

**Le CRL Midi-Pyrénées sonne
l'heure de la rentrée... littéraire**

littérature générale et poésie

Julien Boutonnier
Laura Brignon
Magyd Cherfi
Jean-René Dastugue
Jean-Paul Dubois
Rémi Froger
Didier Goupil
Laurent Mauvignier
Peter May
Jean-Baptiste Pedini
Francis Ricard
Ana Tot
Jacques Verdier

littérature de jeunesse

Claudine Aubrun
Cécile Benoist
Christophe Chaffardon
Joris Chamblain
Rachel Corenblit
Marie-Laure Depaulis
Julie Eugène
Claire Garralon
Sophie Lamoureux
Frédéric Maupomé
Henri Meunier
Ghislaine Roman
Thomas Scotto
Stéphane Sénégas
Ghyslaine Vaysset

YOËL JIMÉNEZ

JEUDI 15 SEPTEMBRE 2016 // CAVE POÉSIE - RENÉ GOUZENNE

VIVE LA RENTRÉE !

LE CRL MIDI-PYRÉNÉES SONNE L'HEURE DE LA RENTRÉE... LITTÉRAIRE

La rentrée littéraire nationale 2016 se compose de 560 romans français (dont 197 romans étrangers traduits) publiés entre la mi-août et fin octobre.

Dans la droite ligne de **son engagement en faveur du soutien à la création**, le **CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES MIDI-PYRÉNÉES** initie, à l'occasion du temps fort attendu des professionnels, des médias et du public que représente la rentrée littéraire, un **premier événement de valorisation** qui s'inscrit dans le cadre du dispositif de « promotion des auteurs et diffusion de leurs œuvres » inscrit au **Contrat de filière Livre 2015-2017**, co-signé par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et le Centre national du livre.

Afin de mettre en lumière les nouveautés des auteurs de notre territoire, le CRL, **en partenariat avec la Cave Poésie - René Gouzenne**, lieu des littératures en scène à Toulouse, propose pour la première fois en région une journée de rencontres à tous les professionnels, journée qui se veut un temps convivial de rencontres et d'échanges.

La rentrée reste une période stratégique pour les éditeurs, qui y programment leurs titres à fort potentiel en vue de la saison des grands prix d'automne.

Des romans d'auteurs de notre région sont déjà en lice pour des prix littéraires dont le prestigieux Prix Goncourt : Laurent Mauvignier (Éditions de Minuit), Jean-Paul Dubois (Éditions de l'Olivier) qui revient 5 ans après avoir publié *Le cas Sneijder*, Magyd Cherfi (Actes Sud), etc. Sans oublier les auteurs de littérature pour la jeunesse, moins « ancrés » dans ce phénomène de « rentrée littéraire » et qui pourtant, méritent tout autant que leur travail soit mieux repéré par les professionnels et qu'ainsi de nouveaux projets puissent voir le jour.

Place donc à la découverte des **28 titres sélectionnés** (parutions de juin à octobre pour la littérature et la poésie, et de juillet à novembre pour la littérature pour la jeunesse) et des univers des **28 auteurs** qui vous sont présentés.

SOMMAIRE

Littérature et poésie p 3

Littérature de jeunesse p 9

Belles découvertes de lecture !

CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES
MIDI-PYRÉNÉES

14 rue des Arts
31000 Toulouse

T. 05 34 44 50 20
crlpyren@crl-midipyrenees.fr
www.crl-midipyrenes.fr



JULIEN BOUTONNIER / **TYPE 1 BIS**

TYPE 1 BIS
Gwen Català Éditeur
Août 2016
ISBN : 9-782376-4-10065
14 €

// **Type 1 bis** existe également en version numérique dotée d'un mode de lecture et d'une esthétique technique et éditoriale permettant « d'étirer » la lecture du récit. //

Le narrateur de **TYPE 1 BIS** est un jeune homme angoissé et très dépendant de sa mère. Quand celle-ci meurt brutalement dans un accident de voiture, la séparation est traumatique. Le narrateur, isolé dans son appartement de type 1 bis, fait l'apprentissage douloureux de la solitude. Peu à peu, l'épreuve du deuil se révèle une expérience existentielle fondamentale par laquelle se découvrir soi. Cependant, faute de pouvoir et vouloir se lier à d'autres personnes, le narrateur sombre dans un état de confusion extrême qui, peut-être, sera l'opportunité d'une expression poétique originale.

MOT DE L'ÉDITEUR

L'écriture comme coup de griffe. Une griffure dont la douleur, vive, attendue, bienvenue, sonne la disparition du *soi*, l'appel de l'ombre dans le délitement de sa propre forme, celle qui se questionne autant qu'elle s'affirme dans sa non-présence. Par le questionnement du deuil et de la dépendance à la disparition — ici, de la mère du narrateur — Julien Boutonnier aborde avec brio le cri protéiforme, où l'annihilation de l'être exhorte la lumière à se manifester, et l'autre, à apparaître. L'écriture comme coup de griffe. Une voix qui se forme, indispensable, incontournable.



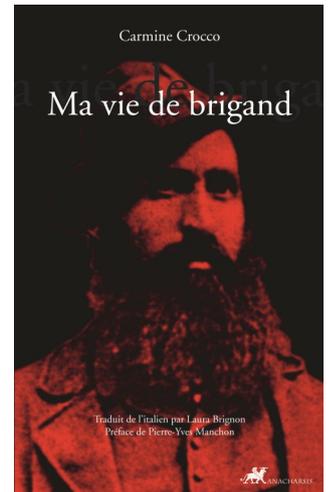
JULIEN BOUTONNIER est un auteur toulousain. Éducateur spécialisé de métier, il écrit de la poésie et des récits depuis une dizaine d'années, après des expériences nombreuses en tant que musicien et réalisateur de courts-métrages. Il a été publié dans différentes revues ; son premier recueil de poésie a été édité en 2015 par les éditions Publie.net, **TYPE 1 BIS** est son premier roman.

LAURA BRIGNON, TRADUCTRICE DE *MA VIE DE BRIGAND* DE CARMINE CROCCO

Carmine Crocco est né en 1830 du mauvais côté de l'Italie : dans le Sud. À l'époque du *Risorgimento*, de l'Unification, il se joint un temps aux Chemises Rouges de Garibaldi, pour ensuite se placer dans les rangs de la réaction bourbonnienne. Ce sera le début de la carrière du bandit le plus célèbre de l'histoire de l'Italie. Entre mars 1861 et août 1864, il écume le pays à la tête d'une véritable armée, commandant jusqu'à 2 000 hommes, affrontant à l'occasion les troupes des libéraux en batailles rangées. Jamais il ne cessa pour autant d'être un bandit. Il finit par se rendre en territoire pontifical, alors encore indépendant, puis fut emprisonné à vie. C'est dans sa prison, où il décéda le 18 juin 1905, qu'il rédigea son autobiographie.

Récit de fureur et de sang, parcouru par une colère qui jamais ne semble s'éteindre, il tente de livrer dans une langue âpre l'itinéraire furieux qui le conduisit sur la voie du crime, dont il ne fait guère de mystère. Tour à tour matois, sincère, séduisant, cynique ou repoussant, Carmine Crocco se livre à l'édification d'un étrange autoportrait, méditatif ou arrogant, pour planter au bout du compte l'insaisissable figure protéiforme d'un homme de peu en quête de grandiose.

Mais *Ma vie de brigand* n'est pas l'œuvre d'un seul homme. Crocco fut assisté dans sa rédaction par un officier de pénitencier, un certain E. Massa, chargé de nettoyer les formes dialectales. On ne sait au juste ce qui revient à l'un et à l'autre. Il faut en admettre la partie obscure : dans tous les cas, il s'agit bien de l'une des pages littéraires et historiques les plus ardentes de l'histoire de l'Italie à l'époque de sa naissance par le fer.



Ma vie de brigand
traduit de l'italien
Éditions Anacharsis
Coll. « Famagouste »
Septembre 2016
ISBN : 979-10-92011-33-3
17 €



LAURA BRIGNON est traductrice de l'italien et de l'anglais vers le français. Elle a notamment traduit *Voyage en Éthiopie* de Curzio Malaparte (Arléa, 2013), *Les mots sont des pierres* de Carlo Levi (Nous, 2015), et aux éditions Anacharsis, *Les Atrocités des pirates* d'Aaron Smith (2013).

