

La bibliothèque vaut-elle le coût ?...

Comment apprécier les effets de l'action
des bibliothèques publiques ?

Pierre Le Quéau
Univ. Grenoble-Alpes
UMR PACTE



Objectifs de l'étude :

- 1°) Réaliser un référentiel pour l'évaluation ;
- 2°) Préparer un plaidoyer pour les bibliothèques.

Le « **sens** » de l'action publique :

- Sa pertinence ;
- Sa cohérence ;
- (Son efficacité) ;
- Son **efficacité** (ses **effets** attendus) ;
- Ses **impacts systémiques** (ses **effets** inattendus).

Objectifs de l'étude :

- 1°) Réaliser un guide pour l'évaluation ;
- 2°) Préparer un plaidoyer pour les bibliothèques.

La « **valeur** » de l'action publique :

- Elaboration collective ;
- Malgré la diversité des « mondes ».

 Evaluer... Traduire.

Méthodologie :

1°) Revue de littérature (janvier-mars) ;

2°) Entretiens et échanges dans 4 bibliothèques (avril-mai).

Tableau 1 – Les composantes de l'action en lecture publique et leurs registres d'impacts

Les grands enjeux	Les objectifs (ou fonctions)	Les actions (et sous-actions)	Les cibles (et bénéficiaires)	Les partenaires	Les effets attendus	Les impacts	Les mesures
<p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none">• Information• Éducation et formation• Sociabilité• Conservation et construction du patrimoine	<ul style="list-style-type: none">• Rendre accessible• Accompagner• Élargir	<ul style="list-style-type: none">• Sur les collections• Sur les lieux• Sur les publics• Sur les partenaires	<ul style="list-style-type: none">• Usagers• Visiteurs• Inscrits• Séjourneurs• Groupes cibles• Bénéficiaires	<ul style="list-style-type: none">• Fournisseurs• Acteurs culturels• Acteurs du médico-social• Institutions éducatives• Collectivités locales	<ul style="list-style-type: none">• Augmenter• Diversifier• Accroître	<ul style="list-style-type: none">• Transformation• Amélioration• Dynamisation, densification• Soutien• Attractivité, rayonnement	<ul style="list-style-type: none">• Données publiques• Données internes• Enquêtes <i>ad hoc</i>

