

FESTIVAL BD  
**COLOMIERS**

15 16 17  
NOVEMBRE  
2019



Dossier de presse

# FESTIVAL BD COLOMIERS

33<sup>e</sup> édition - 15, 16, 17 novembre 2019

## Expositions – Spectacles – Rencontres – Librairies – Ateliers – Cinéma

<b>Édito</b>	3	<b>Cinéma</b>	20
<b>Point presse</b>	3	Film et rencontre avec l'auteur Derf Backderf	20
<b>All You Need Is Lire</b>	4	Ciné-goûter	20
<b>Les expositions</b>	5	<b>Hors-Les-murs</b>	21
Affiche 2019 et exposition d'Antoine Maillard	5	<b>Journée professionnelle</b>	21
Exposition monographique – Charles Burns	6	<b>Auteurs &amp; Éditeurs</b>	21
De la Terre jusqu'au ciel – Sarah Cheveau	8	<b>Mais le festival, c'est aussi...</b>	22
Punk Rock & Mobile Homes – Derf Backderf	9	Une résidence de création	22
Les pépites	10	Tout un programme d'éducation artistique et culturelle pour les scolaires	23
Exposition Simon Lamouret	12	Un prix collégien & un prix lycéen de la BD	23
Les promenades dessinées	13	Le Concours Jeunes Talents	23
<b>Rencontres, Masterclass, Podcast</b>	14	<b>Le festival pratique</b>	25
Rencontre avec Alexandra Zsigmond	14	<b>Partenaires</b>	26
Rencontre exceptionnelle avec Charles Burns	14	<b>Contacts</b>	26
Rencontre avec Antoine Maillard	15		
Rencontre avec Étienne Chaize et Anouk Ricard	15		
Rencontre avec Nine Antico	15		
Enregistrement live du podcast « La Poudre » sur BD & Féminisme	16		
<b>Spectacles \ Concerts</b>	17		
Chant, danse et dessin live	17		
<b>Ateliers et animations</b>	19		
Lectures pour les petites oreilles	19		
Ateliers des pépites	19		
Atelier Arts plastiques et Multimédia	19		
Atelier par Sarah Cheveau	19		
Visites Commentées	19		

# ÉDITO

---

Tous les ans depuis 1984, la bande dessinée se déploie dans toute la Ville de Colomiers. À l'occasion du festival BD, elle déborde de créativité et touche à tous les domaines. Du livre au support numérique, du plateau de théâtre à la salle de cinéma, la bande dessinée est un matériau plastique et mouvant qui ne cesse de s'inventer et de se prêter à des expériences inédites. C'est ce que nous avons choisi de mettre en avant dans notre programmation.

Cette année la veine internationale du festival est à nouveau affirmée. Des auteurs et autrices venus des États-Unis, de Suède, du Japon, d'Angleterre ou encore du Québec seront présents au travers des expositions, des rencontres et des ateliers proposés. D'ailleurs, nous sommes très fiers de présenter la première exposition monographique de Charles Burns dans un centre d'art. Il est actuellement l'un des auteurs majeurs du 9<sup>e</sup> art et le fait que nous soyons en mesure de monter de telles expositions souligne la très bonne réputation dont jouit le festival dans les milieux professionnels.

Comme tous les ans, notre festival fera le choix de la formation des plus jeunes, notamment dans le domaine de l'éducation à l'image. Tout d'abord avec tout un programme d'ateliers d'initiation et de pratique mis en place dans notre programme d'éducation artistique et culturelle. Ensuite avec les Prix collégien et lycéen de la bande dessinée. Deux projets que nous menons main dans la main avec l'Inspection Nationale, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et qui soulignent notre conviction commune que la culture et l'éducation sont des vecteurs incontournables pour la construction d'esprits libres et éclairés.

Je rebondis d'ailleurs sur ces enjeux de culture, de jeunesse et de lien social, qui tiennent particulièrement à cœur à la municipalité, pour souligner le fait que nous poursuivrons cette année encore le projet des Promenades dessinées. Un projet qui favorise la création dans l'espace urbain et la rencontre entre des artistes et des jeunes columérins.

Puis, je tiens à réaffirmer l'engagement fort du festival BD de Colomiers dans le soutien à la jeune création. Donner une visibilité à de jeunes auteurs et autrices et les accompagner dans leurs premiers pas sur le chemin de la professionnalisation, est l'un des objectifs défendus par le festival. Le soutien financier que leur apporte la ville de Colomiers en mettant un point d'honneur à financer toutes les expositions, les ateliers, les rencontres, et ce depuis plus de 10 ans, est très importante à mes yeux car il n'est malheureusement pas encore automatique sur tous les festivals de bande dessinée. Lorsque l'on sait qu'un tiers des auteurs de bande dessinée vivent sous le seuil de pauvreté, on prend conscience de l'importance de cet engagement qui est le nôtre.

Le développement de cette manifestation passe par le soutien de nombreuses institutions, que je tiens particulièrement à remercier : la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, la SOFIA et le Centre National du Livre. Je tiens également à remercier la Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées et Tisséo qui accompagnent le festival depuis de nombreuses années.

Je vous invite sans plus attendre à feuilleter ce dossier de presse et à découvrir une programmation joyeuse qui met en pleine lumière des propositions riches et attractives et qui célèbre la bande dessinée comme un art majeur, populaire et généreux.

M<sup>me</sup> Karine TRAVAL-MICHELET

Maire de Colomiers

Vice-Présidente de Toulouse Métropole

## Point presse

---

Un espace vous est destiné sur notre site internet :

[www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com)

Le dossier de presse et la demande d'accréditation sont téléchargeables sur notre site, dans la rubrique *espace pro*.

Les visuels en haute définition sont disponibles sur simple demande par e-mail à :

[helene.picot@mairie-colomiers.fr](mailto:helene.picot@mairie-colomiers.fr)

# ALL YOU NEED IS LIRE

## Aimez la BD, votre libraire vous le rendra !

### 15 libraires, 2 éditeurs: La Pastèque et Ça et Là

Du 21 octobre au 21 novembre, le Festival propose, en partenariat avec Toulouse Métropole, 15 librairies de la Métropole et les maisons d'édition La Pastèque et Ça et Là, l'opération *All You Need Is Lire*, afin de mettre en lumière des acteurs clés de la chaîne du livre, les libraires, et de faire découvrir au public des livres édités avec amour par deux éditeurs indépendants.

Sur cette période et chez tous les libraires partenaires, 1 livre de ces éditeurs achetés = 1 livre des mêmes éditeurs offerts. Les objectifs de cette opération sont:

- Mettre en avant la bande dessinée sur tout le territoire métropolitain;
- Développer le réseau de lecture publique;
- Monter une opération économique pour le secteur de la bande dessinée;
- Soutenir l'édition indépendante;
- Promouvoir les libraires du territoire;
- Imaginer un événement d'ampleur métropolitaine autour d'un festival phare du territoire;
- Organiser une tournée de jeunes auteurs dans les librairies de la Métropole.

**LES ÉDITIONS ÇÀ ET LÀ** Depuis sa fondation, la maison d'édition Ça et Là s'est construite sur une spécificité: l'édition d'auteurs étrangers. Un choix délibéré de son fondateur, qui fait de Ça et Là l'unique éditeur indépendant en France à ne proposer que de la bande dessinée étrangère. Les choix éditoriaux se portent vers des chroniques intimistes, autobiographiques, autofiction, des fictions ancrées dans la réalité. De nombreuses nationalités sont représentées dans un catalogue qui s'enrichit régulièrement, avec plusieurs lignes de force. Ça et Là a en particulier participé à la découverte en France d'auteurs scandinaves (notamment Anneli Furmark, Henrik Lange, Hilding Sandgren). On compte également bon nombre d'auteurs anglo-saxons (Harvey Pekar, Derf Backderf, Brook Glastone, Benjamin Frisch, Eddie Campbell, Andi Watson, etc). Ça et Là édite également des auteurs venus d'horizons où la tradition de bande dessinée est moins établie (ou assez méconnue en France, c'est selon): figurent ainsi dans le catalogue le Syrien Hamid Sulaiman, l'Iranien Mana Neyestani ou encore la Taïwanaise Li-Chin Lin.

**LES ÉDITIONS LA PASTÈQUE** Fondée en 1998, cette maison d'édition québécoise avait pour vocation première de regrouper des talents dans le domaine de la bande dessinée afin de donner aux auteurs et illustrateurs un support d'expression novateur. « Nous voulions aussi réaliser le pari de rendre viable une structure d'édition spécialisée en bande dessinée au Québec ». Pari réussi pour la Pastèque qui a créé une structure reconnue et pérenne, véritable niche de talents créatifs et de foisonnement culturel. Pour notre plus grand plaisir, la Pastèque ne s'en est pas arrêté là et a ouvert son catalogue à une production jeunesse à la hauteur de son premier succès dans la bande dessinée.