MAGYD CHERFI / **MA PART DE GAULOIS**

Ma part de Gaulois
Éditions Actes Sud
17 août 2016
ISBN : 978-2-330-06652-9
19,80 €

// En lice pour le Prix
Goncourt 2016 //

C'est l'année du baccalauréat pour Magyd, petit Beur de la rue Raphaël, quartiers nord de Toulouse. Une formalité pour les *Français*, un événement sismique pour « l'indigène » Pensez donc, le premier bac *arabe* de la cité. Le bout d'un tunnel, l'apogée d'un long bras de fer avec la fatalité, sous l'incessante pression énamourée de la toute-puissante mère et les quolibets goguenards de la bande. Parce qu'il ne fait pas bon passer pour un « intello » après l'école, dans la périphérie du « vivre ensemble » – Magyd et ses inséparables, Samir le militant et Momo l'artiste de la tchatche, en font l'expérience au quotidien.

Entre soutien scolaire aux plus jeunes et soutien moral aux files cadennassées, une génération joue les grands frères et les ambassadeurs entre familles et société, tout en se cherchant des perspectives d'avenir exaltantes. Avec en fond sonore les rumeurs accompagnant l'arrivée au pouvoir de Mitterrand, cette chronique pas dupe d'un triomphe annoncé à l'arrière-goût doux-amer capture un rendez-vous manqué, celui de la France et de ses banlieues.

Avec gravité et autodérision, *Ma part de Gaulois* raconte les chantiers permanents de l'identité et les impasses de la république. Souvenir vif et brûlant d'une réalité qui persiste, boîte, bégaie, incarné par une voix unique, énergie et lucidité intactes. Mix solaire de rage et de jubilation, Magyd Cherfi est ce produit *made in France* authentique et hors normes : nos quatre vérités à lui tout seul !



© Polo Garat

Sous l'influence combinée et revendiquée des Clash, de *Madame Bovary* et de Jean-Paul Sartre, **MAGYD CHERFI** a été le parolier du groupe toulousain Zebda avant de se lancer dans la chanson en solo (*Cité des étoiles*, 2004 ; *Pas en vivant avec son chien*, 2007). Il a publié chez Actes Sud *Livret de famille* en 2004 et *La Trempe* en 2007.

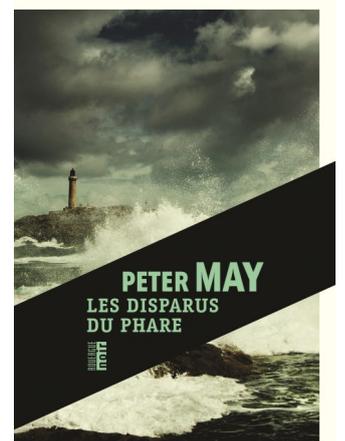
////////////////////
JEAN-RENÉ DASTUGUE, TRADUCTEUR DES *DISPARUS DU PHARE* DE PETER MAY

Un homme reprend connaissance sur une plage, là où l'ont rejeté les vagues, presque paralysé par le froid, en état de choc. Il ne sait pas où il se trouve. Il ne sait pas même qui il est. Seul subsiste dans sa conscience un sentiment d'horreur, insaisissable, obscur, terrifiant. Mais s'il ne sait pas d'où il vient ni ce qu'il fait sur cette île sauvage de l'archipel des Hébrides, balayée par les vents, d'autres le savent pour lui. Alors qu'il s'accroche à toutes les informations qui lui permettraient de percer le mystère de sa propre identité, alors qu'il s'interroge sur l'absence d'objets personnels dans une maison qu'il semble avoir habitée depuis plus d'un an, la certitude d'une menace diffuse ne cesse de l'oppresser. Avec pour seuls indices une carte de la Route des Cercueils, qu'empruntaient jadis les insulaires pour enterrer leurs morts, et un livre sur les îles Flannan, un petit groupe d'îlots perdus dans l'océan marqué par la disparition jamais élucidée, un siècle plus tôt, de trois gardiens de phare, il se lance dans une quête aveugle avec un sentiment d'urgence vitale.

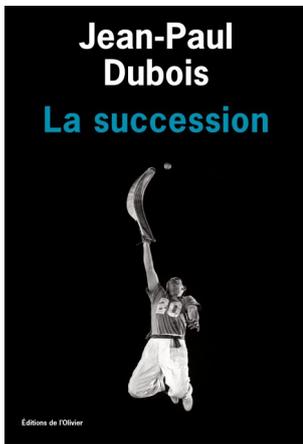
Revenant à l'île de Lewis où il a situé sa trilogie écossaise, Peter May nous emporte dans la vertigineuse quête d'identité d'un homme sans nom et sans passé, que sa mémoire perdue emporte tout droit vers l'abîme.

Écrivain écossais, **PETER MAY** habite depuis une dizaine d'années dans le Lot. D'abord journaliste puis scénariste pour la télévision écossaise, il se consacre désormais à l'écriture. Le Rouergue a publié sa série chinoise avant d'éditer la trilogie écossaise (parue d'abord dans sa traduction française avant d'être publiée, avec un immense succès, en anglais). En 2015 il a publié *Les Fugueurs de Glasgow*.

Venu à la traduction après avoir remonté patiemment la chaîne du livre, **JEAN-RENÉ DASTUGUE** a traduit *L'île des chasseurs d'oiseaux* de Peter May (Rouergue noir, 2009), premier volet de la *Trilogie de Lewis*. Il a, depuis, traduit les ouvrages de Dan Waddell (*Code 1879*, *Depuis le temps de vos pères*) et de Peter Guttridge (*Promenade du crime*, *Le Dernier roi de Brighton*), également publiés dans la collection « Rouergue noir ». En plus de son activité de traducteur, il enseigne à l'université de Toulouse -Jean Jaurès au sein des filières édition.



Les Disparus du phare
traduit de l'anglais
Éditions Le Rouergue
Coll. « Rouergue Noir »
1^{er} juin 2016
ISBN : 978-2-8126-1064-6
22,50 €



La Succession
Éditions de l'Olivier
18 août 2016
ISBN : 978-2823610251
19 €

// En lice pour le Prix
Goncourt 2016 //

JEAN-PAUL DUBOIS / *LA SUCCESSION*

Paul Katrakilis vit à Miami depuis quelques années. Jamais il n'a connu un tel bonheur. Pourtant, il se sent toujours inadapté au monde. Même la cesta punta, ce sport dont la beauté le transporte et qu'il pratique en professionnel, ne parvient plus à chasser le poids qui pèse sur ses épaules. Quand le consulat de France l'appelle pour lui annoncer la mort de son père, il se décide enfin à affronter le souvenir d'une famille qu'il a tenté en vain de laisser derrière lui.

Car les Katrakilis n'ont rien de banal : le grand-père, Spyridon, médecin de Staline, a fui autrefois l'URSS avec dans ses bagages une lamelle du cerveau du dictateur ; le père, Adrian, médecin lui aussi, est un homme étrange, apparemment insensible ; la mère, Anna, et son propre frère ont vécu comme mari et femme dans la grande maison commune. C'est toute une dynastie qui semble, d'une manière ou d'une autre, vouée passionnément à sa propre extinction.

Paul doit maintenant rentrer en France pour vider la demeure. Lorsqu'il tombe sur deux carnets noirs tenus secrètement par son père, il comprend enfin quel sens donner à son héritage.

Avec *La Succession*, Jean-Paul Dubois nous livre une histoire déchirante où l'évocation nostalgique du bonheur se mêle à la tristesse de la perte. On y retrouve intacts son élégance, son goût pour l'absurde et quelques-unes de ses obsessions.

JEAN-PAUL DUBOIS est né en 1950 à Toulouse où il vit actuellement. Il a publié de nombreux romans, dont *Une vie française* (L'Olivier, 2004, prix Femina et prix du roman Fnac) et *Le Cas Sneijder* (L'Olivier, 2011, prix Alexandre Vialatte, adapté au cinéma en juin 2016). Il a aussi obtenu le prix France Télévisions pour *Kennedy et moi* (Le Seuil, 1996).



© P. Normand / Opale / Leemage / Ed. de l'Olivier

RÉMI FROGER / *PLANCHES*

Ce livre raconte des séquences de la vie d'une personne quelconque. Je, tu, il. Des traces de ses parcours, des places et des jours qu'il a traversés. Ce qu'il a vu et ce qu'il n'a pas vu ; ce qu'il porte avec lui, ce qu'il a laissé, ce qui a filé devant lui.

Celui qui écrit refait tout cela. Il scie en long dedans. Il fait des planches pour supporter, pour transporter. Des formes de planches. Sept fois dix. Il avance des propositions pour que ces événements, ces accidents, ces choses se lient, se lisent de nouveau ou que d'autres se produisent. Baraques, armoires, tables, albums, chariots, murs, planchers, coffrages, radeaux...

Il s'en tient aux faits. Toutes sortes d'actions se déroulent, des récits se perdent dans la surface, des engins traversent la nature, des planches se fendent, des objets cherchent un équilibre.

Le sens et le phrasé proviennent du battement des planches les unes contre les autres.