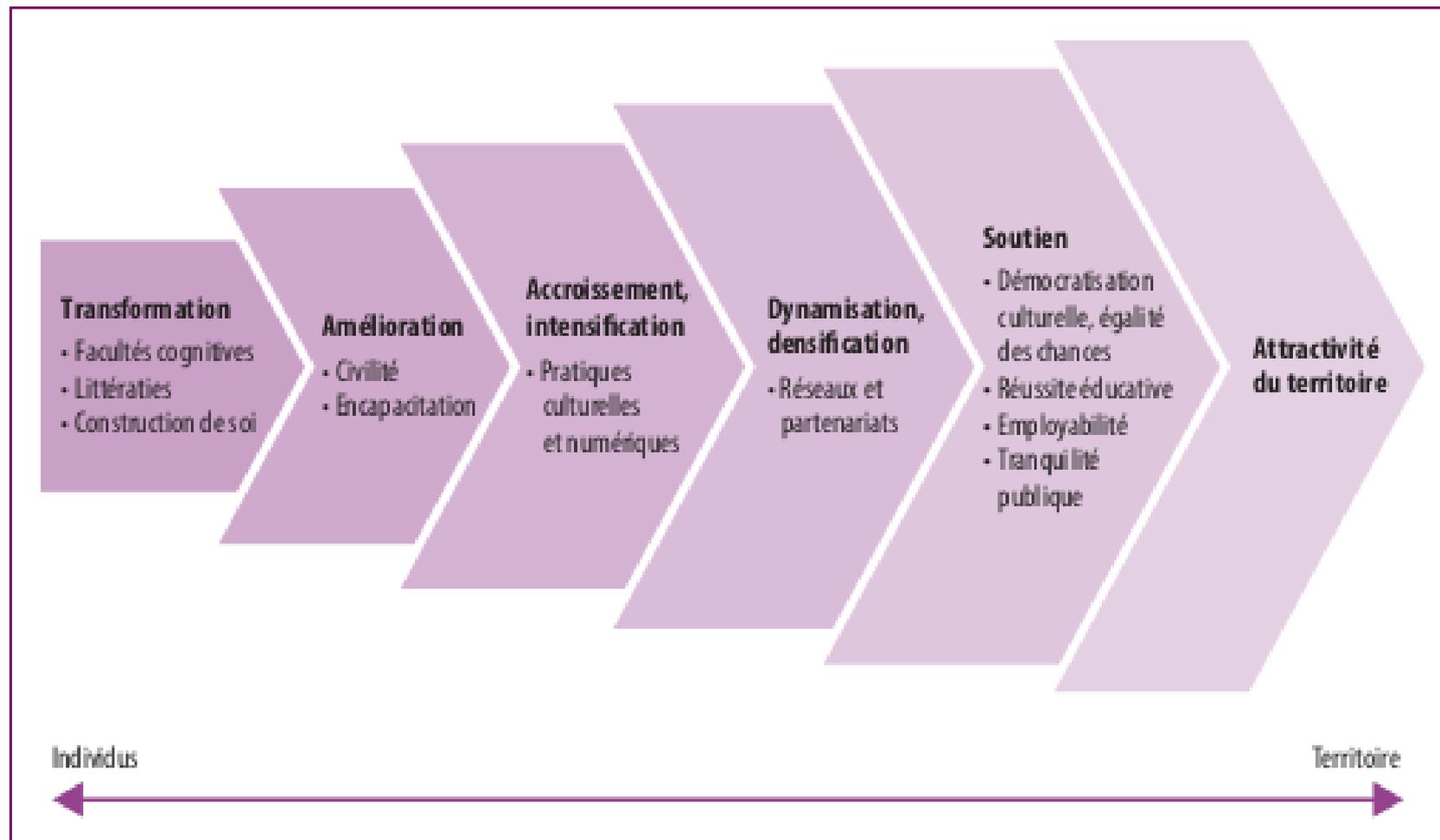
Enjeu 1 : dynamiser l'activité culturelle

Tableau 3 – Effets et impacts de la dynamisation de l'activité culturelle du territoire

Objectifs Physique, numérique	Effets attendus Ins crits, séjourneurs, visiteurs	Impacts Individu, territoire
1 – Rendre accessible	<ul style="list-style-type: none">• Augmenter et diversifier l'offre• Augmenter et intensifier la fréquentation• Diversifier les publics• Diversifier et intensifier les usages• Augmenter la satisfaction	<ul style="list-style-type: none">• Démocratisation• Égalité des chances• Développement de la littératie• Compétences cognitives• Participation à la construction de soi
2 – Accompagner	<ul style="list-style-type: none">• Accroître les compétences• Autonomiser les publics• Augmenter la satisfaction	<ul style="list-style-type: none">• Développement de la tolérance intellectuelle• Développement de la citoyenneté• Amélioration de la tranquillité publique
3 – Élargir	<ul style="list-style-type: none">• Augmenter et diversifier l'offre• Augmenter et intensifier la fréquentation• Diversifier les publics• Diversifier et intensifier les usages• Augmenter les pratiques culturelles• Augmenter la satisfaction	<ul style="list-style-type: none">• Insertion de la bibliothèque dans les réseaux d'acteurs culturels locaux• Développement de l'activité culturelle locale• Attractivité et rayonnement culturel du territoire

De l'individu au territoire: la chaîne des impacts

Schéma 1 – Les registres d'impacts



Exemple de fiche : La construction de soi

Définition générale :

Formation de la sensibilité et de l'identité, élargissement ses capacités de représentation (soi, autrui), même lus, écoutés, vus dans la perspective d'une distraction éphémère. Compétences extrêmement importantes pour se forger une image sensible du monde vécu (et des autres mondes : passés, ailleurs, etc.), mais aussi un tableau cohérent de ses propres affects et états émotionnels.

Variations :

- Travail psychique et élaboration imaginaire ;
- Compréhension ;
- Instanciation symbolique et autonomie du sujet.