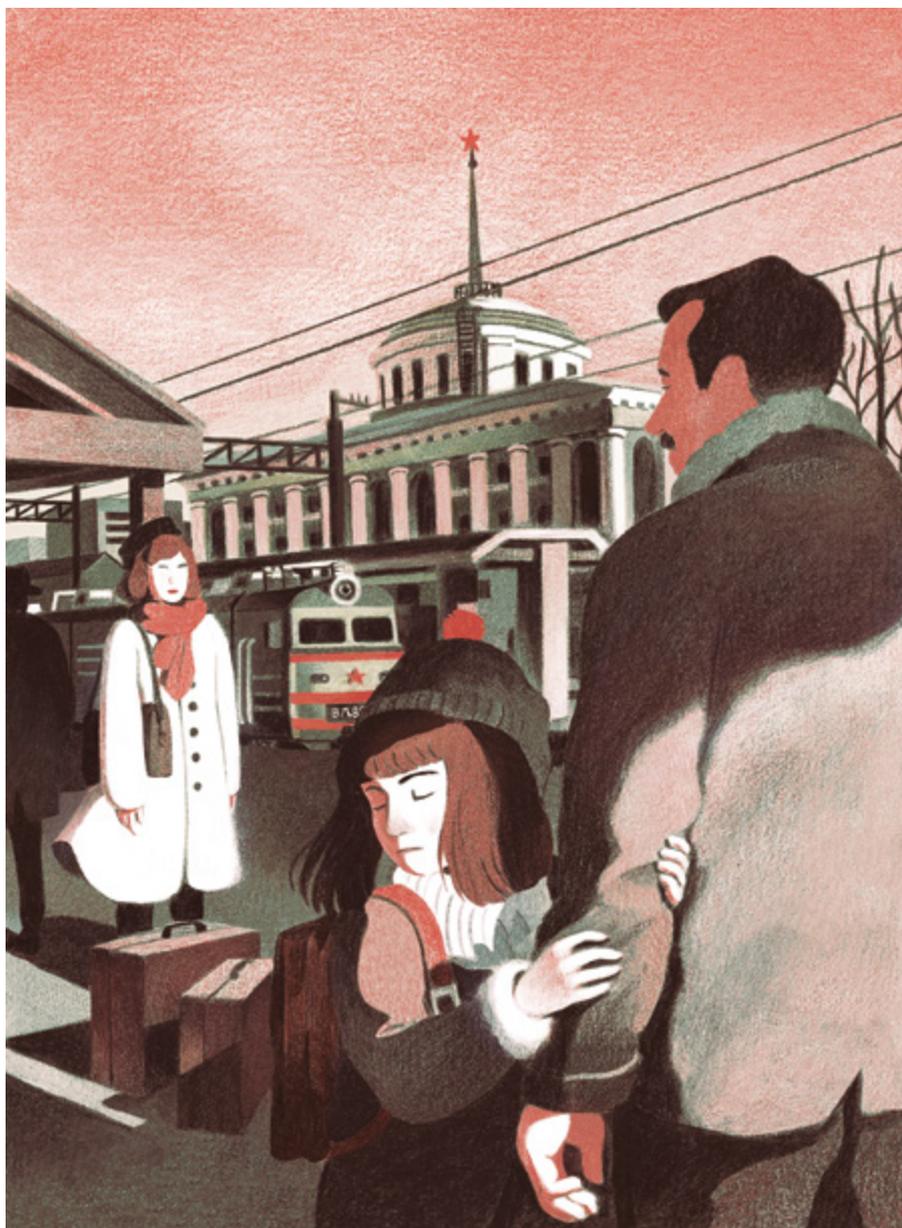
### Liste des librairies partenaires

Bédéciné (Toulouse) / Ellipses (Toulouse) / Flouy frères (Toulouse) / Gibert-Joseph (Toulouse) / La Préface (Colomiers) / Privat (Toulouse) / Terres de légendes (Toulouse) / Tire-lire (Toulouse) / Ombres Blanches (Toulouse) / Les petits ruisseaux (Toulouse) / Au fil des mots (Blagnac)



# LES EXPOSITIONS

## Affiche 2019 et exposition d'Antoine Maillard



### Création

SQUARE SAINT-EXUPÉRY

Du 15 au 17 novembre 2019

Depuis quelques années, le festival a fait le choix de confier l'affiche du festival à un jeune auteur « coup de cœur ». Une carte blanche lui est confiée pour proposer une illustration qui l'inspire, et qui sera l'image du festival pendant un an. Simon Roussin, Jon McNaught, Emiliano Ponzi, Étienne Chaize, Maité Grandjouan et Anne Laval se sont prêtés à l'exercice avec brio. Cette année, c'est Antoine Maillard qui nous fait le plaisir de réaliser le visuel de l'affiche.

En écho à cette affiche, 10 panneaux seront installés dans le square Saint-Exupéry, comme un trait d'union entre les deux principaux sites du festival, avec 20 illustrations sélectionnées par Antoine Maillard dans son travail foisonnant.

**ANTOINE MAILLARD** fraîchement diplômé des arts décoratifs de Strasbourg, il essaie actuellement de travailler sur des histoires plus ou moins longues tout en continuant d'expérimenter graphiquement le dessin et l'illustration.  
<http://antoine-maillard.blogspot.com>

# Charles Burns

## Exposition monographique

Création

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA – CENTRE D'ART

12 octobre 2019 – 4 janvier 2020

Exposition en partenariat avec la Galerie Martel et les éditions Cornélius

Scénographie : Louisa Decq

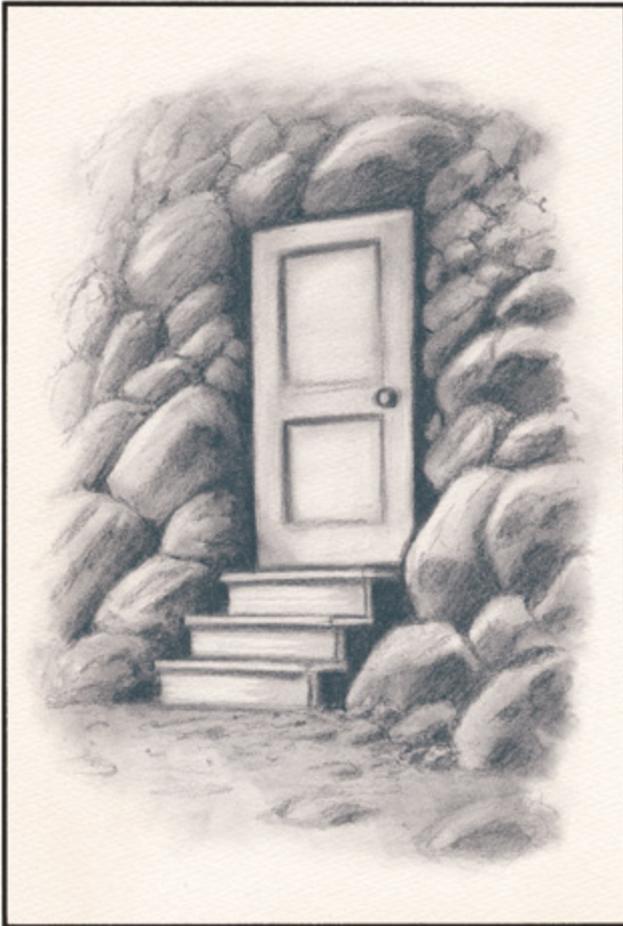
**Présence exceptionnelle de Charles Burns le 12 octobre à 11h au Pavillon Blanc Henri Molina.**

Le Festival BD présente la première exposition monographique de Charles Burns dans un centre d'art, l'un des auteurs de BD parmi les plus influents et les plus connus. Menée en collaboration avec la Galerie Martel et l'éditeur Cornélius à l'occasion de la sortie de son nouvel ouvrage, cette exposition met en lumière l'œuvre dessinée de Burns sous la forme d'une galerie de portraits. Dans une mise en espace conçue pour valoriser ses dessins au format d'une exposition, la scénographe Louisa Decq crée un univers où le style de Burns montre toute sa puissance : un dessin qui opère la greffe de ses visions intérieures fantastiques et monstrueuses avec la figuration et le récit. Un dessin au style précis et haché qui emprunte aux comics, à la ligne claire, mais évoque également Georges de La Tour par les jeux d'ombres et de lumières des volumes. Clin d'œil aux 2<sup>e</sup> de couverture des éditions de Burns chez Cornélius (elles-mêmes références aux galeries de portraits des 2<sup>e</sup> de couverture des albums de Tintin), cette galerie de portraits présentera une cinquantaine de dessins originaux issus des albums *Love Nest*, *Vortex*, *Black Hole*, des dessins muraux ainsi qu'une série de fausses couvertures de comics conçues par l'auteur.

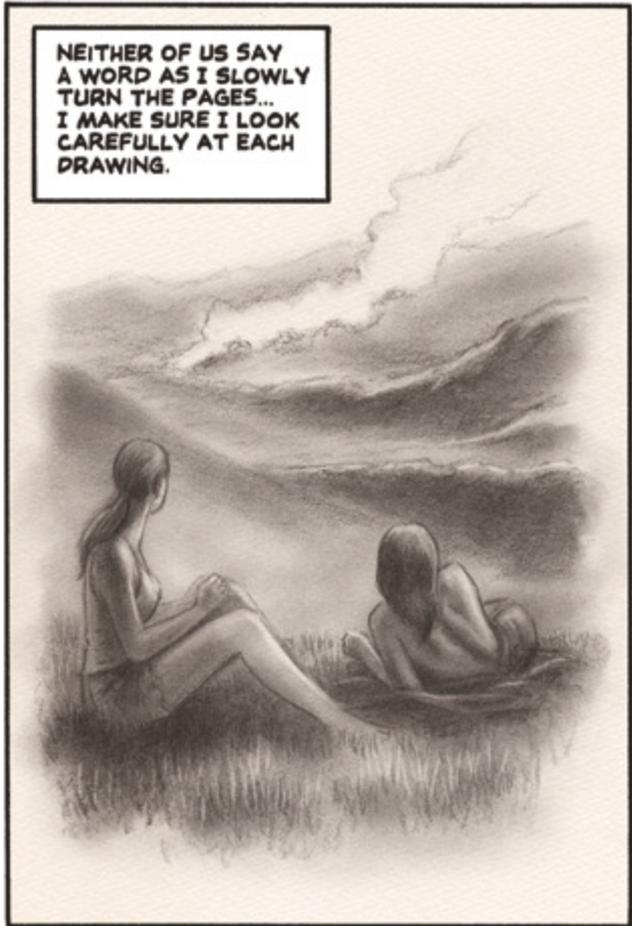
**CHARLES BURNS** grandit dans les années 1960, sous l'influence du magazine satirique *Mad*, des films de monstres de Roger Corman et des séries à suspense que commence alors à proposer la télévision. On retrouvera ces sources d'inspiration dans son style étrange et immédiatement identifiable, fait de froideur et de sensualité, de hachures crantées et de noirs poisseux. C'est en 1981, au hasard d'une séance de zapping qu'il découvre à la télé un catcheur mexicain dont il s'inspire pour créer son héros le plus fameux, le patibulaire et sympathique El Borbah. Révélé dans les pages de *Raw*, la mythique revue d'avant-garde dirigée par Art Spiegelman et Françoise Mouly, Charles Burns devient en quelques années l'un des auteurs majeurs du 9<sup>e</sup> Art. Se partageant entre l'illustration et la bande dessinée, il s'est fait, avec des œuvres comme *Big Baby* et *Black Hole*, le chroniqueur d'une Amérique plus proche des Enfers que du Purgatoire.