Le monde serait un gisement de propositions. À nous d'en sortir quelques-unes. Pour en ouvrir d'autres. Des propositions de routes, d'éclats, de réalité. Des places et des jours, de nouveau. Le monde ne cesse d'arriver.

Mais ce livre pourrait aussi bien essayer d'autres sujets. Des relevés précis de ce qui se passe.

Des concrétions de choses. Des longitudes et latitudes. La

Né en 1956, dans la vallée du Loir, **RÉMI FROGER** vit dans le Lot et a dirigé pendant de nombreuses années la Médiathèque du Grand Cahors. Il a publié chez P.O.L. : *Regarde ça* (2011), *Des prises de vue* (2008) et *Chutes, essais, trafics* (2003).



© DR/POL

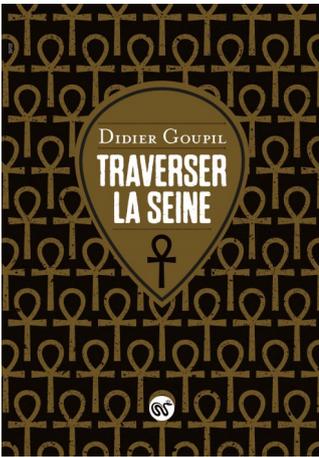
Rémi Froger

Planches



Planches
Éditions P.O.L.
Coll. « Poésie / Théâtre »
2 juin 2016
ISBN : 978-2-8180-3954-0
14 €

DIDIER GOUPIL / TRAVERSER LA SEINE



Traverser la Seine
Éditions Le Serpent à plumes
18 août 2016
ISBN : 1094680486
17 €

Avec le temps, Madame a appris à vivre seule. Seule avec ses théières et ses bains fumants. Seule avec sa radio et ses insomnies. Seule enfin avec ses souvenirs d'un autre temps qui semblent n'avoir plus de valeur que pour elle-même.

Avant de passer sur l'autre rive, de dire adieu au monde, il lui faudra pourtant revenir sur les traces de son passé et retrouver la jeune fille qu'elle a été, plongée dans la plaie vive de l'Histoire. Ce soir, pour sa dernière nuit sur terre, c'est dans sa baignoire que Madame allait dormir.

EXTRAIT

« Ce n'est qu'au moment où elle quitta la galerie que Madame se rappela la phrase de Marguerite Yourcenar qui l'avait habitée tout le temps où elle s'était retrouvée face aux « pinturas negras » de ce Cosme Estève qui l'avaient comme foudroyée : « L'important – maintenant – était de recueillir le peu qui filtrerait du monde avant qu'il fit nuit. »

Né à Paris, **DIDIER GOUPIL** vit à Toulouse depuis 2001. Il est l'auteur de recueils de nouvelles (*Maletterre*, *Absent pour le moment*) et d'une dizaine de romans dont certains, comme *Femme du monde* et *Castro est mort*, sont traduits en Autriche et en Allemagne. Concepteur de spectacles (*Brûlez le Louvre* ou *Cellule K*, printemps 2010, spectacles d'écriture numérique), il a collaboré au Festival de la Correspondance de Grignan de 2003 à 2013 et a longtemps animé des résidences d'écriture en milieu scolaire ou urbain. Son avant-dernier ouvrage, *Les Tiroirs de Visconti*, a paru chez Naïve Livres en septembre 2013 et il a signé en 2014 l'adaptation théâtrale de *Marilyn intime*, de et avec Claire Borotra, spectacle présenté au Théâtre du Rond-Point à Paris et au Festival d'Avignon en 2016. Didier Goupil a publié en 2015, *Journal d'un caméléon* (Le Serpent à Plumes), la biographie mouvementée et fantasmée du peintre catalan Roger Cosme Estève.



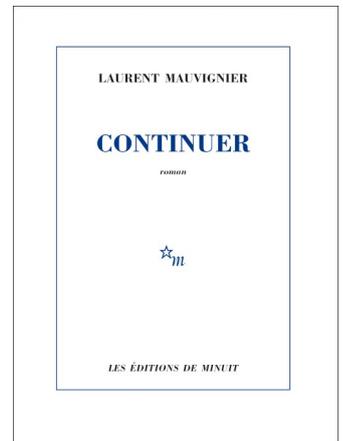
© Sophie Bassouls

LAURENT MAUVIGNIER / CONTINUER

Sibylle, à qui la jeunesse promettait un avenir brillant, a vu sa vie se défaire sous ses yeux. Comment en est-elle arrivée là ? Comment a-t-elle pu laisser passer sa vie sans elle ? Si elle pense avoir tout raté jusqu'à aujourd'hui, elle est décidée à empêcher son fils, Samuel, de sombrer sans rien tenter. Elle a ce projet fou de partir plusieurs mois avec lui à cheval dans les montagnes du Kirghizistan, afin de sauver ce fils qu'elle perd chaque jour davantage, et pour retrouver, peut-être, le fil de sa propre histoire.

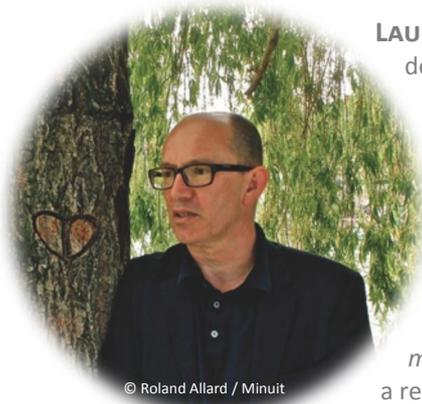
« Le nouveau roman de Laurent Mauvignier est un formidable *page-turner* sur l'intimité d'une relation mère-fils et l'amour qui, face au drame de la vie, nous dicte de "continuer". [...] En génial capteur d'âme, Mauvignier rend leur complexité à des êtres à la banalité apparente, transforme la poussière du monde en or, en trésor d'humanité. »

Sean J. Rose, *Livres hebdo*, 17 juin 2016



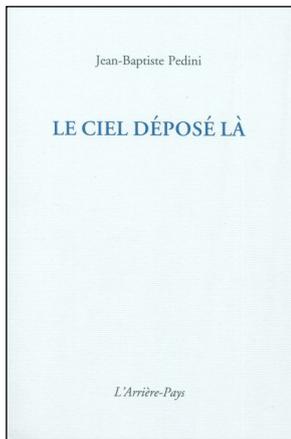
Continuer
Éditions de Minuit
1^{er} septembre 2016
ISBN : 978-2-7073-2983-7
17 €

// En lice pour le Prix
Goncourt, le Prix Médicis,
et le prix du roman Fnac //



© Roland Allard / Minuit

LAURENT MAUVIGNIER est né à Tours en 1967. Diplômé des Beaux-Arts en Arts plastiques en 1991, il publie son premier roman aux éditions de Minuit en 1999. Depuis, tous ses livres ont été publiés chez le même éditeur. *Loin d'eux* (1999), *Apprendre à finir* (2000, prix Wepler et prix du Livre Inter), *Ceux d'à côté* (2002), *Seuls* (2004), *Le Lien* (2005), *Dans la foule* (2006, prix du Roman Fnac), *Des hommes* (2009, prix des Libraires et prix Initiales), *Ce que j'appelle oublié* (2011), *Tout mon amour* (théâtre, 2012), *Autour du monde* (2014) et *Retour à Berratham* (théâtre, 2015). Il a reçu le Prix SGDL pour l'ensemble de son œuvre en 2015.



Le Ciel déposé là
Éditions L'Arrière-pays
Sortie : 18 août 2016
ISBN : 2910779661
Prix : 17 €

JEAN-BAPTISTE PEDINI / LE CIEL DÉPOSÉ LÀ

« Ces poèmes se traversent sur la pointe des pieds, en retenant son souffle. Prière de ne pas déranger, aurait dû figurer en guise d'avertissement à la tête du recueil, comme s'il s'agissait de prendre en compte ce fait qu'un observateur, par sa seule observation, perturbe la vérité de la scène, voire que par un faux mouvement, une présence excessive, il risque de faire s'évanouir les pâles souvenirs et leurs fantômes. Ces brefs instantanés surprennent des ombres, que le pronom *On* rend au mieux, substitut d'un *je* incertain ou d'un groupe mal défini de personnes, c'est selon. Parfois, quelqu'un. Mais plutôt, au fil des notations : on est là ; on attend que quelque chose se passe ; et le ciel bruni, on fuit ça aussi. On reste au seuil. On s'en tient là. Dans tous les cas, c'est peu : un léger prélèvement du réel, ou de son reflet. »

Claude Vercey, 19 juillet 2016

EXTRAIT

« Une lucarne s'ouvre dans le ciel. Des silhouettes s'y fauflent sans que personne ne les remarque. D'ailleurs on ne s'en soucie pas. Le lave-linge tourne avec du calcaire plein le ventre. L'enfance reflue, c'est toujours ça. Qu'ils la cadénassent leur lucarne. »

Né à Rodez, **JEAN-BAPTISTE PEDINI** est Lislois depuis maintenant 4 ans. Auteur de vers libres et surtout poèmes en prose, il a reçu en 2012 le Prix de la Vocation décerné par la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour le recueil *Passant l'été*, publié chez Cheyne Editeur. Depuis 2006, ce manieur de mots dote sa bibliographie de recueils, plaquettes, ouvrages collectifs, revues et livres. Découvrez aussi : *Plein phare* (éditions La Porte, 2015), *Pistes noires* (éditions Henry, 2014), *Prendre part à la nuit* (2012), *Vide alentour* (Encres vives, 2011), *Peut-être à minuit* (36° édition, 2010), *La légèreté des cendres* (Clapàs, 2010), *Ombres à moudre* (36° édition, 2009)...