Actions :

- La lecture ;
- L'éducation artistique ou musicale.

Publics concernés:

- Scolaires et périscolaires ;
- Personnes âgées ou vulnérables (déprivation culturelle).

Evaluation:

- Enquête *ad hoc*: quantitative et/ou qualitative.

Bilan

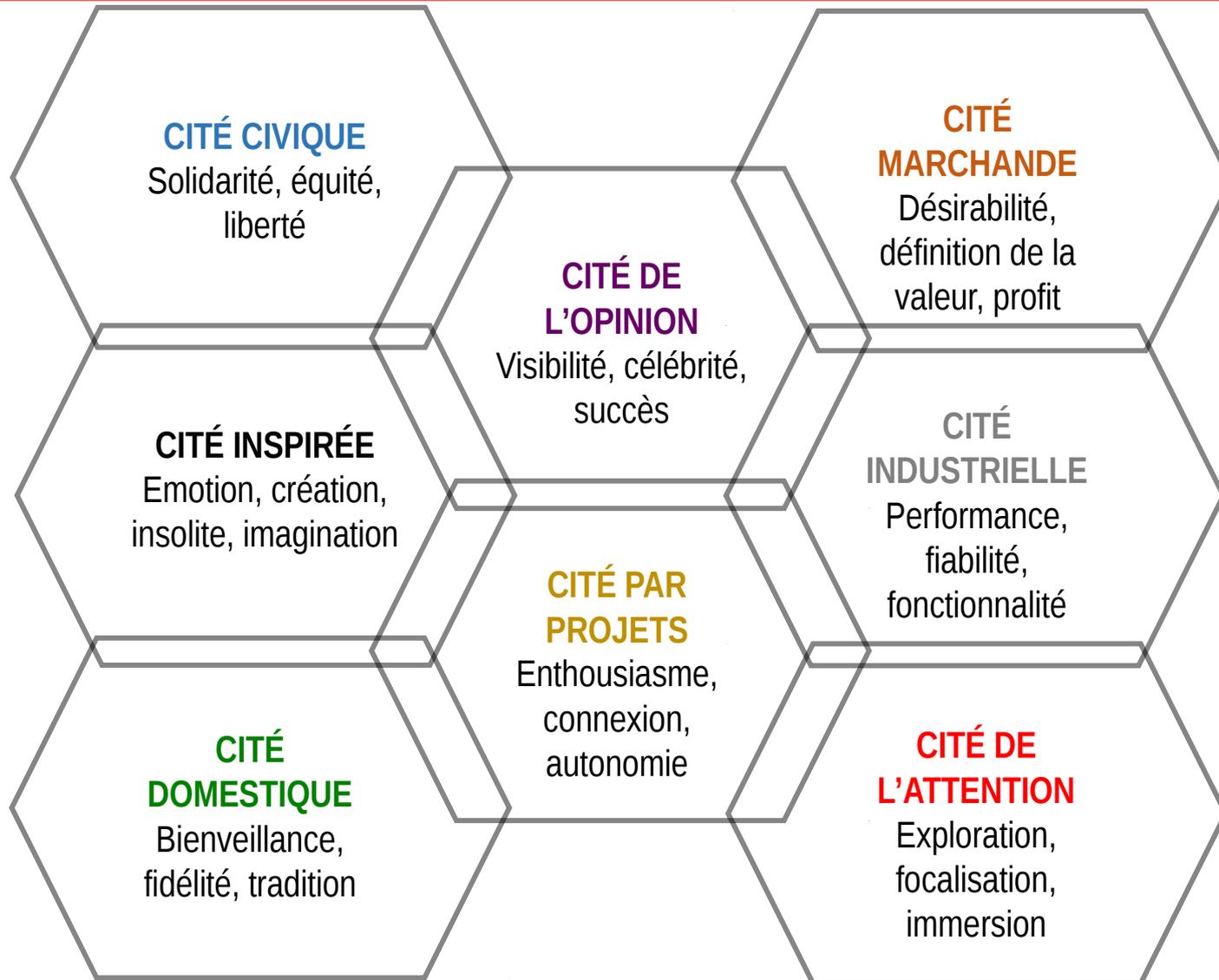
- 1°) Des effets **interdépendants** (de l'individu au collectif) ;
- 2°) Dans de **multiples dimensions** (psychocognitif, émotionnel, interaction, vivre ensemble, etc.) ;

➡ Des communs au commun.