**LOUISA DECQ** est scénographe, diplômée de l'ENSCI en 2018.

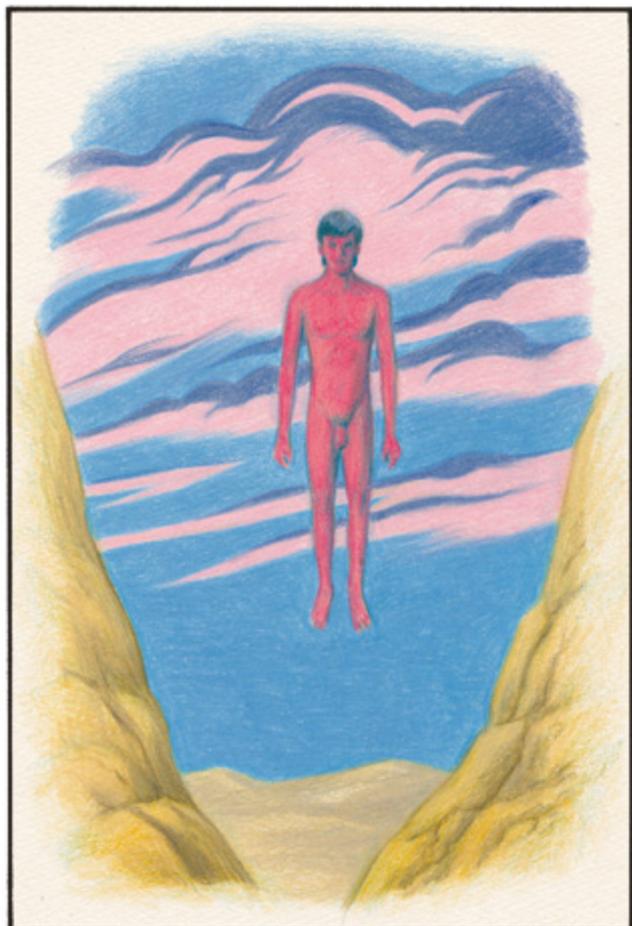
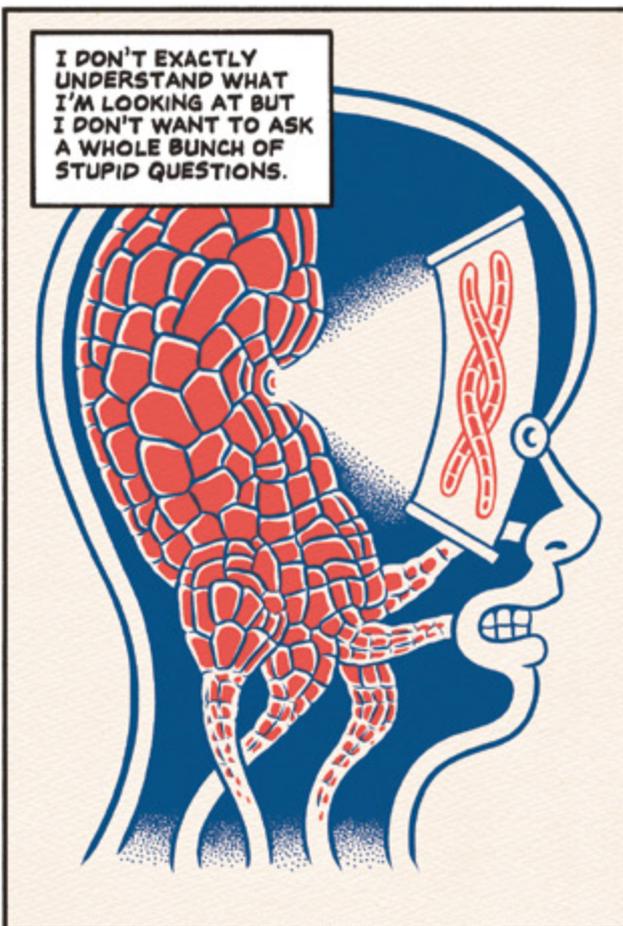




NEITHER OF US SAY  
A WORD AS I SLOWLY  
TURN THE PAGES...  
I MAKE SURE I LOOK  
CAREFULLY AT EACH  
DRAWING.



I DON'T EXACTLY  
UNDERSTAND WHAT  
I'M LOOKING AT BUT  
I DON'T WANT TO ASK  
A WHOLE BUNCH OF  
STUPID QUESTIONS.



# Sarah Cheveau

## De la Terre jusqu'au ciel



### Création

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA - MÉDIATHÈQUE  
du 12 novembre au 14 décembre 2019

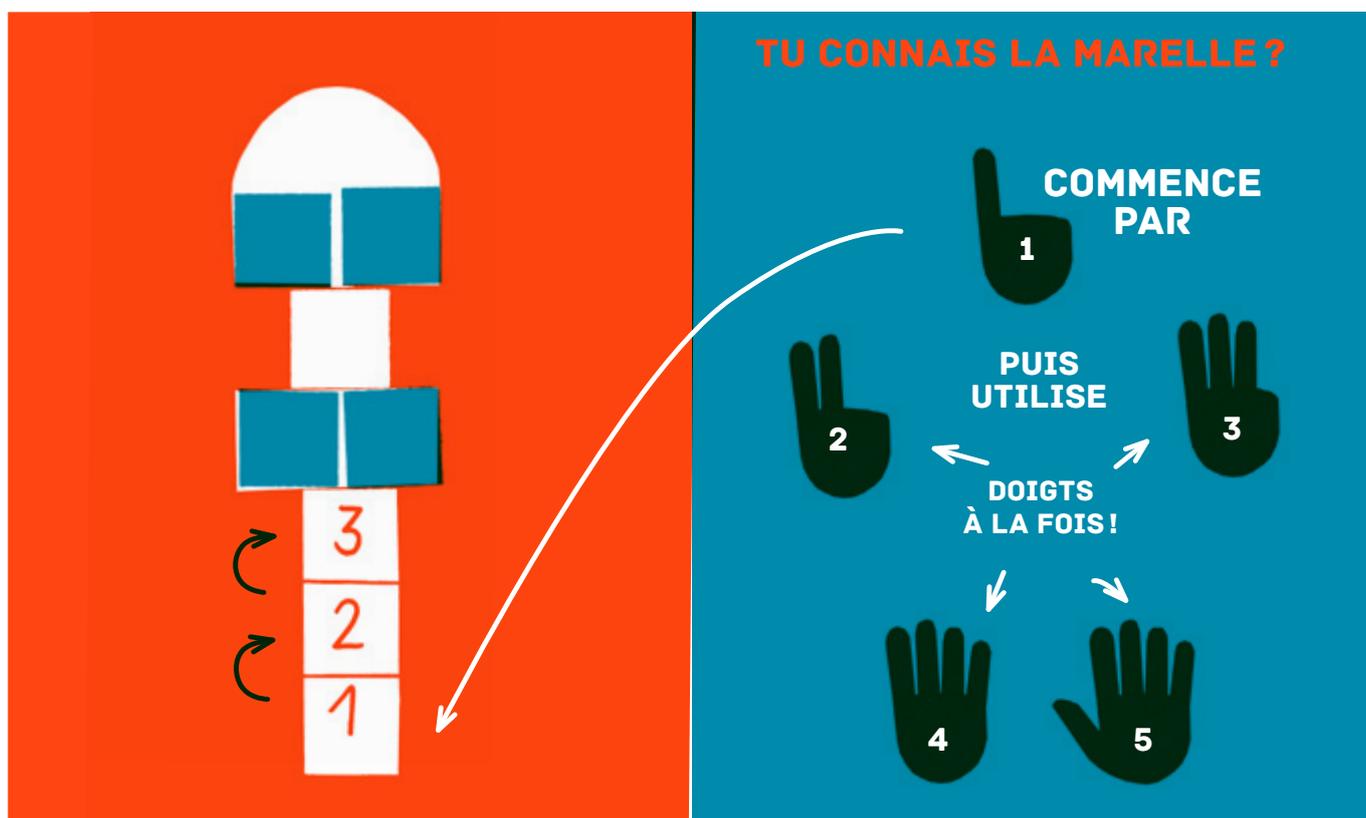
Commissariat: Le Musée de poche (Paris)

### L'exposition

Comme l'année dernière, le Musée de poche collabore avec le Pavillon Blanc Henri-Molina le temps d'une exposition jeunesse haute en couleur avec l'autrice Sarah Cheveau.

**SARAH CHEVEAU** est membre du collectif d'illustrateurs Cuistax avec lequel elle édite un fanzine pour enfant ainsi que des petites éditions de posters et cartes. Avec ce collectif, elle réalise aussi des commandes externes de graphisme et d'illustration, anime des ateliers créatifs et monte des expositions à Bruxelles et en Europe: France, Portugal, Luxembourg. Elle écrit des albums jeunesse qu'elle construit en interaction directe avec ses activités et rencontres avec les enfants. Une grande partie de son temps est consacrée aux ateliers artistiques qu'elle effectue dans différentes structures Bruxelloises. Elle aime raconter, lire et chanter des histoires aux enfants.

**LE MUSÉE DE POCHE** est un lieu culturel de petite taille (à peu près équivalente à celle d'une poche) où sont réunies, en vue de leur présentation, des œuvres d'artistes (vivants) pour la délectation esthétique du public. Ce Musée, d'un genre nouveau, propose tous les mois des expositions temporaires de jeunes artistes contemporains. Dans la galerie, tout est à hauteur d'enfants, on observe, on écoute, on touche... et on s'éveille à l'art sans même le savoir! Pour prolonger la découverte, le Musée de poche propose des ateliers alliant l'histoire des arts et la pratique d'une technique artistique en rapport avec les expositions, sous forme d'abonnement ou à l'unité, grâce à une pédagogie basée sur l'interaction, le jeu et l'utilisation des nouvelles technologies, l'art se décline aussi sous forme d'histoires, les tableaux se transforment alors en une multitude de fenêtres ouvertes sur le monde par lesquelles l'imagination s'envole!