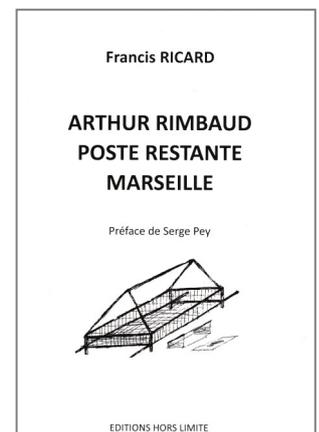
FRANCIS RICARD / ARTHUR RIMBAUD, POSTE RESTANTE MARSEILLE

En avril 1891 le poète Arthur Rimbaud, alors inconnu, a quitté la France depuis plus de quinze ans. Il vit au Harar, en Abyssinie (Ethiopie). Victime de violentes douleurs au genou droit, Rimbaud décide de rentrer en France où il mourra en novembre, à trente-sept ans.

Dans une langue poétique, hachée comme la douleur, fugace, désordonnée et vagabonde comme toute méditation en action, l'auteur transcrit les délires et les réminiscences du « poète aux semelles de vent » soudain réduit à l'immobilité. L'auteur suit les pensées qui traversent le cerveau du poète entre passé, présent et futur durant ce terrible retour. C'est toute la vie de Rimbaud qui défile à travers ses souvenirs : sa famille, sa jeunesse, son aventure avec Paul Verlaine, ses amis, ses voyages, ses poèmes, parfois ses propres mots, ses bonheurs, sa souffrance, ses regrets.

Seul un poète pouvait s'immiscer dans ce crâne pour faire revivre cette vie pleine de mystères du poète incompris. « Estropié », comme il l'écrit, Rimbaud est emporté pour un ultime voyage.

Le poète **FRANCIS RICARD** est né en 1947 à Castres. Il vit à Toulouse. Professeur de lettres, photographe, plasticien, il a publié chez l'Harmattan, *La boîte noire* (2001) et *L'heure juste* (2002), *Eclipse(s)* aux éditions de l'Épure (2002), *La corrida des ombres*, textes et photographies chez Atlantica (2003), *En un seul souffle* chez Cheyne Éditeur, coll. « Grands Fonds » (2007), *Il suffirait* recueil accompagné de gravures de Pierre Jourde (2014), *Jaurès le Bal Républicain*, un livre CD du groupe les Grandes Bouches, pour les paroles (2014), *Dehors le silence* aux Cahiers de l'Atelier (2015), en collaboration avec le peintre Patrick Meunier. Il a également participé à plusieurs ouvrages collectifs dont, en particulier, *Pour Zarma changer à Babylone* aux Editions Filigranes (2008).



Arthur Rimbaud
poste restante Marseille
Préface de Serge Pey
Éditions Hors limite
1^{er} septembre 2016
ISBN : 978-2-913367-17-3
12 €



ANA TOT / MÉCA

« [...] En partant d'expressions courantes telles que "tomber sur", "être attaché à", "pour en finir avec", "être dupe", de situations cocasses ou de la découpe d'un saucisson, l'auteur nous entraîne dans la mécanique d'une langue qui prolifère et s'affole, où la pensée se construit et se déconstruit tour à tour. Répétitions, paradoxes, combinaisons, variations obsédantes participent d'une expérience de lecture vertigineuse. »

Romain Verger (10 juin 2016)

« Ana Tot déconstruit le langage mécanique qui nous fait dire ce que les mots veulent dire même sans qu'on le veuille. » Philippe Annocque

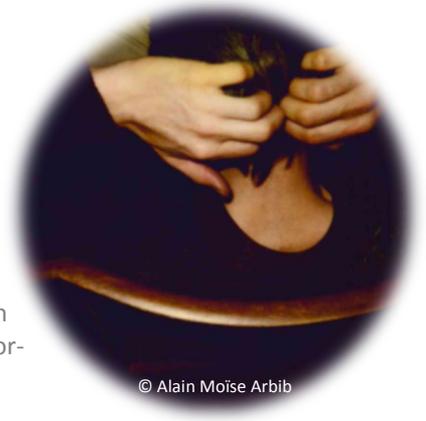
EXTRAIT

« Ne pouvant être bon, je décidai d'être moi. Mais n'étant bon à rien, au lieu de parvenir à moi, je devins bon, bien malgré moi. Bon à devenir ce que bon me semblait. Il me semblait bon de vouloir être moi. Alors tout bonnement je devins qui j'étais. J'étais moi, c'était bon. J'étais bon : c'était moi. »

Méca
Éditions Le Cadran ligné
juin 2016
ISBN : 978-2-9543696-5-5
13 €

// Ouvrage soutenu par une bourse d'écriture du CRL //

ANA TOT : naissance fin des années 60. Langue maternée française. Premiers poèmes par incompréhension et détestation de la poésie. Revue *Hélice* (1992-1994) et *Tournevisisme*, collectif dont plus de la moitié des membres sont imaginaires ; puis éditions Le grand os. Littérature nerveuse. Philosophie brute. Livres d'artistes avec des plasticiens. Lectures à haute voix. Traductions de l'espagnol. À 40 ans, expérimentations de mises en scène, en images, en voix et en mouvements de la matière textuelle, dans des performances et spectacles hybrides.



© Alain Moïse Arbib

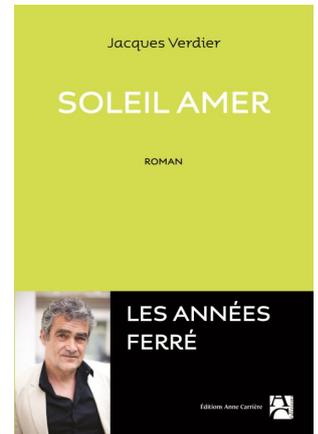


JACQUES VERDIER / SOLEIL AMER

Pierre et Juliette sont adolescents. Ils vivent à Saint-Gaudens, une petite ville du piémont pyrénéen. Nous sommes dans les années 1970 : les chansons de Brel, Brassens, Barbara et surtout Léo Ferré ensemencent les esprits. Les débats fleurissent dans les médias, les écoles, les familles. Pierre a perdu son père, qu'il adorait. Il se réfugie dans le dessin. Juliette a quatorze ans. Ses parents ne se sont jamais vraiment occupés d'elle. Elle se sent abandonnée.

Pierre et Juliette tracent leur chemin à tâtons vers la vie d'adultes, entre boxe et peinture, équitation et prostitution. Tous les doutes les traversent, aucune violence ne leur est épargnée. Ils doivent combattre seuls. Leurs routes vont se croiser. Ils s'aimeront très vite, émerveillés l'un par l'autre.

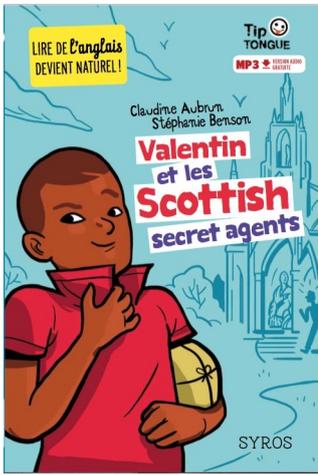
Entre des adolescents qui se cherchent et des adultes en perte d'identité, ce roman, incisif, se lit avec bonheur.