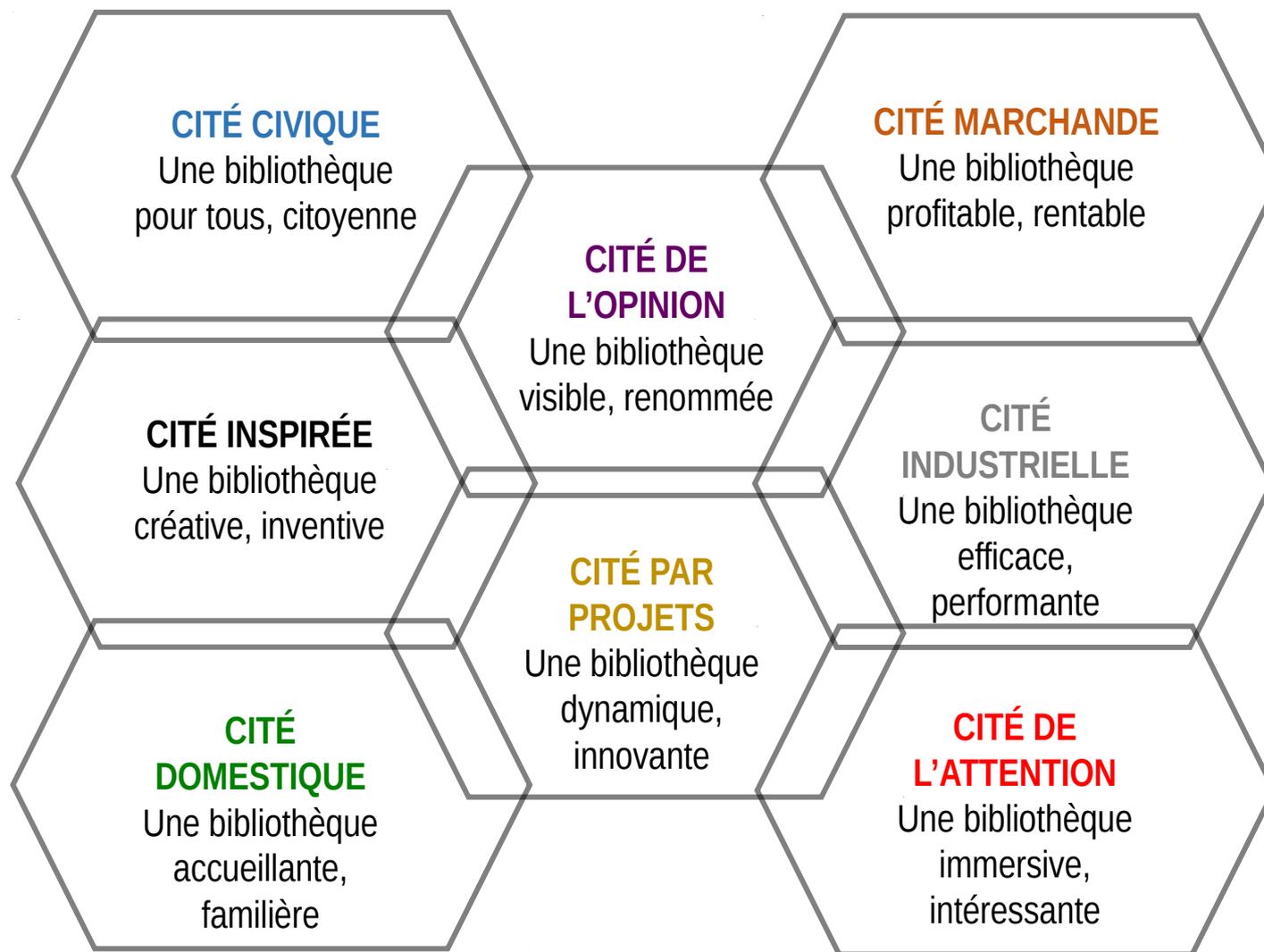
3°) **Objectivables** ;

- 4°) Des ressources d'évaluation aussi bien **internes** (données d'exploitation et/ou enquête *ad hoc*) qu'**externes** (ressources locales et/ou nationales).