# Derf Backderf

## Punk Rock & Mobile Homes

### Création

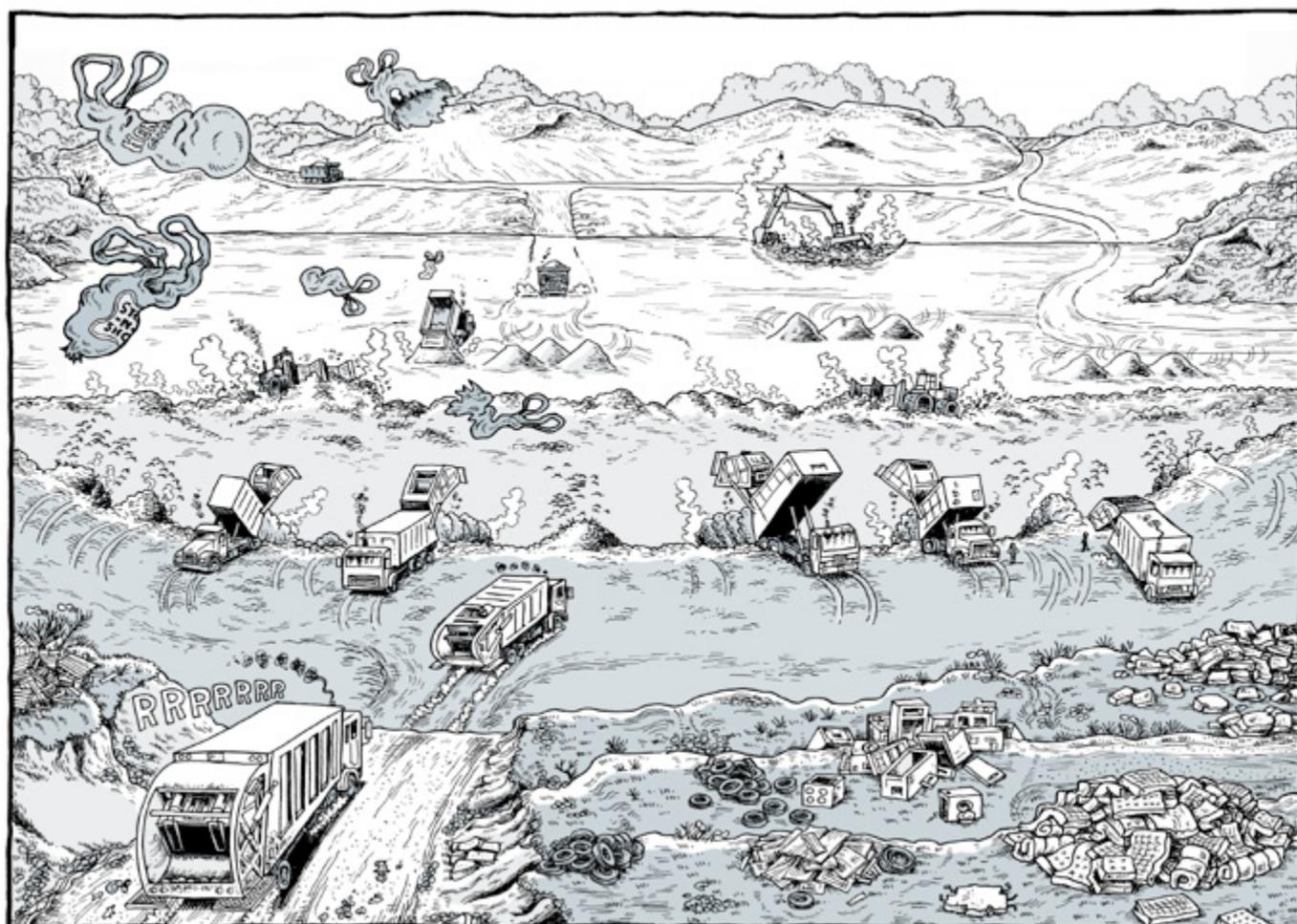
FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS COLUMÉRIENES  
du 15 au 17 novembre 2019

Commissariat: Studio VOST

John « Derf » Backderf est né en 1959 à Richfield, une petite ville de l'Ohio où il passera toute son enfance. Après un bref passage dans une école d'art, il retourne chez lui et travaille un an comme éboueur, avant de recevoir une bourse pour l'université de l'Ohio où il suivra un cursus en journalisme tout en réalisant des illustrations pour le journal local. Une fois diplômé, Derf Backderf devient journaliste pour un quotidien de Floride, puis abandonne cette carrière pour se lancer dans la réalisation d'un strip, « The City » avec ses « True Stories », qui durera vingt-quatre ans et sera publié dans près de 200 journaux et magazines américains.

Le premier roman graphique de Derf Backderf, « Punk Rock & Mobile Homes » (publié en 2014 chez ça et là), a été consacré comme l'un des meilleurs romans graphiques de 2010 par le magazine Booklist. En 1994, Derf Backderf avait commencé à travailler sur la réalisation de « Mon ami Dahmer »; le livre sera finalement publié en 2012 aux États-Unis, puis en 2013 en France. « Mon Ami Dahmer » a reçu le Prix Polar SNCF 2014, le Prix Révélation du Festival d'Angoulême 2014 et le Prix littéraire des lycéens de la région PACA 2015. Le troisième roman graphique de Derf Backderf, « Trashed », a été publié en 2015 en France et aux États-Unis. Le livre a reçu le Prix Tournesol 2016 de la BD écolo de l'année et a été sélectionné pour le Prix BD Fnac 2016.

Derf Backderf a été nommé pour deux Eisner Awards et a reçu de très nombreuses récompenses pour son travail de dessinateur de presse, dont le prestigieux Robert F. Kennedy Journalism Award du dessin politique en 2006. Il vit à Cleveland (Ohio) avec sa femme Sheryl Harris (journaliste lauréate du Prix Pulitzer) et leurs deux enfants.



# Les Pépites

HALL COMMINGES

Du 15 au 17 novembre 2019

Création

Scénographie réalisée par le Studio Vost

En présence des éditeurs et auteurs des maisons d'édition parties prenantes du projet

Chaque année, le festival met en avant quatre maisons d'édition « coup de cœur ». Ces éditeurs proposent des expositions, des ateliers et d'autres surprises. Une occasion de découvrir ces maisons d'édition sous toutes leurs facettes. Des maisons comme Atrabile, Cornélius,

l'Association, Magnani, Sarbacane, Les Requins Marteaux, Ça & là ou encore Le lézard noir ont joué le jeu et reviennent désormais régulièrement sur le festival. Cette année, quatre maisons seront de nouveau mises à l'honneur dans le cadre du festival.

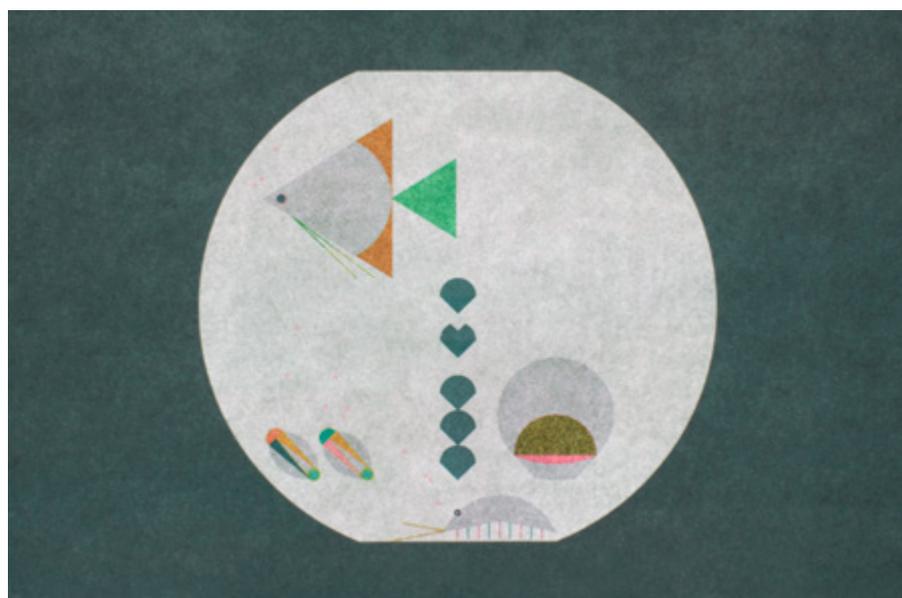
## L'employé du Moi

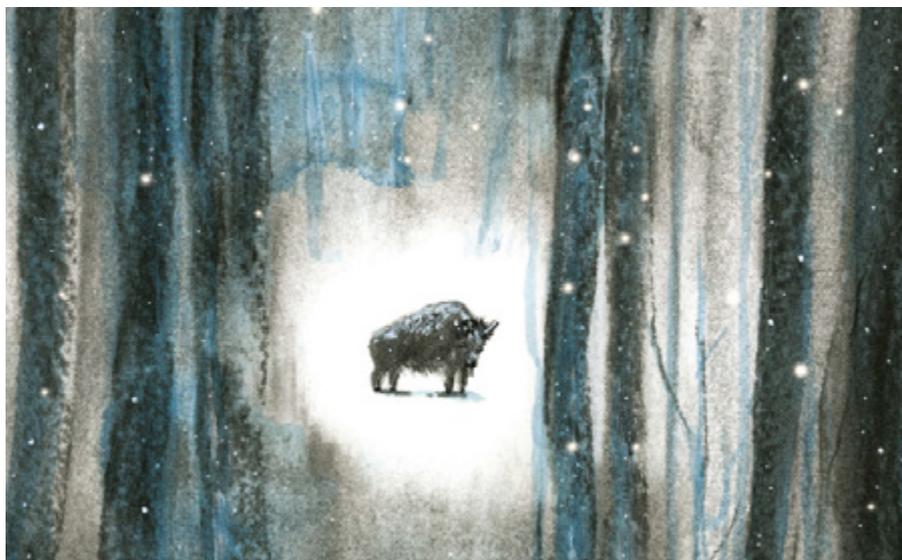
L'employé du Moi est une maison d'édition de bande dessinée fondée vers l'an 2000 par un groupe de dessinateurs. Elle est basée à Bruxelles. Au sein de cette structure, la production de livres évolue au fil des envies, des expériences, des énergies et des rencontres. La ligne éditoriale se situe dans ce que l'on appelle couramment la BD indépendante. Les genres publiés vont de la confession intime aux récits d'aventure. Les auteurs qui font cette maison d'édition sont particulièrement attentifs à l'épaisseur des récits et à leurs qualités narratives. Ils chérissent l'expérience vécue avec l'auteur tout au long de la création et de la production d'un livre.



## Les éditions du livre

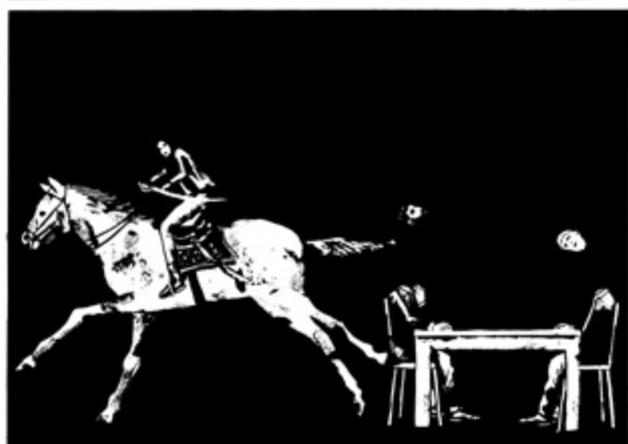
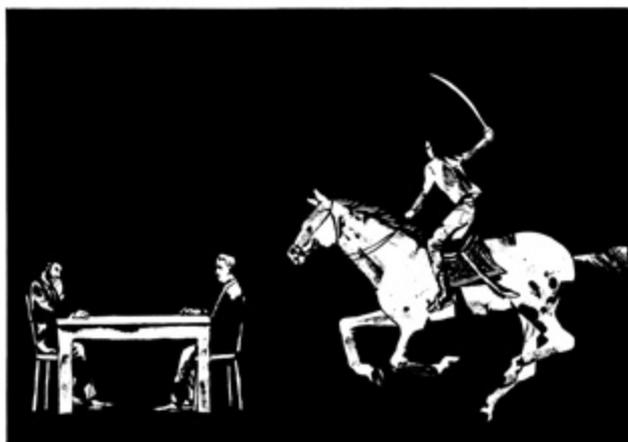
Éditions du livre est une maison d'édition indépendante qui publie des livres d'artistes pour enfants. La poétique de la manipulation de l'objet-livre dialogue avec son contenu. La forme du livre, c'est le fond.