© DR

JACQUES VERDIER est directeur du journal *Midi Olympique*. Il a écrit plusieurs romans et des livres sur le sport : *Le temps d'apprendre à vivre* (Flammarion), *Il a neigé sur Paloumère* (Loubatères), *L'Automne de Vincent* (La Table Ronde), *Chroniques ovales* (Midi olympique), *Rugby : Un monde d'émotions* (Flammarion), *Herrero, le rugby dans la peau* (éditions du Soleil), *Rugby d'autrefois* (Flammarion), *André Boniface, les rebonds de ma mémoire* (Midi Olympique), *Anthologie mondiale du rugby* (Flammarion), *Ces émotions sportives qui nous font grandir*, en collaboration avec Marcel Rufo (Flammarion). Il a obtenu les Prix Pierre Benoit, Henry Desgranges et le prix Jeune Mousquetaire du premier roman.

Soleil amer
Éditions Anne Carrière
20 octobre 2016
ISBN : 978-2-913367-17-3
18 €



Valentin et les Scottish secret agents
Éditions Syros
Coll. « Tip Tongue »
22 septembre 2016
ISBN : 978-2-74-852155-9
6,20 €
Roman à partir de 8/9 ans

CLAUDINE AUBRUN ET STÉPHANIE BENSON

VALENTIN ET LES SCOTTISH SECRET AGENTS

Du polar, de l'anglais, une super histoire ! Un *Tip Tongue* pour les petits qui nous emmène en Écosse, sur les traces du célèbre écrivain et poète Walter Scott.

Valentin, qui espérait faire un stage de voile, apprend avec stupeur que sa tante Agnès l'emmène passer une semaine de vacances en Écosse ! Mais une fois arrivés à Édimbourg, chez la pétulante Elena qui les héberge, l'austère tatie va lui montrer un nouveau visage. Valentin arrête bien vite de bouder, d'autant que Shona, la fille d'Elena, a besoin de lui pour mener l'enquête : qui dépose chaque jour un petit paquet bien emballé au pied du célèbre Scott Monument ?



Après des études aux Beaux-Arts de Toulouse, **CLAUDINE AUBRUN** a fait un long crochet par Paris, fondé une famille, travaillé dans la communication et l'édition. Maintenant, elle fume le cigarillo adossée à sa maison dans l'Ariège en pensant à ce qu'elle va écrire ou dessiner. La plupart du temps, ses livres sont des polars ou des fables animalières, mélanges d'humour grinçant et de tendresse. Mais pas que ! Elle dessine des croquis qu'elle publie dans un blog pour raconter son actualité d'écrivain, elle anime des ateliers. Chez Syros, elle est l'auteur de la série *Nino* en Mini Syros polar : *Qui a volé la main de Charles Perrault ?*, *Qui veut débarrasser Picasso ?*, *Qui a fouillé chez les Wisigoths ?* *Qui a volé l'assiette de François Ier ?*, et du *Souris noire*, *En noir et or*.

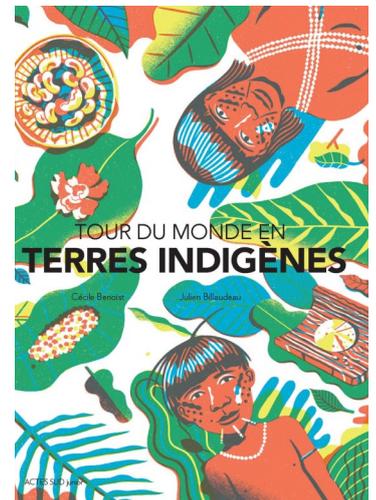
CÉCILE BENOIST ET JULIEN BILLAUDEAU (ILLUSTRATION)

TOUR DU MONDE EN TERRES INDIGÈNES

Un voyage inédit aux quatre coins du monde !

Les peuples autochtones représentent plus de 370 millions de personnes dans 70 pays. Massaïs, Navajos, Inuits, Pygmées, Guaranis... Suivant leur propre évolution mais attachés à leur identité et à leurs traditions, ils luttent pour défendre leurs valeurs et leurs territoires. Les Bishnoïs du Rajasthan sont prêts à sacrifier leur vie pour sauver un arbre ou un animal ; les Bushmen du sud de l'Afrique parlent une drôle de langue à clics ; les médecins aborigènes d'Australie, eux, soignent les malades en analysant leurs rêves...

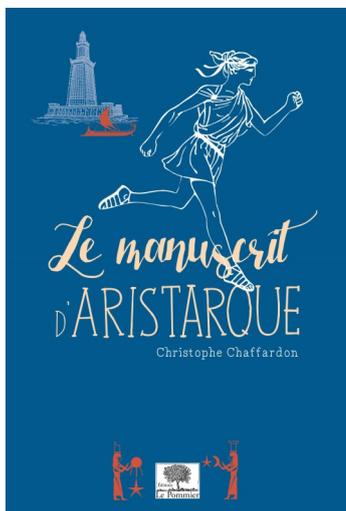
Loin des clichés habituellement répandus, découvrez quels sont leurs traditions, coutumes, modes de vie et croyances. De la maison perchée des Korowai, un peuple papou, aux rites initiatiques qui font passer les adolescents wayana au monde des adultes, ce livre est aussi une introduction passionnante à l'anthropologie.



Tour du monde en terres indigènes
Éditions Actes Sud Junior
Septembre 2016
ISBN : 978-2-330-06625-3
15 €
Documentaire dès 9 ans



Auteur tout-terrain, **CÉCILE BENOIST** écrit des textes de fiction, des documentaires (de l'imagier à l'essai), des livres-jeux, des articles pour la presse et des contenus web. Elle est sociologue de formation et s'intéresse particulièrement aux relations entre l'homme et l'environnement, aux peuples et aux cultures du monde. Dernier titre paru : *La Mare aux crocos* (ill. d'Hélène Georges, Actes Sud junior, 2016).



Le manuscrit d'Aristarque
Éditions Le Pommier
Coll. « Roman & plus Junior »
16 septembre 2016
ISBN : 978-2-7465-1107-1
13 €
Fiction à partir de 11/12 ans

CHRISTOPHE CHAFFARDON / LE MANUSCRIT D'ARISTARQUE

Ophélie, 13 ans, quitte Athènes avec son père, un médecin grec qui souhaite se rendre à Alexandrie. En arrivant à Alexandrie, le père d'Ophélie meurt soudainement, empoisonné. Avant de mourir, il fait promettre à sa fille de partir à la recherche d'un certain Aristarque. Ophélie sillonne la ville à la recherche du fameux scientifique et d'un précieux manuscrit qu'il aurait écrit.

Mais de mystérieux personnages se lancent à sa poursuite. Quels liens ont-ils avec le grand prêtre de Memphis, qui critique les théories des astronomes grecs de la grande Bibliothèque, dont Erathosthène est le directeur ? Qui est cet étrange borgne déjà aperçu sur le bateau venant d'Athènes ? Après une course-poursuite dans la ville d'Alexandrie et sur les rives du Nil, après avoir croisé Erathosthène et Archimède en personne, après avoir affronté la trahison de ses plus proches alliés, Ophélie réussira finalement à confier le manuscrit d'Aristarque (astronome grec mort en -230 et auteur d'un traité d'astronomie révolutionnaire qui plaçait le Soleil au centre de l'Univers), volé puis retrouvé, à la bibliothèque aux 500 000 ouvrages, afin qu'il y soit conservé pour l'éternité.

Au fil du récit, le lecteur découvrira : comment Erathosthène a mesuré la circonférence de la Terre, pourquoi et comment Alexandre le Grand a fondé Alexandrie, à quoi servait la grande bibliothèque, les découvertes médicales et astronomiques, les principales légendes mythologiques, etc.

Après un passage à la Cité des sciences et de l'Industrie à Paris, **CHRISTOPHE CHAFFARDON** est depuis plusieurs années le responsable des programmes éducatifs de la Cité de l'espace à Toulouse. Il poursuit en parallèle une activité d'auteur, dans les domaines du documentaire scientifique et du roman jeunesse, principalement aux éditions du Pommier. Son dernier titre paru : *Au cœur de l'espace* (ill. de Kiko, Gallimard jeunesse, coll. « Le monde animé », 2015).



JORIS CHAMBLAIN ET LUCILE THIBAUDIER (ILLUSTRATION)

QUAND PAPA N'EST PAS LÀ

Quand papa n'est pas là, le chocolat est moins bon et le chemin de l'école plus long. Pourtant voilà l'occasion de tester d'autres jeux et d'autres recettes en attendant la fin de la semaine qu'il revienne.

Premier album jeunesse de l'auteur des *Carnets de Cerise* et de l'illustratrice de *Sorcières*, *sorcières* et *Enola et les animaux extraordinaires*.



Quand papa n'est pas là
Éditions La Palissade
30 août 2016
ISBN : 9791091330183
Prix : 13,50 €
Album dès 3 ans.