De la pluralité des mondes et des grandeurs



La pluralité de la bibliothèque



Bilan

- 1°) Le plaidoyer et les « traductions » ;
- 2°) Vers un « monde commun » ?

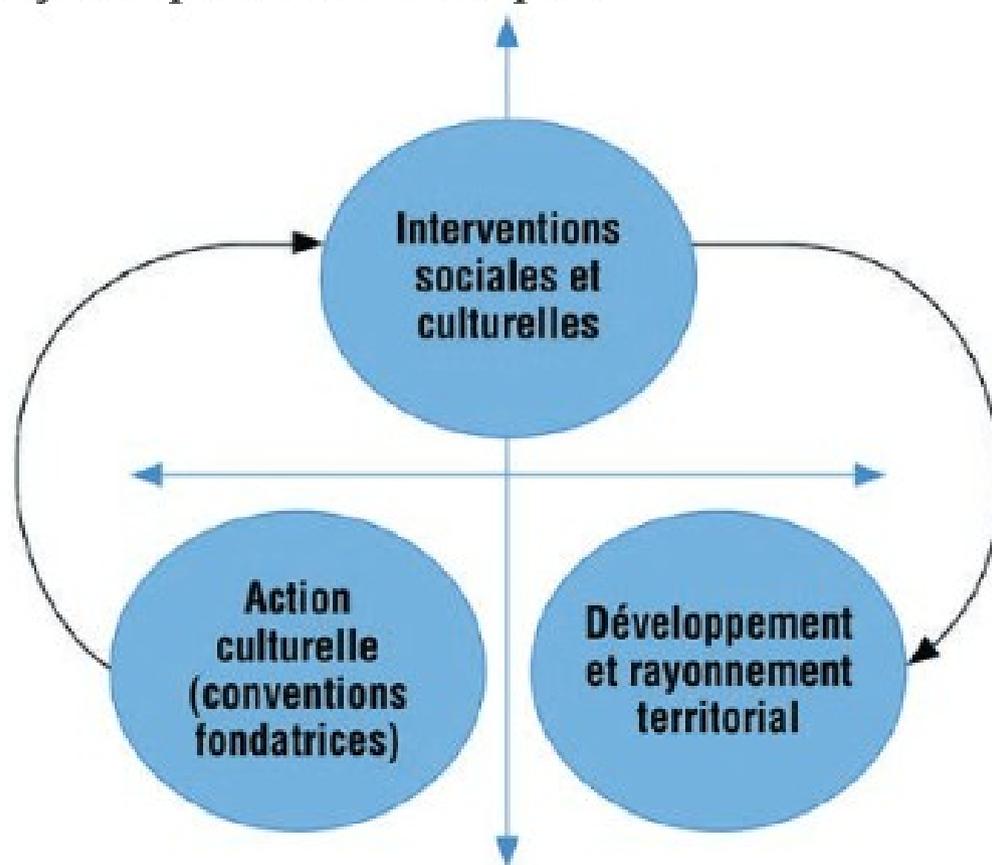
Conclusion

- Difficile d'envisager une évaluation exhaustive, surplombante, sans point de vue, sans focalisation sur des enjeux, objectifs, actions, publics précis.
- Adapter les modes d'évaluation et d'argumentation (statistiques, cartographies, récits, personas...), aux destinataires sous peine de ne produire que des arguments portant auprès de ceux qui partagent déjà une construction voisine des enjeux.
 - ➔ Mobiliser, traduire : au principe des mondes.

Conclusion

Métamorphoses des bibliothèques:

Dynamiques des bibliothèques



La bibliothèque vaut-elle le coût ?...

Merci.

<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-Lecture/Documentation/Publications/Etudes-et-rapport-Lecture-et-bibliotheques/Publication-du-rapport-comment-apprecier-les-effets-de-l-action-des-bibliotheques-publiques>