## Les éditions MeMo

Les éditions MeMo éditent depuis 1993 des livres d'artistes et d'écrivains pour la jeunesse. Tous leurs livres sont mis en pages et édités avec grand soin. Chaque album a sa police, son format et ses couleurs. Le papier MeMo est un papier assez épais, proche du papier à dessin. Il participe du désir des éditeurs de MeMo de créer des livres qui puissent donner à chacun la sensation de tenir quelque chose d'aussi précieux qu'un original et de rendre ces livres accessibles à tous.



## Rackham

Fondée en 1989 par Alain David et Michel Lablanquie, Rackham compte parmi les plus anciens éditeurs « alternatifs » de bande dessinée encore en activité. Tournée vers le domaine étranger, et en particulier la bande dessinée américaine, Rackham édite Franck Miller, Joe Sacco, Daniel Clowes, Peter Bagge, Mike Mignola, Will Eisner, Alberto Breccia, Tony Millionaire, Matt Kindt, Alex Robinson (prix révélation à Angoulême 2005). Parallèlement, Rackham publie des bandes dessinées d'auteurs français (Troubs, Tanitoc, Cren & Cerqueux, Morvandiau) et élargit son catalogue par la publication d'auteurs italiens et argentins. Rackham publie également les auteurs les plus marquants de la nouvelle vague espagnole : Javier de Isusi, Álvaro Ortiz, David Rubín, Paco Roca, Fermín Solís, Alberto Vázquez... mais aussi les révélations de la bande dessinée nordique : Kati Kovács, Ville Ranta, Aapo Rapi, Liv Strömquist. Aujourd'hui encore, toujours très attentif à l'évolution du 9<sup>e</sup> Art, Rackham poursuit son travail de découvreur de nouveaux talents, en proposant des auteurs tels Andrea Ferraris, Pietro Scarnera (prix révélation à Angoulême 2016) et la polonaise Daria Bogdanska (nominée à Angoulême 2018) tout en continuant à suivre l'œuvre de ses auteurs historiques, notamment par l'édition ou la réédition des classiques d'Alberto Breccia.

# Simon Lamouret

## Prix découverte Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées

Création

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA – PÔLE BD

Du 16 novembre au 14 décembre 2019

En partenariat avec la Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées

### Simon Lamouret

Simon Lamouret est un illustrateur et auteur de bande dessinée né à Toulouse en 1987. Après s'être aperçu qu'il ne valait pas grand-chose à la clarinette, à la suite de longues études d'illustration à l'École Estienne, aux Beaux-Arts d'Angoulême et aux Arts Décoratifs de Strasbourg, il recommence à dessiner plus sérieusement : c'est-à-dire par plaisir ! Par un heureux concours de circonstances, il se retrouve, en 2013, à vivre et enseigner le dessin et l'illustration en Inde. Un grand nombre de croquis le mènent à travailler sur un album de bande dessinée basé sur son expérience de l'Inde et plus particulièrement sur la ville où il vit : Bangalore. À côté de son travail d'auteur, et de son activité d'enseignant,

il illustre ponctuellement pour la presse Indienne et travaille en freelance. Un premier album, *Bangalore*, voit le jour en 2017. Depuis, Simon s'est réinstallé en France, à Toulouse, d'où il travaille sur un deuxième album, *L'Alcazar*, dans lequel il continue de creuser le sillon de son expérience à Bangalore sous une forme graphique et narrative différente. Dans le but de mieux comprendre cette société indienne mais aussi d'en extraire son caractère universel, il y brosse le portrait d'un groupe d'ouvriers du bâtiment sous la forme d'un docu-fiction en huis-clos. Il collabore notamment pour La revue dessinée, et conduit occasionnellement des ateliers de bande dessinée.



# Les promenades dessinées

## Création

ESPACE URBAIN (7 QUARTIERS DIFFÉRENTS)

15 au 17 novembre 2019

**SOIA** Parcours classique mais efficace, graphisme, Beaux-arts et concours de professeur d'arts appliqués en poche, Soia s'est rapprochée du milieu de l'édition indépendante avec Indélébile, un collectif d'illustrateurs toulousains qui ont eu la foi dévouée de promouvoir les artistes régionaux. Remplie de bonne volonté, l'illustratrice laisse tomber l'enseignement pour se consacrer aux autres dans la chouette maison d'édition Super Loto. L'idée est simple : donner du plaisir au public et à l'artiste en choisissant une technique d'impression totalement artisanale avec Trace, en touchant à la typographie et la sérigraphie. Mais Soia est aussi et avant tout une artiste, où ses créations mêlent à la fois sensibilité et férocité. Ses illustrations racontent des histoires, des voyages exotiques et nous transportent vers des contrées inconnues ou des autres univers. Volcans, dinosaures, gorilles, palmiers, paresseux, monstres. Bref, des contes colorés qui nous font retomber en enfance. Soia sait jouer avec le papier qu'elle qualifie comme « terrain de jeu et d'expérimentation infini ».



## L'exposition

Depuis trois ans, dix fresques ont été réalisées dans différents quartiers de la ville, dans une démarche globale qui entend développer des projets culturels en lien avec les habitants des quartiers dits « prioritaires ». L'idée, ici, n'est pas d'être dans la fresque monumentale, mais de concevoir des réalisations à échelle humaine, pour provoquer la rencontre, l'échange entre l'artiste et les habitants. Face au succès des premières éditions, ce projet se prolonge en 2019, avec deux nouveaux artistes dont l'esthétique est en lien avec la ligne artistique du festival BD : Soia et Matthias Picard.

**MATTHIAS PICARD** Diplômé depuis 2007 des Arts Décoratifs de Strasbourg, il est à cette époque un des fondateurs du collectif Troglodyte. Il participe à ce titre très régulièrement au fanzine Écarquillettes et au webzine Numo.fr. Lauréat de différents concours (Angoulême, Lausanne...), Matthias participe également au renouveau de Lapin, le magazine de l'Association, avec une histoire intitulée *Jeanine*, parue depuis en album à L'Association. En octobre 2012, il publie *Jim Curious, Voyage au cœur de l'océan* aux éditions 2024, une épatante exploration silencieuse des fonds marins, en 3D par les anaglyphes, qui rencontre un succès mérité, traduit aujourd'hui dans plus de trente pays ! En mai 2015, Matthieu Chedid le contacte et lui propose de travailler ensemble ; cette rencontre aboutira au livre-disque la B.O<sup>2</sup> -M-, dessinée entre Marseille, Madrid, Prague et finalement Strasbourg – nul ne résiste à l'appel des jeunes cigognes en fleur. En 2019, son héros Jim Curious reprend du service pour de nouvelles aventures !



# RENCONTRES, MASTERCLASS, PODCAST

*Le programme des rencontres est en cours de programmation et donc susceptible d'évoluer d'ici le festival.*

Les rencontres sont au cœur du projet culturel du festival. Elles permettent aux visiteurs d'échanger avec les auteurs d'une manière plus intéressante que la simple dédicace, de soutenir les auteurs invités par le biais de la rémunération et de mettre en avant les jeunes auteurs

## Masterclass

Pendant une heure, un auteur ou une autrice, un directeur ou une directrice artistique, un ou une commissaire d'expositions vient partager son parcours artistique et professionnel.

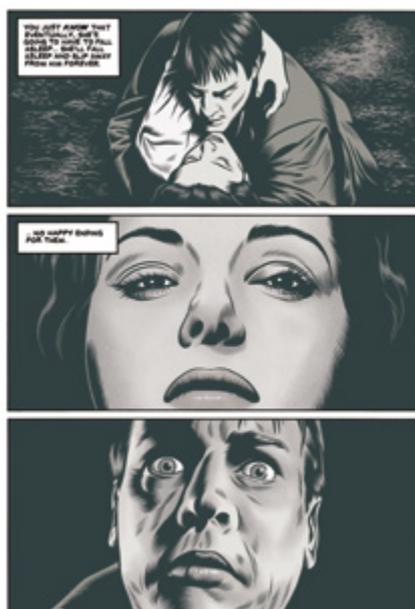


### Rencontre avec Alexandra Zsigmond

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA – SALLE DE CONFÉRENCES

Samedi 16 novembre, 17h

Alexandra Zsigmond a passé 7 ans à la direction artistique de la section Opinion du New York Times avant de décider de recentrer son énergie sur ses activités créatives personnelles. Au cours de cette Masterclass, nous discuterons de son « travail de rêve » en tant que directrice artistique au New York Times et de son processus actuel de retour à des activités artistiques plus personnelles. Alexandra est une directrice artistique primée. Elle travaille à la croisée des beaux-arts, de l'illustration et du design éditorial. Son intérêt principal réside dans l'utilisation de la métaphore et du symbolisme dans les arts visuels, comme outil pour représenter des idées complexes et donner à voir les domaines invisibles de l'esprit, de la pensée et des émotions. Depuis la rédaction de sa thèse sur la métaphore visuelle à l'Université Stanford en 2004, elle a exploré cet intérêt à travers de multiples rôles et médias : comme directrice artistique, conservatrice et conceptrice d'images métaphoriques pour des journaux, des livres et des expositions. Elle a collaboré avec plus de 1 000 artistes dans le monde entier et a dirigé plus de 4 000 illustrations éditoriales. Elle est connue pour avoir considérablement élargi l'éventail des collaborateurs visuels du Times, puisant également dans le monde de l'illustration, des beaux-arts, de l'animation et de la bande dessinée.



### Rencontre exceptionnelle avec Charles Burns

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA – SALLE DE CONFÉRENCES

Samedi 12 octobre, 11h

Charles Burns grandit dans les années 1960, sous l'influence du magazine satirique Mad, des films de monstres de Roger Corman et des séries à suspense que commence alors à proposer la télévision. On retrouvera ces sources d'inspiration dans son style étrange et immédiatement identifiable, fait de froideur et de sensualité, de hachures crantées et de noirs poisseux. C'est en 1981, au hasard d'une séance de zapping qu'il découvre à la télé un catcheur mexicain dont il s'inspire pour créer son héros le plus fameux, le patibulaire et sympathique El Borbah. Révélé dans les pages de Raw, la mythique revue d'avant-garde dirigée par Art Spiegelman et Françoise Mouly, Charles Burns devient en quelques années l'un des auteurs majeurs du 9<sup>e</sup> Art. Se partageant entre l'illustration et la bande dessinée, il s'est fait, avec des œuvres comme Big Baby et Black Hole, le chroniqueur d'une Amérique plus proche des Enfers que du Purgatoire.