JORIS CHAMBLAIN est scénariste de bande-dessinée mais également auteur pour la littérature jeunesse (*Furie* aux éditions Auzou). Son écriture lui a valu plusieurs récompenses, dont le prestigieux prix jeunesse du festival d'Angoulême 2014 pour *Les carnets de Cerise* dans la collection « Métamorphose » aux éditions Soleil. Il est également le scénariste de *Sorcières*, *sorcières* et de *Enola et les animaux extraordinaires*. Joris habite Toulouse et tout comme Lucile, il se déplace volontiers pour participer à des rencontres.

RACHEL CORENBLIT
ADIEU CROQUETTES ! ADIEU CARESSES !



Adieu croquettes !
Adieu caresses !
Éditions Rouergue jeunesse
Coll. « Boomerang »
14 septembre 2016
ISBN : 978-2-8126-1107-0
6,50 €
Roman dès 8 ans

D'un côté, Pipou, un gentil toutou qui en a marre d'être gentil ! Personne ne le prend au sérieux, ne respecte son côté animal, son potentiel sauvage. Les mémères disent de lui qu'il est « chou », le facteur que c'est un « brave toutou », la petite voisine le trouve même « plus mignon qu'une poupée » ! Pipou n'en peut plus, il est bien décidé à mettre un terme à tout ça, un vent de révolte souffle sur la ville, tremblez humains, Pipou va renouer avec sa vraie nature. Il va redevenir loup ! Ses ancêtres ne seront pas déçus mais est-ce si facile de renoncer aux croquettes ? À la douceur ? Le loup qui est en Pipou aime tout cela lui aussi.

De l'autre côté, Pacha, matou costaud (ou gros selon le point de vue). Lui aussi est décidé à prendre exemple sur ses ancêtres et ça va être un carnage (s'il arrive à passer la chatière). Tigre de Sibérie, de Java ou du Bengale, le même sang coule dans les veines de Pacha et il n'en peut plus d'entendre qu'il est « un patapouf » ou « aussi collant qu'un toutou ». Il aiguise ses griffes, choisit sa proie (Rosa qui habite avec lui, tendance petite fille modèle), travaille son rugissement, il va la dévorer... Mais... Oui, il y a un « mais » : les caresses. C'est si doux, si agréable que même le tigre qui est en lui ronronne de plaisir.



© DR

RACHEL CORENBLIT vit à Toulouse avec son mari et ses deux enfants. Après une formation universitaire en philosophie, elle enchaîne les petits boulots, animatrice, documentaliste vacataire dans une médiathèque, avant de s'orienter vers l'enseignement. Au Rouergue, elle est l'auteur de nombreux romans dans les collections jeunesse, ainsi que d'un premier roman dans « la brune », en 2015 : *Quarante tentatives pour trouver l'homme de sa vie*.

MARIE-LAURE DEPAULIS ET PETER WEIR (ILLUSTRATION)

LA GIRAFE ET LE SABLIER

Inspiré par la fable insolite d'une girafe qui voulait mesurer la douceur de l'air et qui, ce faisant, avala malencontreusement un sablier, écrite par Marie-Laure Depaulis, le plasticien Peter Weir a réalisé en juillet 2016 de grandes fresques dans les rues de Mende (Lozère). Photographiées, elles viennent se ranger dans le livre un peu différemment à chaque chapitre. Pli par pli, le lecteur suivra l'évolution de cette rencontre.

Le caractère inattendu de cette histoire et de ce procédé d'illustration est totalement retracé par le format même du livre. Au premier chapitre, deux livrets sont collés, deux solitudes retracées. Jusqu'à ce que la girafe avale le sablier. Puis un mensonge s'échafaude, les pages se déplient vers le haut.

Après quelques confidences la tension redescend, les plis prennent la direction opposée... Jusqu'à ce que la girafe crache le sablier et que les deux amis allient leur forces pour imaginer des projets communs... A découvrir en dépliant vers la droite...

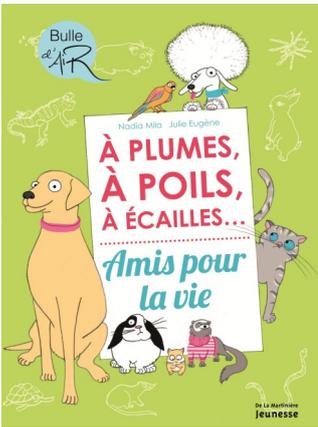


© DR



La girafe et le sablier
Éditions Winioux
30 octobre 2016
ISBN : 978-2-919523-14-6
18 €
Album dès 7 ans

MARIE-LAURE DEPAULIS vit dans le Tarn-et-Garonne où elle conjugue ses deux passions : la transmission et l'écriture. En 2009, un voyage au Maroc l'a incitée à se consacrer pleinement à l'écriture d'histoires poético-imaginaires. Elle a déjà travaillé avec les éditions Winioux en 2014, avec *Machinerie à l'usage d'auteurs incertains*, un recueil de contraintes d'écritures oulipiennes, dont l'originalité n'a d'égale que la rigueur scientifique.



JULIE EUGÈNE (ILLUSTRATION) ET NADIA MILA À PLUMES, À POILS, À ÉCAILLES... AMIS POUR LA VIE

Adopter un petit être vivant, c'est un projet excitant mais c'est aussi une sacrée responsabilité. Voici un ouvrage qui zoome avec pertinence et humour sur les besoins de l'animal et les motivations de son petit maître. Avant d'adopter, il faut commencer par reconnaître les bonnes ou mauvaises raisons de craquer, puis trouver le compagnon idéal. Viens ensuite la cohabitation. Nadia Mila détaille les clés d'une entente sans coup de griffe ni prise de bec, ainsi que les bons réflexes pour devenir un maître et un éducateur au poil. Elle aborde avec tact et franchise les bouleversements et les séparations inévitables et raconte les liens inoubliables qui se tissent entre l'enfant et son compagnon.

À plumes, à poils, à écailles...
Éditions De La Martinière jeunesse
Coll. « Bulle d'air »
1^{er} septembre 2016
ISBN : 978-2-7324-7574-5
9,95 €
Documentaire dès 8 ans



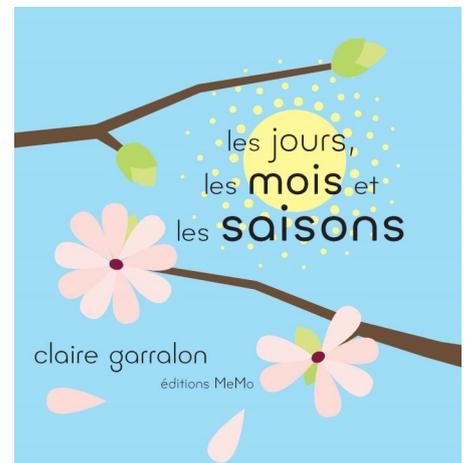
Auteur et illustratrice diplômée de l'école Émile Cohl de Lyon, **JULIE EUGÈNE** a publié plusieurs albums pour la jeunesse dont *L'ABC des chiens* et *Matous Partout* (Éditions l'Edune). Elle anime des ateliers et des workshops d'illustration.

CLAIRE GARRALON

LES JOURS, LES MOIS ET LES SAISONS

Sur chaque double page, deux éléments sont présentés, puis sur la double page suivante, un troisième, tantôt l'addition, tantôt le fruit de l'association des deux premiers. Le soleil, la pluie... et l'arc-en-ciel ! C'est le printemps. Le seau, le sable... et le château ! C'est l'été. Le cahier, les crayons... et l'école ! C'est l'automne ! L'écharpe, les gants... et le bonnet ! C'est l'hiver. Les mois, les saisons... et l'année !

Ce petit répertoire d'objets, de sensations et de couleurs qui s'additionnent et s'ajoutent accompagne le quotidien et fait le tour de l'année, tout en poésie.

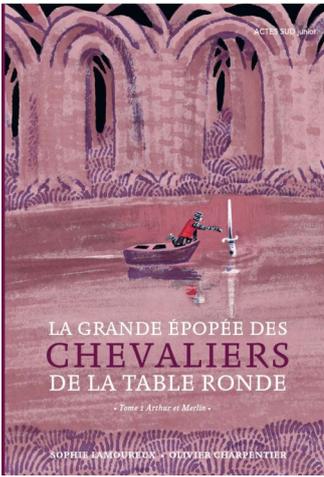


Les jours, les mois et les saisons
Éditions MeMo
Coll. « Tout-petits MeMômes »
15 septembre 2016
EAN : 9782352893110
16 €
Album



Après des études d'arts (Arts appliqués et Beaux Arts de Bordeaux puis Arts plastiques à Toulouse), **CLAIRE GARRALON** devient graphiste et illustratrice, elle réalise son premier album en 1999 pour développer réellement cette activité à partir de 2008.

