certaines questionnant la temporalité du poème, d'autres le processus même d'écriture et de création, et d'autres enfin travaillant la question de la traduction du texte poétique.

L'un des buts de cette journée est de vous faire part de ces différentes expériences et de vous montrer quelques exemples, quelques poèmes-vidéos, quelques manières de partager le poème, de le donner à voir et à entendre à un public plus large, via Internet et les plates-formes d'hébergement de vidéos telles que Youtube.

Cette réflexion essentiellement formelle au départ, nous poussera à nous interroger sur l'écriture elle-même et sur la manière dont elle interagit avec d'autres supports. Nous nous poserons les questions suivantes : comment raconter dans un poème ? Comment construire un univers poétique en quelques phrases ? Comment dynamiser l'écriture et la lecture à l'aide de recours formels simples ? Comment écrire une personne, un souvenir, comment les dire ?

Tout au long de cette journée, nous nous appuyerons sur des documents textuels ou vidéo essentiellement issus de la poésie contemporaine. Je vous présenterai la revue de poésie contemporaine que j'édite depuis plus de 4 ans : la revue *Muscle*, qui donne à entendre les voix d'auteurs internationaux en les publiant à la fois sur papier, mais également sous forme de vidéos diffusées sur Internet.

Durant cette journée, et c'est là le plus important, nous écrirons. Quelques consignes et indications formelles permettront aux participants de se lancer rapidement dans l'écriture. C'est ainsi que nous expérimenterons ensemble différents types d'écriture, allant donc de la narration pure au fragment poétique, du monologue intérieur à la clarté objectiviste, en passant par la poésie sonore et sa pulsation rythmique. Puis, dans un second temps, nous tenterons de mettre ces lectures en image, en cherchant un dispositif capable de porter et de soutenir une écriture. Certaines vidéos produites dans le cadre de cette masterclass seront diffusées lors de la journée d'étude du lendemain consacrée à la littérature sur Internet.