# Rencontres dessinées

Une manière originale de rencontrer des auteurs et de comprendre leur manière de travailler. Dans un premier temps, l'auteur ouvre son carton à dessin et présente ses croquis, carnets et esquisses au public. Il dessine ensuite en direct. L'image est retransmise sur un écran géant et permet au public de découvrir les petits secrets de dessin de l'artiste invité.



## Rencontre avec Antoine Maillard

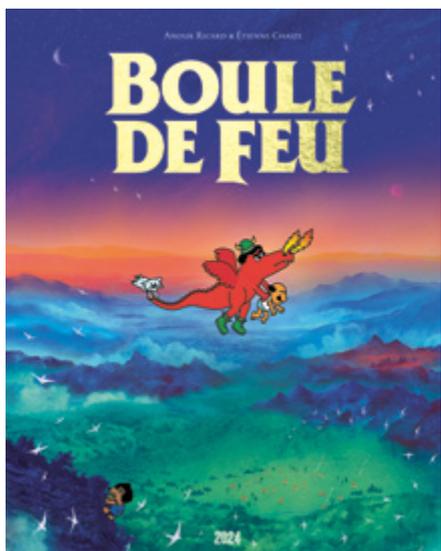
PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA – SALLE DE CONFÉRENCES

Samedi 16 novembre, 14h

Il est l'auteur qui réalise l'affiche 2019 du festival.

fraîchement diplômé des arts décoratifs de Strasbourg. Il essaie actuellement de travailler sur des histoires plus ou moins longues tout en continuant d'expérimenter graphiquement le dessin et l'illustration.

[antoine-maillard.blogspot.com](http://antoine-maillard.blogspot.com)



## Rencontre avec Étienne Chaize et Anouk Ricard

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA – SALLE DE CONFÉRENCES

Samedi 16 novembre, 15h30

La bande dessinée a souvent accueilli les expérimentations graphiques détonantes et *Boule de Feu* porte haut cette tradition. Corben et Druillet n'ont qu'à bien se tenir : rarement alliance aussi inattendue n'avait dynamité à ce point les codes graphiques du 9<sup>e</sup> Art – et nos rétines ! Anouk Ricard fournit personnages absurdes et dialogues ubuesques avec une facilité déconcertante, mariant à merveille héroïsme et humour, avec deux grands H. Étienne Chaize, jonglant avec les techniques – collages, encres, peinture numérique – fait des miracles et crée les décors de ce monde surprenant, nourri par *Le Seigneur des Anneaux*, les cartes Magic et autres classiques du genre...

Inclassable, drôle et déjantée cette rencontre dessinée promet d'être unique en son genre !



## Rencontre avec Nine Antico

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA – SALLE DE CONFÉRENCES

Dimanche 17 novembre, 14h

Nine Antico est autrice de bandes dessinées, illustratrice et réalisatrice. *Le Goût du paradis* paru en 2008 chez Ego comme X (puis *Les Requins Marteaux*) est suivi, entre autres, de *Coney Island Baby* et *Autel California*, à L'Association. Elle adapte un chapitre de *Tonight* (Glénat) pour son premier court-métrage, en 2013. Elle publie *Quatre filles*, son premier livre pour la jeunesse, chez Albin Michel, en 2012. Sa dernière bande dessinée *America* est sortie chez Glénat, en 2017.

# P'tit dèj' de la BD

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA – CENTRE D'ART  
Samedi 16 novembre et dimanche 17 novembre, 11h

Animés par les passionnés de l'association Toul'9, les petits-déjeuners de la BD seront l'occasion de découvrir les albums coup de cœur du festival dans une discussion à bâtons rompus, autour d'un café-croissant.

## La Poudre accueille Liv Strömquist

### Enregistrement live du podcast « La Poudre » sur BD & Féminisme

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA – SALLE DE CONFÉRENCES  
Dimanche 17 novembre, 11h

« La Poudre » est un podcast féministe et engagé où la journaliste Lauren Bastide dresse un portrait intime de ses invitées. À l'occasion du festival BD, elle réunira quelques autrices de BD pour une discussion à bâtons rompus sur ce thème qui a beaucoup fait débat ces dernières années dans la bande dessinée, avec notamment la création du collectif des créatrices de bande dessinée contre le sexisme. La liste des autrices invitées pour cet enregistrement live est encore en cours de construction, mais il y aura notamment Liv Strömquist.

<http://bdegalite.org/>



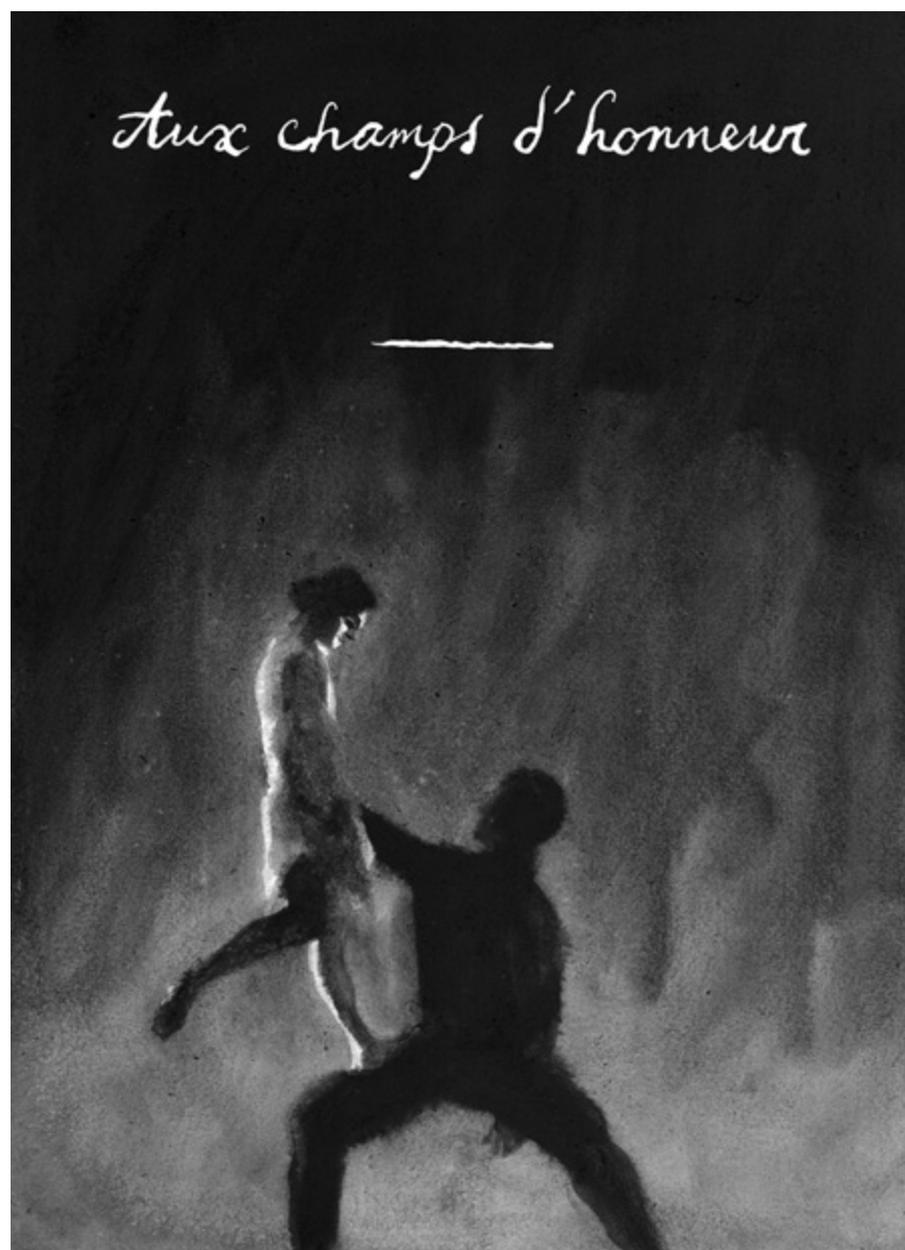
**LIV STRÖMQUIST** Née en 1978, Liv Strömquist est auteure de bandes dessinées, journaliste de télévision et animatrice de radio. Après avoir obtenu son diplôme en sciences politiques, elle se consacre aux questions sociales et en particulier à la condition de la femme, aux problèmes du tiers-monde et aux politiques d'immigration. Réalisant des bandes dessinées dès l'âge de huit ans, elle publie son premier livre, Hundra procent fett (100% graisse) en 2005, puis Drift malmö (La dérive des pulsions) en 2007, Einsteins fru (Madame Einstein) en 2007, Prins Charles känsla (Les sentiments du prince Charles) en 2010, Ja till Liv (Oui à la vie) en 2011, Kunskapens Fukt (L'origine du monde) en 2014 et Uppgang och fall (Grandeur & décadence) en 2016. Liv Strömquist a travaillé pour le journal suédois Dagens Nyheter et les revues Bang et Ordfront Magasin. Elle a reçu plusieurs prix littéraires dont le prestigieux prix de la satire « Ankan » décerné par le magazine Expressen. Liv Strömquist est une auteure très populaire en Suède et ses livres connaissent toujours un grand succès auprès du public et de la critique. Ses bandes dessinées Les sentiments du Prince Charles et L'origine du monde ont aussi été adaptées au théâtre et mises en scène au Malmö Stadsteater. Depuis le printemps 2016, Liv Strömquist a animé avec l'écrivain Horace Engdahl, membre de l'Académie suédoise, la série d'émissions Liv och Horace i Europa pour la chaîne de télévision suédoise SVT.