Installée à Toulouse, cette auteur-illustratrice aborde de manière simple et sensible des sujets aussi variés que la différence, la solitude, l'écologie ou les couleurs et les nombres. *C'est ma mare*, son album chez MeMo, a connu un beau succès en librairie.



La Grande épopée des chevaliers de la Table ronde T.1
Éditions Actes Sud junior
Coll. « La Table Ronde »
Octobre 2016
ISBN : 978-2-330-06899-8
16,50 €
Documentaire dès 8 ans

SOPHIE LAMOUREUX ET OLIVIER CHARPENTIER (ILLUSTRATION) **LA GRANDE ÉPOPÉE DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE** **T1. ARTHUR ET MERLIN**

Le jeune Arthur rêve de devenir chevalier et s'entraîne tous les jours au tir à l'arc. Dans la forêt, d'étranges phénomènes se produisent sous ses yeux : l'apparition d'un cerf blanc, le combat entre deux dragons...

Pour Arthur, sous la protection mystérieuse de Merlin, c'est le début d'une aventure jalonnée d'épreuves, de combats contre des créatures fantastiques et de rencontres qui lui révéleront son destin, avant que ne débute une épopée plus légendaire encore : celle des chevaliers de la Table ronde.

Entre histoire et mythologie, un récit époustouflant venu du lointain Moyen Âge, qui fait revivre les exploits héroïques du roi Arthur et de ses compagnons.

Journaliste de formation, **SOPHIE LAMOUREUX** a travaillé pour plusieurs médias avant de se consacrer essentiellement à l'édition jeunesse. Aux éditions Actes Sud Junior, elle est l'auteur de plusieurs documentaires dans la collection « À petits pas », *L'Immigration*, *La Politique*, *La Presse*, *Les Indiens d'Amérique*, *Les Grandes découvertes* ainsi que *Le Livre des jeux*, *Sur la piste du soldat inconnu* (ouvrage pour lequel elle a reçu une bourse d'écriture du CRL en 2013), *Sur la piste des héros de l'ombre* et *Planète migrants*. Elle vit dans le Tarn.

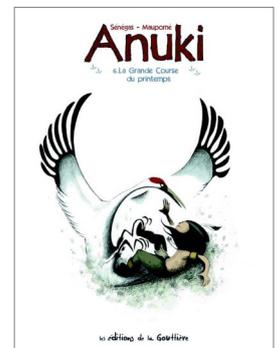


© DR

FRÉDÉRIC MAUPOMÉ (SCÉNARIO) ET STÉPHANE SÉNÉGAS (DESSIN) **ANUKI T.6. LA GRANDE COURSE DU PRINTEMPS**

C'est la grande course du printemps et Anuki a hâte de montrer de quoi il est capable. À son grand désarroi, tout le monde n'a d'attention que pour son ami Isha. Hélas, un autre détail va venir contrarier le petit indien, Nuna se tient sur la ligne de départ et tout le monde sait que la course, c'est une histoire de garçons ! Anuki se retrouvera, une fois de plus, confronté à différentes mésaventures qui le feront se remettre en question et l'aideront à évoluer en changeant le regard qu'il porte sur le monde qui l'entoure.

Avec plus de 50 000 exemplaires vendus pour l'ensemble de la série, une coédition avec l'École des loisirs dans la collection « Mille Bulles » et de nombreuses sélections pour différents prix, cette bande dessinée sans texte et accessible aux tout-petits est devenue une référence du muet dans le 9^e art.



Anuki. T.6
Éditions de la Gouttière
16 septembre 2016
ISBN : 979-10-92111-37-8
10,70 €
BD muette dès 4 ans

FRÉDÉRIC MAUPOMÉ (SCÉNARIO) ET DAWID (DESSIN) / **SUPERS T.2**

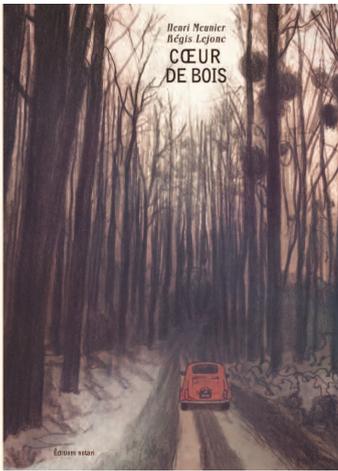
Dans le deuxième tome de cette série, nous retrouvons Mat, Lili et Benji, la fratrie aux super-pouvoirs, dans leur double vie qui s'organise désormais entre leur souhait de venir en aide aux autres et leur quête de normalité. Ici encore, les choses ne vont pas être simples pour les trois orphelins qui doivent, en plus du reste, vivre avec le lourd secret de leur abandon.

Mêlant aventures, émotions et réflexions sur la vie, *Supers* touche aussi bien les adultes que les plus jeunes grâce au travail de Dawid et Frédéric Maupomé. Dans cette série, les auteurs réussissent un tour de force en abordant des thèmes forts comme la quête d'identité, la famille, la solitude et la différence, sous couvert d'une histoire de super-héros.

Supers T.2 / Éditions de la Gouttière / 26 août 2016 / ISBN : 979-10-92111-38-5 / 18 € / BD dès 8 ans

// Frédéric Maupomé a reçu une bourse d'écriture du CRL en 2014 pour le 1^{er} tome. //





Cœur de bois
Éditions Notari
Coll. « L'oiseau sur le rhino »
14 novembre 2016
ISBN : 978-2-970106-89-0
19 €
Album

HENRI MEUNIER ET RÉGIS LEJONC (ILLUSTRATION) / *CŒUR DE BOIS*

Aurore est une jeune femme équilibrée, attentive à elle-même et à ses enfants. Elle conduit sa vie avec assurance, comme sa voiture, qu'elle prend régulièrement pour effectuer des visites de courtoisie à un personnage solitaire, reclus dans sa maison au plus profond de la forêt : le loup.

Cette histoire montre de façon lumineuse aux jeunes lecteurs qu'il est possible de devenir adulte, de dépasser le monde des passions, en apprivoisant le "loup" qui a pu un temps nous dévorer – et qui est autant en soi qu'en dehors de soi. Par les liens affectueux que l'on choisit d'entretenir avec lui plutôt qu'en le combattant, cet animal impétueux et vorace peut devenir un tendre et docile vieillard...

Grâce à leur précision et à leur ambiance mystérieuse, les dessins servent à la fois le réalisme de l'histoire et les références au conte de fée.



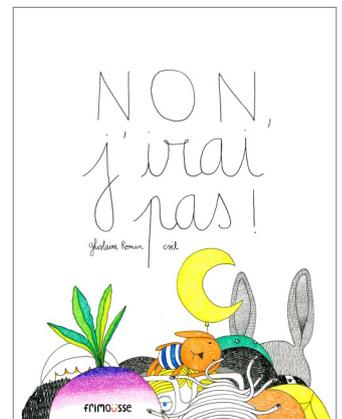
HENRI MEUNIER est auteur-illustrateur, essentiellement pour la jeunesse. Depuis 2001 il a écrit et/ou illustré une cinquantaine d'albums, publiés aux éditions du Rouergue, Albin Michel, Actes sud, Milan, Père castor Flammarion, Notari, Thierry Magnier, L'atelier du poisson soluble, Grasset, Edune, Lo pais d'enfance, Gautier Languereau et Delcourt. Il vit et travaille à Toulouse.



GHISLAINE ROMAN ET CSIL (ILLUSTRATION) / *NON, J'IRAI PAS*

De la difficulté de rentrer à l'école. Les petites (et grandes) peurs de la rentrée pointées de façon poétique par Ghislaine Roman et Csil. Peur de la séparation, de la cantine, de l'échec, des nouveaux copains, de la maîtresse, de la punition... Mais finalement, tous vont mettre leurs angoisses dans leur poche.

Non, j'irai pas / Éditions Frimousse / 25 août 2016 / EAN : 9782352412908 / 13 € / Album

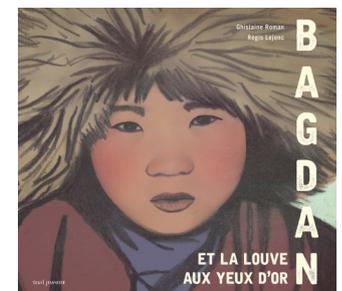


GHISLAINE ROMAN ET RÉGIS LEJONC (ILLUSTRATION)

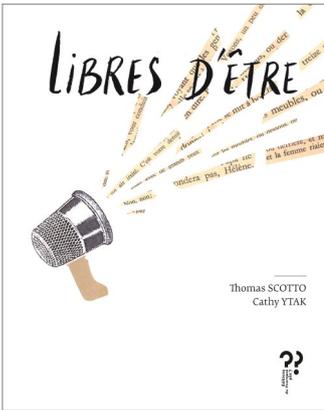
BAGDAN ET LA LOUVE AUX YEUX D'OR

Après *La Poupée de Ting Ting*, Ghislaine Roman et Régis Lejonc nous emmènent dans les confins de la Mongolie. Un jour, sillonnant les montagnes de l'Altaï, le jeune Bagdan et son aigle découvrent une louve grièvement blessée, entourée de ses petits. Pourtant considéré comme le premier ennemi de son peuple, Bagdan va l'aider et lui apporter quotidiennement de la nourriture. Bientôt, Bagdan découvre qu'un autre danger le guette, lui et sa famille : un clan de guerriers qui rôde dangereusement près de leur campement. Le jour de l'affrontement, loups et hommes vont s'unir et mettront en fuite le clan ennemi.

