

Les Résidences d'Auteurs : soutien à la création



Illustration de Jérémie Fischer

Suite aux « Premières rencontres nationales des résidences d'auteur » organisées par la Maison des Écritures Lombez Occitanie le 15 septembre 2017, Occitanie Livre & Lecture organise une journée d'étude interprofessionnelle sur les caractéristiques des résidences d'auteurs en France (évolution, multiplicité des formes, modalités d'organisation, impact sur un territoire).

Il s'agit de :

- mieux **appréhender le foisonnement** des modèles et d'en mesurer les enjeux.
- **clarifier les attentes** des uns et des autres, car comme le précise Evelyne Herenguel, entre les demandes des collectivités publiques qui souhaitent favoriser la création contemporaine, faire de l'éducation artistique et culturelle ou encore valoriser la mémoire collective des territoires, et les attentes des auteurs, de nombreuses questions se posent !
- repérer les écueils et **préfigurer des initiatives** collectives.
- penser, concevoir, **inventer des modalités de soutien** à la création adaptées aux conditions socio-économiques des auteurs.

www.occitanielivre.fr

9H30 Accueil

9H45 Discours d'ouverture

CATHERINE DAN, directrice générale du Centre international de recherche, de création et d'animation (CIRCA) de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle (30)

SERGE REGOURD, président d'Occitanie Livre & Lecture, président de la Commission Culture de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

10H-10H30 Comment penser la place de l'auteur, de l'artiste dans la société ?

- Importance de la création et de la présence de l'art et de la littérature, dans l'espace public.
- Comment la résidence peut-elle favoriser, stimuler la création littéraire ou artistique ?

CATHERINE MARNAS, directrice du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

10H30-11H Auteurs en résidence : Des réalités et des composantes diverses !

- Quels sont les divers modes et finalités assignés aux résidences ?
- Quelles évolutions ? Quels nouveaux concepts ? (Résidences de création, d'expérimentation, résidences-association, etc.)
- Les conditions favorables au bon déroulement d'une résidence ? (Liberté de l'artiste, primat du projet, accompagnement et transmission).

YANN DISSEZ, chargé de mission Livre et Vie Littéraire, Ciclic, auteur de plusieurs travaux sur les résidences dont l'étude « Habiter en poète, la résidence d'écrivain, une présence de la littérature au monde » et le guide « Pourquoi et comment accueillir un auteur ? »

11H-12H30 Entre création et dynamisation territoriale ?

Table-ronde animée par PASCAL JOURDANA, directeur de La Marelle, Friche La Belle de Mai à Marseille

- Quelle place la résidence accorde-t-elle au travail de création ?
- Quelles sont les pratiques des écrivains au sein du dispositif résidentiel ?
- En quoi la résidence d'auteurs est-elle un outil d'aménagement et de développement culturel des territoires ?
- Quels impacts la résidence peut-elle avoir à la fois sur la création et sur les publics ?

EMMANUELLE PAGANO, écrivaine (accueillie en résidence en région Occitanie et dans d'autres régions (L'Esprit du Lieu)

CATHERINE DAN, directrice générale du Centre international de recherche, de création et d'animation (CIRCA) de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle (30)

OLIVIER DAUTREY, responsable de la Pensée Sauvage dans les Vosges, Bouxurulles (88)

NATHALIE FILLION, autrice dramatique en résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle (30)

GILLES GUDIN DE VALLERIN, directeur des médiathèques et du livre de Montpellier Méditerranée Métropole (34) (Résidence de Création littéraire Lattara)

12H30-12H45 Echanges

12H45-13H Présentation des perspectives (publications, groupes de travail)

13H-14H30 Repas libre

14H30-15H30 Ateliers au choix

ATELIER 1 : RÉSIDENCES D'AUTEURS : DONNER « UNE COULEUR » / TROUVER LES FINANCEMENTS

Animé par FLORABELLE ROUYER, chef du Département de la Création au Centre national du livre (CNL)

- Comment construire un projet et développer une ligne artistique efficace ?
- L'importance du choix de l'auteur
- Les dispositifs d'aide ? Avantages et limites

ATELIER 2 : DES ACTIONS COMMUNES : TRAVAIL DE MÉDIATION ENTRE PARTENAIRES

Animé par MAYA SOULAS, directrice de la Maison des Écritures Lombez Occitanie (32)

- Comment favoriser un réseau interrégional ?
- Comment élaborer ensemble des outils « ressources » ? Charte, vade-mecum, manifeste.

ATELIER 3 : CRÉATION LITTÉRAIRE ET PRATIQUES DE MÉDIATION CULTURELLE : DES INJONCTIONS À L'ÉQUILIBRE !

Animé par CAROLE BISENIUS-PENIN, chercheur (Université de Lorraine, Crem), fondatrice d'une résidence d'auteurs et d'un laboratoire hors les murs (Maison de Robert Schuman, Scy-Chazelles, 57)

- Comment s'inscrire dans un territoire ?
- Quelles articulations possibles entre les demandes des collectivités publiques et les attentes des auteurs ?

15H30-16H Restitution des Ateliers par Florabelle Rouyer, Maya Soulas et Carole Bisenius-Penin

16H-16H30 Les résidences d'auteur demain ? Enjeux, moyens, engagements interprofessionnels

VINCENT MONADÉ, président du Centre national du livre (CNL).