## SPECTACLES \ CONCERTS

## Aux champs d'honneur

Chant, danse et dessin live

toulouse  
métropole

MAGIC MIRROR – PLACE ALEX-RAYMOND

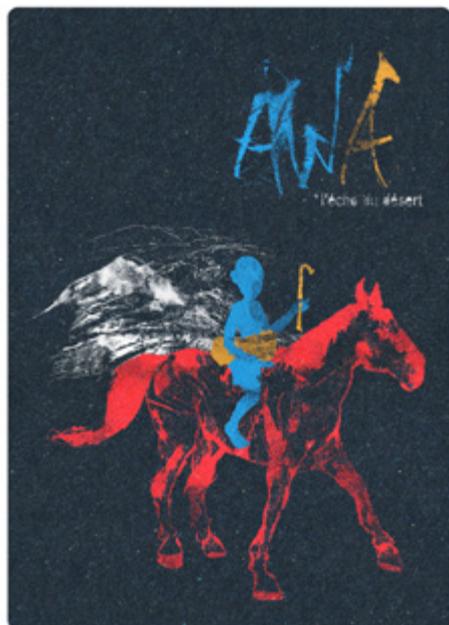
Vendredi 15 novembre – 20h

Guillaume Trouillard et Les Parcheminiers  
En partenariat avec Toulouse Métropole

1<sup>er</sup> août 1914, la mobilisation est décrétée en France. Les hommes sont déterminés à défendre leur pays contre l'ennemi dans une guerre qui, croit-on, sera bien vite finie. Les familles se séparent, persuadées que l'absence de l'être cher ne sera que de courte durée. Mais les mois passent, puis les années, la guerre s'enlise dans les tranchées. Au front, les hommes s'épuisent. Ils se réfugient dans leurs fantasmes, la nostalgie d'une vie définitivement perdue. La mort, le sang, le froid et la boue dessinent des jours d'un lugubre monochrome pendant qu'à l'arrière, les femmes s'organisent pour que la vie continue. Elles prennent une nouvelle place dans la société, remplacent les hommes dans les usines et portent seules un écrasant quotidien sur leurs épaules.

Novembre 1918, l'armistice est signé, les hommes rentrent chez eux, blessés, traumatisés. Leur vie ne sera plus jamais la même, mais leurs familles les attendent, véritables piliers auxquels ils n'ont cessé de se raccrocher et qui devront faire avec ceux qu'ils sont devenus.

Mêlant dessin, danse, musique et voix pour convoquer à nos sens cet épisode dramatique de l'Histoire, *Aux champs d'honneur* fait fusionner le front et l'arrière d'une guerre sans mesure et sans merci.



## Awa, l'écho du désert *Conte musical*

MAGIC MIRROR – PLACE ALEX-RAYMOND

Samedi 16 novembre, 16h et dimanche 17 novembre, 11h

*Une histoire écrite & contée par Céline Verdier*

*Musique : Auguste Harlé*

*Scénographie / Illustrations : Nicolas Lacombe*

*À partir de 7 ans*

C'est l'histoire d'Awa, une petite fille qui naît muette dans une famille de poètes nomades. Exclue par sa communauté, elle est élevée par un vieillard bienveillant qui lui offre un tambour. Grâce à cet instrument, Awa crée son propre langage. C'est alors qu'arrive au galop un Cheval porteur de Tempête « Celui qu'on ne peut arrêter », une fureur dévastatrice venue du fond du désert. Awa découvre qu'avec son talent expressif elle peut trouver la force de dépasser la terreur inspirée par la bête. Elle parvient à détourner la menace destructrice de son clan pour l'apaiser et orienter cette force vers d'autres buts. La rencontre entre Awa et le Cheval-Tempête s'éprouve dans un dialogue musical d'où naît une amitié qui les lie à jamais. L'histoire se termine comme une légende ancienne toujours présente dans la mémoire collective. La parole, la musique et l'image en vidéo-projection, se mêlent pour rythmer, donner du relief, soutenir l'imaginaire, exprimer avec sobriété et plénitude la palette d'émotions contenues dans l'histoire.



## Poison *Concert dessiné*

MAGIC MIRROR – PLACE ALEX-RAYMOND

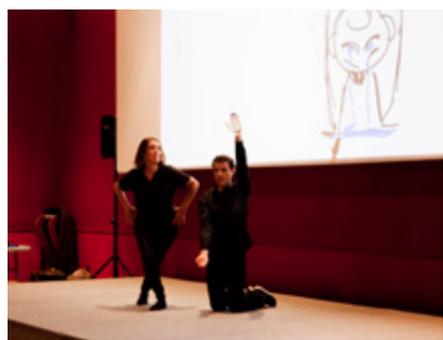
Dimanche 17 novembre, 14h30

*Concert dessiné de Matthieu Chiara et Jean-Charles Andrieu de Levis*

*Tout public à partir de 6 ans. Durée : 50 mn*

Une jeune femme amérindienne est mordue par un serpent mortel. Dans l'univers hostile des grands canyons américains parviendra-t-elle à trouver les ingrédients qui lui permettront de confectionner le remède dont elle a besoin ?

Jean-Charles Andrieu de Levis et Matthieu Chiara sont deux illustrateurs diplômés de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg. Ils ont déjà réalisé ensemble de nombreux concerts et performances dessinées ainsi que divers projets de publication. Le spectacle est une histoire racontée au travers d'une série de dessins réalisés en direct et vidéoprojetés sur un grand écran. Le tout est accompagné d'une bande-son jouée également en direct à la guitare.



## Match d'impro BD

MAGIC MIRROR – PLACE ALEX-RAYMOND

Samedi 16 novembre, 18h30

Trois comédiens jouent des scènes d'après des petits mots déposés par le public dans un chapeau. Interviennent alors les auteurs BD dont les dessins improvisés sur palette graphique viennent interagir avec ce qui se joue sur scène. Le tout donne un spectacle interactif et survolté. Un grand classique du festival à partager en famille !

# ATELIERS ET ANIMATIONS



## **Lectures pour les petites oreilles**

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA – PÔLE PITCHOUN

Samedi 16 et dimanche 17 novembre – 11h, 12h, 15h, 16h, 17h

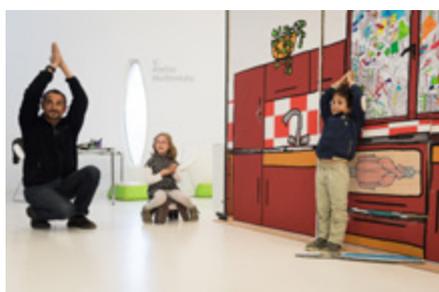
Les plus petits ne seront pas en reste avec des lectures organisées tout au long du weekend.

## **Ateliers des pépites**

HALL COMMINGES

Samedi 16 et dimanche 17 novembre – En continu, horaires du festival

Les maisons d'éditions coup de cœur du festival proposeront toutes des animations liées à leur travail. Atelier de sérigraphies, coloriages, fabrication... des moments qui raviront aussi bien les petits que les plus grands.



## **Atelier Arts plastiques et Multimédia**

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA

Samedi 16 novembre – 10h30-12h30 & 14h -18h

Dimanche 17 novembre – 10h30-12h30 & 14h -18h

Autour des expositions de Sarah Cheveau et de Charles Burns, les médiateurs du Pavillon Blanc et du musée de Poche déploient tout leur art pour aiguiser votre créativité en famille, grâce aux techniques numériques et plastiques. Le contenu de cet atelier est en cours de programmation et sera annoncé sur [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com) dès le 11 septembre.



## **Atelier par Sarah Cheveau**

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA

Samedi 16 novembre – 16h

Dans les expositions du musée de poche, les expérimentations ludiques font partie de l'exposition elle-même... Pour aller toujours plus loin dans la transmission des techniques plastiques, la créativité et la fantaisie, l'artiste propose un atelier pour les enfants par l'artiste de l'exposition jeunesse elle-même.



## **Visites Commentées**

HALL COMMINGES – POINT INFO

Samedi 16 novembre – 16h30

Dimanche 17 novembre – 14h30

*Tout public*

Des médiateurs proposeront au public des visites guidées à la carte. Plusieurs formules seront proposées pour découvrir toutes les facettes du festival, selon les envies de chacun. Il sera par exemple possible de choisir le parcours « jeunesse », pour visiter uniquement les expositions destinées aux enfants.

## CINÉMA



## Mon ami Dahmer

### Film et rencontre avec l'auteur Derf Backderf

CINÉMA LE CENTRAL – 43 RUE DU CENTRE

Samedi 16 novembre, 18h30

Durée film : 1h47 – Tarif : de 4 à 5.80 euros

En présence de Derf Backderf (auteur de la BD éponyme) et en lien avec l'exposition Punk, Rock et Mobil homes présentée à la Fédération des Associations Columérines.

Avant de devenir l'un des pires tueurs en série que les États-Unis aient connu (17 personnes assassinées entre 1978 et 1991), Jeffrey Dahmer était un adolescent presque comme les autres. Au cœur de l'Amérique profonde, *Mon ami Dahmer* nous plonge dans l'intimité d'un jeune homme qui va laisser ses pires penchants destructeurs devenir le moteur de son existence. La projection sera suivie d'une discussion avec Derf Backderf l'auteur de la BD qui a inspiré le film.



## La fameuse invasion des ours en sicile

### Ciné-goûter

CINÉMA LE CENTRAL – 43 RUE DU CENTRE

Samedi 16 novembre, 16h30

Durée : 1h22. À partir de 7 ans

Tarif : 3,50 €

De Lorenzo Mattotti. Scénario de Thomas Bidegain et Jean-Luc Fromental

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes...

# HORS-LES-MURS

---

Cette année, le festival rayonne dans les librairies de Toulouse Métropole grâce à l'opération *All you need is lire*.  
Le programme détaillé de ces rencontres et expositions sera dévoilé sur le site internet du festival début septembre.

# JOURNÉE PROFESSIONNELLE

---

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA – SALLE DE CONFÉRENCES

Vendredi 16 novembre, à partir de 10h

Inscriptions : 05.61.63.50.00

ou [contact@pavillonblanc-colomiers.fr](mailto:contact@pavillonblanc-colomiers.fr)

Des rencontres qui donnent à voir la ligne artistique du festival entre soutien à la jeune création et mise en avant de projets éditoriaux audacieux.  
Le programme détaillé de la journée professionnelle sera dévoilé sur le site internet du festival début septembre.

# AUTEURS & ÉDITEURS

---

## **La crème de la crème des éditeurs**

*Depuis quelques années, le festival de Colomiers s'est fixé pour principal objectif de faire découvrir les petites maisons d'éditions qui font vivre la BD. Le retour en force de ces éditeurs lors des éditions précédentes illustre la bonne réputation dont jouit le festival dans le milieu. Liste des éditeurs présents cette année (au 10 juillet, sous réserve de modifications) :*

Atrabile - L'Association - Ça et là - Le lézard noir - 2024 - Revue Biscoto - Le Rouergue - Cornélius - IMHO - 3 fois par jour - Magazine Georges - Les Fourmis Rouges - Les Requins Marteaux - Misma - Presque Lune - Ici Même - L'Agrume - Les Machines - Sarbacane - Super Loto - Mosquito - Cambourakis - Makaka - Solo Moon - Libre d'images - Flblb - The Hoochie Coochie - Même pas Mal - L'œuf - la Cerise - Collectif - Éditions Polystyrène - Tanibis - Les Enfants rouges - Rackham...