Bagdan et la louve aux yeux d'or / Éditions Seuil jeunesse / 3 novembre 2016
ISBN : 979-10-235-0745-4 / 15 € / Album dès 5 ans



GHISLAINE ROMAN est née au pied des Pyrénées et vit à Toulouse. Son aventure d'écriture a débuté avec les magazines pour la jeunesse. Elle est toujours très attentive à la musicalité de ses textes. Il faut dire que, dans une autre vie, elle a écrit beaucoup de chansons. Elle aime entraîner ses jeunes lecteurs dans des contrées lointaines, à la rencontre d'enfants d'ailleurs... mais elle aime aussi raconter des petites histoires de rien du tout, inspirées par le quotidien de l'enfance avec juste ce qu'il faut de sourire pour que la vie soit plus douce.



Libres d'être
Éditions du pourquoi pas ?
juillet 2016
ISBN : 979-10-92353-27-3
9,50 €
Roman ados/adultes dès 13 ans

THOMAS SCOTTO ET CATHY YTAK / *LIBRES D'ÊTRE*

Vous êtes nées filles. À aucun moment de votre toute première seconde, je n'ai imaginé que ça pouvait être autre chose qu'une conviction d'égalité...

Deux textes en résonance qui interpellent sur la laïcité : *De fibres entremêlées* de Thomas Scotto et *Paris 1909, et si ma maison brûle* de Cathy Ytak.

On ne présente plus **THOMAS SCOTTO** qui, dans la ligne d'écriture de *La vie encore* aux Éditions du Pourquoi pas, s'est lancé un double défi : écrire un texte engagé en gardant son style si poétique mais aussi réaliser pour la première fois les illustrations d'un livre en utilisant la technique du découpage qu'il éprouve et force l'admiration depuis quelque temps déjà dans ses dédicaces.

Quant à **CATHY YTAK**, elle n'a pas manqué de saisir l'occasion de s'associer à un de ses compères de **l'atelier du trio** en proposant aux Éditions Du Pourquoi Pas un texte très engagé sur le cri d'une femme en 1909, texte tellement contemporain et d'actualité.



© DR

Vraiment, **THOMAS SCOTTO** ne sait pas encore ce qu'il fera plus tard. Peut-être chocolatier pour faire pousser d'immenses forêts noires où se perdre un peu, chanteur (en français) avec des grognements ou des caresses de mots dans la voix, doubleur de dessins animés pour être 1000 (et une) personnes à la fois, photographe parce que ses yeux sont curieux, banquier pour trouver de l'argent... toujours... ou chauffeur d'une voiture chaude qui conduirait les gens n'importe où (si c'est demandé gentiment!). Aujourd'hui, il écrit... pour dire ce qui l'étonne, le touche, le met en colère, lui fait peur ou le passionne. Pour dire qu'il ne faut pas se taire, pour les souvenirs, aussi.

GHYSLAINE AVRIL / *UNE JOURNÉE EN MUSIQUE*

Un livre à puces grand format, pour découvrir cinq grands airs de musique classique, et rythmer la journée des petits, du lever plein d'énergie, au coucher tout en douceur. Le lever, les jeux, le bain, le retour à la maison, le coucher, chacune de ces étapes essentielles du quotidien de l'enfant, est mise en musique par un grand air classique. Chaque temps fort de la journée est ici l'occasion d'une initiation musicale, au tempo adapté à l'activité. L'enfant appuie sur la puce et découvre pendant 20 secondes le morceau proposé. Après quelques écoutes, l'enfant identifie immédiatement la pièce jouée et l'associe alors à l'événement. Cette reconnaissance permet l'instauration de rituels pour une approche ludique de certains moments parfois compliqués de la journée, comme le bain ou le coucher.

Des illustrations tendres, aux couleurs gaies et vitaminées, un livre cartonné à la fabrication très soignée, avec marquage doré en couverture, et en grand format pour apprécier les détails de chaque scène. Un livre équipé du système Start & Stop.

Les cinq pièces proposées : *Le Carnaval des animaux, final* - Camille Saint-Saëns / *Suite n°2, Badinerie* - Jean-Sébastien Bach / *Casse-Noisette, la danse des fleurs* - Tchaïkovski / *Symphonie n°3, poco allegretto* - Johannes Brahms / *Gymnopédie 1* - Erik Satie.



Une journée en musique
Éditions Hatier jeunesse
11 octobre 2016
ISBN : 978-2-218-99694-8
14,95 €
Album sonore dès 1 an



© DR

Diplômée de l'école des Beaux-arts de Toulouse, **GHYSLAINE VAYSSET** alias **GHYSLAINE AVRIL** est illustratrice *free lance* depuis 1995, travaille aussi bien pour la presse jeunesse que l'édition jeunesse et compte de très nombreuses publications dans les principaux magazines du secteur, proposés par Milan, Hachette, Fleurus, Bayard. Elle enseigne également au conservatoire municipal de Colomiers où elle anime de nombreux cours et stages de dessin en tant que professeur de création graphique.



JEAN-ANTOINE LOISEAU a été pendant plus de dix ans responsable de la programmation de l'émission littéraire télévisée, *Ex Libris*, produite et présentée par Patrick Poivre d'Arvor sur TF1 avant de s'installer à Toulouse. Il crée alors sa structure, **À MOTS OUVERTS**, qui intervient dans le domaine de la conception d'événements culturels et littéraires, dans la communication et l'animation de rencontres, tables rondes et débats se déroulant dans le cadre de salons du livre (la Comédie du livre, Gaillac, ex-Rencontres du livre et du vin à Balma...) librairies (Ombres blanches), médiathèques et lieux culturels, ainsi que dans la formation de bibliothécaires à l'élaboration de manifestations culturelles et la modération de débats.

PASCAL HUMBERT est graphiste, co-fondateur de l'atelier des arpètes en 1992, un collectif de graphistes en devenir(s) à Toulouse, qui travaille et expose en France et à l'étranger. Il est aussi spécialiste de l'album et du livre artistique pour enfants. Il contribue à la revue *Hors cadre[s]*, observatoire de l'album et des littératures graphiques (traduite en castillan sous le titre : *Fuera de margen*). En 2014, il co-signe l'exposition *l'Album en rebonds*, puis il en assure le commissariat à l'Institut français de Barcelone et de Madrid. Il est aussi formateur, anime des ateliers pour enfants, des workshops pour les étudiants et donne des conférences en Europe et en Amérique du sud.



Comédienne dans la Compagnie l'Oeil du silence, **AURÉLIA MARCEAU**, passionnée de littérature et de poésie, pratique régulièrement à l'intérieur de sa Cie des lectures puisant leurs sources dans des répertoires de toutes époques et de tous horizons. Elle participe également à des événements littéraires avec l'association du Prix du jeune écrivain.



BIENVENUE CHEZ RENÉ bazar littéraire

Du 16 au 18 septembre, la Cave Poésie René-Gouzenne et la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (BEP) s'associent pour la **deuxième édition d'un salon du livre pas comme les autres**. Créé à l'initiative des éditeurs de Midi-Pyrénées et de la Cave Po' en 2015, ce bazar littéraire est guidé par l'envie simple de faire découvrir de façon ludique et décalée **le monde des littératures** et **le travail des éditeurs de la Région**. Cette année, à la Cave Poésie et à la BEP, venez découvrir une vingtaine d'éditeurs d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée pour un salon inédit dans cette nouvelle grande Région. **Au programme** : concerts, lectures, rencontres, ateliers, performances ; romans, nouvelles, poésies, formes hybrides ; littératures d'ici et d'ailleurs...

Les éditeurs invités : AaOo, Amordemisamores, Anacharsis, Arachnoïde, Le Az'art Atelier, CMDE, Espaces 34, F de phosphène, Feuk magazine, Fissile, Les Fondateurs de Briques, Le Grand os, Grèges, Julieta Cartonera, N&B, N'a qu'1 œil, Po&psy / Érès, Tapuscribe, Tupi or not Tupi, Un thé chez les fous, Vagabonde, Winioux...