## **Une centaine d'auteurs invités**

Le festival accueillera, sur ses 3 jours, plus de 100 auteurs. Retrouvez toute la liste sur [www.bdcologiers.com](http://www.bdcologiers.com)

### **Les auteurs confirmés :**

Charles Burns, Antoine Maillard, Derf Backderf, Simon Lamouret, Pierre Maurel, Liv Strömquist, Brecht Evens, Nine Antico, Catherine Meurisse, Yann Kebbi, Simon Roussin, Anne Simon, Jules Stromboni...

# MAIS LE FESTIVAL, C'EST AUSSI...

## *Une résidence de création*

Au cœur d'une agglomération en pleine mutation, la ville de Colomiers a fait le choix de s'appuyer sur les spécificités de sa politique culturelle pour répondre aux enjeux de son territoire en mettant en place, depuis quatre ans, une résidence d'auteur et d'autrice BD.

Cette résidence est au cœur d'un double engagement culturel et social. Le projet vise à faire de la création artistique le moteur d'une nouvelle dynamique de quartier et à encourager et soutenir la création contemporaine dans le domaine de la bande dessinée.

Ainsi, chaque année, un jeune auteur n'ayant pas encore publié est accueilli pendant 3 mois à Colomiers. Durant ces trois mois, 70% de son temps est consacré à son travail de création. Le reste de son temps est dédié à l'animation d'ateliers de bande dessinée dans les écoles de Colomiers. Les trois auteurs qui ont été accueillis en résidence à Colomiers depuis 2016 (Emanuele Racca, Margaux Meissonnier, Noémie Honein) ont tous trouvé un éditeur durant leur période de résidence.

Retrouvez l'artiste dimanche 17 novembre de 14h à 18h au Pavillon Blanc Henri-Molina à l'occasion des Journées Portes ouvertes des ateliers d'artistes de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



## Tout un programme d'éducation artistique et culturelle pour les scolaires

CINÉMA LE CENTRAL, PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA

& MAGIC MIRROR

Du 12 au 15 novembre

Fort de son expérience auprès des scolaires, le festival propose aux élèves et enseignants de venir découvrir le festival par des ateliers imaginés spécialement pour eux. Une pléiade de propositions à retrouver dans le programme d'éducation artistique de la Ville (Renseignements au 05.61.15.23.82)

## Un prix collégien & un prix lycéen de la BD

Vendredi 15 novembre – de 9h à 17h

L'objectif des Prix collégien et lycéen de la BD est de développer l'accès à la lecture et à la connaissance par le biais de la bande dessinée. Il s'agit de permettre aux élèves d'appréhender les codes propres à la narration bd (statut de l'image, rapport texte/image) ainsi que de favoriser la rencontre artistique et la communication entre élèves. À partir de l'actualité éditoriale d'une année de bande dessinée, une sélection de vingt albums est proposée à la lecture et à l'analyse critique de collégiens et lycéens afin d'établir un palmarès des meilleures bandes dessinées.



## Le Concours Jeunes Talents

CINÉMA LE CENTRAL

Samedi 16 novembre – de 10h à 12h30

> Corrigé des planches et remise des prix

En partenariat avec le Rotary Club de Colomiers

et la Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées

Exposition des planches sélectionnées dans le Hall

de l'espace nautique – du 15 au 17 novembre

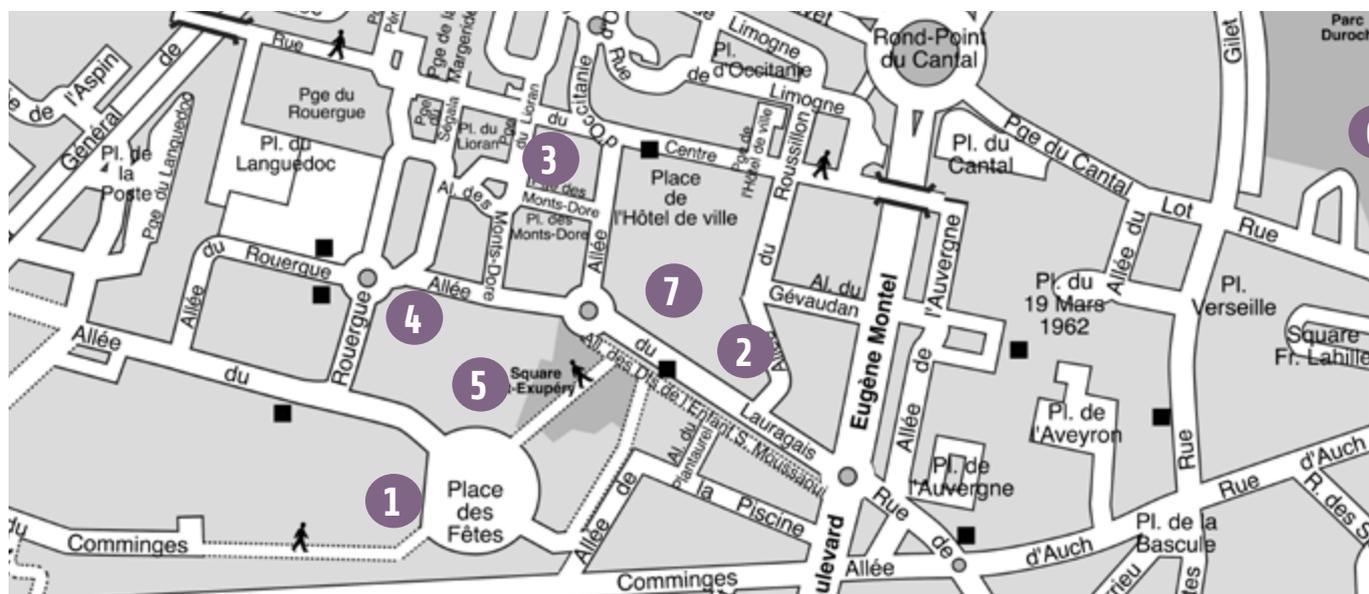
Comme chaque année, la ville de Colomiers soutient la jeune création en organisant un grand concours de bande dessinée. Cette année, les passionnés ont pu révéler l'étendue de leurs talents, un crayon à la main, en travaillant d'arrache-pied sur un sujet proposé par Simon Lamouret, Prix Découverte du dernier festival de Colomiers.





# LE FESTIVAL PRATIQUE

## Plan



### 1. Hall Comminges

Place des Fêtes

### 2. Pavillon blanc Henri-Molina

Place Alex-Raymond

### 3. Cinéma Le Central

43, rue du Centre

### 4. Fédération des Associations Columérines

Place Lucien-Blazy

### 5. Square Saint-Exupéry

### 6. Auditorium Jean-Cayrou

26, rue Gilet

### 7. Magic Mirror

Place Alex-Raymond

## Tarifs

3 €, gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants et les porteurs de la carte Pastel-Tissé.

Règlement uniquement par chèque ou espèces.

Pass journée festival 5 € (accès au Hall Comminges et spectacles du jour)

## Horaires

Ouverture au public (Hall Comminges, Pavillon Blanc Henri-Molina, Fédération des Associations Columérines):

- Vendredi 15 novembre de 14h à 19h
- Samedi 16 novembre de 10h à 19h
- Dimanche 17 novembre de 10h à 19h

## Accès

**Route:** RN124, Direction Auch, sortie N°4 suivre Hall Comminges

**Train:** Ligne TER Toulouse-Auch

**Bus:** Ligne 64 (Toulouse Arènes > Colomiers, terminus gare routière)

## En Métropole

### Librairies

Bédéciné: 7 rue Romiguières- 31 000 TOULOUSE

Ellipses: 251 Route de Narbonne - 31 400 TOULOUSE

Floury Frères: 36 rue de la Colombette - 31 000 TOULOUSE

Gibert-Joseph: 3 rue du Taur - 31 000 TOULOUSE

La Préface: 35/37 allées du Rouergue - 31 770 COLOMIERS

Privat: 14 rue des Arts - 31 001 TOULOUSE

Terres de Légendes: 44 rue Gambetta - 31 000 TOULOUSE

Tire-Lire: 24 rue de la Bourse - 31 000 TOULOUSE

Ombres Blanches: 50 rue Gambetta - 31 000 TOULOUSE

Au fil des mots: 18 rue de la Croix Blanche, 31 700 BLAGNAC

Les petits ruisseaux: 11 rue Villeneuve, 31 300 TOULOUSE

# PARTENAIRES

---

## Partenaires institutionnels

Ville de Colomiers  
Europe créative – Mind the Gap  
Direction Régionale des Affaires culturelles  
Commissariat général à l'égalité  
des territoires (CGET)  
Conseil Régional Occitanie-  
Pyrénées Méditerranée  
Conseil Départemental de la Haute-Garonne  
Toulouse Métropole  
Centre National du Livre (CNL)  
SOFIA

## Partenaires privés

Rotary Club de Colomiers  
Tisséo  
JC Decaux  
Havas voyages

## Partenaires Économiques

Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées

## Partenaires médias

Libération  
La Poudre  
Kibлинд  
France Bleu Toulouse  
La Dépêche  
Clutch  
Actu Toulouse  
Côté Toulouse

## Les Librairies et lieux associés

À juste titre (Tournefeuille)  
Bédéciné (Toulouse)  
Ellipses (Toulouse)  
Floury frères (Toulouse)  
La plume envolée (Cugnaux)  
Gibert-Joseph (Toulouse)  
La Préface (Colomiers)  
La Renaissance (Toulouse)  
Privat (Toulouse)  
Terres de légendes (Toulouse)  
Tire-lire (Toulouse)  
Ombres Blanches (Toulouse)

# CONTACTS

---

## Structure organisatrice

MAIRIE DE COLOMIERS  
1, place Alex-Raymond, BP 30330  
31776 Colomiers CEDEX  
05 61 15 23 82

## Programmation et coordination

AMANDINE DOCHE  
05 61 15 24 13  
[amandine.doche@mairie-colomiers.fr](mailto:amandine.doche@mairie-colomiers.fr)

## Communication et relation presse

HÉLÈNE PICOT  
05 61 15 23 85  
[helene.picot@mairie-colomiers.fr](mailto:helene.picot@mairie-colomiers.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

BDCOLOMIERS.COM  
[www.facebook.com/bd.colomiers](http://www.facebook.com/bd.colomiers)  
05 61 15 23 82

## HORAIRES

Vendredi 16 novembre :  
14h-19h  
Samedi 17 et dimanche 18 novembre :  
10h-19h

Un espace est destiné à la presse et  
aux professionnels sur le site  
[WWW.BDCOLOMIERS.COM](http://WWW.BDCOLOMIERS.COM)





[WWW.BDCOLOMIERS.COM](http://WWW.BDCOLOMIERS.COM)